

# المفصّل على البنية

تصنيف

أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري

المتوفى ٥٣٨ هـ

دراسة وتحقيق

الدكتور فخر صالح قدّارة

أستاذ مشارك في النحو والصرف

دار عمار

# المفصل في علم العربية

تصنيف

أبي القاسم محمود بن عمر النخشي

المتوفى ٥٣٨ هـ

دراسة وتحقيق

الدكتور فخر صالح قدارة

أستاذ مشارك في النحو والصرف



دار عمال للنشر والتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م

رقم الإيداع لدى دائرة  
المكتبة الوطنية  
(٢٠٠٣/٣/٤١٥)

٤١٥

زمخ

الزمخشري، أبي القاسم محمود بن عمر  
المفصل في علم العربية/أبي القاسم محمود بن عمر  
الزمخشري؛ تحقيق فخر صالح قدارة. - عمان: دار عمار،  
٢٠٠٣.  
( ) ص.

ر.ل.: ٢٠٠٣/٣/٤١٥.

الواصفات: /اللغة العربية/ /قواعد اللغة/

❖ تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

(رقم الإجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر ٢٦٤ / ٢ / ٢٠٠٣)

دار عمار للنشر والتوزيع

عُتْمَان. ساحة الجامع الحسيني. سوق البترول - عمارة الحججيري  
للفاكس ٤٦٥٢٤٣٧ - ص.ب ٢١٦٩١ عتْمَان ١١١١٨ الأردن





بسم الله الرحمن الرحيم

## تمهيد

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين، وأصحابه الغرّ الميامين، والمقتدين بهداهم إلى يوم الدين، وبعد:

فإنه لا سبيل إلى التجديد في دراسة المسائل النحوية والصرفية إلا بالنظر في آثار القدماء، ودراساتها دراسة موضوعية، وذلك من أجل الوقوف على الأصول التي أقاموا عليها أعمالهم العلمية، وبنوا عليها مناهجهم التي اعتمدوها في دراسة هذه المسائل. وغالباً ما يتم ذلك عن طريق تحقيق كتبهم المخطوطة التي لا يزال الكثير منها طي النسيان في مكتبات شتى من أنحاء العالم، أو شبه المخطوطة، وهي التي طبعت منذ فترات طويلة دون تحقيق، أو حققت كرسائل جامعية ولم تنشر.

وهناك إجماع عن تحقيق المخطوطات ونشرها من قبل ذوي الشأن، وبخاصة أعضاء هيئات التدريس في الجامعات العربية، ويرجع ذلك إلى عدة أسباب، أهمها: غياب التشجيع والدعم المادي والمعنوي من المسؤولين، ومساواة البحث المنشور في مجلة محكمة بالكتاب المحقق، صغر أو كبير، وبغض النظر عن قيمته وأهميته، وذلك من أجل الترقية العلمية. وهذا والله غبن ما بعده غبن.

ولن أكون مجانباً للصواب إن قلت: إننا مقصرون إزاء لغتنا، بل نحن عاقون لها. أليس من العجب أن يبقى الكثير من نفائس هذه اللغة دون تحقيق ونشر؟ وأكتفي بذكر ثلاثة منها، وهي: شرح كتاب سيوبه للسيرافي، والتذييل والتكميل لأبي حيان (وهو

شرح كتاب التسهيل لابن مالك)، وشرح المفصل لابن يعيش. علماً أن النسخ المخطوطة لهذه الكتب موجودة. ومسؤولية ذلك تقع على الجامعات وعلى مراكز البحوث والمؤسسات العلمية المختلفة. وأحمد الله أن جعلني من خدّمة هذه اللغة المشرّقة. فقد تيسّر لي تحقيق ونشر ثلاثة كتب، وهي: أمالي ابن الحاجب، والتهديب الوسيط في النحو لابن يعيش الصنعاني، وأسرار العربية لابن الأنباري. أما الأول والثاني فقد أخرجتهما من ظلمات المكتبات وحققتهما. وقد طبعا ونشرا في بيروت، الأول عام ١٩٨٩م والثاني عام ١٩٩١م. وأمّا الثالث فقد أعدت تحقيقه، بعد أن كان قد حقّق في دمشق في عام ١٩٥٧م تحقيقاً سقيماً لا يتمشى مع قواعد التحقيق العلمية السليمة، ولا يليق بأهمية هذا الكتاب وشهرة صاحبه ومكانته العلمية، وقد بيّنت ذلك في مقدّمة الكتاب. وقد طبع ونشر أيضاً في بيروت عام ١٩٩٥م. وسرت في مشواري العلمي في هذا الاتجاه. وكان اختياري هذه المرّة كتاب المفصل للزخشري، الذي بقي حتى الآن معزّل عن التحقيق والنشر.

وهذا الكتاب يُعتبر من أهم الكتب التي ظهرت بعد كتاب سيبويه، إن لم يكن أهمها. يشهد بذلك كثرة مَنْ خدمه من العلماء. فمنهم من شرحه ومنهم مَنْ شرح أبياته، ومنهم مَنْ نظمه، ومنهم مَنْ اختصره، ومنهم مَنْ ردّ عليه.

ولم يُحقّق هذا الكتاب، مع أن له نسخاً مخطوطة كاملة وجيدة. وربما يعود السبب في ذلك إلى وجود كتاب شرح المفصل لابن يعيش الذي يتضمّن الشرح والمتن كاملاً، وقد نشر في القاهرة دون تحقيق، وهو نفسه المتداول الآن بين أيدي طلبة العلم والباحثين. وأيضاً إلى وجود نسخة من المفصل، نشرت في القاهرة عام ١٣٢٣هـ دون تحقيق، وبهامشها شرح أبيات المفصل للنعساني الحلبي.

والكتاب نفسه نشر دون تحقيق في الإسكندرية عام ١٢٩١هـ، وفي دلهي عام ١٩٨١م، ١٩٠٣م، وفي كلكتا عام ١٣٢٢هـ، وفي لكنو عام ١٣٢٣هـ.

وعندما عزمّت على تحقيق هذا الكتاب وضعت نصب عينيّ أمراً هاماً، وهو أن هذا الكتاب الذي أصبح عمدة في تعليم النحو، وطبقت شهرته الآفاق، لا بدّ أن يُحقّق

تحقيقاً علمياً محكماً يليق بقيمته وشهرته، وبمنزلة صاحبه العلمية.

وأول ما فعلته في تحقيق هذا المصنّف العظيم أنني تعرّفت على نسخه المخطوطة وأماكن وجودها. وتيسّر لي الحصول على صورتين لنسختين مخطوطتين تحتفظ بهما مكتبة (تشسترني) في إيرلندا، وذلك عن طريق مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض، حيث تحتفظ بمصوّرتين على (ميكروفيلم) لهاتين النسختين. وقد اعتمدتهما في التحقيق بعد أن وثقت من صحتهما.

وبالإضافة إلى هاتين النسختين اعتمدت النسخة المطبوعة في القاهرة عام ١٣٢٣ هـ، والتي في هامشها كتاب المفضّل في شرح أبيان المفضّل لمحمد بدر الدين النعساني الحلبي. وعلى الرغم من عدم ضبطها بالشكل، إلا أنها نسخة تامة، وأنها قريبة جداً من النسختين اللتين اعتمدتهما. إلى جانب ذلك استأنستُ بشرح المفضّل لابن يعيش.

وقد صدرت تحقيق هذا الكتاب بمقدّمة موجزة، تحدثت فيها عن حياة المؤلف، ومؤلفاته، وكتاب المفضل، ونسخ التحقيق، والمنهج الذي سرت عليه.

والله ولي التوفيق

\*\*\*





## مقدمة التحقيق

أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري

حياته<sup>(١)</sup>:

هو أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري. ولد بزمخش سنة ٤٦٧هـ، وهي قرية كبيرة من قرى خوارزم، وإليها نُسب. زار بغداد عدة مرات، وأخذ الأدب عن أبي الحسن علي بن المظفر النيسابوري، وأبي مضر محمود بن جرير الأصبهاني، وسمع من أبي سعيد الشَّفَّاني، وغيرهم. سافر إلى مكة المكرمة، وجاور بها زماناً، فقليل له: جار الله. وكانت إحدى رجليه مقطوعة ويمشي في رجل من خشب. قيل: سبب ذلك أن خرَّاجاً أصابه في رجله فقطعها. وقيل: إنه كان في بعض أسفاره في بلاد خوارزم، فأصابه ثلج وبرد شديد في الطريق، فسقطت رجله من شدة البرد. وقيل: إنه أمسك عصفوراً في صباه وربطه في خيط في رجله، فأفلت من يده، فأدركه وقد دخل في خرق، فجذبه فقطع رجله في الخيط، فتألمت والدته لذلك، فدعت عليه، وقالت: قطع الله رجلك كما قطعت رجله.

وفي إحدى رحلاته إلى بخارى لطلب العلم سقط عن الدابة فانكسرت رجله، وعملت عليه عملاً أوجب قطعها، فقطعت. وكان بيده مخرصة فيها شهادة خلق كثير ممن اطلعوا على حقيقة رجله خوفاً من توهم البعض قطعها لريبة.

كان الزمخشري معتزلياً، مجاهراً بذلك، حتى نقل عنه أنه كان يسمي نفسه بأبي

---

(١) انظر ترجمته في: معجم الأدباء ٤٨٩/٥، وإنباه الرواة ٢٦٥/٣، ووفيات الأعيان ١٦٨/٥، والبداية والنهاية ٢١٩/١٢، وسير أعلام النبلاء ١٥١/٢٠، وبغية الوعاة ٢٧٩/٢، وبروكلمان ٢١٥/٥.

القاسم المعتزلي أحياناً. ولما صَنَّف تفسيره (الكشاف) افتتحه بقوله: الحمد لله الذي خلق القرآن، فقيل له: إذا بقي كذلك هجره الناس، فغيّره بقوله: الحمد لله الذي جعل القرآن. و(جعل) عند المعتزلة بمعنى: خلق. ثم إن العلماء غيَّروا ذلك بعد موته، وكتبوا في نسخ الكشاف: الحمد لله الذي أنزل القرآن.

توفي في جرجانية في خوارزم بعد رجوعه من مكة ليلة عرفة سنة ٥٣٨هـ. رحمه الله وعفا عنه.

### مذهبه النحوي:

كان الزمخشري شديد الذكاء، متوقد الذهن، واسع العلم، غير متعصّب لمذهب من المذاهب النحوية. فعلى الرغم من أنه كان في جلّ آرائه يتفق ونحاة البصرة، إلا أنه كان من حين إلى حين يأخذ بآراء الكوفيين وآراء الفارسي وابن جني اللذين كانا يمثلان الطراز البغدادى. وقد ينفرد بآراء خاصة به لم يسبقه أحد من النحاة إليها.

وأكثر مَنْ تأثر به من النحاة سيبويه، وهذا واضح في المِفْصَل. ومع هذا فقد يخالفه ويأخذ برأى غيره، كأخذه برأى الخليل في أن الفاعل أصل المرفوعات والمبتدأ محمول عليه، ومذهب سيبويه العكس. وكأخذه برأى الزجاج في أن فعل التعجب في نحو: أكرم بزيد، أمر على حقيقته، في حين كان يذهب سيبويه إلى أنه ماضٍ أُخرج بلفظ الأمر للتعجب<sup>(١)</sup>.

### مؤلفاته:

كان الزمخشري بارعاً في كثير من العلوم، وبخاصة العلوم الدينية وعلوم اللغة. وله تصانيف كثيرة تزيد على الثلاثين<sup>(٢)</sup>، وأهمها:

١ - الكشاف. طبع عدة طبعات. منها طبعة القاهرة - البابي الحلبي عام ١٩٦٦م.

(١) انظر المدارس النحوية لشوقي ضيف ص ٢٨٦

(٢) بروكلمان ٢١٦/٥ - ٢٣٨

٢ - المفصل في علم العربية.

٣ - أساس البلاغة. طبع عدة طبعات منها طبعة دار الكتب بمصر عام ١٩٧٢ م.

٤ - الأنموذج. وهو مختصر لكتاب المفصل. طبع عدة طبعات، منها طبعة القاهرة

عام ١٢٨٩ هـ

٥ - الفائق في غريب الحديث. طبع بمصر - البابي الحلبي عام ١٣٦٧ هـ

٦ - المستقصى في الأمثال، طبع في حيدر آباد الدكن بالهند عام ١٩٦٢، وفي

بيروت عام ١٣٩٧ هـ

٧ - القسطاس في العروض.

٨ - صميم العربية.

٩ - شرح أبيات الكتاب.

١٠ - أطواق الذهب في المواعظ والأدب. طبع في بيروت عام ١٢٩٣ هـ.

١١ - الأحاجي النحوية.

١٢ - الرائض في الفرائض.

١٣ - التوقيف على مناهج التركيب والتأليف.

١٤ - نوابغ الكلم، طبع في القاهرة عام ١٢٨٧ هـ. كما نشر في بيروت عام

١٣٠٦ هـ

١٥ - المقامات.

١٦ - ربيع الأبرار. طبع في بغداد - العاني.

١٧ - مسألة في كلمة الشهادة.

## كتاب المفصل

بلغ الزمخشري مرتبة علمية عالية في علوم الدين واللغة. وحاز قصب السبق في ذلك. وقد جاءت مصنفاته في اللغة غاية في الجودة والإتقان، وعلى رأسها كتاب المفصل، الذي لقي قبولاً واسعاً وشهرة فائقة. فأكبّ عليه أهل العربية تعلماً وتعليماً، نظراً لأسلوبه المحكم الواضح، ونظراً لشموله وإيجازه.

وقد نال كتاب المفصل من الشهرة والانتشار ما لم ينله كتاب قبله إلا كتاب سيوبه، ولا بعده إلا كتاب الكافية لابن الحاجب. وقد ذكر المؤلف في مقدمة الكتاب أن الدافع لتأليفه هو حاجة المسلمين إلى معرفة كلام العرب، وشفقته على أشياء من حفدة الأدب.

وجعل المؤلف كتابه أربعة أقسام: القسم الأول في الأسماء، والقسم الثاني في الأفعال، والقسم الثالث في الحروف، والقسم الرابع في المشترك.

وقد تأثر الزمخشري في كتابه هذا بكتاب سيوبه. يلحظ ذلك كل من يطلع على الكتابين ويقارن بينهما، سواء كان ذلك من حيث المنهج والتقسيمات والتعريفات وأسامي الأبواب، أو من حيث طريقة الاستشهاد ونقل النصوص. فكما أن أثر الخليل ابن أحمد واضح في كتاب سيوبه، كذلك أثر سيوبه واضح في المفصل. وكثيراً ما كان الزمخشري ينقل عبارة سيوبه بلفظها، وربما غير فيها بنقص أو زيادة. والغالب أنه يشير إلى سيوبه في ذلك، وقد ينقل دون الإشارة إليه.

ونظراً لأهمية كتاب المفصل وقيّمته العلمية فقد كثرت شروحه، حتى أنها بلغت ما يقرب من سبعين شرحاً. فإذا أضيف إلى ذلك شروح أبياته، والكتب التي ألفت في نظمه واختصاره والردّ عليه، وحواشي تلك الشروح والكتب، فإنها قد تبلغ جميعها المئة<sup>(١)</sup>.

---

(١) انظر التخمير - قسم الدراسة ص ٤٧-٥٩. والمنتخل - قسم الدراسة ص ٦. وبروكلمان



## أهم شروحه:

- ١ - شرح موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش المتوفى عام ٦٤٣هـ. وهو أحسنها وأكثرها فائدة. وقد طبع ونشر دون تحقيق في مجلدين، كل مجلد فيه خمسة أجزاء.
- ٢ - الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب المتوفى عام ٦٤٦هـ. وقد حقق وطبع في بغداد عام ١٩٨٢م.
- ٣ - التخمير لصدر الأفاضل القاسم بن الحسين الخوارزمي المتوفى عام ٦١٧هـ. وقد حقق. وطبع في بيروت.

## أهم شروح أبياته:

- ١ - إثبات المحصل في نسبة أبيات المفصل لأبي البركات بن أحمد بن المستوفي المتوفى عام ٦٣٧هـ. ويعتبر من أحسن شروح أبيات المفصل، وقد نقل عنه صاحب الخزانة كثيراً.
- ٢ - المنخل في إعراب أبيات المفصل لعز الدين المراغي وجلال البخاري. وقد حققه أحد الدارسين في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، ونال به درجة الدكتوراه عام ١٤١٨هـ.
- ٣ - شرح أبيات المفصل لفخر الدين الخوارزمي. وقد نقل البغدادي عنه كثيراً في الخزانة، وصدر الأفاضل الخوارزمي في التخمير.
- ٤ - المفصل في شرح أبيات المفصل لمحمد بدر الدين أبي فراس النعساني الحلبي المتوفى عام ١٣٦٢هـ. وقد طبع في هامش نسخة المفصل المطبوعة عام ١٣٢٣هـ.

## أهم مختصراته:

- ١ - اختصار المفصل لشمس الدين محمد بن يوسف القونوي المتوفى عام ٧٨٨هـ.
- ٢ - مختصر للشيخ عبدالكريم الإسكندراني المتوفى عام ٦١٢هـ.

## أهم منظوماته:

- ١ - نظم أبي نصر فتح بن موسى الخضراوي المتوفى عام ٦٦٣هـ.
- ٢ - نظم لأبي شامة عبدالرحمن بن إسماعيل الدمشقي المتوفى عام ٦٦٥هـ.

## وهناك أيضاً:

- ١ - التنبيه على أغلاط الزمخشري في المفصل وما خالف فيه سيوبه لأبي الحجاج يوسف بن معزوز القيسي الأندلسي المتوفى عام ٦٢٥هـ.
- ٢ - تقليد المفصل لأحمد بن بهرام بن محمود المتوفى عام ٦٧٠هـ.

## نسخ الكتاب

نسخ المفصل كثيرة. وقد تهيأ لي منها ثلاث نسخ مصورة. استبعدت واحدة منها، كنت قد حصلت عليها من جامعة أم القرى بمكة المكرمة، لأن فيها نقصاً في مواضع كثيرة، ولأن كلماتها غير مضبوطة بالشكل. أضف إلى ذلك خلو كثير من كلماتها من التنقيط. واعتمدت النسختين الآخرين، بالإضافة إلى النسخة المطبوعة التي في حاشيتها كتاب: المفصل في شرح أبيات المفصل للنعساني الحلبي. وقد استأنست مراراً بالنسخة التي عليها شرح ابن يعيش. وفيما يلي وصف لهذه النسخ:

النسخة الأولى: وهي نسخة مصورة عن نسخة مخطوطة محفوظة في مكتبة (تشسترني) في إيرلندة. وقد حصلت عليها من مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، التي تحتفظ بنسخة مصورة على (ميكروفيلم) من هذه النسخة المخطوطة تحت رقم (٣٦٣). وهذه النسخة تامة، وأخطاؤها قليلة. كتب على حواشي صفحاتها كثير من التعليقات، وبخاصة صفحات المقدمة وباب الأسماء. تقع في (١٦٧) ورقة، أي: (٣٣٤) صفحة. في كل صفحة (١٥) سطراً. وقد كتبت بخط نسخ عادي مضبوط بالشكل التام عام ١٤٤٧هـ. ولا يعيبها سقوط بعض العبارات والكلمات بسبب النسيان أو السهو أو انتقال النظر. جاء في آخرها: تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه

وحسن توفيقه ومثته، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وسلم. كتبه العبد الفقير إلى الله تعالى يحيى بن علي بن يحيى بن هبة الله الأنصاري، وذلك لثمان ليالٍ بقين من ربيع الآخر سنة سبع وأربعين وست مائة، أحسن الله تقضيها في خير وعافية. وقد رمزت لها بالحرف (أ).

النسخة الثانية: وهي نسخة مصورة أيضاً عن نسخة مخطوطة محفوظة في مكتبة (تشترتي) في إيرلندة. وقد حصلت عليها من مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، التي تحتفظ بنسخة مصورة على (ميكرو فيلم) من هذه النسخة المخطوطة تحت رقم (٣٢٦١). وهذه النسخة تامة، وأخطاؤها قليلة. في حواشيها كثير من التصويبات والاستدراكات. وكثيراً ما كتب في الحواشي: وقع في الأصل، ووقع في بعض النسخ. وهذا يدل على أن هذه النسخة قبلت بالنسخة الأصلية ونسخ أخرى. تقع في (١٢٨) ورقة ونصف، أي: (٢٥٧) صفحة. في كل صفحة (١٧) سطراً. وقد كتبت بخط نسخ عادي، ولم يكتب في آخرها أو أولها تاريخ نسخها. جاء في آخرها: كمل جميع المفصل في النحو. والحمد لله رب العالمين، وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً. بلغ مقابلة وعرضاً وتصحيحاً. وقد رمزت لها بالحرف (ب).

النسخة الثالثة: وهي النسخة المطبوعة في القاهرة عام ١٣٢٣ هـ التي على هامشها كتاب: الفضل في شرح أبيات المفصل، لمحمد بدر الدين أبي فراس النعساني الحلبي. وهي نسخة كاملة غير مضبوطة بالشكل. فيها زيادات غير قليلة وبخاصة في الشواهد الشعرية. فكثيراً ما يكتب البيت كاملاً، مع أنه يكون قد ذكر صدره أو عجزه في المخطوطتين اللتين اعتمدتهما، والظاهر أن هذا من عمل النساخ. وليس في هذه النسخة شيء من مناهج التحقيق. ونظراً لأنها تامة ليس فيها نقص وأنها قريبة جداً من النسختين المخطوطتين فقد اعتمدتها في التحقيق ورمزت لها بالحرف (ط).

### منهج التحقيق

لما كان الهدف من تحقيق كتب التراث إخراجها صحيحة سليمة كما وضعها أصحابها، فقد بذلت جهدي في سبيل تحقيق هذا الهدف عندما بدأت في تحقيق هذا

الكتاب. وقد أخذت بعين الاعتبار ما تستوجبه إعادة النص إلى وضعه من حيلة وحذر ودقة وأمانة. لذا وضعت نصب عينيّ عدة قواعد وأسس، حاولت بقدر الإمكان الالتزام بها، رغبة مني في إخراج هذا العمل على الوجه الصحيح. ومن هذه الأسس والقواعد:

١ - احترمت النص، فلم أَدْخُل فيه إلا بالقدر اليسير الذي لا يمسّ جوهره، ككتابه وفق القواعد الإملائية المعروفة اليوم، أو تصحيح آية قرآنية أو خطأ نحوي.

٢ - ضبطت النص بالشكل، وقد استعنت في ذلك بالنسختين المخطوطتين اللتين اعتمدتهما في التحقيق، واستأنست بكتاب سيبويه، وشرح الشافعية لرضي الدين، ولسان العرب، وشرح المفصّل لابن يعيش. وقد راعيت في هذا الجانب الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والشواهد الشعرية وأمثال العرب وأقوالهم وما احتمل لبساً من الألفاظ والعبارات.

٣ - حصرت الآيات القرآنية بين قوسين مميّزين، وأشارت في الهامش إلى اسم السورة ورقم الآية. وفعلت ذلك أيضاً في الآيات التي وردت في الهوامش.

٤ - أرجعت الأحاديث الشريفة إلى كتب الحديث المعتمدة، وهي قليلة.

٥ - قارنت بين النسخ، وبيّنت الاختلافات بينها، وأثبت ما اعتقدت أنه صواب.

٦ - اعتمدت في تخريج الشواهد الشعرية المصادر المشهورة كالكتاب والمقتضب والخصائص والممتع والمغني وأوضح المسالك وابن يعيش والخزانة واللسان وشرح الشافعية. أضف إلى ذلك بعض المختارات الشعرية والدواوين.

٧ - عنيت بالرجوع إلى كتب التفاسير والقراءات كالبحر المحيط لأبي حيان لتخريج القراءات القرآنية وردّها إلى أصحابها.

٨ - رجعت إلى كتب اللغة والمعاجم من أجل شرح الكلمات الصعبة. واعتمدت في ذلك لسان العرب والصحاح والقاموس المحيط. كما اعتمدت للأمثال مجمع الأمثال للميداني. أمّا الأماكن والبلدان فقد اعتمدت لها معجم البلدان لياقوت الحموي.



٩ - عنيت بالرجوع إلى كتاب سيبويه وشرح المفصل لابن يعيش وشرح الشافية للرضي من أجل شرح كثير من المسائل وحلّ بعض الإشكالات.

١٠ - ألحقت بالكتاب فهارس عامة للآيات القرآنية والقراءات والأحاديث الشريفة والأمثال والأشعار والأعلام والأماكن والقبائل والجماعات واللغة والمصادر والمراجع والموضوعات.

والله من وراء القصد

د. فخر صالح قدارة

الأردن - صويلح

الثلاثاء ٢٦ ربيع الآخر عام ١٤٢٢هـ

الموافق ١٧ تموز عام ٢٠٠١م

\*\*\*

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ أَحَدٌ عَلَيَّ أَنْ مِنْ عِلْمِهِ الْمَرِيَّةُ . وَجَعَلَنِي عَلَى الْغُضْبِ  
لِلْعَرَبِ وَالْقَصَبَةِ بِأَيِّ لِي أَنْ أَنْفَرُ عَنْ صَمِيمِ أَنْصَارِهِمْ  
وَأَمَّا زُؤَانُضُوبِي إِلَى لُفِيفِ الشُّعُوبِيَّةِ وَانْحَازَهُ وَعَصَمَنِي مِنْ  
مَذْهَبِهِمُ الَّذِي لَمْ يَجِدْ عَلَيْهِمْ إِلَّا الرَّشْقَ بِالسِّنَةِ اللَّاعِنِينَ  
وَالشَّقَّ بِالسِّنَةِ الطَّاعِنِينَ وَالْأَفْضَلَ السَّابِقِينَ وَالْمُصَلِّينَ  
أَوْجَهُ صَلَواتِ الْمُصَلِّينَ مُحَمَّدَ الْمُخَفُوفِ مِنْ بَنِي عَدْنَانَ نَجْمِهَا  
وَأَرْحَامِهَا النَّازِلِ مِنْ قَرِيشٍ فِي سُرَّةِ بَطْلَانِهَا الْبَعُوثِ إِلَى الْإِسْلَامِ  
وَالْأَمْرِ بِالْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ الْمُنُورِ وَلِلَّهِ الطَّيِّبِينَ أَدْعُو اللَّهَ تَعَالَى  
بِالرِّضْوَانِ وَادْعُوهُ عَلَى أَهْلِ الشَّقَاقِ لَهُمْ وَالْعُدَاوَاتِ وَلِلْعَلِّ  
الَّذِينَ يَقْضُونَ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ وَيَضَعُونَ مِنْ مَقَارِهَا  
وَيُرِيدُونَ أَنْ يَخْفِضُوا مَا رَفَعَهُ اللَّهُ مِنْ مَنَارِهَا حَيْثُ  
لَمْ يَجْعَلْ خَيْرَةً رُسُلِهِ وَخَيْرَ كِتَابِهِ فِي عَجْمِ خَلْقِهِ وَلَكِنْ  
فِي عَرَبِيَّةٍ لَا يَبْعُدُونَ عَنِ الشُّعُوبِيَّةِ مَنَابِذَةً لِلْحَقِّ الْإِلَهِيِّ وَنُفَا  
عَنْ سَوَاءِ النُّهْجِ وَالَّذِي يَقْضِي مِنْهُ الْعَجَبُ حَالَهَا وَلَا

العالم فيهم بغيره وفصلها مع علمه في الفصل الثاني.

بِدُسٍّ فَأَبْدَلُوا الْمِثْنَ بَاءً وَأَدْغَمُوا فِيهَا الدَّالَ وَمِنْهُ وَدَّ فِي لُغَةٍ  
 بَنِي نَمِيمٍ وَأَصْلُهَا وَتَدُّ وَهِيَ الْحِجَازِيَّةُ الْحَيَّةُ وَمِثْلُهُ عِدَانٌ فِي  
 عَتْدَانٍ وَقَالَ نَعَضُّهُمْ عَتْدُ فَرَارًا مِنْ عَذَا فَصَلَّ وَقَدْ  
 عَدَلُوا فِي بَعْضِ مَلَأَى الْمِثْلَيْنِ أَوِ الْمُتَقَارِبَيْنِ لِإِعْغَوَانِ الْإِدْغَامِ  
 إِلَى الْخُذْفِ فَقَالُوا لَوْ لَوْ ظِلَّكَ وَمِثْنُ وَأَحْسَنْتُ ظَلْتُ  
 وَمِثْنُ وَأَحْسَنْتُ قَالَ

أَحْسَنَ بِهِ قَهْرَ الْيَمِّ شَوْسٌ

وَقَوْلُ نَعَضِ الْعَرَبِ اسْتَحَذَ فَلَانَ أَرْضًا لِسَيُونِهِ فِيهِ مَذْهَبَانِ  
 أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ اسْتَحَذَ فَيُحذفُ اللَّامُ الثَّانِيَّةُ وَالْأُخْرَى  
 أَنْ يَكُونَ اسْتَحَذَ فَيَبْدُلَ التَّاءَ مَكَانَ اللَّامِ الْأَوَّلِ وَمِنْهُ  
 قَوْلُهُمْ يَسْطِيعُ يَحْذِفُ اللَّامُ وَقَوْلُهُمْ يُسْتَبِيعُ أَنْ تُسْتَبِيعَ قُلْتُ  
 حُذِفَتْ الطَّاءُ وَتَرَكْتُ تَاءَ الْاسْتِفْعَالِ وَأَنْ تُسْتَبِيعَ قُلْتُ حُذِفَتْ  
 اللَّامُ الْمَزِيدَةُ وَأَبْدَلْتُ اللَّامَ مَكَانَ الطَّاءِ وَقَالُوا بَلَّغْتُ  
 وَبَلَّغْتُ لَنْ يَبْنِي الْعَنْبَرِ وَبَنِي الْعَجْلَانِ وَعِلْمَاءُ بَنُو فَلَانٍ أَيْ عَلَى  
 اللَّامِ قَالَ



رَحْمَةً طَمَعَتْ عَلَيْهَا بَنُو إِدْرِيسَ وَأَعْلَجَتْ مِنْهُمْ وَكَانَ طَرَفُهَا مِنْهُمْ  
 وَإِذَا كَانُوا أَيْمَنَ تَهْدَفُونَ مَعَ إِنْكَارِ الْأَدْعَاءِ فِي بَيْعٍ وَبَيْعِي  
 فَهَمَّ مَعَ عَدَمِ إِنْكَارِهِ أَجْدَفَ مَعَ كَمَلِ الْقَيْمِ الرَّابِعِ وَتَمَامِهِ  
 بِمُحَمَّدٍ اللَّهُ بِعَالِي وَعُزُوبِهِ وَحَسْبُ تَوْفِيقِهِ وَمُسْتَوْدَعِهِ  
 وَمُلَى اللَّهِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ

عَلَيْهِ السَّلَامُ  
 مُحَمَّدٌ بْنُ  
 مُحَمَّدٍ



بِكُتِبَتْهُ الْعَبْدُ الْقَعْرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مُحَمَّدٌ بْنُ مُحَمَّدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ الْأَنْفَارُ  
 الْمَعْرُوفُ بِأَنْبَتٍ لِي سَعْدٍ وَذَلِكَ لِمَا نَ لِيَالٍ حَسِينٍ مِنْ رَسْعِ الْفَرْ  
 سَةِ سَعٍ وَارْعَنَ وَسَتْ مَائَةٍ أَحْسَنَ اللَّهُ تَقْضِيَتَهَا فِي خَيْرٍ وَعَافِيَةٍ



١٢  
 معظم أبواب أصول الفقه ومسابيلها مبني على علم الأعراب  
 لغايتها مشيئة بالرويات عن سعيهم والاحتشاش والكساي  
 القراء وغيرهم من النحويين والمصنفين والاسنطهار في ما أخذ  
 من مبرراتهم والنسب بآداب فقههم وآدابهم وبهذا  
 للسان من أطلعتهم في العلم ومحاورهم وتلدسهم ومشاغلهم وبه  
 فطر في الفهم الطيف فلا هم وبه تستطرد العنود والسيارات جنانهم  
 هم ملتبسون بالحسد أمة سلوكوا غيرة فمكن بها ابن أوجها لعلها  
 بت مستروا ثم اثم في متاعف ذللا بحمدون ففعلها وادعون  
 عملها وديهم عن نورها وعطيمها ويهون عن علمها وأحسبها  
 من قول أدبها ومصغون جمها فهم في ذلك مثل السائر الشعبة  
 وكل فيكم وليدعون الاستغناء عنها وانهم ليسوا بشيئ منها فان حج  
 لك فما بالهم لا يطلعون للغة راسا والآراء ولا يلقوا حول يدنها  
 بعين الاستبصار فيطمسوا من نفس القرآن آثارها ويقتضوا من  
 أصول الفقه عسارها ولا يكتفوا في الاستنباط فانه لهم وفي الفرق  
 المعرف والمنكر فانه الخوف في التعريفين لغز في الجفص وتعريف  
 لغز فانهما الخوف وفي الحروف كالواو والفاء وهم ولا يكتفون  
 من التبعية ونذاهما في الخلف والامه اذ وفي أبواب الاختصار

وَفِي كُلِّ حَرْفٍ قَدْ خُطِبَ مَعْنَاهُ وَفَرَّدَ مَقْصُوطُ عَيْنِهِ وَهَذِهِ وَفَرَّدَ  
يُرِيدُهُ فَنَاجَيْتُ وَفَرَّقْتُ وَجَنَّتْ وَعَدَّتْ وَفَرَّقَتْ وَالسَّيْبُ وَالْمَرْبُ  
الْقُصْبُ وَالْأَجُودُ هُمَا أُنْ لَمْ يَلْقَبْ قَالَ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ الْمَرْبُ وَفَرَّقَتْ  
هَذِهِ الْحَرْفُ سَائِلَةٌ لَمْ يَلْنِ إِذَا لَمْ يَكُنْ اسْتَطَعْتُ وَاسْتَغْفَرَ  
وَاسْتَدْرَكَ لِأَنَّ الْأَوَّلَ مُنْجَرٌّ وَالثَّانِي عَيْنًا كَيْفَ لَا يَكُنْ إِلَّا فِي الْأَوَّلِ  
وَاسْتَقَامَ اسْتَطَالَ بِتِلْكَ الْمَثَلَةِ لِأَنَّهَا فِي سَبْعَةِ الْفَتْحِ  
وَأَدْعَمُوا تَأْتِي فِي مَقَاطِعِهَا مَقَالُوا الطَّعْدُ وَالْأَوَّلُ  
وَأَذْأَرُ الْمُجْلِسِينَ هَذِهِ الْوَيْلُ لِلْكَافِ الْأَوَّلِ وَالْمَرْبُ  
تَنْزِيلُ لِيْلَهُ جَمْعُ مَا يَنْحَدِرُ النَّاءُ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ  
وَمِنْ الْأَوَّلِ الشَّامُ قَوْلُهُمْ سَتُ أَصْلُهُ سَدٌّ فَإِنْ دَلَّ السُّنُّ  
فِيهَا الدَّالُّ وَفِيهِ وَدَلَّ فِي الْعَبْدِ عَيْنٌ وَأَصْلُهُ وَدَلَّ وَهِيَ الْحِجَارَةُ  
وَمِثْلُهُ عَدَانٌ فِي عَدَانٍ قَوْلُكَ بَعْضُهُمْ بَعْضٌ إِنْ هَذَا الْفَصْلُ  
وَقَدْ دَلَّ فِي بَعْضِ الدَّالِّ الْمُثَلِّينَ أَوْ الْمَفَارِشَ لِأَنَّ الدَّالَّ  
الْحَذَفُ وَمَا لَوْ فِي ظِلِّكَ وَمَسَّسْتُ وَأَحْسَسْتُ ظَلْتُ وَمَسَّسْتُ  
قَالَ نَ أَحْسَسُ بِهِ هُنَّ إِلَيْهِ شَوْسٌ وَفِي الْعَبْدِ  
اسْتَحْدَ فَمَنْ أَرْتَهَا لَسَيُوبُ فِيهِ مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ  
اسْتَحْدَ وَفِي النَّاءِ النَّاسَةُ وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ قَبْلَهُ الْقَبْلُ

وهذه هي  
نظم في الصحيح  
والمقالة التي  
منه ما نانا  
التي هي  
لله يوم القيمة

وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ أَنَّ مَقْرَعَهُ تُؤْتِيهِمْ

مَطْلَبُ النَّبَاءِ الْأَوَّلَى فِيهِ قَوْلُهُ لِيُطْفِعَ بِحَدِّ النَّارِ وَقَوْلُهُ لِيُتَبَيَّنَ  
لِيُشَكَّلَ حُدُودُهَا لِيُتَرَكَّهَا أَلَا تُسْتَعَاذُ بِاللَّهِ أَنْ يَكُونَ  
حَدِّ النَّارِ أَكْثَرُ وَأَدْنَى الدَّامِطِ الْمَاءِ وَقَالُوا لَعَنُوا لِيُجْلَى

فَمِنْ هُنَا السَّبْعُونَ لِمَنْ جَلَّانَ وَمَاءٌ بَنُو فُلَانٍ اِنِّى عَلَى الْمَاءِ قَالَتْ  
رَأَيْتُكُمْ لَمَّا وَبَسْتُمْ فَاَيْلَ عَاجَتْ مُدُورُ الْجَلِّ سَطَرُ مَنِي  
وَأَدَا لَهَا جَمْعُ كَدُونٍ مَعَ امْكُنِ الْاَفْعَامِ فِي تَشْيِيعِ مَرْيَمَ فَعَمَّ مَعَ

فَكَلِمَ امْكَانَهُ اخَذَ كُلَّ مَعَ الْمُضَلِّ النِّعَى وَالْحَمْدَ

والعلمين صلواتي على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أسلمنا حبلا لمعنا فيه

وعرضاً ومحميماً

ارقت ولم تندع بجيني نعمة" ٤٢  
ومررت بالاقية لا بد يارق

فَعَلَهُ لَمْ يَمْضِ وَأَنْفَلَ إِلَهُهُ الْمَضَى ۖ فَإِذَا يُنْفَلُ فَلَهُ الْمُضَى ۚ

[illegible]



كتاب  
المفصل في علم العربية

تصنيف  
أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري  
المتوفى سنة ٥٣٨هـ





## بسم الله الرحمن الرحيم

قال الأستاذ الإمام الأجلُّ فخرُ خوارزمٍ رئيس الأفاضل أبو القاسم محمودُ بنُ عمرَ الزمخشري رحمة الله عليه: الله أحمدُ على أن جعلني من علماء العربية، وجبَلني على الغضب للعرب والعصبيَّة، وأبى لي أن أنفردَ عن صميم أنصارهم وأمتازَ، وأنضوي إلى<sup>(١)</sup> لفيِّفِ الشعبيَّة وأنحازَ، وعصمني من مذهبهم الذي لم يُجدِ عليهم إلا الرِّشْقَ بالسنة اللاعنين، والمَشْقَ<sup>(٢)</sup> بأسَّة<sup>(٣)</sup> الطاعنين، وإلى أفضل السابقين والمصلِّين<sup>(٤)</sup> أوجَّه أفضل صلواتِ المصلِّين محمدٍ المحفوفِ من بني عدنان بجماجمها وأرحائها<sup>(٥)</sup>، النازل من<sup>(٦)</sup> قريش في سُرَّة بطحائها، المبعوثِ إلى الأسود والأحمر بالكتاب العربي المنوَّر، وآله الطيِّبين. أدعو الله بالرَّضوان وأدعوه على أهل الشقاق لهم والعدوان.

ولعل الذين يَعْضُونَ من العربية يضعون من مقدارها ويريدون أن يخفضوا ما رفع الله من منارها، حيث لم يجعل خيرةً رسله وخيرَ كتبه في عَجَم خلقه ولكن في

(١) في ط: على.

(٢) المشق: سرعة الطعن.

(٣) في ط: بالسنة، وهو تحريف.

(٤) السابق من الخيل هو الذي يأتي في الحلقة أولاً. والمصلِّي الذي يتلوهُ. والمقصود بقوله: (السابقين والمصلِّين) الأولون والآخرون.

(٥) جماجم العرب: قبائلها التي تجمع البطون فتنسب إليها دونها. وأرحاء العرب: القبائل التي تستقلُّ بنفسها وتستغني عن غيرها. ويقال: أرحاء العرب ست، وهي: كنانة وتميم في مضر. وبكر بن وائل وعبد القيس في ربيعة. ولُحَي بن أدد وكلب بن وبرة في اليمن. انظر: ابن يعيش ٦ / ١.

(٦) في ط: في.

عَرَبِهِ، لَا يَبْعُدُونَ<sup>(١)</sup> عَنِ الشُّعْبِيَّةِ مَنَابِذَةً لِلْحَقِّ الْأَبْلَجِ، وَزَيْغاً عَنْ سِوَاءِ الْمُنْهَجِ، وَالَّذِي يُقْضَى<sup>(٢)</sup> مِنْهُ الْعَجَبُ حَالُ هَؤُلَاءِ فِي قَلَّةِ إِنْصَافِهِمْ، وَفَرْطِ جَوْرِهِمْ وَاعْتِسَافِهِمْ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَا يَجِدُونَ عِلْماً مِنَ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ فَقْهَهَا وَكَلَامَهَا وَعِلْمَيِ تَفْسِيرِهَا وَأَخْبَارِهَا إِلَّا وَافْتِقَارُهُ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ بَيِّنٌ لَا يُدْفَعُ، وَمَكْشُوفٌ لَا يَتَّقَعُ. وَيَرَوْنَ الْكَلَامَ فِي مَعْظَمِ أَبْوَابِ أَصُولِ الْفَقْهِ وَمَسَائِلِهَا مَبْنِئاً عَلَى عِلْمِ الْإِعْرَابِ، وَالتَّفَاسِيرِ مَشْحُونَةً بِالرَّوَايَاتِ عَنْ سِبْوَیْهِ وَالْأَخْفَشِ وَالْكَسَائِيِّ وَالْفَرَّاءِ، وَغَيْرِهِمْ مِنَ النُّحَوِيِّينَ الْبَصْرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ، وَالْإِسْطِظْهَارَ فِي مَأْخِذِ النُّصُوصِ بِأَقَاوِيلِهِمْ، وَالتَّشْبِثَ بِأَهْدَابِ فُسْرِهِمْ<sup>(٣)</sup> وَتَأْوِيلِهِمْ، وَبِهَذَا اللَّسَانِ مَنَاقَلَتُهُمْ فِي الْعِلْمِ وَمَحَاوَرَتُهُمْ، وَتَدْرِيسُهُمْ وَمَنَاطَرَتُهُمْ، وَبِهِ تَقَطَّرَ فِي الْقِرَاطِيسِ أَقْلَامُهُمْ، وَبِهِ تَسَطَّرَ الصُّكُوكُ وَالسَّجَلَاتِ حُكَاْمُهُمْ. فَهَمْ مُلْتَبِسُونَ بِالْعَرَبِيَّةِ آيَةً سَلَكُوا غَيْرَ مَنْفَكَيْنَ مِنْهَا أَيْنَمَا وَجَّهُوا، كُلٌّ<sup>(٤)</sup> عَلَيْهَا حَيْثَمَا سَيَّرُوا، ثُمَّ إِنَّهُمْ فِي تَضَاعِيفِ ذَلِكَ يَجْحَدُونَ فَضْلَهَا وَيُدْفَعُونَ خَصْلَهَا<sup>(٥)</sup>، وَيَذْهَبُونَ عَنْ تَوْقِيرِهَا وَتَعْظِيمِهَا، وَيَنْهَوْنَ عَنْ تَعَلُّمِهَا وَتَعْلِيمِهَا، وَيَمَزَّقُونَ أَدِيمَهَا، وَيَمْضَغُونَ لَحْمَهَا. فَهَمْ فِي ذَلِكَ عَلَى الْمِثْلِ السَّائِرِ: الشَّعِيرُ يُؤْكَلُ وَيَذْمُ<sup>(٦)</sup>. وَيَدْعَوْنَ الْإِسْتِغْنَاءَ عَنْهَا، وَأَنْهُمْ لَيْسُوا فِي شِقٍّ<sup>(٧)</sup> مِنْهَا. فَإِنَّ صَحَّ ذَلِكَ فَمَا بِالْهَمْ لَا يُطَلَّقُونَ اللُّغَةَ رَأْساً وَالْإِعْرَابَ، وَلَا يَقْطَعُونَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَهُمُ الْأَسْبَابَ، فَيَطْمِسُوا مِنْ تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ آثَارَهُمَا<sup>(٨)</sup>، وَيَنْفُضُوا مِنْ أَصُولِ الْفَقْهِ غِبَارَهُمَا. وَلَا يَتَكَلَّمُوا فِي الْإِسْتِثْنَاءِ فَإِنَّهُ نَحْوٌ، وَفِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَعْرِفِ وَالْمَنْكَرِ فَإِنَّهُ نَحْوٌ، وَفِي التَّعْرِيفَيْنِ: تَعْرِيفِ الْجِنْسِ وَتَعْرِيفِ الْعَهْدِ، فَإِنَّهُمَا نَحْوٌ، وَفِي الْحُرُوفِ كَالْوَاوِ وَالْفَاءِ وَثُمَّ، وَالَامِ الْمِلْكَ وَفِي التَّبْعِيضِ وَنَظَائِرِهَا وَفِي الْحَذْفِ وَالْإِضْمَارِ، وَفِي أَبْوَابِ

(١) هذه الجملة في محل رفع خبر لعل.

(٢) يُقْضَى: يَوْفَى.

(٣) الْفُسْرُ: الْكُشْفُ.

(٤) الْكَلُّ: الثَّقُلُ.

(٥) الْخَصْلُ: الْغَلْبُ فِي السِّبَاقِ وَالْقِتَالِ.

(٦) يُضْرَبُ لِمَنْ يَذْمُ شَيْئاً قَدْ يَنْتَفِعُ بِهِ، وَهُوَ لَا يَسْتَحِقُّ الدَّمَ. انظر: مجمع الأمثال ١ / ٢٩، ٣٦٥.

(٧) الشَّقُّ: النَّاحِيَةُ وَالْجَانِبُ.

(٨) فِي ط: آثَارَهُمْ.

الاختصار والتكرار، وفي التطبيق بالمصدر واسم الفاعل<sup>(١)</sup>، وفي الفرق بين إن وأن، وإذا ومتى وكلما وأشباهاها مما يطول ذكره؛ فإن ذلك كله من النحو. وهلا سفهوا رأيي محمد بن الحسن الشيباني رحمه الله فيما أودع كتاب الإيمان<sup>(٢)</sup>. وما لهم لم يتراطنوا<sup>(٣)</sup> في مجالس التدريس وحلّق المناظرة؟ ثم نظروا هل تركوا للعلم جمالاً وأبهة؟ وهل أصبحت الخاصة بالعامّة مشبهة؟ وهل انقلبوا هزأةً للساخرين وضحكةً للناظرين؟

هذا وإن الإعراب أجدى من تفاريق العصا<sup>(٤)</sup>، وآثاره الحسنّة عديدُ الحصى، ومن لم يتق الله في تنزيله، فاجترأ على تعاطي تأويله وهو غير مُعرب، ركب<sup>(٥)</sup> عمياء وخبط خبط عشواء، وقال ما هو تقوُّلُ وافتراءٌ وهراء، وكلامُ الله منه براء. وهو المِرْقاةُ المنصوبةُ إلى علم البيان، والمطلع على نكتِ نظم القرآن<sup>(٦)</sup>، الكافل بإبراز محاسنه، الموكل بإثارة معادنه. فالصادُّ عنه كالسَّادِّ لِطُرُقِ الخير كيلاً تُسلك، والمريد لموارده أن تُعاف وتترك.

ولقد ندبني ما بالمسلمين من الأرب<sup>(٧)</sup> إلى معرفة كلام العرب، وما بي من الشفقة والحدب<sup>(٨)</sup> على أشياعي من حفدة الأدب لإنشاء كتاب في الإعراب، محيط بكافة الأبواب، مرتّب ترتيباً يبلغ بهم الأمد البعيد بأقرب السَّعِّ ويملاً سجّالهم بأهون السَّقي. فأنشأت هذا الكتاب المترجم بكتاب: المفصل في صنعة الإعراب، مقسوماً

(١) كقول الرجل لزوجته: أنت طالق، وأنت طلاق.

(٢) محمد بن الحسن هو صاحب أبي حنيفة رحمهما الله، وكتاب الإيمان هو من كتابه الجامع الكبير، في هذا الكتاب مسائل فقهية مبنية على أصول العربية. انظر ترجمة محمد بن الحسن في وفيات الأعيان ٣ / ٣٢٤.

(٣) التراطن: التكلّم بغير العربية.

(٤) في مجمع الأمثال ١ / ٣٧: إنك خيرٌ من تفاريق العصا. يُضرب فيمن نفعه أعمُّ من نفع غيره.

(٥) في ط: فقد ركب.

(٦) نكت نظم القرآن: المعاني الدقيقة المفهومة منه.

(٧) الحاجة.

(٨) الحدب: العطف.

أربعة أقسام. القسم الأول: في الأسماء. القسم الثاني: في الأفعال. القسم الثالث: في الحروف. القسم الرابع: في المشترك من أحوالها. وصنفتُ كلاً من هذه الأقسام تصنيفاً، وفصلتُ كلَّ صنف منها تفصيلاً؛ حتى رجَعَ كلُّ شيء إلى نصابه واستقرَّ في مركزه. ولم أَدخِر فيما جَمَعْتُ فيه من الفوائد المتكاثرة. ونظمتُ من الفرائد<sup>(١)</sup> المتناثرة، مع الإيجاز غير المخلِّ، والتلخيص غير المملِّ، مناصحةً لمقتبسيه. أرجو أن أجتني منها ثمرتي دعاء يُستجاب، وثناء يُستطاب. والله عزَّ سلطانه<sup>(٢)</sup> وليُّ المعونة على كل خير والتأييد، والملِّي<sup>(٣)</sup> بالتوفيق له والتسديد.

## فصل

### في معنى الكلمة والكلام

الكلمة هي اللفظة الدالة على معنى مفردٍ بالوضع<sup>(٤)</sup>. وهي جنس تحته ثلاثة أنواع: الاسم والفعل والحرف. والكلام هو المركَّب من كلمتين أُسندت إحداهما إلى الأخرى<sup>(٥)</sup>، وذلك لا يتأتَّى إلا في اسمين كقولك: زيدٌ أخوك وبِشْرٌ صاحبك، أو في فعل واسم، نحو قولك: ضربَ زيدٌ، وانطلق بكر، وتُسمَّى الجملة.

(١) الفرائد: جمع فريدة، وهي: الدرة الكبيرة.

(٢) في ط: والله سبحانه عزَّ سلطانه.

(٣) الملِّي: القادر.

(٤) قوله: على معنى، احتراز من المهمل بجزءيه الذي لا يدل على معنى. وقوله: مفرد، احتراز مما يدل على معنى مركب ملفوظ بجزئه أو بجزءيه، نحو: قام زيدٌ وقم.

وقوله: بالوضع، احتراز مما يدل على معنى مفرد بالعقل. قال ابن الحاجب: «وذلك أنا لو سمعنا لفظة (ديز) من وراء جدار لعلمنا بالعقل أن هذه اللفظة قامت بذات، فهي لفظة دالة على

معنى مفرد بالعقل لا بالوضع». الإيضاح ٦٠ / ١.

(٥) بشرط الإفادة.

## القسم الأول من الكتاب وهو قسم الأسماء

الاسم هو ما دلّ على معنى في نفسه دلالة مجردة عن الاقتران<sup>(١)</sup>. وله خصائص، منها: جوازُ الإسناد إليه، ودخولُ حرف التعريف<sup>(٢)</sup>، والجرُّ، والتنوين<sup>(٣)</sup>، والإضافة<sup>(٤)</sup>.

ومن أصناف الاسم اسمُ الجنس<sup>(٥)</sup>، وهو ما عُلقَ على شيء وعلى كل ما أشبهه. وينقسم إلى اسم عينٍ واسم معنى، وكلاهما ينقسم إلى اسمٍ غيرِ صفةٍ واسمٍ هو صفة<sup>(٦)</sup>. فالاسمُ غيرُ الصفةِ نحو: رجل وفرس وعِلْمٌ وجهلٌ، والصفةُ نحو: راكبٌ وجالسٌ ومفهومٌ ومضمرٌ.

ومن أصناف الاسم العَلَمُ، وهو ما عُلقَ على شيء بعينه غير مُتناول ما أشبهه. ولا يخلو من أن يكون اسماً كزيد وجعفر، أو كنيةً كأبي عمرو وأمّ كلثوم، أو لقباً كبطة

---

(١) اختلف النحويون في حدّ الاسم، فقد ذكروا فيه حدوداً كثيرة تنيف على سبعين حدّاً. وسيبويه رحمه الله لم يحده، وإنما اكتفى فيه بالمثل، فقال: الاسم رجل وفرس. انظر: الكتاب ١ / ١٢، وأسرار العربية ص ٣٣. وقول المؤلف: (في نفسه) احتراز عن الحرف، وقوله: (مجردة عن الاقتران) احتراز عن الفعل.

(٢) وهو الألف واللام غير الموصولة.

(٣) أي: تنوين التمكين، ويسمى تنوين الصرف.

(٤) أي: يكون مضافاً.

(٥) هو ما دلّ على حقيقة موجودة وذوات كثيرة. ابن يعيش ١ / ٢٦.

(٦) الاسم غير الصفة ما كان جنساً غير مأخوذ من فعل. والاسم الصفة ما كان مأخوذاً من فعل كاسم الفاعل واسم المفعول.

وَقَفَّةٌ<sup>(١)</sup>. وينقسم إلى مفرد ومركب، ومنقول ومرتجل. فالمفرد نحو: زيد وعمرو، والمركب إما جملة<sup>(٢)</sup> نحو: بَرَقَ نَحْرُهُ، وتَأَبَّطَ شَرًّا، وَذَرَى حَبًّا، وشابَ قرناها، ويزيدُ في مثل قوله<sup>(٣)</sup>:

نُبِّئْتُ أَخْوَالي بَنِي يَزِيدُ      ظَلَمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدُ

وإِذَا غَيْرُ جَمَلَةٍ، اسْمَانِ جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا<sup>(٤)</sup>، نحو معدي كرب وبعلبك وعمرويه ونفطويه، أو مضافٌ ومضافٌ إليه كعبد منافٍ وامرئ القيس والكنى. والمنقول على سِتَّةِ أنواعٍ، منقولٌ عن اسم عين كثور وأسد، ومنقولٌ عن اسم معنى كفضل وإياس<sup>(٥)</sup>، ومنقولٌ عن صفة كحاتم ونائلة، ومنقولٌ عن فعل إِذَا ماضٍ كَشَمَّرَ وَكَعَسَبَ<sup>(٦)</sup>، وإِذَا مضارعٌ كتغلبَ ويشكرَ، وإِذَا أمرٌ كإصمَّتَ في قول الراعي<sup>(٧)</sup>:

أَشْلَى سَلُوقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا      بِوَحْشٍ إِصْمِتَ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ  
وأطرقا في قول الهذلي<sup>(٨)</sup>:

(١) هذا التقسيم باعتبار دلالة أو عدمها على معنى زائد على العلمية.

(٢) وهو المركب الإسنادي.

(٣) هذا الرجز مجهول القائل. وهو في ملحقات ديوان رؤبة ص ١٧٢، والرضي ١ / ٦٤، ومغني اللبيب ٨١٧، ومجالس ثعلب ص ١٧٦. الفديد: الصياح والجلبة. والشاهد فيه: يزيد، حيث إنه عُلِمَ منقول من جملة مركبة من فعل وفاعل، ويعرب على الحكاية.

(٤) وهو المركب المزجي.

(٥) إياس: من الأوس، وهو العوض.

(٦) الأول منقول من شَمَّرَ إزاره، إذا رفعه. والثاني منقول من كَعَسَبَ على وزن فَعَّلَل، ومعناه: مشى سريعاً.

(٧) هو الراعي النميري. انظر: شعره ص ٤٦، واللسان (صمت)، وابن يعيش ١ / ٣٠. سلوقية: منسوبة إلى سلوق، وهو موضع تنسب إليه الكلاب السلوقية. والأود: الاعوجاج. وقوله: أشلى سلوقية، أي: دعا هذا الصائد كلبة سلوقية وأغراها بالصيد. والشاهد في قوله: إصمت، فهو علم منقول عن فعل الأمر. وبعد التسمية به حُوِّلَت همزته إلى همزة قطع.

(٨) هو أبو ذؤيب الهذلي. انظر: ديوان الهذليين ١ / ٦٥، واللسان (طرق)، وابن يعيش ١ / ٣١. الثمام: نبت معروف بالبادية، والشاهد في قوله: أطرقا، فهو علم منقول من فعل الأمر.

على أطرقا باليات الخيام إلا التمام وإلا العيصي

ومنقول عن صوت كَبَّيَّة، وهو نَبْرُ عبدالله بن الحارث بن نوفل. ومنقول عن مركب، وقد ذكرناه. والمرتلجل على ضريين<sup>(١)</sup>: قياسي وشاذ<sup>(٢)</sup>. فالقياسي نحو غُطْفَان وعمران وحمدان وفقعس وحتنف<sup>(٣)</sup>، والشاذ نحو: محبب وموهب وموظب ومكوزة وحيوة<sup>(٤)</sup>.

فصل: وإذا اجتمع للرجل اسم غير مضاف ولقب أُضيف اسمه إلى لقبه فقل: هذا سعيد كرز، وقيس قفة، وزيد بطة<sup>(٥)</sup>. وإذا كان مضافاً أو كنيةً أُجري اللقب على الاسم<sup>(٦)</sup> فقل: هذا عبدالله بطة، وهذا أبو زيد قفة.

فصل: وقد سموا ما يتخذونه ويألفونه من خيلهم وإبلهم وغنمهم وكلابهم وغير ذلك بأعلام. كل واحد منها مختص بشخص بعينه، يعرفونه به، كالأعلام في الأناسي، وذلك نحو: أعوج ولاحق وشدقم وعليان وخطة وهيلة، وضمران وكساب<sup>(٧)</sup>.

فصل: وما لا يتخذ ولا يؤلف فيحتاج إلى التمييز بين أفرادهِ، كالطير والوحوش

(١) في ط: نوعين.

(٢) القياسي: ما كان له نظير في كلامهم. والشاذ: ما ليس له نظير في كلامهم.

(٣) فقعس: اسم رجل من بني أسد. وحتنف: اسم رجل، وهو حنتف بن أوس اليربوعي. انظر: ابن يعيش ١ / ٣٣.

(٤) محبب: اسم رجل، والقياس محب بالإدغام. وموهب: اسم رجل، ووجه الشذوذ فيه أن ما فاؤه واو لا يأتي منه مفعّل، وإنما هو مفعّل. وموظب: اسم مكان، والشذوذ فيه كالذي قبله. ومكوزة: اسم رجل، والقياس فيه مكازة. وحيوة: اسم رجل، والقياس فيه حية. انظر: ابن يعيش ١ / ٣٣.

(٥) فإن قيل: كيف جاز إضافة الشيء لنفسه؟ قيل: أريد بالمضاف المسمّى، وأريد بالمضاف إليه الاسم.

(٦) إماعطف بيان أو بدل. ولا تجوز الإضافة.

(٧) أعوج: فحل من الخيل كان لكندة، ولاحق: فرس كان لمعاوية. وشدقم: فحل من الإبل كان للنعمان. وعليان: جمل كان لكليب بن وائل. وخطة وهيلة: عتزا سوء. وضمران: كلب للنابعة. وكساب: كلبة للبيد. انظر: الإيضاح في شرح المفصل ١ / ٨٢.

وأحناش الأرض وغير ذلك، فإنَّ العَلَمَ فيه للجنس بأسره، ليس بعضُه أولى به من بعض. فإذا قلت: أبو بَرَاقِشَ وابنُ دَأْيَةٍ وأَسَامَةُ وثَعَالَةُ وابن قِثْرَةَ وبنْتُ طَبَقَ<sup>(١)</sup>، فكأنك قلت: الضربُ الذي من شأنه كَيْتٌ وكَيْتٌ. ومن هذه الأجناس ما له اسمُ جنسٍ واسمُ علمٍ، كالأسدِ وأَسَامَةِ، والثعلبِ وثَعَالَةَ، وما لا يُعرف له اسمٌ غيرُ العلمِ نحو: ابنِ مِقْرَضٍ وحمارِ قَبَانٍ<sup>(٢)</sup>.

وقد صنعوا في ذلك نحو صنيعهم في تسمية الأناسي، فوضعوا للجنس اسماً وكنيةً، فقالوا للأسد: أَسَامَةُ وأبو الحَرث، وللثعلبِ ثَعَالَةُ وأبو الحصين، وللضَّبُعِ حَضَاجِرٌ<sup>(٣)</sup> وأُمُّ عامِرٍ، وللعقربِ شَبَوَةٌ وأُمُّ عَرِيْطٍ. ومنها ما له اسمٌ ولا كنيةً له كقولهم: قُثْمٌ، للضَّبْعَانِ<sup>(٤)</sup>. وما له كنيةٌ ولا اسمٌ له كأبي بَرَاقِشَ وأبي صُبَيْرَةَ وأُمُّ رَبَاحٍ وأُمُّ عَجْلَانَ<sup>(٥)</sup>.

فصل: وقد أجزوا المعاني في ذلك مُجَرِّ الأعيان فسمّوا التسبيحَ بسبحانَ والمنيةَ بشعوبَ وأُمُّ قَشْعَمَ والغدرَ بكَيْسَانَ، وهو في لغة بني فَهْمٍ، قال<sup>(٦)</sup>:  
إذا ما دَعَوْا كَيْسَانَ كَانَتْ كُھُولُهُمْ إلى الغَدْرِ أدنى من شبَابِهِم المُرْدِ  
ومنه كُنُوا الضربةَ بالرجل على مؤخر<sup>(٧)</sup> الإنسان بأمِّ كَيْسَانَ، والمبرّةَ ببرّةً، والفَجْرَةَ بفجارٍ، والكُلِيَّةَ بزوبرٍ، قال<sup>(٨)</sup>:

- (١) أبو براقش: طائر لونه بين السواد والبياض، وابن دأية: الغراب. وأسامه: الأسد. وثعالة: الثعلب. وابن قثرة: ضرب من الحيات خيث. وبنْتُ طبق: ضرب من الحيات أيضاً.
- (٢) ابن مقرض: دويبة تقتل الحمام. وحمار قبان: دويبة مستطيلة ذات أرجل.
- (٣) قيل لها ذلك لعظم بطنها.
- (٤) الضبّعان: ذكر الضباع. والقُثْم: المعطاء.
- (٥) أبو صُبَيْرَة: طائر أحمر البطن. وأم رباح: القرد. وأم عجلان: طائر.
- (٦) هذا البيت للنمر بن تولب. وهو في ديوانه ص ١٢٥، وقيل: هو لضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن. وقيل: هو لغسان بن ولة. انظر: ابن يعيش ١ / ٣٧، والحامسة البصرية ٢ / ٢٨٨، وأمالى ابن الحاجب ١ / ٣٣٦.
- (٧) في ط: مؤخرة.
- (٨) في ط: قال الطرماح، ثم أورد البيت كاملاً.



## عُدَّتْ عَلَيَّ بَزْوِيرًا<sup>(١)</sup>

وقالوا في الأوقات: لقيته غُدْوَةً وَبُكْرَةً وَسَحَرَ وَفَيْتَهُ<sup>(٢)</sup>. وقالوا في الأعداد: ستة ضعف ثلاثة وأربعة نصف ثمانية.

فصل: ومن الأعلام الأمثلة التي يُوزن بها في قولك: فَعْلَانُ الذي مُؤَنِّتُهُ فَعْلَى، وَأَفْعَلُ صِفَةً لا ينصرف، ووزن طلحة وإصبع فَعْلَةٌ وإفْعَلُ.

فصل: وقد يَغْلِبُ بعضُ الأسماءِ الشائعة على أحد المسمَّينَ به فيصير علماً له بالغلبة، وذلك نحو ابنِ عُمَرَ وابنِ عباسٍ وابنِ مسعود، غَلِبَتْ على العبادلة دون مَنْ عداهم من أبناء آبائهم. وكذلك ابنُ الزبير، غَلِبَ على عبدالله دون غيره من أبناء الزبير. وابنُ الصَّعِقِ وابنُ كُرَاعٍ وابنُ رَأْلَانَ غالبَةٌ على يزيدَ وسُوَيْدٍ وجابرٍ بحيث لا يذهب الوهمُ إلى أحد من إخوانهم<sup>(٣)</sup>.

فصل: وبعضُ الأعلام يدخله لأم التعريف، وذلك على نوعين: لازم وغير لازم. فاللازمُ في<sup>(٤)</sup> نحو النجم للثريّا، والصَّعِقُ، وغير ذلك مما غلب من الشائعة. ألا ترى أنهما هكذا معرفّين باللام اسمان لكلّ نجم عَهْدَهُ المخاطبُ والمخاطب، ولكلّ معهودٍ ممن أُصيب بالصاعقة، ثم غلب النجم على الثريّا، والصَّعِقُ على خُوَيْلِدِ بْنِ نُفَيْلِ ابنِ عمرو بنِ كلاب. فاللام فيهما والإضافة في ابنِ رَأْلَانَ وابنِ كُرَاعٍ مثلاً في أنهما لا

(١) البيت بتمامه:

إذا قال غاوٍ من تنوخ قصيدةً  
بها جربتُ عُدَّتْ عليّ بزويراً  
وقد اختلف في قائله، فقد نسبته ابن يعيش ١ / ٣٨ للطرماح، وهو في ذيل ديوانه ص ٥٧٤، ونسبه ابن الحاجب في الإيضاح ١ / ٩١ لابن أحمر. وفي الحماسة البصرية ٢ / ١٣ لحميد بن ثور. ونسبه ابن الأنباري في الإنصاف ١ / ٤٩٥ للفرزدق، وكذلك ابن منظور (زبر)، وهو في ديوانه ١ / ٢٠٦. وتنوخ: اسم قبيلة. وزوير: كل أو جميع.

(٢) فينة: اسم زمان بمعنى الحين.

(٣) الصعق: خويلد بن نفيل، من بني كلاب. ورألان: هو رَأْلَانَ الطائي. وكراع: هو كراع العكلي. انظر: ابن يعيش ١ / ٤٠.

(٤) في: غير موجودة في ط.

يُنَزَّعَان<sup>(١)</sup>. وكذلك الدَّبْرَان والعَيُوقُ والسَّمَاك والثَّرَيَّا<sup>(٢)</sup>، لأنها غَلَبَتْ على الكواكب المخصوصة من بين ما يوصف بالذُّبُور والعَوَقِ والسُّمُوكِ والثَّرَوَةِ. وما لم يُعرف باشتقاق من هذا النوع فملحقٌ بما عُرِفَ. وغيرُ اللازم في نحو الحَرِثِ والعباس والمظفَّر والفضل والعلاء، وما كان صفة في أصله أو مصدرًا.

فصل: وقد يُتَأَوَّلُ العَلَمُ بواحد من الأُمَّة المسمَّاة به، فلذلك من التأول يُجرى مُجرى رجل وفرس، فيُتَجَرَّأُ على إضافته وإدخال اللام عليه. قالوا: مُضَرُّ الحمرَاءِ وربيعَةُ الفَرَسِ وأنمارُ الشاةِ<sup>(٣)</sup>، وقال<sup>(٤)</sup>:

علا زَيْدُنَا يومَ النقا رأسَ زَيْدِكُم      بأَبْيَضَ ماضي الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ  
وقال أبو النجم<sup>(٥)</sup>:

باعِدَ أُمَّ العَمْرِو من أسيرِها      حُرَّاسُ أَبوابٍ على قُصُورِها  
وقال الآخر<sup>(٦)</sup>:

(١) أي: أن التعريف بهما لا بالوضع. ابن يعيش ١ / ٤٢.

(٢) الدَّبْرَان: نجم يدبُر الثريا، أي: يتبعها. والعَيُوق: كوكب أحمر مضيء بحيال الثريا في ناحية الشمال، سُمِّيَ بذلك لأنه يعوق الدَّبْرَان عن لقاء الثريا. والسَّمَاك: نجم معروف، وهما سماكان: رامح وأعزل، وهما في برج الميزان. والثَّرَيَّا: نجم معروف، سُمِّيَتْ بذلك لغزارة نوّتها. انظر: اللسان (دبر، عوق، سمك، ثرا).

(٣) مضر وربيعَة وأنمار أبناء نزار من معدّ بن عدنان، أُضيف كل واحد إلى ما ورثه من أبيه، ورث مضر الحمرَاء، أي: الذهب. وورث ربيعة الفرس، أي: الخيل، وورث أنمار الشاة، أي: الغنم. انظر: الإيضاح ١ / ١٠١، وابن يعيش ١ / ٤٤.

(٤) لم ينسبه أحد لقائل معيّن. وهو في شرح الكافية للبرضي ١ / ٢٧٤، ومغني اللبيب ٧٥، والخزانة ٢ / ٢٢٥، والكامل ٢ / ١١٨، ونسب فيه لرجل من طيء. النقا: الكثيب من الرمل. ويوم النقا: يوم الحرب. والشاهد في زيدنا وزيدكم حيث أُضيف كلّ من العلمين.

(٥) أبو النجم هو الفضل بن قدامة من رُجّاز الإسلام الفحول. والبيت في المقتضب ٤ / ٤٩، والإنصاف ١ / ٣١٧، والشاهد فيه دخول الألف واللام على عمرو وهو علم، وذلك لتقدير الشيوخ فيه.

(٦) هذا البيت لابن ميادة، واسمه الرّماح، من بني مرة بن عوف. وهو في الإنصاف ١ / ٣١٧، =

رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مَبَارَكاً شديداً بأخْنَاءِ الْخِلافةِ كَاهِلُهُ  
وقال الأخطل<sup>(١)</sup>:

وقد كان منهم حاجِبٌ وابنُ أُمِّهِ أَبُو جَنْدَلٍ وَالزَّيْدُ زَيْدُ الْمَعَارِكِ  
وعن أبي العباس إذا ذَكَرَ الرَّجُلُ جَمَاعَةً اسْمُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ زَيْدٌ قِيلَ لَهُ: فَمَا بَيْنَ  
الزَّيْدِ الْأَوَّلِ وَالزَّيْدِ الْآخِرِ، وَهَذَا الزَّيْدُ أَشْرَفُ مِنْ ذَاكَ<sup>(٢)</sup> الزَّيْدِ، وَهُوَ قَلِيلٌ<sup>(٣)</sup>.

فصل: وكل مثنى أو مجموع من الأعلام فتعريفه باللام إلا نحو أَبَانَيْنِ وَعَمَائَتَيْنِ  
وعرفاتٍ وأذرعَاتٍ<sup>(٤)</sup>، قال<sup>(٥)</sup>:

وقبلي مات الخالدانِ كلاهُمَا عَمِيدُ بَنِي جَحْوَانَ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ  
أَرَادَ خَالِدَ بْنَ نَضْلَةَ وَخَالِدَ بْنَ قَيْسِ بْنِ الْمُضَلَّلِ. وَقَالُوا لَكَعْبِ بْنِ كَلَابٍ وَكَعْبِ  
ابن ربيعة، وعامرِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ وَعَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ، وَقَيْسِ بْنِ عَنَابٍ وَقَيْسِ بْنِ  
هَرَمَةَ: الْكَعْبَانِ وَالْعَامِرَانِ وَالْقَيْسَانِ، قال<sup>(٦)</sup>:

= وأمالى ابن الشجري ٢ / ٢٥٢، والخزانة ٢ / ٢٢٦، وديوانه ص ١٩٢. أحناء الخلافة:  
أمورها. والكاهل: ما بين الكتفين، والشاهد إدخال الألف واللام على وليد ويزيد وهما  
علمان، لتقدير التنكير فيهما.

(١) شعره ص ٥٠٣، والأشباه والنظائر ٣ / ١٩٠. وحاجب: هو ابن لقيط بن زرارة. والزيد: هو  
زيد بن نهشل. وأبو جندل: هو نهشل. وقوله: زيد المعارك، أي: أنه شجاع، والشاهد دخول  
الألف واللام على زيد وهو علم، لتقدير التنكير فيه.  
(٢) في أ: هذا.

(٣) قال ابن الحاجب: «وهو قليل: يحتمل أن يكون من كلام أبي العباس المبرّد، ويُحتمل أن يكون  
من كلام الزمخشري». أمالى ابن الحاجب ١ / ٣٢٤.

(٤) أبانان: جبلان. معجم البلدان ١ / ٦٢. وعمائتان: جبلان. معجم البلدان ٤ / ١٥٢.  
وأذرعَات: بلد في أطراف الشام، يجاور أرض البلقاء. معجم البلدان ١ / ١٣٠، ويسمى اليوم  
درعا، وهي مدينة معروفة في جنوب سوريا.

(٥) قائله الأسود بن يعفر كما في نوادر أبي زيد ص ١٦٠، وابن يعيش ١ / ٤٧، قال: والصواب  
فقبلي. الشاهد قوله: الخالدان، حيث دخلت الألف واللام على العلم المثنى.

(٦) هذا الرجز لرؤبة، وبعده: إِنَّ تَمِيمًا لَمْ يَكُنْ عَتِينًا. انظر: مجموع أشعار العرب ص ١٩١، =

أَنَا ابْنُ سَعْدٍ أَكْرَمَ السَّعْدِيْنَ

وفي حديث زيد بن ثابت رضي الله عنه : «هؤلاء الْمُحَمَّدُونَ بالباب»<sup>(١)</sup>. وقالوا : طلحةُ الطَّلحات وابن قيس الرُّقِيَّاتِ<sup>(٢)</sup>. وكذلك الأسماتانِ والأسماتُ<sup>(٣)</sup>، ونحو ذلك .  
فصل : وفلانٌ وفلانةٌ وأبو فلانٍ وأمُّ فلانةٌ كُنَايات عن أسامي الأناسيِّ وكنَاهم .  
وإذا<sup>(٤)</sup> كُنُوا عن أعلام البهائم أدخلوا اللام فقالوا : الفلانُ والفلانةُ<sup>(٥)</sup>. وأما هُنَّ وهنَّ فللكنايةِ عن أسماء الأجناس<sup>(٦)</sup>.

## ومن أصناف الاسم المعرب

الكلامُ في المعرب وإن كان خليقاً من قِبَل اشتراك الاسم والفعل في الإعراب بأن يقع في القسم الرابع ، إلا أنَّ اعتراضَ موجبين صَوَّبَ إيرادَه في هذا القسم ، أحدهما : أنَّ حقَّ الإعراب للاسم في أصله ، والفعلُ إنما تطفَّلُ عليه بسبب المضارعة . والثاني أنَّ<sup>(٧)</sup> لا بدَّ من تقدم معرفة الإعراب للخائض في سائر الأبواب .

= والكتاب ٢ / ١٥٣ ، والمقتضب ٢ / ٣٣٢ . والشاهد فيه : دخول الألف واللام على سعد وهو علم .

- (١) المحمَّدون هم : محمد بن أبي بكر ، ومحمد بن حاطب ، ومحمد بن طلحة بن عبيدالله ، ومحمد ابن جعفر بن أبي طالب . انظر : ابن يعيش ١ / ٤٧ ، والتاريخ الكبير ١ / ١٠ .
- (٢) طلحة الطَّلحات : هو طلحة بن عبدالله بن خلف الخزاعي . وابن قيس الرُّقِيَّات هو عبيدالله بن قيس الرقيبات بن شريح بن مالك بن ربيعة . الإيضاح ١ / ١٠٥ ، وابن يعيش ١ / ٤٧ .
- (٣) أسماتان وأسمات : تثنية وجمع أسامة الذي هو عَلَمٌ للأسد . وقد دخلتهما الألف واللام حين نُكِّرا .

(٤) في ط : وقد ذكروا أنهم إذا .

(٥) للتفريق بينها وبين أعلام الأناسيِّ .

(٦) هُنَّ للمذكر وهنَّ للمؤنث ، وهما ليسا علمين .

(٧) في ط : أنه .

**فصل: والاسمُ المعربُ ما اختلف آخرُهُ باختلاف العوامل لفظاً بحركة أو بحرف أو محلاً.** فاختلافهُ لفظاً بحركة في كل ما كان حرفُ إعرابه صحيحاً أو جارياً مجراه<sup>(١)</sup>، كقولك: جاء الرجلُ ورأيت الرجلَ ومررت بالرجلِ. واختلافهُ لفظاً بحرف في ثلاثة مواضع: في الأسماء الستة مضافة، وذلك نحو: جاءني أبوه وأخوه وحموها وهنوه وفوه وذو مال، ورأيت أباه ومررت بأبيه، وكذلك الباقية. وفي «كلا» مضافاً إلى مضمَر، تقول: جاءني كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما. وفي التثنية والجمع على حدّها، تقول: جاءني مسلمانٍ ومسلمون، ورأيت مسلمينَ ومسلمينَ، ومررت بمسلمينَ ومسلمينَ. واختلافهُ محلاً في نحو العصا وسعدى، والقاضي في حالتي الرفع والجرّ، وهو في النصب كالضارب<sup>(٢)</sup>.

**فصل: والاسمُ المعرب على نوعين:** نوعٌ يستوفي حركات الإعراب والتنوين كزيد ورجل، ويُسمّى المنصرف، ونوعٌ يُختزَل عنه الجرُّ والتنوينُ لشبه الفعل، ويُحرَكُ بالفتح في موضع الجرِّ كأحمدَ ومروانَ إلا إذا أُضيف أو دخله لامُ التعريف، ويُسمّى غير المنصرف. واسمُ المتمكّن يجمعهما<sup>(٣)</sup>. وقد يقال للمنصرف الأمكن<sup>(٤)</sup>.

**فصل: والاسمُ يمتنع من الصرف متى اجتمع فيه اثنان من أسباب تسعة، أو تكرر واحدٌ منها، وهي:** العلمية والتأنيثُ اللازمُ لفظاً أو معنى في نحو سعادٌ وطلحة، ووزنُ الفعل الذي يغلبُهُ في نحو: أفعلَ، فإنه فيه أكثرُ منه في الاسم<sup>(٥)</sup>، أو يخصُّهُ في نحو:

- (١) وهو ما كان آخره حرف علة سَكَن ما قبله، وهذا يتأتى في الواو والياء دون الألف نحو: غزو وظبي.
- (٢) والقاضي... كالضارب: سقط من نسخة أ، وفي نسخة ب كتب هذا السقط في الحاشية، وكتب قبله: وفي بعض النسخ... وقوله: وهو في النصب كالضارب، أي: أن الاسم المنقوص يُعرب في حالة النصب بفتحة ظاهرة على آخره كما هو الحال في كلمة الضارب.
- (٣) أي: كلُّ منهما متمكّن في باب الاسمية.
- (٤) لأنه ينون، فهو أمكن في باب الاسمية من الممنوع من الصرف.
- (٥) لقد ردّ ابن الحاجب كلام المؤلف هذا، وقال: إنّ (أفعلَ) في الاسم أكثر منه في الفعل. وقال: إنّ قوله هو قول المتأخرين. وأما المتقدمون فالمعتبر عندهم زنة الفعل التي أولها زيادة من زيادات الأفعال أو المختصة. انظر: الإيضاح ١ / ١٢٩.

ضُرِبَ، إن سُمِّيَ به<sup>(١)</sup>. والوصفيّة في نحو أحمر<sup>(٢)</sup>. والعدل عن صيغة إلى أخرى في نحو: عُمَرُ وثلاث<sup>(٣)</sup>. وأن يكون جمعاً ليس على زنته واحدٌ كمساجدَ ومصاييح<sup>(٤)</sup>، إلا ما اعتلّ آخره نحو جوارٍ، فإنه في الرفع والجَرِّ كقاضٍ، وفي النصب كضوارب<sup>(٥)</sup>. وحضاجرٌ وسراويلٌ في التقدير جمع حَضَجِرٍ وسِرْوَالَةٍ<sup>(٦)</sup>. والتركيب في نحو معدي كربَ وبعلبك. والعُجْمَةُ في الأعلام خاصة. والألفُ والنونُ المضارعَتانِ لألفي التانيث في نحو سكرانَ وعثمان، إلا إذا اضطر الشاعرُ فصَرَفَ. وأمّا السببُ الواحدُ فغيرُ مانعٍ أبداً. وما تعلّق به الكوفيون في إجازة منعه في الشعر ليس بثبت. وما أحدٌ سببهِ أو أسبابه العلميّةُ فحكمُهُ الصرف عند التنكير كقولك: رُبُّ سعادٍ وقَطَامٍ؛ لبقائه بلا سبب، أو على سبب واحد، إلا نحو أحمر، فإنّ فيه خلافاً بين الأخفش وصاحب الكتاب<sup>(٧)</sup>. وما فيه سببان من الثلاثي الساكن الحَشْوُ كنوحٍ ولو طُ منصرفٌ في اللغة الفصيحة التي عليها التنزيل؛ لمقاومة السكون أحدَ السببين. وقوم يجرّونه على القياس فلا يصرفونه، وقد جمعهما الشاعر في قوله<sup>(٨)</sup>:

(١) ونحو: شَمَرٌ ودُّبُل.

(٢) أحمر: منع من الصرف لأنه صفة وموازن للفعل.

(٣) بعدها في ط: لأن فيه عدلاً ووصفيّة.

(٤) وهو ما يُعبّر عنه بصيغة منتهى الجموع. وهو كل جمع تكسير مفتوح أوله وثلاثه ألف زائدة وبعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن، ويكون الحرف الذي يليها مكسوراً. ويقال له: الجمع الموازن لمفاعِل أو مفاعيل في عدد الحروف والحركات والسكنات، نحو: دراهم ودنانير. وقد سقط من ط: على زنته واحد كمساجد.

(٥) أي: أنه يُحذف آخره وهو الياء في حالة الرفع والجَرِّ ويعوض عنها بالتونين، ويكون الإعراب بضمّة مقدّرة على الياء المحذوفة في حالة الرفع، وبفتحة مقدّرة في حالة الجَرِّ، وتسلم ياؤه في حالة النصب مع ظهور الفتحة عليها.

(٦) أي: أن صيغة كل منهما صيغة منتهى الجموع لذا مُنعا من الصرف، وقد قيل في سراويل غير ذلك، ولكن ما ذكره المؤلف هو الصواب، وهو رأي المبرد. انظر: ابن يعيش ١ / ٦٤، وأوضح المسالك ٤ / ١١٧، والإيضاح ١ / ١٤٢. والحضجر: عظيم البطن.

(٧) انظر: أمالي ابن الحاجب ٢ / ٤٨٢، وما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج ص ٧.

(٨) ينسب لعبيد الله بن قيس الرقيات، وهو في ملحقات ديوانه ص ١٨٧. وينسب لجبرير، وهو في =

لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِزْرَهَا دَعْدٌ وَلَمْ تُسَقَّ دَعْدٌ فِي الْعُلْبِ  
 وَأَمَّا مَا فِيهِ سَبَبٌ زَائِدٌ كَمَا هُوَ جُورٌ<sup>(١)</sup>، فَإِنَّ فِيهِمَا مَا فِي نُوحٍ وَلُوطٍ مَعَ زِيَادَةِ  
 التَّأْنِيثِ، فَلَا مَقَالَ فِي امْتِنَاعِ صَرْفِهِ. وَالتَّكَرُّرُ فِي نَحْوِ بُشْرَى وَصَحْرَاءَ وَمَسَاجِدَ  
 وَمَصَابِيحَ، نَزَلُ الْبِنَاءِ عَلَى حَرْفِ تَأْنِيثٍ لَا يَقَعُ مَنفَصِلًا بِحَالٍ، وَالزَّنَةُ الَّتِي لَا وَاحِدَ  
 عَلَيْهَا، مَنْزِلَةُ تَأْنِيثٍ ثَانٍ وَجَمْعٍ ثَانٍ<sup>(٢)</sup>.

### القول في وجوه إعراب الاسم

هي الرفعُ والنصبُ والجرُ. وكل واحد منها عَلِمَ على معنى. فالرفعُ عَلِمَ  
 الفاعلية<sup>(٣)</sup>، والفاعل واحد ليس إلا<sup>(٤)</sup>. وَأَمَّا الْمَبْتَدَأُ والخبر وخبر إنَّ وأخواتها ولا التي  
 لنفي الجنس<sup>(٥)</sup> واسم ما ولا المشبّهتين بليس فملحقاتٌ بالفاعل على سبيل التشبيه

= الأشعار المنسوبة إليه في ديوانه ١٠٢١ / ٢. وبلا نسبة في الكتاب ٢٤١ / ٣، والخصائص  
 ٦١ / ٣.

(١) ماه وجور: بلدتان في فارس، وقد مُنعا من الصرف مع أنهما مثل لوط ونوح علمان أعجميان،  
 إلا أنهما مؤنثان.

(٢) أي: أن الألف في نحو بشرى وصحراء تشارك التاء في التأنيث وتزيد عليها باللزوم، فصار لزوم  
 التأنيث بمنزلة تأنيث ثان. وكذلك الجمع في نحو مساجد ومصابيح لما لم يكن له نظير في  
 الآحاد فكأنه جمع ثان. فتكررت العلة في كل منهما. انظر: ابن يعيش ٧١ / ١.

(٣) قال ابن يعيش: «فقدّم الكلام على الفاعل من بين المرفوعات ولا سيما المبتدأ لمشاركة في  
 الإخبار عنه، وذلك لأن الفاعل يظهر برفعه فائدة دخول الإعراب الكلام من حيث كان تكلف  
 زيادة الإعراب إنما احتمل للفرق بين المعاني التي لولاها وقع لبس، فالرفع إنما هو للفرق بين  
 الفاعل والمفعول اللذين يجوز أن يكون كل واحد منهما فاعلاً ومفعولاً. ورفع المبتدأ والخبر لم  
 يكن لأمر يخشى التباسه، بل لضرب من الاستحسان». شرح المفصل ٧٣ / ١.

(٤) لأن نسبة الفعل إلى الفاعل على جهة الإسناد، والإسناد لا يختلف. ونسبة الفعل إلى المفعول  
 ليست على جهة الإسناد، وإنما هي على جهة التعلق، والتعلق يختلف، لذا تعددت المفاعيل.

(٥) بعدها في ط: واسم كان وأخواتها.

والتقريب<sup>(١)</sup>. وكذلك نصب علمُ المفعولية، والمفعول خمسة أضرب: المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له. والحال والتمييز والمستثنى المنصوب والخبر في باب كان والاسم في باب إنَّ والمنصوب بلا التي لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبّهتين بليس ملحقاتٌ بالمفعول. والجرُّ علمُ الإضافة. وأما التوابع فهي في رفعها ونصبها وجرّها داخلَةٌ تحت أحكام المتبوعات، ينصبُ عملُ العامل على القيلين<sup>(٢)</sup> انصباباً واحدة. وأنا أسوق هذه<sup>(٣)</sup> الأجناس كلها مرتبةً مفصّلةً بعون الله وحسن تأييده.

## ذكر المرفوعات

### الفاعل

هو ما كان المسند إليه من فعل أو شبهه، مقدّماً عليه أبداً، كقولك: ضَرَبَ زيدٌ، وزيدٌ ضاربٌ غلامه، وحسنٌ وجهه. وحقّه الرفع، ورافعه ما أسند إليه. والأصلُ فيه أن يليَ الفعل؛ لأنه كالجزء منه، فإذا قُدِّم عليه غيره كان في النية مؤخراً، ومن ثمَّ جاز: ضَرَبَ غلامه زيدٌ، وامتنع: ضَرَبَ غلامه زيداً<sup>(٤)</sup>.

فصل: ومُضْمَرُهُ في الإسناد إليه كَمُظْهِرُهُ، تقول: ضربتُ وضربنا وضربوا وضربنَ، وتقول: زيدٌ ضَرَبَ، فتَنَوِي في «ضرب» فاعلاً، وهو ضمير يرجع إلى زيد، شبيهٌ بالتاء الراجعة إلى أنا وأنت في: أنا ضربتُ وأنت ضربتَ.

(١) لم يذكر نائب الفاعل ولا اسم كان وأخواتها؛ لأن كلا منهما فاعل عنده. الإيضاح ١ / ١٥٦.

(٢) أي: على التابع والمتبوع.

(٣) في ط: أسوق إليك هذه.

(٤) في الجملة الأولى الضمير في «غلامه» مع أنه عاد على متأخر لفظاً إلا أنه مقدّم في الرتبة. أمّا في

الجملة الثانية فإنّ الضمير في «غلامه» عاد على متأخر لفظاً ورتبة، وهذا ممتنع، وأجازه الأخفش

وابن جني وابن مالك. انظر: أوضح المسالك ٢ / ١٢٥



**فصل:** ومن إضمار الفاعل قولك: ضربني وضربتُ زيداً، تُضمَر في الأول اسم مَنْ ضربك وضربته إضماراً على شريطة التفسير؛ لأنك لما حاولتَ في هذا الكلام أن تجعلَ زيداً فاعلاً ومفعولاً، فوجهتَ الفعلين إليه<sup>(١)</sup>، استغنيتَ بذكره مرة، ولما لم يكنَ بدٌّ من إعمال أحدهما فيه أعملتَ الذي أولَّيته إِيَّاه، ومنه قول طفيل<sup>(٢)</sup>، أنشده سيبويه:

جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنَ مُذْهَبٍ

وكذلك إذا قلت: ضربتُ وضربني زيدٌ، رفعته لإيلائك إِيَّاه الرفع، وحذفتَ مفعولَ الأول استغناء عنه، وعلى هذا تُعمل الأقربُ أبداً<sup>(٣)</sup>، فتقول: ضربت وضربني قومك. قال سيبويه<sup>(٤)</sup>: «ولو لم تحملِ الكلامَ على الآخر لقلت: ضربتُ وضربوني قومك». وهو الوجه المختارُ الذي وَرَدَ به التنزيل، قال الله تعالى: ﴿آتُونِي أَفْرَغَ عَلَيْهِ قَطْرًا﴾<sup>(٥)</sup> [الكهف: ٩٦]، و﴿هَآؤُمْ اقْرَؤُوا كِتَابِيهٗ﴾<sup>(٦)</sup> [الحاقة: ١٩]، وإليه ذهب أصحابنا البصريون. وقد يُعمل الأولُ، وهو قليل، ومنه قولُ عمر بن أبي ربيعة<sup>(٧)</sup>:

(١) وهو ما يُعرف بباب التنازع.

(٢) هذا عجز بيت لطفيل الغنوي صدره: وكمثاً مُمَدَّاةً كَأَنَّ متونها. وهو في ديوانه ص ٢٣، والكتاب ١ / ٧٧، والإنصاف ١ / ٨٨، والبيت في وصف خيل بحسن الألوان كأنها أشربت الدم. والشاهد في قوله: جرى، واستشعرت، حيث توجَّها إلى معمول واحد، وهو (لون)، فأعمل الثاني وأضمر في الأول. وهذا مذهب البصريين.

(٣) وهو مذهب البصريين، حيث يُعملون العامل الثاني، والكوفيون يُعملون العامل الأول. انظر تفصيل هذه المسألة في: الإنصاف ١ / ٨٣.

(٤) الكتاب ١ / ٧٦.

(٥) ولو أعمل الأول لأضمر في الثاني فقال: أفرغه.

(٦) ولو أعمل الأول لأضمر في الثاني وقال: اقرأوه.

(٧) صدره: إذا هي لم تستكْ بعدو أراكِ. انظر: شرح ديوانه ص ٤٩٨، والكتاب ١ / ٧٨. والشاهد في قوله: تُنَخَّلُ واستاكت، حيث أعمل الأول منهما على مذهب الكوفيين، وأضمر في الثاني. الأراك والإسحل: شجران يستاك بهما. تنخَّل: اختير. أي: إذا لم تستك بالأراك اختير لها ما تستاك به من الإسحل.

تُنْخَلْ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عُودُ إِسْحَلْ

وعليه الكوفيون. وتقول على المذهبين: قاما وقعدَ أخواك، وقامَ وقعدا أخواك. وليس قولُ امرئ القيس<sup>(١)</sup>:

كفاني ولم أطلب قليل من المالِ

من قبيل ما نحن بصددَه؛ إذ لم يوجَّه فيه الفعلُ الثاني إلى ما وُجَّه إليه الأول<sup>(٢)</sup>.

ومن إضماره<sup>(٣)</sup> قولهم: إذا كان غداً فأتني<sup>(٤)</sup>، أي: إذا كان ما نحن عليه غداً.

فصل: وقد يجيء الفاعلُ ورافعهُ مضمراً، يُقال: مَنْ فَعَلَ؟ فتقول: زيدٌ، بإضمار فعلٍ، ومنه قوله عز وجل: ﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ﴾ [النور: ٣٦] فيمن قرأها مفتوحة الباء<sup>(٥)</sup>، أي: يُسَبِّحُه رجال<sup>(٦)</sup>، وبیت الكتاب<sup>(٧)</sup>:

لِيُبَكِّ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخَصُومَةٍ

أي: لِيُبَكِّه ضَارِعٌ. والمرفوعُ في قولهم: هل زيدٌ خرج؟ فاعلُ فعلٍ مضمَر يفسره

(١) وصدده: ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة. انظر: ديوانه ص ٣٩، والكتاب ١ / ٧٩، والمقتضب ٤ / ٧٦، والخصائص ٢ / ٣٨٧.

(٢) أي: ليس من باب التنازع؛ لأن الثاني لم يطلب «قليل»، ولو طلبه لفسد المعنى؛ لأن المقصود: لو كنت أسعى لأقرب معيشة لكفاني قليل من المال ولم أطلب الملك.

(٣) أي: كونه ضميراً مستتراً.

(٤) قول منسوب لبعض العرب. وكان هنا تامة، وفاعلها ضمير مستتر تقديره هو، تدل عليه المشاهدة.

(٥) وهي قراءة ابن عامر وأبي بكر. البحر المحيط ٨ / ٤٨، ومعاني القراءات لأبي منصور الأزهري ٢ / ٢٠٩.

(٦) كأنه قيل: مَنْ يُسَبِّحُهُ؟ فقيل: يسبِّحه رجال.

(٧) صدر بيت نسبه سيويه للحارث بن نهيك ١ / ٢٨٨. ونسبه صاحب الخزانة لنهشل بن حري ١ / ٣٠٣. وعجزه: ومختبئ مما تُطِيع الطوائع. وانظر: اللمع ١ / ١٦٠، والأصول ٣ / ٤٧٤، والإفصاح ص ١٤٠. الضارع: الدليل. والمختبئ: المحتاج إلى المساعدة. تطيح: تهلك. والطوائع: المهلكات والمصائب. والشاهد رفع «ضارع» بفعل محذوف، فكأنه عندما قال: لِيُبَكِّ يَزِيدُ، سأله سائل: مَنْ يَبْكِيه؟ فقيل له: ضارع. أي: يبكيه ضارع. والحذف هنا جائز.

الظاهر. وكذلك في قوله عز وجل: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾<sup>(١)</sup> [التوبة: ٦]، وبيت الحماسة<sup>(٢)</sup>:

إِنْ ذُو لُوثَةٍ لَنَا

وفي مثل للعرب<sup>(٣)</sup>: «لو ذات سوارٍ لطمتني»<sup>(٤)</sup>، وقوله عز وجل: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ﴾ [الحجرات: ٥]، على معنى<sup>(٥)</sup>: ولو ثبت<sup>(٦)</sup>. ومنه المثل: «إِلَّا حَظِيَّةٌ فَلَا أَلِيَّةٌ»<sup>(٧)</sup>، أي: إن لا تكن لك في النساء حظيَّةٌ فإني غيرُ أليَّةٍ.

## المبتدأ والخبر

هما الاسمان المجردان للإسناد، نحو قولك: زيدٌ منطلق. والمراد بالتجريد

(١) والتقدير: وإن استجارك أحد من المشركين، فحذف الفعل وجوباً، لأن أداة الشرط لا يليها إلا الفعل، ولأنه فسرّه ما بعده.

(٢) البيت بتمامه:

إِذْنُ لِقَامِ بَنَصْرِي مَعْشَرٍ خُشْنٍ  
عند الحفيظة إن ذو لُوثَةٍ لَنَا  
وهو لقريط بن أنيف من بلعبر، وقبله:

لو كنت من مازن لم يستبح إبلي  
بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان  
انظر: مغني اللبيب ص ٣٠، والخزانة ٧ / ٤٤٢. الحفيظة: الغضب. واللوث: الضعف.  
والشاهد وقوع «ذو» فاعلاً لفعل محذوف وجوباً، والتقدير: إن لأن ذو لوثَةٍ.

(٣) في أ: وفي مثل العرب.

(٤) انظر: مجمع الأمثال ٢ / ١٧٤، ٢٠٢. وهذا المثل يضرب للكريم يظلمه من هو دونه، فلا يقدر على احتمال ظلمه. والشاهد رفع «ذات» بفعل محذوف فسرّه ما بعده.

(٥) سقط من ب: على معنى، وسقط من أ: معنى.

(٦) فيكون المصدر المؤول من أن واسمها وخبرها في محل رفع فاعل لهذا الفعل المحذوف.

(٧) مجمع الأمثال ١ / ٢٠. يضرب في الأمر بمداواة الناس ليدرك بعض ما يحتاج إليه منهم. والحظية: الحظوة. والألية: التقصير. ويروى بنصبهما كما هو في مجمع الأمثال. ورواية الرفع هي المقصودة، حيث رُفعت «حظية» بفعل محذوف تقديره «تكن» التامة.

إخلاؤهما من العوامل<sup>(١)</sup> التي هي: كان وإن وحسبت وأخواتها؛ لأنهما إذا لم يخلوا منها تلعبت بهما وغصبتهما القرار على الرفع<sup>(٢)</sup>. وإنما اشترط في التجريد أن يكون من أجل الإسناد لأنهما لو جردا لا للإسناد لكانا في حكم الأصوات التي حقها أن يُنْعَقَ بها غير معربة<sup>(٣)</sup>، لأن الإعراب لا يُسْتَحَقُّ إلا بعد العقد والتركيب<sup>(٤)</sup>. وكونهما مجردين للإسناد هو رافعهما<sup>(٥)</sup>؛ لأنه معنى قد تناولهما معاً تناولاً واحداً، من حيث إن الإسناد لا يتأتى بدون طرفين: مسند ومسند إليه. ونظير ذلك أن معنى التشبيه في «كأن» لما اقتضى مشبهاً ومشبهاً به كانت عاملة في الجزئين.

وشبههما بالفاعل أن المبتدأ مثله في أنه مسند إليه، والخبر في أنه جزء ثانٍ من الجملة.

**فصل:** والمبتدأ على نوعين، معرفة وهو القياس<sup>(٦)</sup>، ونكرة<sup>(٧)</sup>، إمّا موصوفة كالتي في قوله عزّ وجل: ﴿ولعبد مؤمن﴾ [البقرة: ٢٢١]، وإمّا غير موصوفة كالتي في قولهم: أرجل في الدار أم امرأة؟ وما أحدٌ خيرٌ منك، وشرُّ أهرّ ذا

(١) أي: العوامل اللفظية، وهي التي ذكرها المؤلف. وما جرّ بحرف جرّ زائد يعتبر خالياً من العوامل اللفظية.

(٢) فترفع المبتدأ تارة وتنصبه أخرى، وكذلك الخبر، نحو: كان زيدٌ قائماً، وإنّ زيداً قائم، وظننتُ زيداً قائماً.

(٣) فلو قلت: زيدٌ، فتجرده من العوامل اللفظية ولم تخبر عنه بشيء كان بمنزلة صوت تصوّته لا يستحق الإعراب.

(٤) لأنه يؤتى به للفرق بين المعاني.

(٥) هذه المسألة مختلف فيها، فمذهب الكوفيين أنهما ترافعا. وذهب البصريون إلى أن المبتدأ يرتفع بالابتداء. وأما الخبر فاختلّفوا فيه، فذهب جماعة منهم إلى أنه يرتفع بالابتداء وحده، وذهب آخرون إلى أنه يرتفع بالابتداء والمبتدأ معاً. وذهب آخرون إلى أنه يرتفع بالمبتدأ. انظر: الإنصاف ١ / ٤٤، وأسرار العربية ص ٧٩. وذهب ابن الأنباري إلى أن الابتداء هو العامل في الخبر بواسطة المبتدأ. انظر: الإنصاف ١ / ٤٦. والواضح من كلام المؤلف أن الرفع للخبر هو الابتداء، كالمبتدأ.

(٦) وذلك لحصول الفائدة.

(٧) إن حصلت الفائدة.

ناب<sup>(١)</sup>، وتحت رأسي سرج<sup>(٢)</sup>، وعلى أبيه درع<sup>(٣)</sup>.

**فصل:** والخبر على نوعين، مفردٌ وجملة. والمفرد على ضربين، خالٍ من الضمير<sup>(٣)</sup>، ومتضمنٌ له<sup>(٤)</sup>؛ وذلك: زيدٌ غلامك، وعمرو منطلق. والجملة على أربعةٍ أضربٍ: فعليةٌ واسميةٌ وشرطيةٌ وظرفية<sup>(٥)</sup>، وذلك: زيدٌ ذهب أخوه، وعمرو أبوه منطلق، وبكرٌ إن تُعطِه يشكرُك، وخالد في الدار.

**فصل:** ولا بدّ في الجملة الواقعة خبراً من ذكرٍ يرجع إلى المبتدأ. وقولك: في الدار، معناه: استقرّ فيها. وقد يكون الراجع معلوماً، فيُستغنى عن ذكره، وذلك في مثل قولهم: البرُّ الكرُّ بستين<sup>(٦)</sup>، والسَّمْنُ مَنَوَانٌ بدرهم<sup>(٧)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾<sup>(٨)</sup> [الشورى: ٤٣].

**فصل:** ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ، كقولك: تميمي أنا ومشنوءٌ مَنْ يَشْنُوْكَ، وكقوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ﴾ [الجاثية: ٢١]، ﴿وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنْذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ﴾ [يس: ١٠]، المعنى: سواءٌ عليهم الإنذارُ وعدمُه. وقد التزم

(١) يُضرب هذا المثل في ظهور أمارات الشرّ. انظر: مجمع الأمثال ١ / ٣٧٠. والهير: صوت دون النباح، وذو ناب: هو الكلب في هذا المثل. والمعنى: ما أهرّ ذا نابٍ إلا شرّاً.  
(٢) الأمثلة التي ذكرها المؤلف تمثل بعض المواضع التي يجوز فيها الابتداء بالنكرة، وهي: أن توصف، أو أن تسبق باستفهام أو نفي، أو أن تكون بمعنى الفاعل، والفاعل يجوز أن يكون نكرة، والمثل الذي أتى به المؤف هو لهذا المسوّغ. وأمّا المسوّغ للمثالين الآخرين فهو كون الخبر شبه جملة مقدّماً مختصّاً. والمراد بالاختصاص إضافته إلى ما يصلح أن يكون مبتدأ. وهذا واضح في المثالين.

(٣) وذلك إذا كان اسماً محضاً غير مشتق. والمقصود بالضمير ضمير المبتدأ.

(٤) وهو الذي يكون مشتقاً.

(٥) قال ابن يعيش: «وهذه قسمة أبي علي وهي قسمة لفظية، وهي في الحقيقة ضربان: فعلية واسمية». شرح المفصّل ١ / ٨٨.

(٦) أي: الكرّ منه بستين. والكرّ: مكيال لأهل العراق.

(٧) أي: منوان منه بدرهم. ومنوان: مثني منا، وهو مكيال للسَّمْن.

(٨) أي: إن ذلك منه.

تقديمه فيما وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفاً، وذلك قولك: في الدار رجل<sup>(١)</sup>. وأما سلام عليك، وويلٌ لك، وما أشبههما من الأدعية، فمتروكةٌ على حالها إذا كانت منصوبة، منزلة منزلة الفعل<sup>(٢)</sup>. وفي قولهم: أين زيد؟ وكيف عمرو؟ ومتى القتال<sup>(٣)</sup>.

**فصل:** ويجوز حذف أحدهما، فمن حذف المبتدأ قول المُسْتَهْل<sup>(٤)</sup>: الهلال والله، وقولك وقد شمنت ريحاً: المسك والله، أو رأيت شخصاً فقلت: عبدالله وربّي<sup>(٥)</sup>، ومنه قول المرقش<sup>(٦)</sup>:

إذ قال الخميس: نعم

ومن حذف الخبر قولهم خرجت فإذا السبع<sup>(٧)</sup>، وقول ذي الرمة<sup>(٨)</sup>:

(١) ونحو: عندك مال. والمقصودُ بالظرف في كلام المؤلف شبه الجملة، والسبب في وجوب تقديم الخبر في هذه الحالة حتى لا يلتبس بالصفة.

(٢) أي: أن الخبر في مثل هذه العبارات لا يجب تقديمه؛ لأنه لا يخشى التباسه بالصفة، لأنه دعاء، والأصل في هذه المصادر النصب، وإذا نُصِبَتْ نُزِلَتْ منزلة الفعل، فقولك: سلاماً عليك، بمعنى يسلم الله عليك. فتركت على حالها، لأن مرتبة الفعل أن يكون مقدماً. انظر: ابن يعيش ٩٣ / ١.

(٣) قوله: «وفي قولهم» معطوف على قوله: «وقد التزم تقديمه»، وسبب وجوب تقديمه في الأمثلة التي ذكرها المؤلف أنه وقع اسم استفهام، وأسماء الاستفهام لها الصدارة. وهناك حالات أخرى يجب فيها تقديم الخبر. انظر: أوضح المسالك ٢١٢ / ١.

(٤) المستهل: الذي رأى الهلال، أو الذي يطلب رؤيته.

(٥) تقدير المبتدأ في هذه العبارات: ذاك أو هذا.

(٦) هو المرقش الأكبر، واسمه عمرو بن سعد. والبيت بتمامه:

لا يُبْعِدُ اللهُ التَلَبُّبَ والـ غاراتِ إذ قال الخميس: نعم

التَلَبُّبُ: لبس السلاح. الخميس: الجيش الذي له خمسة أركان. ونعم: واحد الأنعام، وهي الإبل، الشاهد في قوله: نعم، حيث حذف المبتدأ، والتقدير: هذه نعم. انظر البيت في: مغني اللبيب ص ٦٨٤، وشرح ابن يعيش ٩٤ / ١، واللسان (عمم).

(٧) أي: فإذا السبع حاضر. والحذف هنا جائز؛ لأن المبتدأ واقع بعد إذا الفجائية.

(٨) انظر: ديوانه ص ٧٠٠، والكتاب ٣ / ٥٥١، وأما ابن الشجري ١ / ٣٢١، وأما ابن الحاجب ١ / ٤٥٧. والشاهد حذف الخبر في قوله: آئت، والتقدير: آئت الظبية. الوعاء: الرملة اللينة. وجلجل: جبل من جبال الدهناء. والنقا: الكتيب من الرمل.

فيا ظيئة الوغساء بين جُلاجل وبين النقا آنت أم أم سالم  
 وقوله تعالى<sup>(١)</sup>: ﴿فصبر جميل﴾ [يوسف: ١٨] يَحْتَمِلُ الأمرين<sup>(٢)</sup>، أي: فأمرى  
 صبر جميل، أو فصبر جميل أجمل. وقد التزم حذف الخبر في قولهم: لولا زيد لكان  
 كذا؛ لسدّ الجواب مسدّه<sup>(٣)</sup>. ومما حذف فيه الخبر لسدّ غيره مسدّه قولهم: أقائم  
 الزيدان؟ وضربي زيدا قائماً، وأكثر شربي السويق ملتوتا، وأخطب ما يكون الأمير  
 قائماً، وقولهم: كل رجل وضيعته<sup>(٤)</sup>.

فصل: وقد يقع المبتدأ والخبر معرفتين معاً كقولك: زيد المنطق، والله إلهنا،  
 ومحمد نبينا، ومنه قولهم: أنت أنت، وقول أبي التّجّم<sup>(٥)</sup>:  
 أنا أبو التّجّم وشعري شعري  
 ولا يجوز تقديم الخبر هنا، بل أيهما قدّمت فهو المبتدأ.

(١) في أوب: ومنه قوله تعالى.

(٢) وهما: حذف المبتدأ أو الخبر.

(٣) وحذف الخبر في مثل هذه المسألة واجب لأنه كون مطلق، ولأن المبتدأ واقع بعد لولا  
 الامتناعية. وإذا كان كوناً مقيداً وجب ذكره إن فقد دليله. وجاز الوجهان إن وجد الدليل. انظر:  
 أوضح المسالك ١ / ٢٢٠.

(٤) أمّا قوله: أقائم الزيدان؟ فإنّ الفاعل هنا وهو (الزيدان) سدّ مسدّ الخبر، ولم يكن خبر محذوف  
 على الحقيقة. وأمّا في الأمثلة الثلاثة التي تلي المثال الأول فقد سدت عن الخبر حال لا تصلح  
 أن تكون خبراً، والمبتدأ في الأمثلة إمّا مصدر أو اسم تفضيل مضاف إلى مصدر صريح أو  
 مؤول. والخبر في ذلك مقدّر بـ «إذ كان» إذا أريد الزمن الماضي، وبـ «إذا كان» إذا أريد الزمن  
 المستقبل، والحال في الجملة الأولى «قائماً»، وفي الجملة الثانية «ملتوتا»، وفي الجملة الثالثة  
 «قائماً». وصاحب الحال الضمير المستتر في «كان» التامة المقدرة. وأمّا في المثال الأخير فقد  
 حذف الخبر لأن المبتدأ قد عطف عليه اسم بواو هي نصّ في المعية، والتقدير: كل رجل  
 وضيعته متلازمان، والضيعة هي الحرفة. وحذف الخبر في كل الأمثلة السابقة واجب. انظر:  
 أوضح المسالك ١ / ٢٢٤، ٢٢٦.

(٥) وبعده: لله دري ما أجنّ صدي، وقوله: شعري شعري، أي: أن شعري فصيح كما كان قبل  
 ذلك. ديوانه ص ٩٩، والخزانة ١ / ٤٣٩، والهمع ١ / ٢٠٧. والشاهد فيه قوله: شعري  
 شعري، حيث وقع المبتدأ والخبر معرفتين، وعدم مغايرة الخبر للمبتدأ دليل على الشهرة.

**فصل :** وقد يجيء للمبتدأ خبران فصاعداً، منه قولك : هذا حلؤٌ حامض<sup>(١)</sup> ، وقوله عز وجل : ﴿وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعّال لما يريد﴾ [البروج : ١٤ - ١٦] .

**فصل :** إذا تضمّن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول الفاء على خبره ، وذلك على نوعين ، الاسم الموصول والنكرة الموصوفة ، إذا كانت الصلة أو الصفة فعلاً أو ظرفاً ، كقوله تعالى : ﴿الذين يُنْفِقُونَ أموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانيةً فلهم أجرهم عند ربهم﴾ [البقرة : ٢٧٤] ، وقوله : ﴿وما بكم من نعمة فمن الله﴾ [النحل : ٥٣] ، وكقولك<sup>(٢)</sup> : كلُّ رجلٍ يأتيَنِي أو في الدار فله درهم . فإذا دخلت ليت أو لعل لم تدخل الفاء بالإجماع . وفي دخول إنّ خلاف بين الأخفش وصاحب الكتاب<sup>(٣)</sup> .

## خبر إنّ وأخواتها

هو المرفوعُ في نحو قولك : إنّ زيداً أخوك ، ولعلّ بشراً صاحبك . وارتفاعه عند أصحابنا بالحرف<sup>(٤)</sup> ؛ لأنه أشبه الفعل في لزومه الأسماء والماضي منه في بناءه على الفتح ، فالحق منصوبه بالمفعول ، ومرفوعه بالفاعل ، ونزل قولك : إنّ زيداً أخوك ، منزلة : ضربَ زيداً أخوك ، وكأنّ عمراً الأسد ، منزلة : فرسَ عمراً الأسد . وعند

(١) أي : مرّ . وهذا من تعدّد الخبر لفظاً لا معنى .

(٢) في ط : كقولك ، بدون واو .

(٣) هناك كلام طويل مضطرب في هذه المسألة وبخاصة فيما نسب لسيبويه والأخفش . انظر : شرح الكافية للرضي ١ / ١٠٣ ، وشرح المفصل لابن يعيش ١ / ١٠١ ، والإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب ١ / ٢٠٥ ، وأما ٢ / ٤٧٩ .

(٤) أي : أنّ هذه الحروف وهي إنّ وأخواتها ، تعمل في الاسم النصب وتعمل في الخبر الرفع ، وإنما قدّم المنصوب فيها على المرفوع فرقاً بينها وبين الفعل ؛ لأنها فرع في العمل عليه . وتقديم الفاعل على المفعول أصل ، أمّا تقديم المفعول على الفاعل ففرع ، فأعطي الفرع الفرع ، وأُعطي الأصل الأصل . انظر : ابن يعيش ١ / ١٠٢ .



الكوفيين هو مرتفعٌ بما كان مرتفعاً به في قولك: زيدٌ أخوك<sup>(١)</sup>، ولا عملٌ للحرف فيه.

**فصل:** وجميعٌ ما ذكر في خبر المبتدأ من أصنافه وأحواله وشرائطه قائم فيه، ما خلا جواز تقديمه، إلا إذا وقع ظرفاً<sup>(٢)</sup>، كقولك: إنَّ في الدار زيداً، ولعلَّ عندك عمراً. وفي التنزيل: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾ [الغاشية: ٢٦].

**فصل:** وقد حُذف في نحو قولهم: إنَّ مالاً وإنَّ ولداً وإنَّ عدداً، أي: إنَّ لهم مالاً. ويقول الرجلُ للرجل<sup>(٣)</sup>: هل لكم أحد، إنَّ الناس عليكم؟ فيقول: إنَّ زيداً وإنَّ عمراً، أي: لنا. وقال الأعشى<sup>(٤)</sup>:

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مُرْتَحَلًا      وَإِنَّ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا  
وتقول: إنَّ غيرها إبلاً وشاء<sup>(٥)</sup>، أي: إنَّ لنا. وقال<sup>(٦)</sup>:

يا ليتَ أَيَّامَ الصِّبَا رَوَّاجِعَا

أي: يا ليت لنا. ومنه قولُ عمر بن عبد العزيز<sup>(٧)</sup> لقرشيٍّ مَتَّ إليه بقرابة: فَإِنَّ ذَلِكَ، ثم ذكر حاجته، فقال: لعلَّ ذلك، أي: فَإِنَّ ذَلِكَ مصدق، ولعلَّ مطلوبك حاصل<sup>(٨)</sup>. وقد

(١) ولا تعمل «إنَّ» عندهم في الخبر الرفع، وإنما هو مرفوع كما كان مع المبتدأ.

(٢) أو وقع جاراً ومجروراً، وكلمة الظرف تشمل الاثنين. والعرب قد توسَّعت بالظروف لكثرة استعمالها.

(٣) للرجل: غير موجودة في أوط، وهي موجودة في سيبويه ٢ / ١٤١، فالبارة منقولة منه.

(٤) انظر: ديوان الأعشى الكبير ص ٢٣٣، والكتاب ٢ / ١٤١، والمقتضب ٤ / ١٣٠. والشاهد فيه حذف خبر إنَّ، أي: إنَّ لنا محلاً، وإنَّ لنا مرتحلاً، ومعناه: إنَّ لنا محلاً في الدنيا وإنَّ لنا ارتحلاً بالموت، وإنَّ في مضيٍّ من قبلنا بالموت مهلة لنا.

(٥) غيرها: اسم إنَّ، وخبرها محذوف، أي: إنَّ لنا غيرها. وإبلاً: تمييز. قال سيبويه: «وانتصب الإبل والشاء كانتصاب فارس إذا قلت: ما في الناس مثله فارساً». الكتاب ٢ / ١٤١.

(٦) هذا الرجز للعجاج. انظر ملحقات ديوانه ص ٨٢، والكتاب ٢ / ١٤٢، والخزانة ١٠ / ٢٣٤، وأسرار العربية ص ٢٥٩. واستشهد به المؤلف على حذف خبر ليت، ورواجعاً: حال.

(٧) في أ: عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه. والظاهر أنها زيادة من الناسخ.

(٨) قال ابن يعيش: «والذي سوَّغ حذف الخبر هنا وإنَّ لم يكن ظرفاً لدليل الحال عليه كما يحذف خبر المبتدأ عند الدلالة عليه نحو قولك: من القائم؟ فيقال: زيدٌ، أي: زيد القائم. والجيد أن يقدر المحذوف ظرفاً، نحو: إنَّ لك ذلك». شرح المفصل ١ / ١٠٤.

التَّزْمَ حَذْفُهُ فِي قَوْلِهِمْ: لَيْتَ شِعْرِي<sup>(١)</sup>.

## خبر لا التي لنفي الجنس

هو في قول أهل الحجاز: لا رجلَ أفضلُ منك، ولا أحدَ خيرٌ منك<sup>(٢)</sup>. وقولُ حاتمٍ<sup>(٣)</sup>:

ولا كريمَ من الولدانِ مَصْبُوحُ

يَحْتَمِلُ أمرين، أحدهُما: أن يتركَ فيه طائِئَتَهُ إلى اللغة الحجازية<sup>(٤)</sup>، والثاني: أن لا يَجْعَلَ مَصْبُوحاً خبراً<sup>(٥)</sup>، ولكنَّ صفةَ محمولة على محلٍّ لا مع المنفي<sup>(٦)</sup>. وارتفاعه

- (١) معنى «ليت شعري»: ليت علمي. ويبدو أن هذه العبارة ليست موجودة في كل النسخ، فقد كتب في حاشية (أ): أصل في بعض النسخ، وفي كتاب الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب (١/ ٢١٤): «وقد وقع في بعض النسخ». قال ابن الحاجب: «والظاهر أنه أراد إثبات ذلك في كتابه ثم رجع عنه، وهذا الكلام بمجرد تغيير مستقيم إذ لم يُسمع عن العرب، ولا يستقيم أن يقول أحد: ليت شعري، مقتصرأ من غير انضمام شيء آخر إليه». وفي حاشية نسخة (أ) ما نصه: «قوله: ليت شعري، الخبر محذوف من غير ساد مسدّه، تقديره: حاصل أو موجود، وقال الأعلام لا يقال: ليت شعري فقط، وإنما يقال: ليت شعري هل كان كذا، فيكون (هل كان كذا) في موضع رفع ساد مسد الخبر، كقولهم: ضربني زيداً قائماً». لوحة ١٥.
- (٢) الحجازيون يظهرون خبر «لا» فيظهر فيه عملها، وبنو تميم لا يظهرونه، وبالتالي فلا يظهر فيه عملها.

- (٣) وصدرة: إذا اللقأ غدت ملقى أصرتُها، وصدرة في الكتاب ٢ / ٢٩٩: وردّ جازرهم حرفاً مصرّمةً. وهو في ملحقات ديوانه ص ٢٩٤، ونسبه ابن يعيش في شرح المفصل ١ / ١٠٧ نقلاً عن الجرمي لأبي ذؤيب الهذلي، وهو كذا منسوب في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٥. اللقأ: جمع لقحة، وهي الناقة ذات اللبن. والأصرة: جمع صرار، وهو ما يشدّ على ضرع الناقة لئلا يرضعها فصيلها، والمصبوح: الذي يسقى عند الصباح. والبيت في وصف سنة مجدية ذهب فيها الألبان.

- (٤) فيظهر الخبر، ويكون (مصبوح) هو الخبر.

- (٥) والخبر يكون محذوفاً على لغة بني تميم.

- (٦) لأن محل لا مع اسمها الرفع على الابتداء، كما هو مذهب سيبويه ٢ / ٢٧٥.

بالحرف أيضاً<sup>(١)</sup>؛ لأن «لا» محذوف بها حدوّ إن من حيث إنها نقيضتها، ولازمة للأسماء لزومها.

فصل: ويحذفه الحجازيون كثيراً<sup>(٢)</sup>، فيقولون: لا أهل، ولا مال، ولا بأس، ولا فتى إلا عليّ، ولا سيف إلا ذو الفقار<sup>(٣)</sup>، ومنه كلمة الشهادة، معناها: لا إله في الوجود إلا الله. وبنو تميم لا يثبتونه في كلامهم أصلاً<sup>(٤)</sup>.

### اسم ما ولا المشبهتين بليس

هو في قولك: ما زيدٌ منطلقاً، ولا رجلٌ أفضل منك. وشبههما بليس في النفي، والدخول على المبتدأ والخبر. إلا أنّ «ما» أوغلّ في الشّبّه بها، لاختصاصها بنفي الحال<sup>(٥)</sup>؛ ولذلك كانت داخلةً على<sup>(٦)</sup> المعرفة والنكرة جميعاً، فقليل: ما زيدٌ منطلقاً، وما أحدٌ أفضل منك<sup>(٧)</sup>. ولم تدخل «لا» إلا على النكرة، فقليل: لا رجلٌ أفضل منك، وامتنع: لا زيدٌ منطلقاً. واستعمال «لا» بمعنى ليس قليل<sup>(٨)</sup>، وفيه بيت الكتاب<sup>(٩)</sup>:

- 
- (١) أي: خبر «لا» مرفوع بها، كما هو الحال في خبر إن وأخواتها. وهذا مذهب أهل البصرة.
  - (٢) وذلك إذا علم، وإذا جهل وجب ذكره، فقد جاء في الحديث الشريف: «لا أحدٌ أغيرُ من الله عز وجل»، فهنا لا يجوز حذفه. انظر: أوضح المسالك ٢ / ٢٩.
  - (٣) أي: لا أهل لك، ولا مالٌ عندك، ولا بأس عليك، ولا فتى في الوجود إلا عليّ، ولا سيف في الوجود إلا ذو الفقار. وذو الفقار: سيف كان لمنبّه بن الحجاج، أخذه ﷺ يوم بدر. انظر: الإيضاح ١ / ٢١٧.
  - (٤) وكذلك الطائيون.
  - (٥) و«لا» قد تكون لنفي الماضي.
  - (٦) في ط: في.
  - (٧) الذين يعملون «ما» عمل ليس هم الحجازيون، لذا تُسمّى ما الحجازيّة. وبنو تميم لا يعملونها، ولغتهم أقيس لأن «ما» حرف مشترك، والأصل فيه أن لا يعمل، ولغة الحجازيين أفصح وبلغتهم جاء التنزيل.
  - (٨) وهذا مذهب سيويه ٢ / ٢٩٦.
  - (٩) البيت لسعد بن مالك القيسي، وهو في الكتاب ١ / ٥٨، والجميل ص ٢٣٨، ورصف المباني =

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٌ<sup>(١)</sup>

## ذكر المنصوبات

### المفعول المطلق

هو المصدرُ. سُمِّيَ بذلك لأنَّ الفعلَ يصدر عنه<sup>(٢)</sup>. ويسمَّيه سببويه الحَدَثَ والحَدَثَانِ، وربَّما سمَّاه الفعلَ. وينقسم إلى مبهم نحو: ضربتُ ضرباً، وإلى مؤقَّت نحو: ضربتُ ضربةً وضربتَين<sup>(٣)</sup>.

فصل: وقد يُقرن بالفعل غيرُ مصدره مما هو بمعناه<sup>(٤)</sup>؛ وذلك على نوعين: مصدرٌ وغيرُ مصدر. فالمصدرُ على نوعين: ما يُلاقي الفعلَ في اشتقاقه، كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾<sup>(٥)</sup> [نوح: ١٧]، وقوله: ﴿وَتَبَتَّلَ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾<sup>(٦)</sup> [المزمل: ٨]، وما لا يُلاقيه فيه كقولك: قعدتُ جلوساً، وحَبَسْتُ منعاً<sup>(٧)</sup>. وغيرُ

= ص ١٦٦، والملخص ١ / ٤٩٨، وحماسة أبي تمام ١ / ٢٦٦. والشاهد فيه إعمال «لا» عمل ليس، و «براح» اسمها، وخبرها محذوف، أي: لا براح لنا.

(١) بعدها في ط: أي ليس براح لي، والمعنى: لا أبرح بموقفي.

(٢) هذا مذهب البصريين، ومذهب الكوفيين إلى أن الفعل هو الأصل والمصدر مشتق منه. انظر: الإنصاف ١ / ٢٣٥.

(٣) المبهم هو ما لا يدل على أكثر مما دلَّ عليه الفعل، ولا يفيد إلا التوكيد. والمؤقت هو ما استفيد منه زيادة لم تستفد من الفعل، وهو قسمان: قسم يُستفاد منه النوع نحو: ضربته ضرباً شديداً، وقسم يستفاد منه العدد كمثال المؤلف. انظر: الإيضاح ١ / ٢٢٠.

(٤) وهو ما ينوب عن المصدر في الانتصاب على المفعولية المطلقة، ويعرف بنائب المفعول المطلق.

(٥) المصدرُ من أنبت: إنبات، وأمَّا نبات ففعله: نَبَتَ.

(٦) المصدر من تبَتَّل: تَبَتَّلُ. وأمَّا تبَتَّل فهو مصدر للفعل: تَبَتَّلَ.

(٧) ما ذكره المؤلف هو مذهب المبرِّد والسيرافي وأكثر النحويين، ومذهب سيبويه أنَّ مثل هذه المصادر منصوبة بفعل محذوف دلَّ عليه الظاهر. فكأنك في المثالين الأخيرين قلت: قعدت فجلست جلوساً، وحَبَسْتُ فمَنَعْتُ منعاً. انظر: ابن يعيش ١ / ١١٢.

المصدر نحو<sup>(١)</sup> قولك: ضربته أنواعاً من الضرب، وأيَّ ضرب، وأيَّما ضرب<sup>(٢)</sup>.  
ومنه: رجع القهقري، واشتمل الصمَاء، وقعد القرفصاء؛ لأنها أنواع من الرجوع  
والاشتمال والقعود<sup>(٣)</sup>. ومنه: ضربته سوطاً<sup>(٤)</sup>.

**فصل: والمصادر المنصوبة بأفعال مضمرة على ثلاثة أنواع:** ما يُستعمل إظهارُ  
فعله وإضماره، وما لا يُستعمل إظهارُ فعله، وما لا فعلَ له أصلاً. وثلاثُها تكون دعاءً  
وغيرَ دعاء. فالنوعُ الأول كقولك<sup>(٥)</sup> للقادم من سفره: خيرَ مَقْدَم<sup>(٦)</sup>، ولمن يُقْرَمَطُ<sup>(٧)</sup>  
في عِداته: مواعيدَ عُرْقُوبٍ<sup>(٨)</sup>، وللغضبان: غَضَبَ الخيلِ على اللُجَم<sup>(٩)</sup>. ومنه قولهم:  
أَوْ فَرَقًا خيراً من حُبٍّ<sup>(١٠)</sup>، بمعنى: أَوْ أَفْرَقَكَ فَرَقًا خيراً من حُبٍّ.

(١) في ط: كقولك.

(٢) والأصل: ضربته ضرباً متنوعاً، وضربته ضرباً أيَّ ضرب، وضربته ضرباً أيَّما ضرب. حُذِفَ  
الموصوف وأقيمت الصفة مقامه. أي: حُذِفَ المصدر وناب عنه في الانتصاب على المفعولية  
المطلقة صفته.

(٣) مذهب سيبويه أن هذه الكلمات مصادر وهي منصوبة بالفعل قبلها. ومذهب المبرِّد أن هذه  
صفات وصفت بها المصادر ثم حذفت موصوفاتها فأقيمت مقامها. ابن يعيش ١ / ١١٢.

(٤) نصبت (سوطاً) على المفعولية المطلقة وهي ليست مصدرًا، وإنما هي آلة للمصدر، أقيمت  
مقامه بعد حذفه. واعتبره المؤلف من باب الصفة كالتي قبله؛ لأن الأصل: ضربته ضربةً  
بالسوط، فبالسوط في موضع نصب صفة لضربة، ثم حذفت الموصوف وأقيمت الصفة مقامه، ثم  
حذف حرف الجر فتعدى إليه الفعل مباشرة.

(٥) في أ: قولك.

(٦) أي: قدمت خيرَ مقدم، فالمنصوب على المصدر هو (خير)، وهو ليس مصدرًا، ولكنه لما  
أضيف إلى المصدر نصب مثله.

(٧) يقرمط: يقارب.

(٨) يضرب هذا المثل لمن كثر منه الخُلْف. وعرقوب رجل من العماليق. انظر قصة المثل في:  
مجمع الأمثال ٢ / ٣١١.

(٩) يضرب لمن يغضب غضباً لا ينتفع به. مجمع الأمثال ٢ / ٥٦.

(١٠) أول من قال ذلك الحجاج للغضبان بن القبحري الشيباني. انظر: مجمع الأمثال ٢ / ٧٦.

والرواية فيه برفع خير. وانظر: الكتاب ١ / ٢٦٨. والرواية فيه كرواية المؤلف. والفرق: =

والنوع الثاني قولك: سَقِيًّا وَرَعِيًّا وَخَبِيَّةً وَجَدَعًا وَعَقْرًا وَبُؤْسًا وَبُعْدًا وَسُخْقًا وَحَمْدًا وَشُكْرًا لَا كُفْرًا وَعَجَبًا، وَأَفْعَلُ ذَلِكَ وَكَرَامَةً وَمَسَرَّةً، وَنُعْمَ وَنُعْمَةً عَيْنٍ، وَنَعَامَ عَيْنٍ، وَلَا أَفْعَلُ ذَلِكَ وَلَا كِيدًا وَلَا هَمًّا، وَلَا أَفْعَلَنَّ ذَلِكَ وَرَعْمًا وَهَوَانًا<sup>(١)</sup>. ومنه: إِنَّمَا أَنْتَ سِيرًا سِيرًا، وَمَا أَنْتَ إِلَّا قَتْلًا قَتْلًا، وَإِلَّا سِيرَ الْبَرِيدِ، وَإِلَّا ضَرْبَ النَّاسِ، وَإِلَّا شَرْبَ الْإِبِلِ<sup>(٢)</sup>. ومنه قوله تعالى: ﴿فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً﴾<sup>(٣)</sup> [محمد: ٤]. ومنه: مررت<sup>(٤)</sup> فإذا له صوتٌ صوتَ حمارٍ، وإذا له صُراخٌ صُراخُ الثَّكَلِيِّ، وإذا له دَقٌّ دَقٌّ بِالْمِنْحَازِ حَبِّ الْقِلْقِيلِ<sup>(٥)</sup>. ومنه ما يكون توكيداً أمّا لغيره<sup>(٦)</sup>، كقولك: هذا عبدُ اللهِ حقًّا، والحق لا الباطل، وهذا زيدٌ غيرَ ما تقول، وهذا القولُ لا قولك، وأجِدك لا تفعل كذا، أو نفسه<sup>(٧)</sup>، كقولك: له عليّ ألفُ درهمٍ عُرْفًا، وقول الأَحْوَصِ<sup>(٨)</sup>:

إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لَأُمِئِّلُ

وقوله<sup>(٩)</sup> تعالى: ﴿صُنِعَ الْلِهِ﴾ [النمل: ٨٨]، و﴿وَعَدَ الْلِهِ﴾ [النساء: ١٢٢]، و﴿كَتَابَ الْلِهِ عَلَيْكُمْ﴾ [النساء: ٢٤]، و﴿صِبْغَةَ الْلِهِ﴾ [البقرة: ١٣٨]، وقولهم: اللهُ

= الخوف. وقد ضبطت واو «أو» في جميع النسخ بالسكون، والصحيح فتحها كما يقول الأستاذ عبدالسلام هارون في حاشية (الكتاب).

- (١) كل هذه المصادر نصبت بأفعال محذوفة لا يجوز إظهارها؛ لأنها أقيمت مقامها.
- (٢) أي: وما أنت إلا سيرَ البريد، وما أنت إلا ضربَ الناس، وما أنت إلا شربَ الإبل. فقد وجب حذف أفعالها بسبب التكرار والحصص في المثال الأول والثاني، وبسبب الحصر في بقية الأمثلة.
- (٣) وقد وجب حذف فعله هنا لأنه تفصيل لعاقبة ما قبله.
- (٤) في ط: مررت به.
- (٥) ضابط هذه المسألة التي ضرب المؤلف هذه الأمثلة الثلاثة أن يكون هذا المصدر الذي حذف فعله علاجياً تشبيهاً واقعاً بعد جملة مشتملة عليه وعلى صاحبه. انظر: أوضح المسالك ٢ / ٢٢٣.
- (٦) وهو الواقع بعد جملة تحتل معناه وغيره.
- (٧) وهو الواقع بعد جملة هي نص في معناه.
- (٨) هو الأَحْوَص بن محمد من شعراء الدولة الأموية. انظر: ديوانه ص ٢٠٧، والكتاب ١ / ٣٨٠، والخزانة ٢ / ٤٨. والشاهد نصب (قسماً) على المصدرية مع عدم جواز ذكر فعله لأنه واقع بعد جملة هي نص في معناه، وهذه الجملة هي: إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ؛ لأنها دالة على القسم.
- (٩) في ط: ومنه قوله.

أكبر دعوة الحق<sup>(١)</sup>. ومنه ما جاء مثني، وهو: حنانيك ولبيك وسعديك ودوايك وهذاذك<sup>(٢)</sup>. ومنه ما لا يتصرف، نحو: سبحان الله، ومعاذ الله، وعمرك الله، وقعدك الله<sup>(٣)</sup>.

والنوع الثالث نحو: دفرأ وبهراً وأفة وثقة<sup>(٤)</sup>، وويحك وويسك وويلك وويبك<sup>(٥)</sup>.

فصل: وقد تُجرى أسماء غير مصادَر ذلك المجرى. وهي على ضربين، جواهر<sup>(٦)</sup>، نحو قولهم: تُرباً وجندلاً، وفاهاً لفيك<sup>(٧)</sup>. وصفات، نحو قولهم: هنيئاً مريئاً، وعائداً بك، وأقائماً وقد قعد الناس؟ وأقاعداً وقد سار الركب<sup>(٨)</sup>؟

فصل: ومن إضمار المصدر قولك: عبدالله أظنه منطلق، تجعل الهاء ضمير

(١) دعوة: مصدر مؤكد لنفسه، لأنه وقع بعد جملة هي نص في معناه وهي: الله أكبر. وكذلك المصادر التي ذكرت في الآيات السابقة وقعت بعد جمل هي نص في معناها. انظر: ابن يعيش ١ / ١١٧.

(٢) هذه المصادر مثناة لفظاً، ومعناها التكرار، ويقدر لها أفعال من لفظها إلا هذاذك، فإنه يقدر له فعل من معناه. دوايك معناها: تناوب في طاعتك بعد تنواب، وهذاذك معناها: إسراع لك بعد إسراع.

(٣) لفظ الجلالة في «عمرك الله» و«قعدك الله» منصوب بالمصدر، ولا يستعمل هذان التعبيران إلا في القسم، ومعناها واحد. قال سيويه: «وكانه حيث قال: عمرك الله وقعدك الله، قال: عمرك الله بمنزلة نشدتك الله». الكتاب ١ / ٣٢٢.

(٤) الدفر: التنن، وقيل: الذل. والبهر: الخيبة. وأفة: تضجراً، وكذلك ثقة.

(٥) ويح وويس: للرحمة. ويئل وويب: للعذاب.

(٦) الجواهر: الشخوص والأجسام.

(٧) الترب: التراب، والجندل: الصخر، والمعنى: ألزمتك الله تراباً وصخراً. وفاهاً لفيك، معناها: الخيبة لك. انظر: ابن يعيش ١ / ١٢٢.

(٨) هذه الصفات هي أسماء فاعلين وضعت موضع المصادر. وذهب بعض النحاة إلى أن كلاً منها حال وقع موقع الفعل، وقدر سيويه العامل في كل منها مثل الفعل الذي يعمل في المصادر، وأنكر بعضهم ذلك؛ لأن الفعل لا يكاد يعمل في اسم الفاعل الذي من لفظه، وما جاء من هذا القليل يُعتبر مصدراً وليس اسم فاعل. انظر: الكتاب ١ / ٣٤١، وابن يعيش ١ / ١٢٤.

الظن، كأنك قلت: عبدُ الله أَظَنَّ ظني منطلق. وما جاء في الدعوة المرفوعة<sup>(١)</sup>:  
واجعله الوارث منا، محتملٌ عندي أن يُوجَّه على هذا<sup>(٢)</sup>.

## المفعول به

هو الذي يقع عليه فعلُ الفاعل في مثل قولك: ضَرَبَ زيدٌ عمرًا، وَبَلَغَتْ البلدَ.  
وهو الفارقُ بين المتعدّي من الأفعال وغير المتعدّي. ويكون واحدًا فصاعدًا إلى الثلاثة  
على ما سيأتيك بيانه في مكانه إن شاء الله تعالى.  
ويجيء منصوبًا بعامل مضمَر مستعملٍ إظهاره، أو لازمٍ إضماره.

## المنصوب بالمستعمل إظهاره:

هو قولك لمن أخذ يضربُ القومَ أو قال: أضربُ شرَّ الناس: زيدًا، بإضمار:  
اضرب، ولمن قطع حديثه: حديثك، ولمن صدرت عنه أفاعيلُ البخلاء: أكلَ هذا  
بُخْلًا، بإضمار: هاتِ وتَفَعَّلْ.  
ومنه قولك لمن زَكَنْتَ<sup>(٣)</sup> أنه يريدُ مكة: مكةَ وربَّ الكعبة، ولمن سدَّدَ سهمًا:  
القِرْطاسَ والهِ، وللمستهلِّين إذا كَبَّرُوا: الهلالَ واللّه، تضرر: يريدُ ويصيبُ وأبْصَرُوا.  
ولرائي الرؤيا: خيرًا وما سرَّ، وخيرًا لنا وشرًّا لعدونا، أي: رأيت خيرًا. ولمن يذكر  
رجلًا: أهلَ ذلك، وأهلَه<sup>(٤)</sup>، أي: ذكرتَ أهلَه، ومنه قوله<sup>(٥)</sup>:

- 
- (١) الدعوة هي: اللهم متَّعنا بأسماعنا وأبصارنا وأبداننا أبدًا ما أَحْيَيْتَنَا واجعله الوارث منا. وهذه  
الدعوة من حديث الرسول ﷺ أورده الترمذي في سننه (باب الدعوات: ٨٣).  
(٢) أي: يحتمل أن يكون الضمير في (اجعله) ضمير المصدر المؤكَّد لجعل، تقديره: اجعل جعلًا.  
انظر هذه المسألة في أمالي ابن الحاجب ١ / ٤٣٧.  
(٣) زكن: ظن.  
(٤) الضمير في (أهلَه) يعود على الذكر المفهوم من الفعل.  
(٥) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيّات، وهو في ملحقات ديوانه ص ٧٦، والكتاب ١ / ٢٨٥،  
والخصائص ٢ / ٤٢٩، والمغني ص ٧٩١.



لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِييَا  
أَيُّ: وترى لها. ومنه قولهم: كالْيَوْمِ رَجُلًا، بِإِضْمَارٍ: لَمْ أَر، قَالَ أَوْس<sup>(١)</sup>:

حَتَّى إِذَا الْكَلَّابُ قَالَ لَهَا كَالْيَوْمِ مَطْلُوبًا وَلَا طَلَبًا

فصل: قال سيبويه: وهذه حُجَجٌ، سُمِعَتْ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ: اللَّهُمَّ ضَبْعًا  
وَذُبًّا، وَإِذَا سَأَلْتَهُمْ مَا يَعْنُونَ؟ قَالُوا: اللَّهُمَّ أَجْمَعُ فِيهَا ضَبْعًا وَذُبًّا<sup>(٢)</sup>. وسمع أبو  
الخطاب بعضَ العربِ وقيل له: لِمَ أَفْسَدْتُمْ مَكَانَكُمْ؟ فَقَالَ: الصَّبِيَّانَ بَأَبِي، أَيُّ: لَمْ  
الصَّبِيَّانَ. وقيل لبعضهم: أَمَا بِمَكَانٍ كَذَا وَجَدُ<sup>(٣)</sup>؟ فَقَالَ: بَلَى وَجَاذًا، أَيُّ: أَعْرِفُ بِهِ  
وَجَاذًا.

### المنصوب باللازم إضماره:

منه المنادى؛ لأنك إذا قلت: يَا عَبْدَ اللَّهِ، فكأنك قلت: يَا، أَرِيدُ أَوْ أَعْنِي  
عَبْدَ اللَّهِ، ولكنه حذف لكثرة الاستعمال، وصار «يَا» بدلاً منه.

ولا يخلو من أَنْ يَنْتَصِبَ لَفْظًا أَوْ مَحَلًّا. فانتصابه لفظًا إذا كان مضافًا لعبْدِ اللَّهِ،  
أَوْ مُضَارِعًا لَهُ<sup>(٤)</sup> كقولك: يَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ، وَيَا ضَارِبًا زَيْدًا، وَيَا مُضْرُوبًا غَلَامُهُ، وَيَا  
حَسَنًا وَجَهَ الْأَخِ، وَيَا ثَلَاثَةً وَثَلَاثِينَ، أَوْ نَكْرَةً<sup>(٥)</sup>، كقوله<sup>(٦)</sup>:

(١) هو أوس بن حجر. انظر: ديوانه ص ٣، وأمالى ابن الشجري ١ / ٣٦١، وأمالى ابن الحاجب ١

/ ٤٤٠. الكلاب: الصائد الذي يدرّب الكلاب على الصيد. والشاهد نصب (مطلوبًا) بفعل  
مقدّر محذوف جوازًا، تقديره: لَمْ أَر كَالْيَوْمِ مَطْلُوبًا.

(٢) قال سيبويه: «يدعو بذلك على غنم رجل». الكتاب ١ / ٢٥٥. وقيل: دعاء له؛ لأنه إذا اجتمع  
ذئب وضبع في أرض تقاتلا، فتسلم الغنم منهما.

(٣) الوجذ: نقرة في الجبل يجتمع فيها الماء. انظر: سيبويه ١ / ٢٥٥.

(٤) ويُسمّى الشبيه بالمضاف، وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه.

(٥) أي: نكرة غير مقصودة.

(٦) صدر بيت لعبد يغوث الحارثي. عجزه: ندماي من نجران أن لا تلاقيا. وهو في: الكتاب ٢ /

٢٠٠، والمقتضب ٤ / ٢٠٤، والخزانة ٢ / ١٩٥. والشاهد فيه واضح. وقد ذكر البيت كاملاً  
في نسخة أ، وط.

فيا راكباً إمّا عَرَضَتْ فَبَلَّغْ

وانتصابه محلاً إذا كان مفرداً معرفة<sup>(١)</sup>، كقولك: يا زيد، ويا غلام، ويا أيُّها الرجل، أو داخله عليه لام الاستغاثة أو التعجب كقوله<sup>(٢)</sup>:

يا لَعَطَفِنَا ويا لِرِيَّاح

وقولهم: يا للماء، ويا للدواهي، أو مندوباً كقولك: يا زيداه.

**فصل:** توابع المنادى المضموم غير المبهم إذا أُفردت حُمِلت على لفظه ومحلّه كقولك: يا زيد الطويل والطويل. ويا تميم أجمعون وأجمعين، ويا غلام بشر وبشراً، ويا عمرو والحارث والحارث. وقرئ ﴿وَالطَّيْرُ﴾ [سبأ: ١٠] رفعاً ونصباً<sup>(٣)</sup>، إلا البدل<sup>(٤)</sup> ونحو: زيد وعمرو، من المعطوفات، فإنَّ حكمهما حكم المنادى بعينه<sup>(٥)</sup>، تقول: يا زيد زيد، ويا زيد وعمرو، بالضم لا غير. وكذلك يا زيد أو عمرو، ويا زيد لا عمرو<sup>(٦)</sup>. وإذا أُضيفت<sup>(٧)</sup> فالنصب، كقولك: يا زيد ذا الجَمَّة<sup>(٨)</sup>، وقوله<sup>(٩)</sup>:

(١) المفرد المعرفة هو العلم والنكرة المقصودة، وقد مثل المؤلف لهما.

(٢) صدر بيت مجهول القائل، وعجزه: وأبي الحشرِ الفتى النَّفَّاح. وهو في: الكتاب ٢ / ٢١، والمقتضب ٤ / ٢٥٧، والخزانة ٢ / ١٥٤، والشاهد فيه واضح. عطاف ورياح وأبو الحشر: أسماء رجال. والنَّفَّاح: الكثير العطاء.

(٣) الرفع قراءة الأعرج، والنصب قراءة السبعة. وهناك أقوال أخرى في الرفع والنصب غير ما ذكره المؤلف. انظر: مشكل إعراب القرآن ٢ / ٥٨٣، والقرطبي ١٤ / ٢٦٦.

(٤) هذا استثناء من قوله في أول الفصل: توابع المنادى . . .

(٥) لأن العبرة في البدل أن يحل محل الأول، ولأن حرف العطف يشرك الثاني في حكم الأول. ابن يعيش ٢ / ٣.

(٦) أي: كل حروف العطف في ذلك سواء.

(٧) أي: إذا أُضيفت توابع المنادى.

(٨) الجَمَّة: مجتمع شعر الرأس. وقيل: هي ما سقط من الشعر على المنكبين.

(٩) البيت بتمامه:

أزيدُ أخا ورقاء إن كنت ثائراً  
فقد عَرَضَتْ أحناءُ حقَّ فخاصِم  
وهو في: الكتاب بلا نسبة ٢ / ١٨٣، وكذا في شرح المفصل لابن يعيش ٢ / ٤.

## أزیدُ أخا ورَقاءَ

ويا خالدُ نَفْسَه، ويا تميمُ كلَّكم أو كلَّهم، ويا بشرُ صاحبَ عمرو، ويا غلامُ أبا عبدِ الله،  
ويا زیدُ وعبدِ الله.

**فصل:** والوصفُ بابنٍ وابنةٍ كالوصفِ بغيرهما إذا لم يقعا بين علمين، فإنَّ وقعا  
أُتْبِعَتْ حركةُ الأول حركةَ الثاني كما فعلوا في ابنمٍ وامرئٍ، تقول: يا زیدُ ابنَ أخينا،  
ويا هندُ ابنةَ عمِّنا، ويا زیدُ بنَ عمرو، ويا هندُ ابنةَ عاصمٍ. وقالوا في غير النداء أيضاً إذا  
وصفوا: هذا زیدُ ابنُ أخينا، وهندُ ابنةُ عمِّنا وهذا زیدُ بنُ عمرو، وهندُ ابنةُ عاصمٍ،  
وكذلك النصب والجر. فإذا لم يصفوا فالتنوينُ لا غير. وقد جوَّزوا في الوصفِ التنوينَ  
في ضرورة الشعر كقوله<sup>(١)</sup>:

جاريةٌ من قيسٍ ابنِ ثعلبةٍ

**فصل:** والمنادى المبهمُ شيان: أيّ، واسمُ الإشارة. فأَيُّ يوصفُ بشيئين: بما  
فيه الألف واللام مقحمة بينهما كلمةُ التنبيه، وباسم الإشارة، كقولك: يا أَيُّها الرجلُ،  
ويا أَيُّهَذَا، قال ذو الرِّمَّةِ<sup>(٢)</sup>:

ألا أَيُّهَذَا الباخعُ الوجدُ نَفْسَه

= ورقاء: حيّ من قيس. والأحناء: الجوانب والنواحي، وهي جمع حِنْوٍ، وقد ذكر البيت كاملاً في  
النسخة ط. والشاهد فيه قوله: أخا، حيث لزم نصبه لأنه وصف للمنادى المفرد، ومضاف.

(١) هذا الرجز للأغلب العجلي، راجز مخضرم مشهور. انظر: ديوانه ص ١٤٨، والكتاب ٣ /  
٥٠٦، والخزانة ٢ / ٢٣٦، والخصائص ٢ / ٤٩١. وبعده:

كانها حِلْيَةُ سيفٍ مُدْهَبَةٍ

وقيس بن ثعلبة: قبيلة معروفة، والشاهد فيه: تنوين (قيس) مع أنه موصوف بابن، وهذه ضرورة  
كما قال المؤلف. وفي هذه الحالة يلزم إثبات الألف في الخط، والجيد في البيت أن يكون أراد  
البدل لا الوصف ليخرج عن الضرورة كما يقول ابن يعيش في شرح المفصل ٢ / ٦.

(٢) وصدره: لشيء نحته عن يديه المقادير. وقد ذكر البيت كاملاً في ط. وهو في: ديوانه ص ٣٣٨،  
والمقتضب ٤ / ٢٥٩، واللسان (نجع). والشاهد فيه قوله: أيّ، وهو منادى مبهم وصف باسم  
الإشارة (هذا). ويروى برفع (الوجد) ونصبه، فالرفع على أنه فاعل للباخع، والنصب على أنه  
مفعول لأجله. نحته: باعدته. المقادير: الأقدار. وأصله المقادير، حُذفت الياء للتخفيف.

واسم الإشارة لا يُوصف إلا بما فيه الألف واللام، كقولك: يا هذا الرجلُ، ويا هؤلاء الرجالُ. وأنشد سيبويه لُخَزَزَ بنِ لَوْذَانَ<sup>(١)</sup>:

يا صاح يا ذا الضامر العنَسِ

ولعبيد<sup>(٢)</sup>:

يا ذا المخوفُنا بمقتلِ شَيْخِهِ

وتقول في غير الصفة: يا هذا زيدٌ وزيداً، ويا هذان زيدٌ وعمروٌ وزيداً وعمراً. وتقول: يا هذا ذا الجُمَّةِ، على البدل<sup>(٣)</sup>.

فصل: ولا يُنادى ما فيه الألف واللام إلا الله وحده؛ لأنهما لا يفارقانه كما لا يفارقان النجم<sup>(٤)</sup>، مع أنهما خَلَفَ عن همزة إله. وقال<sup>(٥)</sup>:

من أَجَلِكِ يا التي تَيَمَّتْ قلبي وأنتِ بخيلةٌ بالوصلِ عني  
شَبَّهَهُ بـ: يا الله، وهو شاذ<sup>(٦)</sup>.

(١) وبعده: والرَّحْلُ والأَقْتَابُ والحُلْسُ. وهو في: سيبويه ٢ / ١٩٠، والخزانة ٢ / ٢٣٢، والخصائص ٣ / ٣٠٢، والمقرب ١ / ١٧٩. ولم يذكر سيبويه (خزز)، وإنما قال: وهو ابن لَوْذَانَ السدوسي. وقيل: إن قائله خالد بن مهاجر. العنَس: الناقة الصلبة. الحلس: كساء رقيق يوضع تحت بردعة البعير، والشاهد قوله: ذا الضامر، حيث وُصف اسم الإشارة المنادى بما فيه الألف واللام.

(٢) هو عبيد بن الأبرص. وصدرة: حُجْرٍ تَمَنَّى صاحبِ الأحلام. وقد ذكر كاملاً في ط. انظر: ديوانه ص ١٣٠، والكتاب ٢ / ١٩١، والخزانة ٢ / ٢١٢. حُجْر: اسم والد امرئ القيس. والشاهد قوله: ذا المخوفُنا، حيث وصف اسم الإشارة المنادى بما فيه الألف واللام.

(٣) قال سيبويه: «لأن ذا الجُمَّة لا توصف به الأسماء المبهمة». الكتاب ٢ / ١٩٠.

(٤) المقصود بالنجم: الثريا.

(٥) هذا البيت مجهول القائل، ويروى: فديتُك يا التي تيمت قلبي. وهو في: الكتاب ٢ / ١٩٧، والإنصاف ١ / ٣٣٦، وأسرار العربية ص ٢٠٩، والخزانة ٢ / ٢٩٣. والشاهد فيه قوله: يا التي، حيث نوّدي ما فيه الألف واللام.

(٦) وقيل: إن الذي جوّز ذلك، أن الألف واللام في الاسم الموصول زائدان لغير التعريف. وقيل: إن اسم الموصول (التي) صفة لموصوف محذوف، والتقدير: يا أيّتها التي تيمت قلبي، حُذِف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه. انظر: أسرار العربية ص ٢١٠، والإنصاف ١ / ٣٣٩.

فصل: وإذا كُرِّرَ المنادى في حال<sup>(١)</sup> الإضافة ففيه وجهان، أحدهما: أن يُنصب الاسمان معاً كقول جرير<sup>(٢)</sup>:

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ لَا أَبَا لَكُمْ

وقول بعض ولده<sup>(٣)</sup>:

يَا زَيْدَ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبُلِ

والثاني: أن يُضَمَّ الأول<sup>(٤)</sup>.

فصل: وقالوا في المضاف إلى ياء المتكلم: يا غلامي ويا غلام ويا غلاماه، وفي التنزيل ﴿يَا عِبَادِ فَاتَّقُون﴾ [الزمر: ١٦]، وقرئ: يا عبادي<sup>(٥)</sup>. ويقال: يا ربّا<sup>(٦)</sup> تجاوز عني، وفي الوقف: يا ربّاه، ويا غلاماه.

والتاء في: يَا أَبَتِ وَيَا أُمَّتِ، تاء تأنيث عُوْضَتْ عن الياء<sup>(٧)</sup>، ألا تراهم يبدلونها

(١) في ب: في غير حال، وهو خطأ.

(٢) وصدّره: لَا يُلْقِينَكُمْ فِي سُوءَةِ عَمْرٍ. وفي ط ذكر البيت كاملاً. انظر: ديوانه ١ / ٢١٢، والكتاب ١ / ٥٣، والمقتضب ٤ / ٢٢٩، والخصائص ١ / ٣٤٥. وتيم: هو تيم بن عبد مناة، وعديّ: هو عديّ بن عبد مناة، وعمر: هو عمر بن لُجأ. والشاهد قوله: يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ، حيث كرر المنادى في حال إضافة، وقد نصبا جميعاً. السوءة: الفعل الشنيعة.

(٣) أي: بعض ولد جرير. وعجزه: تطاول الليل عليك فانزل. هكذا نسب سيبويه ٢ / ٢٠٦. وفي ط ذكر البيت كاملاً. وقيل: هو لعبدالله بن رواحة يخاطب به زيد بن أرقم. انظر: ديوانه ص ١٥٢، وأمالى ابن الحاجب ١ / ٢٧٩، والخزانة ٢ / ٣٠٣. اليعملات: جمع يَعْمَلَة، وهي الناقة القوية. والذُّبُل: جمع ذابله، وهي الناقة الضامرة. ووجه نصب الاسمين معاً في هذا البيت والبيت الذي قبله هو أن الأول منادى مضاف إلى ما بعد الثاني، والثاني تأكيد للأول، وهذا مذهب سيبويه. أما المبرد فالأول عنده منادى مضاف إلى اسم محذوف والثاني مضاف إلى الاسم الظاهر المذكور. انظر: الكتاب ٢ / ٢٠٦، وابن يعيش ٢ / ١٠.

(٤) أي: أن يُضَمَّ الأول وينصب الثاني، قال ابن يعيش: «وهو القياس، لأن الأول منادى مفرد معرفة يُبَيَّن باسم مضاف، إمّا بدلاً وإمّا عطف بيان...». شرح المفصل ٢ / ١٠.

(٥) وهي قراءة رؤيس. انظر: البدور الزاهرة ٢٧٥.

(٦) أصلها: رَبِّي، قلبت الكسرة التي قبل ياء المتكلم فتحة، ثم قلبت الياء ألفاً.

(٧) ولا يجوز ذلك إلا في النداء، وهذا خاص بالأب والأم.

هاء في الوقف. وقالوا: يا ابن أمي ويا ابن عمي، ويا ابن أم ويا ابن عم<sup>(١)</sup>، ويا ابن أم ويا ابن عم<sup>(٢)</sup>. وقال أبو النجم<sup>(٣)</sup>:

يا ابنة عمّا لا تلومي واهجعي

جعلوا الاسمين كاسم واحد.

**فصل:** ولا بدّ لك في المندوب من أن تلحق قبله «يا» أو «وا»، وأنت في إلحاق الألف<sup>(٤)</sup> في آخره مُخَيَّر، فتقول: وازيداه، أو: وازيد. والهاء اللاحقة بعد الألف للوقف خاصة دون الدرج. ويلحق ذلك المضاف إليه، فيقال: وا أمير المؤمنين، ولا تلحق الصفة عند الخليل، فلا يُقال: وازيد الظريفاه، وتلحقها عند يونس.

ولا يُندب إلا الاسم المعروف، فلا يُقال: وا رجلاه. ولم يُستقبح: وامن حفر بحر زَمْزماه، لأنه بمنزلة: واعد المطلباه.

**فصل:** ويجوز حذف حرف النداء عما لا يُوصف به أيّ، قال الله تعالى: ﴿يوسفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا﴾ [يوسف: ٢٩]، وقال: ﴿رَبِّ ارْنِي أَنْظِرْ لِيكَ﴾ [الأعراف: ١٤٣]. وتقول: أيّها الرجل، وأيّها المرأة، ومَنْ لا يزال محسناً أحسن إليّ. ولا يُحذف عما يوصف به أيّ، فلا يُقال: رجل، ولا: هذا؛ وقد شدّ قولهم: أصبح ليل، وافتد مخنوق، وأطرق كرا<sup>(٥)</sup>، وَ:

(١) وحذف الياء والاجتزاء بالكسرة هو الأكثر.

(٢) وفي هذه الحالة يُركب الاسمان تركيب خمسة عشر. وفي إعراب (ابن أم) يقال: منادى منصوب بفتحة مقدّرة منع من ظهورها حركة البناء الحاصل من تركيب الاسمين، وهو مضاف، وياء المتكلم المحذوفة في محل جرّ مضاف إليه.

(٣) انظر: ديوانه ص ١٣٤، والكتاب ٢ / ٢١٤، والمقتضب ٤ / ٢٥٢، والخزانة ١ / ٣٦٤. والشاهد قوله: ابنة عمّا، حيث أثبت الألف المنقلبة عن ياء المتكلم للضرورة.

(٤) وهذه الألف زائدة لمدّ الصوت.

(٥) أصبح ليل: مثل يضرب لمن يظهر الكراهة للشيء. مجمع الأمثال ١ / ٤٠٣. وافتد مخنوق: مثل يضرب لكلّ مضطر وقع في شدّة ثم هو يبخل بأن يفندي نفسه بشيء من ماله. مجمع الأمثال ٢ / ٧٨. وأطرق كرا: مثل يضرب لمن يتكبّر وقد تواضع مَنْ هو أشرف منه. مجمع =

## جاري لا تستنكري عذيري<sup>(١)</sup>

ولا عن المستغاث والمندوب<sup>(٢)</sup>. وقد التزم حذفه في «اللهم» لوقوع الميم خلفاً عنه<sup>(٣)</sup>.

**فصل:** وفي كلامهم ما هو على طريقة النداء ويُقصد به الاختصاص لا النداء<sup>(٤)</sup>، وذلك قولهم: أمّا أنا فأفعلُ كذا أيّها الرجلُ، ونحن نفعلُ كذا أيّها القومُ، واللهم اغفر لنا أيّتها العصابة<sup>(٥)</sup>. جعلوا أيّاً مع صفته دليلاً على الاختصاص والتوضيح. ولم يَعمُوا بالرجل والقوم والعصابة إلا أنفسهم وما<sup>(٦)</sup> كانوا عنه بأننا ونحن والضمير في لنا، كأنه قيل: أمّا أنا فأفعلُ كذا متخصصاً بذلك من بين الرجال، ونحن نفعلُ متخصصين من بين الأقوام، واغفر لنا مخصوصين من بين العصابات. ومما يجري هذا المجرى قولهم: إنّنا معشر العرب نفعلُ كذا، ونحن آل فلانِ كرماء، وإنّا معشر الصعاليك لا قوة بنا على المروءة. إلا أنهم سوّغوا دخول اللام ههنا<sup>(٧)</sup> فقالوا: نحن العرب أقرى الناس للضيف، وبك الله نرجو الفضل، وسبحانك الله العظيم. ومنه<sup>(٨)</sup> قولهم: الحمد لله الحميد،

= الأمثال ١ / ٤٣١. وكرا مرخّم كروان، وقد قلبت الواو ألفاً. والشذوذ في هذه الأمثال حذف حرف النداء مما يوصف به أيّ، وهو النكرة المقصودة.

(١) هذا الرجز للعجاج. وهو في: ديوانه ٢ / ٣٣٢، والكتاب ٢ / ٢٣١، والخزانة ٢ / ١٢٥، واللسان (عذر). والشاهد فيه: جاري. أصله: يا جارية، رخّمه ثم حذف حرف النداء للضرورة؛ لأن المنادى نكرة مقصودة.

(٢) لأن كلاً منهما يحتاج لحرف النداء لمدّ الصوت.

(٣) كون الميم المشددة في (اللهم) بدلاً من حرف النداء (يا) مسألة مختلف فيها. انظر: الإنصاف ١ / ٣٤١.

(٤) الاسم المنصوب على الاختصاص يفارق المنادى في عدة أحكام، منها: أنه ليس معه حرف نداء، وأنه لا يقع في أول الكلام، ويقلّ كونه علماً، ويكون بأل قياساً.

(٥) أيّها وأيّها بُنيا على الضم وهما في محل نصب على الاختصاص. ولا تتغيّر هاتان الصيغتان، ويجب وصفهما باسم مرفوع محلّي بأل.

(٦) وما كنوا: معطوف على أنفسهم وليس مبتدأ. أمالي ابن الحاجب ١ / ٣٤٧.

(٧) وهذا من الأشياء التي يفارق فيها الاختصاص النداء، حيث إن المنادى لا يكون بأل، ومما يجدر ذكره أن هذه مسألة مختلف فيها. انظر: الإنصاف ١ / ٣٣٥.

(٨) أيّ: ومن المنصوب باللازم إضماره.

والمُلْكُ لِلَّهِ أَهْلَ الْمُلْكِ، وأتاني زيدُ الفاسقِ الخبيثِ، وقُرئ: ﴿حمالة الحطب﴾<sup>(١)</sup> [المسد: ٤]، ومررت به المسكينَ والبائسَ<sup>(٢)</sup>. وقد جاء نكرة في قول الهذلي<sup>(٣)</sup>:

وياوي إلى نِسْوةٍ عَطَّلِ      وشعثاً مراضيعَ مثلَ السَّعالي  
وهذا الذي يُقال فيه نصبٌ على المدح والشم والتَّرحُّم.

**فصل:** ومن خصائص النداء الترخيم<sup>(٤)</sup>، إلا إذا اضطرَّ الشاعرُ فرخَّم في غير النداء. وله شرائط، إحداها: أن يكون الاسم علماً<sup>(٥)</sup>، والثانية: أن يكون غير مضاف، والثالثة: أن لا يكون مندوباً ولا مستغاثاً، والرابعة: أن تزيد عدته على ثلاثة أحرف، إلا ما كان في آخره<sup>(٦)</sup> تاءً تأنيث فإن العلمية والزيادة على الثلاثة فيه غيرُ مشروطتين، يقولون: يا عاذل<sup>(٧)</sup>، ويا<sup>(٨)</sup> جاري لا تنكري<sup>(٩)</sup>، وياثب<sup>(١٠)</sup> أقبلي، ويا

(١) وقراءة النصب هي قراءة حفص عن عاصم. وهو منصوبٌ بفعل محذوف تقديره: أذم. وقرأها الباقر بالرفع على الوصفية والخبرية.

(٢) ما ذكره المؤلف من أمثلة تمثِّل النعت المقطوع. فالجملة الأولى والثانية للنعت المقطوع من أجل المدح، والجملة الثالثة للنعت المقطوع من أجل الذم، والجملة الأخيرة للنعت المقطوع من أجل الترحم. وهذه النعوت المقطوعة نُصبت بأفعال محذوفة وجوباً، تقديرها: أمدح، أذم، أترحم، ويجوز في النعت المقطوع الرفع، على أنه خبر لمبتدأ محذوف وجوباً.

(٣) هو أُمَيَّة بن أبي عائذ. والبيت في: الكتاب ١ / ٣٩٩، والخزانة ٢ / ٤٢٦، وأوضح المسالك ٣ / ٣١٧، وشرح أشعار الهذليين للسكري ٢ / ٥٠٧. عطَّل: جمع عاطل، والمقصود به: نساء لا حلي عليهن. وشعثاً: جمع شعثاء، وهي المرأة التي لا تسرح شعرها. والسعالي: جمع سَعْلَة وهي أخبث الغيلان. والشاهد فيه قوله: شعثاً، حيث قطع هذا النعت ونصبه بفعل محذوف وجوباً تقديره: أذم.

(٤) وهو حذف آخر المنادى بطريقة مخصوصة للتخفيف.

(٥) أو نكرة مقصودة.

(٦) في ط: إلا ما كان آخره.

(٧) عاذل: ترخيم عاذلة.

(٨) يا: سقطت من ب.

(٩) جاري: ترخيم جارية.

(١٠) أي: ياثبة. وهو اسم امرأة.



شا<sup>(١)</sup> ارجني . وأما قولهم : يا صاح ، وأطرق كراً ، فمن الشواذ<sup>(٢)</sup> .

والترخيمُ حذفٌ في آخر الاسم على سبيل الاعتباط<sup>(٣)</sup> . ثم إما أن يكون المحذوف كالثابت في التقدير ، وهو الكثير<sup>(٤)</sup> ، أو يجعل ما بقي كأنه اسمٌ برأسه فيعامل بما يُعامل به سائر الأسماء<sup>(٥)</sup> ، فيقال على الأوّل : يا حارٍ ويا هرَقٌ ويا ثُمُو<sup>(٦)</sup> ويا بُنُو ، في المسمّى ببنون . وعلى الثاني : يا حارٌ ويا هرَقٌ ، ويا ثُمي ويا بني<sup>(٧)</sup> .

ولا يخلو المرخّم من أن يكون مفرداً أو مركباً . فإن كان مفرداً فهو على وجهين ، أحدهما : أن يُحذف منه حرفٌ واحد كما ذكرتُ لك . والثاني : أن يُحذف منه حرفان . وهما على نوعين ، إمّا زيادتان في حكم زيادة واحدة<sup>(٨)</sup> ، كاللتين في أعجازِ أسماء مروانَ وعثمانَ وطائفي<sup>(٩)</sup> ، وإمّا حرفٌ صحيح ومُدَّةٌ قبله ، وذلك في مثل<sup>(١٠)</sup> منصور وعمّار ومسكين . وإن كان مركباً حُذف آخرُ الاسمين بكماله ، فقل : يا بُحْتٌ ويا عمَرُو ويا سيبَ ويا خمسة ، في : بُحْتَ نَصَرَ وعمَرُوهِ وسيبُوهِ والمسمّى بخمسة عشر . وأما نحو : تأبّط شراً وبرَقَ نحرة<sup>(١١)</sup> ، فلا يرخّم .

(١) شا : ترخيم شاة .

(٢) وجه الشذوذ في الأول أنه رخم النكرة ؛ لأن أصله : يا صاحباً ، ووجه الشذوذ في الثاني أنه رخم النكرة أيضاً ، لأن أصله : يا كروان ، وفيه شذوذ آخر أنه حذف حرف النداء .

(٣) أي : بدون علة .

(٤) وفي هذه الحالة يكون الإعراب على الحرف المحذوف ، ويسمّى ذلك لغة من ينتظر .

(٥) وفي هذه الحالة يكون الإعراب على آخر الاسم دون النظر إلى الحرف المحذوف ، ويسمّى ذلك لغة من لا ينتظر .

(٦) حار : ترخيم حارث ، هرَق : ترخيم هرقل . ثمو : ترخيم ثمود .

(٧) أبدلت الضمة التي على الواو في كل منهما كسرة ، وأبدلت الواو ياء ، وذلك حتى لا يبقى الاسم آخره واو قبلها ضمة ، وهذا غير موجود في الأسماء المتمكّنة .

(٨) أي : أنهما زيدا معاً .

(٩) أسماء (اسم امرأة) : فيها ألفا التأنيث . ومروان وعثمان : فيهما الألف والنون . طائفي (مسمّى به) : فيه ياء النسب .

(١٠) في ط : نحو .

(١١) أي : المركب تركيباً إسنادياً .

**فصل:** وقد يُحذف المنادى، فيُقال: يا بؤسُ لزيد، بمعنى: يا قومُ، بؤسُ لزيد، ومن أبيات الكتاب<sup>(١)</sup>:

يا لعنةَ اللهِ والأقوامِ كلِّهم والصالحونَ على سَمْعَانِ من جارِ  
وفي التنزيل: ﴿أَلَا يَا اسْجُدُوا﴾<sup>(٢)</sup> [النمل: ٢٥].

**فصل:** ومن المنصوب باللازم إضمارُه قولك في التحذير: إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ، أي: اتَّقِ نَفْسَكَ أَنْ تَتَعَرَّضَ لِلْأَسَدِ، وَالْأَسَدُ أَنْ يُهْلِكَكَ، ونحوُه: رَأْسَكَ وَالْحَائِطَ، ومازٍ<sup>(٣)</sup> رَأْسَكَ وَالسَيْفَ. ويُقال: إِيَّايَ وَالشَّرَّ، وإِيَّايَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْبَ، أي: نَحْنِي عَنْ الشَّرِّ وَنَحْ الشَّرَّ عَنِّي، ونَحْنِي عَنْ مَشَاهِدَةِ حَذْفِ الْأَرْبِ وَنَحْ حَذْفُهَا عَنْ حَضْرَتِي وَمَشَاهِدَتِي، والمعنى النهي عن حَذْفِ الْأَرْبِ. ومنه: شَأْنَكَ وَالْحَجَّ، أي: عَلَيْكَ شَأْنَكَ مَعَ الْحَجِّ، وامراً ونَفْسَه، أي: دَعَهُ مَعَ نَفْسِهِ، وَأَهْلَكَ وَاللَّيْلَ، أي: بَادِرْهُمْ قَبْلَ اللَّيْلِ. ومنه: عَذِيرَكَ، أي: أَحْضِرْ عَذْرَكَ أَوْ عَازِرَكَ. ومنه: هَذَا وَلَا زَعَمَاتِكَ، أي: وَلَا أَتَوْهِنَّ زَعَمَاتِكَ، وقولُهم: كليهما وتمراً<sup>(٤)</sup>، أي: أَعْطِنِي، وَكُلَّ شَيْءٍ وَلَا شَتِيمَةً حَرًّا، أي: أَنْتَ كُلَّ شَيْءٍ وَلَا تَرْتَكِبْ شَتِيمَةً حَرًّا. ومنه قولُهم: أَنْتَ أَمْرًا قَاصِداً؛ لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ: أَنْتَ، عُلِمَ أَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى أَمْرٍ يَخَالِفُ الْمُنْهَيَّ عَنْهُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿انْتَهَوْا خَيْراً لَكُمْ﴾ [النساء: ١٧١]. ويقولون: حَسْبُكَ خَيْراً لَكَ، ووراءَكَ أَوْسَعَ لَكَ<sup>(٥)</sup>. ومنه: مَنْ أَنْتَ زَيْداً، أي: تَذَكَّرْ زَيْداً، أَوْ ذَاكراً زَيْداً<sup>(٦)</sup>. ومنه: مَرْحَباً وَأَهْلاً وَسَهْلاً، أي: أَصَبْتَ

(١) لا يعرف قائله. وهو في: الكتاب ٢ / ٢١٩، والإنصاف ١ / ١١٨، والمغني ص ٤٨٨، والخزانة ١١ / ١٩٧.

(٢) وهذه قراءة الكسائي. انظر: معاني القرآن للفراء ٢ / ٢٨٩، ومعاني القراءات لأبي منصور الأزهري ٣ / ٢٣٨.

(٣) ترخيم مازن.

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ١٥١. قال سيبويه: «ومن العرب مَنْ يقول: كلاهما وتمراً، كأنه قال: كلاهما لي ثابتان وزدني تمراً». الكتاب ١ / ٢٨١.

(٥) قال سيبويه: «وإنما نصبت خيراً لك وأوسع لك، لأنك حين قلت: انتَه، فأنت تريد أن تخرجه من أمر وتدخله في آخر». الكتاب ١ / ٢٨٣.

(٦) انظر: الكتاب ١ / ٢٩٢.

رُحْباً لا ضيقاً، وأتيت أهلاً لا أجانب، ووطئت سهلاً من البلاد لا حزنأ. وإن تأتني  
فأهل الليل وأهل النهار، أي: فإنك تأتي أهلاً لك بالليل والنهار<sup>(١)</sup>.

فصل: ويقولون: الأسد الأسد، والجدار الجدار، والصبي الصبي، إذا حذروه  
الأسد والجدار المتداعي وإطاء الصبي<sup>(٢)</sup>. ومنه: أخاك أخاك، أي: الزمّه، والطريق  
الطريق، أي: خلّه، وهذا إذا نُي<sup>(٣)</sup> لزم إضمار عامله، وإذا أفرد لم يلزم.

فصل: ومن المنصوب باللازم إضماره ما أضمر عامله على شريطة التفسير<sup>(٤)</sup> في  
قولك: زيدا ضربته، كأنك قلت: ضربت زيدا ضربته، إلا أنك لا تبرزه استغناء<sup>(٥)</sup>  
بتفسيره، قال ذو الرمة<sup>(٦)</sup>:

إذا ابنَ أبي موسى بلالاً بلغتهِ فقام بفأسٍ بينَ وصليكَ جازرُ  
ومنه: زيدا مررتُ به، وعمراً لقيتُ أخاه، وبشراً ضربتُ غلامه، بإضمار: جعلتُ على  
طريقي<sup>(٧)</sup>، ولا بَسْتُ، وأهَنْتُ. قال سيويه<sup>(٨)</sup>: «النصبُ عربيٌّ كثيرٌ والرفعُ أجود».

ثم إنك ترى النصبَ مختاراً ولازماً<sup>(٩)</sup>. فالمختارُ في موضعين، أحدهما: أن  
تَعِظَ هذه الجملةَ على جملة فعلية، كقولك: لقيتُ القومَ حتى عبد الله لقيته، ورأيتُ  
عبد الله وزيداً مررتُ به، وفي التنزيل: ﴿يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ

(١) بعدها في ط: ومنه قولهم: كالיום رجلاً، بإضمار لم أر. قال أوس: حتى إذا الكلاب قال لها:  
كالיום مطلوباً ولا طلباً.

(٢) إطاء: أصلها إوطاء، قُلِبَت الواو ياء لسكونها وكسر ما قبلها.

(٣) أي: إذا كَرَّر.

(٤) وهو ما يسمّى بالاشتغال.

(٥) في ط: استغناء عنه.

(٦) ديوانه ص ٣٤٠، والكتاب ١ / ٨٢، والخزانة ١ / ٤٥٠، والمقتضب ٢ / ٧٧. والخطاب لناقة  
بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري. ويُروى برفع (ابن) على الابتداء، وهو جائز في هذا  
الباب.

(٧) أي: جاوزت.

(٨) الكتاب ١ / ٨٢. وفيه: فالرفع، والمقصود: الرفع على الابتداء.

(٩) أي: يكون جائزاً وواجباً.

عذاباً أليماً<sup>(١)</sup> [الإنسان: ٣١]، ومثله: ﴿فريقاً هدى وفريقاً حقّ عليهم الضلالة﴾<sup>(٢)</sup> [الأعراف: ٣٠]. فأما إذا قلت: زيداً لقيتُ أخاه وعمراً مررتُ به، ذهب التفاضلُ بين رفع عمرو ونصبه<sup>(٣)</sup>، لأن الجملة الأولى<sup>(٤)</sup> ذات وجهين<sup>(٥)</sup>. فإن اعترض بعد الواو ما يصرف الكلام إلى الابتداء كقولك: لقيتُ زيداً وأما عمرو فقد مررتُ به، ولقيتُ زيداً وإذا عبدُ الله يضربه عمرو<sup>(٦)</sup>، عادت الحالُ الأولى جذّة<sup>(٧)</sup>، وفي التنزيل: ﴿وأما ثمودُ فهديناهم﴾ [فصلت: ١٧]، وقرئ بالنصب<sup>(٨)</sup>. والثاني: أن يقع موقعاً هو بالفعل أولى، وذلك أن يقع بعد حرف الاستفهام<sup>(٩)</sup> كقولك: أعبد الله ضربته؟ ومثله: السوطُ ضرب به زيدٌ؟ وآلخوانَ أكل عليه اللحمُ؟ وأزيداً أنت محبوسٌ عليه؟ وأزيداً أنت مكابرٌ عليه؟ وأزيداً سُميتَ به؟ ومنه: أزيداً ضربتُ عمراً وأخاه؟ وأزيداً ضربتُ رجلاً يحبه؟ لأن الآخرَ ملتبسٌ بالأول بالعطف أو بالصفة؛ فإن قلت: أزيدُ ذهب به؟ فليس إلا الرفع<sup>(١٠)</sup>. وأن يقع بعد إذا وحيثُ، كقولك: إذا عبد الله تلقاه فأكرمه، وحيث زيداً تجده فأكرمه، وبعد حرف النفي، كقولك: ما زيداً ضربته، قال جرير<sup>(١١)</sup>:

(١) بإضمار: أُوعد أو كافأ، وما أشبه ذلك. الكشاف ٤ / ٦٧٦.

(٢) بإضمار: خذل. الكشاف ٢ / ١٠٠.

(٣) أي: استوى الرفع والنصب.

(٤) وهي جملة: زيداً لقيتُ أخاه.

(٥) فإن نصبت زيداً، فهي جملة فعلية، والفعل محذوف، وإن رفعتَه فهي جملة اسمية؛ لأن رفعه على الابتداء.

(٦) هذه إذا الفجائية، ولا يقع بعدها إلا المبتدأ. وأما (أما) فإنها تقطع ما بعدها عما قبلها، فيصبح ما بعدها مستأنفاً، فالمختار الرفع لما بعدها.

(٧) جذّة: شاة. والمقصود بالحال الأولى الرفع.

(٨) أي: نصب (ثمود)، وذلك بفعل محذوف يفسره (هدينا). والتقدير: وأما ثمود فهدينا هديناهم. ولا يقدر الفعل قبل ثمود خشية الفصل بين أما والفاء بجملة. وقراءة النصب هي قراءة الحسن.

انظر: معاني القرآن ٣ / ١٤.

(٩) وهو الهمزة، لأن الغالب أن يليها الفعل.

(١٠) لأن الضمير في محل رفع نائب فاعل، فليست العبارة من باب الاشتغال.

(١١) ديوانه ص ١٦٥، والكتاب ١ / ١٤٦، والخزانة ٣ / ٢٥. يخاطب عمر بن لجأ التيمي، من تميم عدي. والشاهد فيه: نصب (حسباً) بفعل محذوف يفسره ما بعده.

فلا حَسَباً فَخَرْتُ بِهِ لَيْتِيْمٍ      ولا جَدّاً إِذَا اَزْدَحَمَ الْجُدُوْدُ  
وَأَنْ يَقَعَ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ، كَقَوْلِكَ: زَيْداً اضْرِبْهُ، وَخَالِداً اضْرِبْ أَبَاهُ، وَبِشْراً لَا تَشْتُمُ  
أَخَاهُ، وَزَيْداً لِيَضْرِبْهُ عَمْرُو، وَبِشْراً لِيَقْتُلَ أَبَاهُ عَمْرُو. وَمِثْلُهُ: أَمَّا زَيْداً فَاقْتُلْهُ وَأَمَّا خَالِداً  
فَلَا تَشْتُمُ أَبَاهُ. وَالدَّعَاءُ بِمَنْزِلَةِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ، تَقُولُ: اللَّهُمَّ زَيْداً فَاعْفِرْ لَهُ ذَنْبَهُ، وَزَيْداً أَمراً  
اللَّهُ عَلَيْهِ الْعَيْشُ، قَالَ أَبُو الْأَسْوَدُ<sup>(١)</sup>:

فَكُلًّا جَزَاهُ اللَّهُ عَنِّي بِمَا فَعَلَ

وَأَمَّا زَيْداً فَجَدُّعاً لَهُ، وَأَمَّا عَمراً فَسَقِيّاً لَهُ.

وَاللَّازِمُ<sup>(٢)</sup> أَنْ تَقَعَ الْجُمْلَةُ بَعْدَ حَرْفٍ لَا يَلِيهِ إِلَّا الْفِعْلُ، كَقَوْلِكَ: إِنَّ زَيْداً تَرَهُ  
تَضْرِبُهُ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup>:

لَا تَجْزَعِي إِنَّ مُنْفِساً أَهْلَكَتُهُ

وَهَلّاً وَأَلاً وَلَوْ لَا وَلَوْ مَا بِمَنْزِلَةِ إِنَّ؛ لِأَنَّهُنَّ يَطْلُبْنَ الْفِعْلَ، وَلَا يُبْتَدَأُ بَعْدَهَا الْأَسْمَاءُ.

**فصل:** وَحَذَفُ الْمَفْعُولِ بِهِ كَثِيرٌ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ عَلَى نَوْعَيْنِ، أَحَدُهُمَا: أَنْ يُحْذَفَ  
لَفْظاً وَيُرَادَ مَعْنَى وَتَقْدِيرًا، وَالثَّانِي: أَنْ يُجْعَلَ بَعْدَ الْحَذْفِ نِسْبًا مَنَسِيًّا، كَأَنَّ فَعْلَهُ مِنْ  
جَنْسِ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الْمُتَعَدِّيَةِ، كَمَا يُنْسَى الْفَاعِلُ عِنْدَ بِنَاءِ الْفِعْلِ لِلْمَفْعُولِ بِهِ. فَمِنْ الْأَوَّلِ  
قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ<sup>(٤)</sup>: ﴿اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ﴾ [الرَّعْدُ: ٢٦]، وَقَوْلُهُ: ﴿لَا  
عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ﴾ [هُود: ٤٣]؛ لِأَنَّهُ لَا بَدَّ لِهَذَا الْمَوْصُولِ مِنْ أَنْ

(١) عَجَزَ بَيْتٌ فِي مَدْحِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ عِنْدَمَا كَانَ أَمِيرًا عَلَى الْبَصْرَةِ مِنْ قَبْلِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. وَصَدْرُهُ: أَمِيرِينَ كَانَا صَاحِبِيَّ كُلِيهِمَا. انْظُرْ: دِيوانُهُ ص ٧٨، وَالْخَزَانَةُ ١ /  
٢٨٥، وَالْمَنْصَفُ لِابْنِ جَنِّي ١ / ٢٥٦. وَالشَّاهِدُ نَصَبُ (كُلًّا) بِفِعْلِ مَقْدَرٍ لَوْقَعَهُ فِي الدَّعَاءِ  
الَّذِي يَشْبَهُ الْأَمْرَ. وَفِي ط: قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ.

(٢) أَيُّ: الْوَاجِبُ نَصْبِهِ.

(٣) صَدَرَ بَيْتٌ لِلنَّمْرِ بْنِ تَوَلْبٍ، وَعَجَزُهُ: وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي. وَهُوَ فِي: دِيوانُهُ ص  
٣٥٧، وَالْكِتَابُ ١ / ١٣٤، وَالْخَزَانَةُ ١ / ٣١٤، وَالْأَزْهِيَّةُ ص ٢٤٨. وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ:  
مَنْفَساً، حَيْثُ انْتَصَبَ بِفِعْلِ مَقْدَرٍ. وَالْمَنْفَسُ: النَّفِيسُ الَّذِي يُتَنَافَسُ فِيهِ وَيُرْغَبُ.

(٤) فِي أ: قَوْلُهُ تَعَالَى.

يرجع إليه من صلته، مثل ما ترى في قوله: ﴿الذي يتخبطه الشيطان﴾ [البقرة: ٢٧٥]،  
وقُرىء قوله تعالى: ﴿وما عملته أيديهم﴾ [يس: ٣٥] وما عملت<sup>(١)</sup>. ومن الثاني  
قولهم: فلان يُعطي ويمنع، ويَصِلُ ويقطع، ومنه قوله عز وجل: ﴿وأصلح لي في  
ذرّيتي﴾ [الأحقاف: ١٥]، وقولُ ذي الرمة<sup>(٢)</sup>:

وإن تَعْتَدِرَ بالمحل من ذي ضروعها إلى الضيفِ يجرح في عراقبيها نصلي

فصل: ومن حذف المفعول به حذف المنادى، وقد تقدّم الكلام عليه.

### المفعول فيه

هو ظرفا الزمان والمكان. وكلاهما منقسمٌ إلى مبهم ومؤقت، ومستعمل اسماً  
وظرفاً، ومستعمل ظرفاً لا غير. فالمبهم نحو الحين والوقت والجهات الست،  
والمؤقت نحو اليوم والليلة والسوق والدار. والمستعمل اسماً وظرفاً ما جاز أن تَعْتَبَ  
عليه العوامل. والمستعمل ظرفاً لا غير ما لزم النصب، نحو قولك: سِرنا ذات مرة،  
وبُكرَة<sup>(٣)</sup> وسَحَر وسُحيراً وضحى وعِشاء وعِشِيَّة وعَتَمَة ومساء، إذا أردت سَحَرًا بعينه،  
وبضحى يومك وعِشِيَّتَهُ وعِشاءَهُ، وعَتَمَة ليلتك ومساءها. ومثله عند سُويّ وسواء.  
ومما يختار فيه أن يلزم الظرفية صفة الأحيان، تقول: سِيرَ عليه طويلاً وكثيراً وقليلًا  
وقديماً وحديثاً.

- 
- (١) وهي قراءة طلحة وعيسى وحمزة والكسائي وأبي بكر. البحر المحيط ٩ / ٦٥.  
(٢) ديوانه ص ٥٧٥، والمغني ص ٦٧٦، والخزانة ٢ / ١٢٨، وأساس البلاغة ص ٤١٢.  
والعراقب: جمع عرقوب، وهو العصب الغليظ المؤثر فوق عقب الإنسان، والشاهد واضح،  
والتقدير: يجرحها. وحذف المفعول به في هذا البيت والآية والأمثلة التي ذكرها المؤلف من  
غير قصد إلى مفعول مراد هو أبلغ من القصد إلى مفعول. انظر: أمالي ابن الحاجب ١ / ٢٥١.  
(٣) في ب: وبُكرًا، وكذلك في سيبويه ١ / ٢٢٦. واللغتان جائزتان.

**فصل:** وقد يُجعل المصدرُ حيناً لسعة الكلام، فيقال: كان ذلك مقدّم الحاج، وخفوق النجم، وخلافة فلان، وصلاة العصر. ومنه: سيرَ عليه ترويحيتين، وانتظرته نَحَرَ جزورين، وقوله تعالى: ﴿وَإِدْبَارَ النُّجُومِ﴾<sup>(١)</sup> [الطور: ٤٩].

**فصل:** وقد يُذهب بالظرف عن أن يُقدّر فيه معنى «في» اتساعاً، فيجري لذلك مجرى المفعول به، فيقال: الذي سرته يوم الجمعة، وقال<sup>(٢)</sup>:

ويومِ شهدناه سُلَيْماً وعامِراً

ويُضاف إليه، كقولك: يا سارقَ الليلة أهلَ الدار<sup>(٣)</sup>. وقوله تعالى: ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾<sup>(٤)</sup> [سبأ: ٣٣]، ولولا الاتساع لقليل<sup>(٥)</sup>: سرت فيه، وشهدنا فيه.

**فصل:** ويُصيب بعامل مضمر، كقولك في جواب من يقول لك: متى سرت؟: يومَ الجمعة<sup>(٦)</sup>. وفي المثل السائر: أسائرَ اليوم وقد زال الظهر<sup>(٧)</sup>؟ ومنه قولهم لمن ذكر أمراً قد تقادم زمانه: حينئذٍ الآن<sup>(٨)</sup>، أي: كان ذلك حينئذٍ وسمع الآن. ويُضمر عامله على شريطة التفسير كما صُنِعَ في المفعول به، تقول: اليومَ سرت

(١) أي: ووقت إدبار النجوم. والله أعلم. ففي هذه المسألة ناب المصدر في الانتصاب على الظرفية عن زمان أو مقدار محذوف. فالأصل في الأمثلة التي ذكرها المؤلف: وقتَ مقدّم الحاج، ووقتَ خفوق النجم، ووقتَ خلافة فلان، ووقت صلاة العصر، ومقدار ترويحيتين، ومقدار نحر جزورين.

(٢) صدر بيت لرجل من بني عامر كما في الكتاب ١ / ١٧٨. وعجزه: قليل سوى الطعن النَّهالِ نوافله. والنَّهال: جمع ناهل، وهو من الأضداد، ومعناه: العطشان والريان. والنوافل: العطايا. والمراد بها هنا الغنائم. انظر: المنحل ١ / ٢٤٤.

(٣) جعل الليلة مسروقة على سبيل التوسع. انظر: الكتاب ١ / ١٧٥.

(٤) أي: مكركم في الليل والنهار.

(٥) في ط: لقلت.

(٦) هذا من باب الإضمار الجائز.

(٧) يُضرب هذا المثل لمن يرجو نجاح طلبته وتبين له اليأس منها. والمراد: أنك تسير سائرَ اليوم؟ أي: باقي اليوم. وسائر مأخوذ من السَّوْر وهو البقية. انظر: اللسان (سأر)، وابن يعيش ٤٧/٢.

(٨) هكذا ورد مسموعاً عن العرب بالحذف.

فيه<sup>(١)</sup>، وأيوَم الجمعة ينطلق فيه عبدالله؟ مقدّراً: أسرت اليوم؟ وأينطلق عبدالله يوم الجمعة؟

## المفعول معه

وهو المنصوب بعد الواو الكائنة بمعنى «مع». وإنما ينتصب إذا تضمّن الكلام<sup>(٢)</sup> فعلاً، نحو قولك: ما صنعت وأباك؟ وما زلتُ أسيرُ والنيل. ومن أبيات الكتاب<sup>(٣)</sup>:  
فكونوا أئتم وبني أبيكم مكانَ الكُلّيتين من الطّحالِ  
ومنه قول عزّ وجلّ: ﴿فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾ [يونس: ٧١]، أو ما هو بمعناه<sup>(٤)</sup>، نحو قولك: ما لك وزيداً؟ وما شأنك وعمراً؟ لأن المعنى: ما تصنع؟ وما تلبس؟ وكذلك: حسبك وزيداً درهم، وقطك، وكفّيك مثله؛ لأنها بمعنى: كفاك، قال<sup>(٥)</sup>:

فما لك والتلذّد حوّل نجدٍ

وقال<sup>(٦)</sup>:

- (١) ولا يجوز أن يقال: اليوم سرت؛ لأن ضمير الظرف لا ينصب على الظرفية، بل يلزم جرّه بحرف الجرّ «في».
- (٢) أي: الجملة التي تلتها الواو. ووجود هذه الجملة لازم في هذا الباب.
- (٣) هذا البيت منسوب لشعبة بن قمير في نوادر أبي زيد ص ٤١٤. وهو في: الكتاب ١ / ٢٩٨ دون نسبة، ومجالس ثعلب ١٢٥، وأوضح المسالك ١ / ٢٤٣. والشاهد فيه قوله: بني، حيث يجب نصبه على أنه مفعول معه، ويمتنع العطف لأن المعنى يمنع ذلك.
- (٤) أي: بمعنى الفعل.
- (٥) صدر بيت لمسكين الدارمي، وعجزه: وقد غصّت تهامة بالرجال. وهو في: ديوانه ص ٦٦، والكتاب ١ / ٣٠٨، ورصف المباني ص ٤٨٤، والخزانة ٣ / ١٤٢. التلذّد: التحيّر. والشاهد فيه قوله: التلذّد، حيث نصب على أنه مفعول معه، وقد سبق بما فيه معنى الفعل؛ لأن المعنى: ما تصنع؟
- (٦) عجز بيت لجبرير، وصدره: إذا كانت الهيجاء وانشقت العصا. وليس في ديوانه. انظر: الخزانة =



فحسبك والضحاك سيفٌ مهتدٌ

**فصل:** وليس لك أن تجرّه حملاً على المكني، فإذا جئت بالظاهر كان الجرّ الاختيار، كقولك: ما شأنُ عبدِ اللهِ وأخيه يشتمه؟ وما شأنُ قيسٍ والبرُّ تسرقه؟ والنصبُ جائز.

**فصل:** وأما في قولك: ما أنتَ وعبدُ اللهِ؟ وكيف أنتَ وقصعةٌ من ثريد؟ فالرفع<sup>(١)</sup>، قال<sup>(٢)</sup>:

ما أنتَ وَيَبَّ أَيْبَكَ والفخرُ

وقال<sup>(٣)</sup>:

فما القَيْسِيُّ بَعْدَكَ والفَخَارُ

إلا عندَ ناسٍ من العرب ينصبونه على تأويل: ما كنتَ أنتَ وعبدُ اللهِ؟ وكيف تكون أنتَ وقصعةٌ من ثريد؟ قال سيويوه<sup>(٤)</sup>: «لأنَّ كنتَ وتكون تقعان هنا كثيراً»، وهو قليل، ومنه<sup>(٥)</sup>:

= ٧ / ٥٨٤، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٤، واللسان (حسب). الهيجاء: الحرب. وانشقاق العصا: كناية عن تفرق الجماعة. والشاهد فيه قوله: الضحاك، حيث نصب على أنه مفعول معه، وقد سبق بما فيه معنى الفعل وهو قوله: حسبك، لأن المعنى: يكفيك. (١) على العطف.

(٢) عجز بيت للمخبل السعدي، وصدرة: يا زبرقان أخوا بني خَلَفٍ. والمخبل السعديّ هو ربيع بن ربيعة من بني أنف الناقة، شاعر مخضرم فحل، عمّر طويلاً. انظر: ديوانه ص ٢٩٣، والكتاب ١ / ٢٩٩، والخزانة ٦ / ٩١، واللسان (ويب). ومعنى ويب: ويل. والشاهد فيه قوله: الفخر، حيث لا يجوز نصبه على أنه مفعول معه لعدم وجود العامل لفظاً ومعنى.

(٣) عجز بيت لم ينسبه أحد لقائل معيّن. وصدرة: وكنتَ هناك أنتَ كريمٌ قيس. انظر: الكتاب ١ / ٣٠٠، والتخمير ١ / ٤١٤، وابن يعيش ٢ / ٥٢. والشاهد فيه قوله: الفخار. ووجه الاستشهاد كسابقه.

(٤) الكتاب ١ / ٣٠٣.

(٥) صدر بيت لأسامة الهذلي، وهو صحابي مخضرم، وعجزه: يُبرِّح بالذِّكْرِ الضَّابِط. انظر: شرح أشعار الهذليين ٣ / ١٢٨٩، والكتاب ١ / ٣٠٣، ووصف المباني ٤٨٤. يبرِّح: يشق عليه. =

وما أنا والسير في مَتَلَفٍ  
وهذا الباب قياسٌ عند بعضهم، وعند الآخرين<sup>(١)</sup> مقصورٌ على السماع.

## المفعول له

هو علّة الإقدام على الفعل . وهو جوابٌ : لِمَ؟ وذلك قولك : فعلتُ كذا مخافةَ الشرِّ وادِّخَرَ فلان، وضربته تأديباً له، وقعدتُ عن الحرب جنباً، وفعلتُ ذلك أجلَّ كذا، وفي التنزيل : ﴿حَذَرَ الْمَوْتِ﴾ [البقرة : ١٩].

فصل : وفيه ثلاثُ شرائط : أن يكون مصدراً، وفِعْلاً لفاعل الفعل المَعْلَل، ومقارناً له في الوجود . فإن فقد شيء منها فاللام، كقولك : جئتُكَ للسَّمْنِ واللبن<sup>(٢)</sup>، ولإِكْرَامِكَ الزَّائِرِ<sup>(٣)</sup>، وخرجتُ اليومَ لمخاصمتك زيدا أمس<sup>(٤)</sup>.

فصل : ويكون معرفة ونكرة، وقد جمعهما العَجَّاج في قوله<sup>(٥)</sup>:

يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمُهُورٍ      مخافةً وزَعَلِ المَحْبُورِ  
والهَوَلُ من تهوُلِ الهُبُورِ

= والضابط : الشديد . والشاهد فيه قوله : السير، حيث نصب على أنه مفعول معه على تأويل : وما كنتُ أنا والسير .

(١) في ط : آخرين .

(٢) لأن السَّمْنَ واللبن ليسا مصدرين .

(٣) لأنه فقد الشرط الثاني، وهو الاشتراك بالفاعلية . ففاعل (جئتُكَ) غير فاعل الإكرام .

(٤) لأنه فقد الشرط الثالث، وهو الاشتراك في الزمان، فمن الفعل (خرجت) غير زمن المخاصمة .

(٥) هذا الرجز في : ديوانه ١ / ٣٥٥، والكتاب ١ / ٣٦٩، والخزانة ١ / ٣٦٩ . العاقر : الرمل الذي لا نبت فيه . الجمهور : المرتفع من الرمال . الزعل : النشاط . المحبور : المسرور . والهول :

المخافة . الهبور : وهو ما اطمأن من الأرض وحوله مرتفع . والشاهد فيه مجيء المفعول له نكرة في قوله : مخافة، ومعرفة في قوله : زعل، والهول . والرجز في صفة ثور وحشيّ شبه به بعيره .

## الحال

شَبَّهَ الحالَ بالمفعول من حيث أنها فَضْلَةٌ مثله، جاءت بعد مضيّ الجملة. ولها بالظرف شَبَّةٌ خاص من حيث أنها مفعول فيها. ومجيئها لبيان هيئة الفاعل أو المفعول، وذلك قولك: ضربت زيداً قائماً، تجعله حالاً من أيّهما شئت<sup>(١)</sup>. وقد تكون منهما ضربةً على الجمع والتفريق، كقولك: لقيته راكبين، قال عترة<sup>(٢)</sup>:

متى ما تَلَقَّنِي فردَيْنِ ترجُفُ      رَوَانِفُ أَلَيْتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا  
ولقيته مُصْعِداً منهدراً<sup>(٣)</sup>.

فصل: والفاعل فيها إما فعلٌ وشَبَّهُهُ من الصفات، أو معنى فعل، كقولك: فيها زيدٌ مقيماً، وهذا عمرو منطلقاً، وما شَأْنُكَ قائماً؟ وما لك واقفاً<sup>(٤)</sup>؟ وفي التنزيل: ﴿وهذا بعلي شيخاً﴾ [هود: ٧٢] و ﴿فما لهم عن التذكرة مُعْرِضِينَ﴾ [المدثر: ٤٩]. وليتّ ولعلّ وكأنّ يَنْصِبُنَهَا أيضاً؛ لما فيهنّ من معنى الفعل<sup>(٥)</sup>. فالأول<sup>(٦)</sup> يعمل فيها متقدماً ومتأخراً، ولا يعمل فيها الثاني<sup>(٧)</sup> إلا متقدماً. وقد منعوا في: مررت راكباً بزيد،

(١) أي: من الفاعل أو من المفعول.

(٢) ديوانه ص ٤٣، والخزانة ٧ / ٥٠٧، والهمع ٤ / ٣٤٠، واللسان (طير). ترجف: تضطرب بشدة. روانف: جمع رانفة، وهي أسفل الألية. تستطار: ترتعش من شدة الخوف، والشاهد قوله: فردين، حيث جاء حالاً من الفاعل والمفعول به معاً في (تلقني)، ونظراً لاتحاد لفظ الحال ومعناه في الفاعل والمفعول فقد تُنِّي.

(٣) هذا المثال على التفريق دون حرف عطف، ونظراً لعدم اتحاد لفظ الحال ومعناه في الفاعل والمفعول، فيجعل الحال الأول للمفعول به، ويجعل الثاني للفاعل.

(٤) فالعامل في الجملة الأولى الجار والمجرور وفيه معنى الفعل وهو الاستقرار، والعامل في الجملة الثانية اسم الإشارة، والعامل في الجملة الثالثة والرابعة ما الاستفهامية، وكلها فيها معنى الفعل.

(٥) فليت فيها معنى الفعل (أتمنى)، ولعلّ فيها معنى الفعل (أترجى)، وكأنّ فيها معنى الفعل (أشبه).

(٦) وهو الفعل.

(٧) وهو شبه الفعل من الصفات كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة.

أن يُجعل الراكب حالاً من المجرور.

فصل: وقد يقع المصدر حالاً<sup>(١)</sup>، كما تقع الصفة مصدراً في قولهم: قم قائماً، وقوله<sup>(٢)</sup>:

ولا خارجاً من في زور كلام

وذلك قتله صبراً<sup>(٣)</sup>، ولقيته فجاءةً وعياناً وكفاحاً، وكلمته مشافهةً، وأتيته ركضاً وعدواً ومشيّاً، وأخذت عنه سمعاً، أي: مصبوراً ومُفاجئاً ومُعائناً، وكذلك البواقي<sup>(٤)</sup>. وليس عند سيبويه بقياس<sup>(٥)</sup>، وأنكر: أتنا رُجلةً وسُرعةً<sup>(٦)</sup>، وأجازه المبرد في كل ما دلّ عليه الفعل.

فصل: والاسم غير الصفة والمصدر بمنزلهما في هذا الباب<sup>(٧)</sup>، تقول: هذا بُسراً أطيّب منه رطباً، وجاء البرّ قفيزين وصاعين، وكلمته فاهٌ إليّ فيّ، وباعته يداً بيد، وبعث الشاة شاةً ودرهماً، وبيّنت له حسابه باباً باباً<sup>(٨)</sup>.

(١) وهو في المعارف قليل نحو: وأرسلها العراك، وفي النكرات كثير نحو: جاء ركضاً. انظر: أوضح المسالك ٢ / ٣٠٥.

(٢) عجز بيت للفرزدق، وصدره: على حَلْفَةٍ لا أَشْتُمُ الدهرَ مسلماً. وهو في: ديوانه ص ٥٣٩، والكتاب ١ / ٣٤٦، واللسان (خرج). والشاهد فيه قوله: خارجاً، حيث نصب لوقوعه موقع المصدر النائب عن فعله، أي: لا يخرج خروجاً من في زور كلام.

(٣) القتل الصبر: هو أن يُحبس المراد قتله ثم يُرمى حتى يموت.

(٤) أي: ومكافحاً ومشافهاً وراكضاً وعارياً وماشيّاً وسامعاً.

(٥) الكتاب ١ / ٣٧٠.

(٦) قال: «ألا ترى أنه لا يحسن أتنا سُرعةً ولا أتنا رُجلةً». الكتاب ١ / ٣٧١.

(٧) أي: أن هناك أسماء غير صفات ولا مصادر وقعت أحوالاً.

(٨) ففي المثال الأول (بسراً) حال من الضمير المستتر في أطيّب، و (رطباً) حال من الضمير في (منه). وفي المثال الثاني (قفيزين) حال من البرّ وكذلك (صاعين)، فالكلام جملة واحدة، كأنه قال: جاء البرّ مسعراً. وفي الجملة الثالثة (فاه) حال، و (إليّ فيّ): جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة للحال، وعلى هذا يكون التقدير: مشافهاً. وقيل: إن الحال مجموع اللفظين، فيكون التقدير: متشافهين. وفي المثال الرابع (يداً) حال من الفاعل والمفعول في (باعته)، =

**فصل:** ومن حقها أن تكون نكرة، وذو الحال معرفة<sup>(١)</sup>، وأمّا: أرسلها العراك<sup>(٢)</sup>، ومررت به وحده، وجاؤوا فَضَّهم بقضيتهم، وفعلته جهْدك وطاقتك، فمصادر قد تُكَلِّم بها على نيّة وضعها في موضع ما لا تعريف فيه، كما وُضع: فاهُ إلى فيّ، موضع «شفاهاً»، وعُني: معتركةً ومنفرداً وقاطبةً وجاهداً. ومن الأسماء المحذوِّ بها حذو هذه المصادر قولهم: مررتُ بهم الجماء الغفير<sup>(٣)</sup>.  
وتنكيرُ ذي الحال قبيح، إلا إذا قُدِّمَت عليه<sup>(٤)</sup>، كقوله<sup>(٥)</sup>:

لِعَزَّةٍ مَوْحِشاً طَلُّ قَدِيمٍ

**فصل:** والحال المؤكدة هي التي تجيء على إثر جملة عقدها من اسمين لا عمل لهما<sup>(٦)</sup>، لتوكيد خبرها وتقرير مؤداه ونفي الشك عنه، وذلك قولك: زيدٌ أبوك عطوفاً، وهو زيدٌ معروفًا، وهو الحقُّ بيّناً. ألا تراك كيف حقَّقت بالمعطوف الأبوة؟ وبالمعروف والبيّن أن الرجل زيدٌ؟ وأن الأمر حقٌّ؟ وفي التنزيل: ﴿وهو الحقّ مصدّقاً لما بين يديه﴾

= والقول فيه كالذي سبقه. وفي المثال الخامس (شاة) حال من الشاة، وهو اسم جامد وقع موقع الصفة، أي: مسعراً. وفي المثال الأخير (باباً) حال، والتقدير: مصتفاً أو مرتباً. و (باباً) الثاني قيل: إنه توكيد لفظي، أو صفة، أو معطوف بحرف عطف محذوف. وقيل: إن مجموع اللفظين هو الحال. انظر: ابن يعيش ٢ / ٦٠.

(١) لأن الحال في المعنى خبر ثان، وأصل الخبر أن يكون نكرة. ويلزم صاحبها أن يكون معرفة لأن الإخبار عن النكرة لا يجوز. ابن يعيش ٢ / ٦٢.

(٢) جزء من بيت للبيد، وهو بتمامه:

فأرسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق على نغص الدّخال  
انظر: ديوانه ص ١٠٨، والكتاب ١ / ٣٧٢، والخزانة ٣ / ١٩٢.

(٣) الجماء اسم، والغفير صفة له، أي: الجمع الكثير. فكأن المعنى: مررت بهم جامين غافرين.

(٤) وهناك مسوّغات أخرى لوقوع صاحب الحال نكرة، منها: أن يكون مخصوصاً أو مسبوقاً بنفي أو نهي أو استفهام. انظر: شرح التسهيل ٢ / ٣٣١، وأوضح المسالك ٢ / ٣٠٩.

(٥) وعجزه: عفاه كل أسحم مستديماً. وهو لكثير عزّة، ولم يوجد في ديوانه. انظر: الخزانة ٣ / ٢١١، وابن يعيش ٢ / ٦٤.

(٦) أي: اسمان جامدان، والحال هنا مؤكدة لمضمون الجملة. ولم يذكر المؤلف الحال المؤكدة لعاملها أو لصاحبها. انظر: أوضح المسالك ٢ / ٣٤٢.

[فاطر: ٣١]، وكذلك: أنا عبدُ الله آكلًا كما تأكل العبيد، فيه تقريرٌ للعبودية وتحقيقٌ لها، وتقول: أنا فلانٌ بطلاً شجاعاً، وكرماً جواداً، فُتحقق ما أنت متَّسمٌ به وما هو ثابت لك في نفسك، ولو قلت: زيدٌ أبوك منطلقاً، أو أخوك، أحلت، إلا إذا أردت التَّبَيُّ والصداقة<sup>(١)</sup>. والعاملُ فيها أحقُّ أو أثبتُّ، مضمراً<sup>(٢)</sup>.

فصل: والجملة تقع حالاً، ولا تخلو من أن تكون اسمية أو فعلية. فإن كانت اسمية فالواو<sup>(٣)</sup>، إلا ما شذَّ من قولهم: كلمته فوه إلى في<sup>(٤)</sup>، وما عسى أن يُعثرَ عليه في النَّذْرَةِ. وأمّا: لقيتَه عليه جُبَّةً وشي، فمعناه: مستقرّةً عليه جُبَّةً وشي<sup>(٥)</sup>. وإن كانت فعلية، لم تخلُ من أن يكون فعلُها مضارعاً أو ماضياً. فإن كان مضارعاً لم يخلُ من أن يكون مثبتاً أو منفيّاً. فالمثبت بغير واو<sup>(٦)</sup>، وقد جاء في المنفي الأمران<sup>(٧)</sup>؛ وكذلك في الماضي<sup>(٨)</sup>، ولا بدَّ معه من «قد» ظاهرة أو مقدرة<sup>(٩)</sup>.

- (١) قال ابن يعيش: «يعني أنه لا يكون أخاه أو أباه في حال دون حال أو وقت دون وقت، فإن أردت أنه أخوه من حيث الصداقة أو أبوه من حيث أنه تبنّى به جاز، لأن ذلك مما يتنقل، فيجوز أن يكون في وقت دون وقت». شرح المفصل ٢ / ٦٥.
- (٢) ونحو ذلك مما دلّت الحال عليه، فيكون فيها تأكيد الخبر بهذا العامل. وما ذكره المؤلف هو مذهب سيبويه رحمه الله، وذهب أبو إسحاق الزجاج إلى أن العامل هو الخبر، أما ابن خروف فالعامل عنده هو المبتدأ. انظر: شرح التسهيل ٢ / ٣٥٨.
- (٣) أو الضمير الذي يربطها بما قبلها.
- (٤) قال ابن يعيش: «فإن أراد أنه شاذٌّ من جهة القياس فليس بصحيح لما ذكرناه من وجود الرابط في الجملة الحالية وهو الضمير في (فوه). وإن أراد أنه قليل من جهة الاستعمال فقريب؛ لأن استعمال الواو في هذا الكلام أكثر». شرح المفصل ٢ / ٦٦.
- (٥) فيكون الجار والمجرور في موضع نصب على الحال ويتعلق بمحذوف تقديره: مستقرّة، كما ذكر المؤلف، ويكون ارتفاع (جبة) بالجار والمجرور ارتفاع الفاعل، والذي دعا المؤلف إلى هذا التخريج هو أنه لا يجيز خلو الجملة الاسمية الواقعة حالاً من الواو.
- (٦) ويكون مجرداً من قد، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾ [المدر: ٦]، فإن اقترن بقد لزمته الواو.
- (٧) كقوله تعالى: ﴿فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقاً فِي الْبَحْرِ يَبَساً لَا تَخَافُ دَرْكاً وَلَا تَخْشَى﴾ [طه: ٧٧].
- (٨) تقول: قدم بكر قد علاه الشيب، وقدم بكر وقد علاه الشيب.
- (٩) لأنها تقرب الماضي من الحال. وذهب الكوفيون والأخفش إلى جواز وقوع الفعل الماضي حالاً سواء أكان معه قد أو لم تكن. شرح المفصل لابن يعيش ٢ / ٦٧، والإنصاف ١ / ٢٥٢.

فصل: ويجوز إخلاء هذه الجملة عن الراجع إلى ذي الحال إجراءً لها مُجرى الظرف<sup>(١)</sup>، لانعقاد الشبه بين الحال وبينه<sup>(٢)</sup>، تقول: أتيتك وزيدٌ قائمٌ، ولقيته والعيش قادمٌ، وقال<sup>(٣)</sup>:

وقد أعتدي والطيّر في وُكُناتها

فصل: ومن انتصاب الحال بعامل مضمّر قولهم للمرتحل: راشداً مهدياً، ومصاحباً معاناً، بإضمار: اذهب. وللقادم: مأجوراً مبروراً، أي: رجعت. وإن أنشدت شعراً، أو حَدَّثْتَ حديثاً، قلت: صادقاً، بإضمار: قال. وإذا رأيت من يتعرض لأمر قلت: متعرّضاً لِعَنْ<sup>(٤)</sup> لم يَعْنِه، أي: دنا منه متعرّضاً. ومنه: أخذته بدرهم فصاعداً، أو بدرهم فزائداً، أي: فذهب الثمن صاعداً أو زائداً<sup>(٥)</sup>. ومنه: أتميمياً مرةً وقيسياً أخرى؟ كأنك قلت: أتتحوّل؟ ومنه قوله تعالى: ﴿بلى قادرين﴾ [القيامة: ٤]، أي: نجتمعها قادرين.

### التمييز

ويقال له التبيين والتفسير. وهو رفعُ الإبهام في جملة أو مفرد بالنص على أحد احتمالاته. فمثاله في الجملة: طاب زيدٌ نفساً، وتصبّبَ الفرسُ عرقاً، وتفقاً شحماً، وأبرحتَ جاراً<sup>(٦)</sup>، وامتلاً الإناء ماءً، وفي التنزيل: ﴿واشتعل الرأسُ شيباً﴾

(١) الظرف هو إذ، فما بعد إذ لا يكون إلا جملة وكذلك الواو.

(٢) فالجملة بعد الظرف (إذ) لا تنفقر إلى ضمير يعود إلى ما قبلها، وكذلك الواو.

(٣) صدر بيت لامرئ القيس، وعجزه: بمنجرد قيد الأوابد هيكل. انظر: ديوانه ص ١١٨، والخزانة ٣ / ١٥٦، واللسان (قيد). الوكنا: جمع وكنة، وهي بيت الطير. المنجرد: الفرس القصير الشعر، الأوابد: الوحوش، واحداً: أبدة. الهيكل: الضخم. والشاهد فيه خلوّ الجملة الحالية من ضمير يعود على ذي الحال.

(٤) العن: العارض.

(٥) فيكون قد حذف صاحب الحال والعامل فيه تخفيفاً لكثرة الاستعمال. ابن يعيش ٢ / ٦٨.

(٦) جزء من بيت للأعشى وهو:

[مريم: ٤]، ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ [القمر: ١٢]، ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا﴾ [فصلت: ٣٣]، ﴿وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا﴾ [النساء: ٨٧]. ومثاله في المفرد: عندي راقودٌ خلاً، ورطلٌ زيتاً، ومَنوانٍ عسلاً، وقفيزان بُراً، وعشرون درهماً، وثلاثون ثوباً، وملءُ الإناء عسلاً، وعلى التمرة مثلها زُبداً، وما في السماء موضع كَفَّ سحاباً. وشبه المميّز بالمفعول أن موقعه في هذه الأمثلة كموقعه في: ضَرَبَ زَيْدٌ عمراً، وفي: ضاربُ زَيْدٍ، وضاربان زَيْدًا، وضاربون زَيْدًا، وضَرَبَ زَيْدٌ عمراً<sup>(١)</sup>.

**فصل:** ولا ينتصب المميّز عن مفرد إلا عن تمام<sup>(٢)</sup>. والذي يتم به أربعة أشياء: التنوين ونون التثنية ونون الجمع والإضافة. وذلك على ضربين: زائلٌ ولازم. فالزائلُ التمامُ بالتنوين ونون التثنية<sup>(٣)</sup>؛ لأنك تقول: عندي رطلٌ زيتٍ ومَنوان سمن، واللازمُ التمامُ بنون الجمع والإضافة<sup>(٤)</sup>؛ لأنك لا تقول: ملءُ عَسَلٍ ولا مثلُ زَيْدٍ ولا عشرو درهم.

**فصل:** وتمييز المفرد أكثره فيما كان مقداراً، كيلاً كـ «قفيزان»، أو وزناً كـ «مَنوان»، أو مساحةً كـ «موضع كَفَّ»، أو عدداً كـ «عشرون»، أو مقياساً كـ «ملؤه ومثلها». وقد يقع فيما ليس إياها نحو قولهم: وَيَحَهُ رَجُلًا، وللهِ درُّه فارساً، وحسبك

تقول ابنتي حين جدّ الرحيل  
أبرحت ربّاً وأبرحت جارا  
وهو في: ديوانه ص ٤٩، والكتاب ٢ / ١٧٥.

(١) قال ابن يعيش: «يعني أن التمييز يشبه المفعول من حيث إن موقعه آخرًا، نحو: طاب زيد نفساً وهذا راقودٌ خلاً، كما أن المفعول كذلك، فإنه يأتي فضلة بعد تمام الكلام». شرح المفصل ٢ / ٧١. فعندي راقودٌ خلاً ورطلٌ زيتاً، بمنزلة: ضارب زَيْدًا. ومَنوان عسلاً وقفيزان بُراً، بمنزلة: ضاربان زَيْدًا. وعشرون درهماً وثلاثون ثوباً، بمنزلة: ضاربون زَيْدًا. وملءُ الإناء عسلاً وعلى التمرة مثلها زَيْدًا وما في السماء موضع كَفَّ سحاباً، بمنزلة: ضَرَبَ زَيْدٌ عمراً.

(٢) قال ابن يعيش: «يريد أن المميّز إذا كان بعد مفرد فلا بد أن يستوفي ذلك المفرد جميع ما يتم به ويؤذن بانفصاله مما بعده بحيث لا يصح إضافته إلى ما بعده». شرح المفصل ٢ / ٧١.

(٣) إن شئت أثبتتهما ونصبت ما بعدهما، وإن شئت حذفتهما وخفصت ما بعدهما.

(٤) فلا يجوز حذف نون الجمع في نحو عشرين وثلاثين وإضافته إلى المميّز، وكذلك التمييز بعد الإضافة يكون لازماً.



به ناصر<sup>(١)</sup>.

**فصل:** ولقد أبى سيويه تقدّم المميّز على عامله<sup>(٢)</sup>. وفرّق أبو العباس بين النوعين، فأجاز: نفساً طابَ زيدٌ، ولم يُجز: لي سَمْنًا منوان<sup>(٣)</sup>، وزعم أنه رأيُّ المازني، وأنشد قولَ الشاعر<sup>(٤)</sup>:

وما كان نفساً بالفراق تطيبُ

**فصل:** واعلم أنّ هذه المميّزات عن آخرها مزالّة عن أصلها؛ ألا تراها إذا رجعت إلى المعنى متّصفّة بما هي منتصبّة عنه<sup>(٥)</sup>، ومناديّة على أنّ الأصل عندي<sup>(٦)</sup>: زيتٌ رطلٌ، وسَمْنٌ منوانٍ، ودراهم عشرون، وعسلٌ ملءُ الإناءِ، وزُبْدٌ مثلُ التمرة، وسحابٌ موضعٌ كفّ. وكذلك الأصلُ وصفُ النفسِ بالطيبِ، والعرق بالتصبُّبِ، والشَّيبُ بالاشتعال، وأن يُقال: طابت نفسه، وتصبَّبَ عرقُه، واشتعل شيبُ رأسي؛ لأن الفعل في الحقيقة وصفٌ في الفاعل. والسببُ في هذه الإزالة قصدُهم إلى ضرب من المبالغة والتأكيد.

## المنصوب على الاستثناء

المستثنى في إعرابه على خمسة أضرب:

- (١) قال ابن الحاجب: «ولم يُذكر له ضابطاً، وحقيقته أنه راجع إلى معنى الانتصاب عن الجملة». أمالي ابن الحاجب ١ / ٤٠٧.
- (٢) الكتاب ١ / ٢٠٥.
- (٣) لأن العامل في الجملة الأولى فعل متصرف، وأمّا في الجملة الثانية فهو اسم.
- (٤) عجز بيت للمخبل السّعدي. وهو في: ديوانه ص ٢٩٠، وقد اضطربت الروايات في بعض ألفاظه، وصدره: أتَهجر سلمي بالفراق حبيبها. انظر: الخصائص ٢ / ٣٨٤، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٨٨، واللسان» (حب). والشاهد تقدّم التمييز (نفساً) على عامله المتصرف (تطيب).
- (٥) قال ابن يعيش: «يريد أنها منتصبّة بالمقادير التي قبلها لشبهها بأسماء الفاعلين على ما تقدّم، وهذه المقادير الناصبة لها أوصاف في الحقيقة». شرح المفصل ٢ / ٧٥.
- (٦) أي: أنه مفهوم منها معنى الوصفية.

أحدها: منصوبٌ أبداً، وهو على ثلاثة أوجه: ما استثنى بإلا من كلام موجب، وذلك: جاءني القومُ إلا زيداً، وبِ «عدا وخلا» بعد كلِّ كلام، وبعضهم يجرُّ بِ «خلا»، وقيل بهما، ولم يورد هذا القولُ سيبويه ولا المبرِّد<sup>(١)</sup>، فأما «ما عدا وما خلا» فالنصبُ ليس إلا، وكذلك «ليس ولا يكون»، وذلك: جاءني القومُ أو جاؤوني عدا زيداً، وخلا زيداً، وما عدا زيداً، وما خلا زيداً<sup>(٢)</sup>، قال لبيد<sup>(٣)</sup>:

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ

وليس زيداً، ولا يكون زيداً، وهذه أفعال مضمرةٌ فاعلوها<sup>(٤)</sup>. وما قدّم من المستثنى<sup>(٥)</sup>، كقولك: ما جاءني إلا أخاك أحدٌ، قال<sup>(٦)</sup>:

وما لي إلا آلَ أحمدَ شيعةٌ وما لي إلا مشعبَ الحقِّ مشعبٌ  
وما كان استثنائه منقطعاً<sup>(٧)</sup>، كقولك: ما جاءني أحدٌ إلا حماراً، وهي اللغة الحجازية، ومنه قوله عز وجل: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ﴾<sup>(٨)</sup> [هود: ٤٣]،

- 
- (١) وهو الجرُّ بعدا، أمّا الجرّ بخلا فقد قال سيبويه: «وبعض العرب يقول: ما أتاني القومُ خلا عبدِ الله». الكتاب ٢ / ٣٤٩. والذي يجرُّ بهما هو الأخفش. انظر: ابن يعيش ٢ / ٧٨.
- (٢) وما عدا زيداً وما خلا زيداً: سقط من أ.
- (٣) وعجزه: وكل نعيم لا محالة زائل. وهو في: ديوانه ص ١٣٢، والهمع ١ / ٤، واللسان (رجز)، وأوضح المسالك ٢ / ٢٨٩. والشاهد فيه واضح.
- (٤) وهذا الضمير عائد على اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق، أو البعض المدلول عليه بكَلِّه السابق. انظر: أوضح المسالك ٢ / ٢٨٣.
- (٥) هذا الضرب الثاني من المستثنى الواجب نصبه.
- (٦) الكميت بن زيد. انظر: هاشمياته ص ٣٣، والخزانة ٤ / ٣١٤، والإنصاف ١ / ٢٧٥. الشيعة: الجماعة. والمشعب: الطريق والمذهب. والشاهد فيه واضح.
- (٧) وهذا أيضاً مما يجب النصب فيه، ومذهب الحجازيين في هذا المسألة وجوب النصب سواءً أمكن تسليط العامل على المستثنى أو لم يمكن، وتميم ترجيح النصب إذا أمكن تسليط العامل على المستثنى كقوله تعالى: ﴿ما لهم به من علم إلا اتباع الظن﴾ [النساء: ١٥٧]. والمستثنى المنقطع هو ما كان المستثنى فيه من غير نوع المستثنى منه.
- (٨) مَنْ: في موضع نصب على الاستثناء، وهو من غير جنس المستثنى منه؛ لأن (عاصم) فاعل و (من رحم) معصوم.

وقولهم: ما زاد إلا ما نقص وما نفع إلا ما ضر<sup>(١)</sup>.

والثاني: جائز فيه النصب والبدل، وهو المستثنى من كلام تام غير موجب<sup>(٢)</sup>، كقولك: ما جاءني أحدٌ إلا زيداً وإلا زيدٌ، وكذلك إذا كان المستثنى منه منصوباً أو مجروراً. والاختيارُ البدل<sup>(٣)</sup>، قال الله تعالى: ﴿ما فعلوه إلا قليلٌ منهم﴾<sup>(٤)</sup> [النساء: ٦٦]. وأمّا قوله عز وجل: ﴿إلا امرأتك﴾ [هود: ٨١] فيمن قرأ بالنصب<sup>(٥)</sup>، فمستثنى من قوله: ﴿فأسر بأهلك﴾ [هود: ٨١].

والثالث: مجرور أبداً، وهو ما استثنى بغيرٍ وحاشا وسوى وسواء. والمبردٌ يجيز النصب بـ «حاشا»<sup>(٦)</sup>.

والرابع: جائز فيه الجرُّ والرفع، وهو ما استثنى بـ «لا سيّما»، وقول امرئ القيس<sup>(٧)</sup>:

ولا سيّما يومٌ بدارةٍ جُلجلٍ

يُروى مجروراً ومرفوعاً، وقد رُوي فيه النصب<sup>(٨)</sup>.

- 
- (١) «ما» الأولى في المثالين نافية، والثانية مصدرية. وهذا لا يمكن تسليط العامل فيه على المستثنى، فلا يقال: زاد النقص، ونفع الضر، والنصب هنا واجب عند الجميع.
  - (٢) ويشترط لذلك أن يكون الكلام متصلاً.
  - (٣) بدل بعض، وذلك عند البصريين، وعطف نسق عند الكوفيين؛ لأن «إلا» عندهم من حروف العطف في باب الاستثناء، وهي بمنزلة «لا» العاطفة.
  - (٤) وقرأ عبدالله بن عامر وعيسى بن عمر بالنصب على الاستثناء. والرفع أجود عند جميع النحاة. انظر: إعراب القرآن للنحاس ١ / ٤٦٨.
  - (٥) قراءة أبي عمرو وابن كثير بالرفع على البدلية، وباقي السبعة بالنصب على الاستثناء. انظر: البحر المحيط ٦ / ١٨٩.
  - (٦) من ذلك القول المشهور: اللهم اغفر لي ولمن يسمع حاشا الشيطان وأبا الأصبح.
  - (٧) صدره: ألا ربّ يوم لك منهّن صالح. انظر: ديوانه ص ١١٢، والخزانة ٣ / ٤٤٤، والهمع ٣ / ٢٩٣.
  - (٨) أمّا رواية الجرّ فعلى زيادة «ما»، وسيّ: اسم لا النافية للجنس، وهو مضاف و (يوم) مضاف إليه. وأمّا رواية الرفع فعلى أن «ما» اسم موصول أو موصوف، وهو في محل جرّ مضاف إليه، =

والخامس: جارٍ على إعرابه قبل دخول كلمة الاستثناء<sup>(١)</sup>، وذلك: ما جاءني إلا زيدٌ، وما رأيت إلا زيداً، وما مررت إلا بزيدٍ.

والمشبهة بالمفعول منها هو الأول، والثاني في أحد وجهيه، وشبهه به لمجيئه فضلة. وله شبه خاص بالمفعول معه؛ لأن العامل فيهما بتوسط حرفٍ.

فصل<sup>(٢)</sup>: وحكمُ «غير» في الإعراب<sup>(٣)</sup> حكمُ الاسمِ الواقع بعد إلا، تنصبه في الموجب والمنقطع وعند التقديم، وتجزئ فيه البدل والنصب في غير الموجب. وقالوا: إنما عمل فيه غير المتعدي لشبهه بالظرف لإيهامه<sup>(٤)</sup>.

فصل: وأعلم أنّ إلا وغيراً يتقارضان ما لكل واحدٍ منهما<sup>(٥)</sup>، فالذي لغير في أصله أن يكون وصفاً يمسّه إعرابٌ ما قبله<sup>(٦)</sup>، ومعناه المغايرة وخلاف المماثلة. ودلالته عليها من جهتين: من جهة الذات، ومن جهة الصفة<sup>(٧)</sup>؛ تقول: مررت برجل غير زيد، قاصداً إلى أنّ مرورك كان بإنسان آخر، أو بمن ليست صفته صفته، وفي قوله عز وجل: ﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [النساء: ٩٥]، الرفعُ صفةٍ لـ (القاعدون) والجرُّ صفةٍ لـ (المؤمنين) والنصبُ

= وسي: اسم لا. وخبرها محذوف على هذين الوجهين. والنصب على التمييز، و «ما» نكرة تامة في محل جرّ مضاف إليه. انظر: الخزانة ٣ / ٤٤٥.

(١) وهو ما يسمّى بالاستثناء المفرغ.

(٢) هذا الفصل غير موجود في أ. ب. وهو موجود في نسخة ط، وشرح ابن يعيش ٢ / ٨٧، وفي حاشية ب. والموجود في أ، ب ما يلي: وحكم غير في الإعراب حكم المستثنى بإلا، تقول: جاءوني غير زيد، وما جاءني غير أخيك أحد، وما جاءني أحد غير زيد، وما جاءني غير زيد. وأما سوى وسواء فلا يكونان إلا منصوبين لأنهما ظرفان ولا يليهما عامل.

(٣) في الإعراب: زيادة من ط.

(٤) والظرف الذي يشبهه (غير) لإيهامه هو سوى.

(٥) قال ابن يعيش: «يعني أن كل منهما يستعير من الآخر حكماً هو أخص به». شرح المفصل ٢ /

٨٨.

(٦) أي: أنه يتبع ما قبله في إعرابه.

(٧) وهي المغايرة.

على الاستثناء<sup>(١)</sup>. ثم دخل على إلا في الاستثناء<sup>(٢)</sup>، وقد دخل عليه إلا في الوصفية<sup>(٣)</sup>، وفي التنزيل: ﴿لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا﴾ [الأنبياء: ٢٢]، أي: غير الله، ومنه قوله<sup>(٤)</sup>:

وكلُّ أخٍ مفارقُهُ أخوهُ      لعمراً أبىكَ إلا الفرقدانِ  
ولا يجوز إجراؤه مُجرى غير إلا تابعاً<sup>(٥)</sup>، لو قلت: لو كان فيهما إلا الله، كما تقول: لو كان فيهما غير الله، لم يجوز. وشبهه سيبويه بـ (أجمعون)<sup>(٦)</sup>.

فصل: وتقول: ما جاءني من أحد إلا عبد الله، وما رأيت من أحد إلا زيداً، ولا أحد فيها إلا عمرو، فتحملُ البدل على محلّ الجار والمجرور، لا على اللفظ، وتقول: ليس زيدٌ بشيء إلا شيئاً لا يُعبأ به<sup>(٧)</sup>، قال طرفة<sup>(٨)</sup>:

أَبْنِي لَبْنِي لَسْتُم بِيَدٍ      إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَضْدُ  
وما زيدٌ بشيء إلا شيئاً لا يُعبأ به، بالرفع لا غير<sup>(٩)</sup>.

(١) قراءة الرفع هي قراءة ابن كثير وأبي عمرو وحزمة. وقراءة النصب هي قراءة نافع وابن عامر والكسائي. وقراءة الجرّ هي قراءة الأعمش وأبي حيو. البحر المحيط ٤ / ٣٥.

(٢) أصل «غير» أن يكون صفة، ثم استُثني به كما استُثني بإلا.

(٣) فُوصف بها كما وُصف بغير.

(٤) لعمرو بن معديكرب. وهو في: ديوانه ص ١٧٨، والكتاب ٢ / ٣٣٤، والإنصاف ١ / ٢٦٨، والخزانة ٣ / ٤٢٦. والفرقدان: نجمان في الشمال، وقوله: إلا الفرقدان، يعني: غير الفرقدين.

(٥) المقصود بالتبعية هنا الوصفية، ويشترط أن يكون الموصوف مذكوراً، ولا يجوز حذفه. انظر: ابن يعيش ٢ / ٩٠.

(٦) الكتاب ٢ / ٣٣٤. فأجمعون لا يكون إلا بعد مذكور في التوكيد، وكذلك «إلا» في الصفة.

(٧) فـ (شيئاً) بدل من محل (بشيء)؛ ومحلّه النصب لأنه خبر ليس.

(٨) ديوانه ص ٤٥. ونسبه ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٦٨ لأوس بن حجر، وهو في ديوانه ٢١. ولم ينسب في الكتاب ٢ / ٣١٧، والمقتضب ٤ / ٤٢١. والشاهد قوله: يدًا، حيث أبدلت من محل (بيد).

(٩) لأن محلّ الجار والمجرور الرفع عند بني تميم؛ لأنهم لا يعملون ما عمل ليس. وكذلك محلّه

**فصل:** وإن قَدِمَتِ المستثنى على صفة المستثنى منه ففيه طريقان، أحدهما وهو اختيار سيبويه<sup>(١)</sup>: أن لا تكثرث للصفة، وتحمله على البدل. والثاني: أن تنزل تقديمه على الصفة منزلة تقديمه على الموصوف فتنبه<sup>(٢)</sup>، وذلك قولك: ما أأتاني أحد إلا أبوك خير من زيد، وما مررت بأحد إلا عمرو خير من زيد، أو تقول: إلا أباك، وإلا عمراً.

**فصل:** وتقول في تثنية المستثنى<sup>(٣)</sup>: ما أأتاني إلا زيد إلا عمراً، أو<sup>(٤)</sup> إلا زيداً إلا عمرو، ترفع الذي أسندت إليه<sup>(٥)</sup>، وتنصب الآخر، وليس لك أن ترفعه؛ لأنك لا تقول: تركوني إلا عمرو. وتقول: ما أأتاني إلا عمراً إلا بشراً أحد، منصوبين؛ لأن التقدير: ما أأتاني إلا عمراً أحد إلا بشراً، على إبدال بشر من أحد، فلما قدمته نصبته.

**فصل:** وإذا قلت: ما مررت بأحد إلا زيد خير منه، كان ما بعد إلا جملة ابتدائية واقعة صفة لأحد، و «إلا» لغو في اللفظ، معطية في المعنى فائدتها، جاعلة زيداً خيراً من جميع من مررت بهم.

**فصل:** وقد أوقع الفعل موقع الاسم المستثنى<sup>(٦)</sup> في قولهم: نشدتك بالله إلا فعلت، والمعنى: ما أطلب منك إلا فعلك. وكذلك: أقسمت عليك إلا فعلت<sup>(٧)</sup>. وعن ابن عباس: بالإيواء والنصر إلا جلستم<sup>(٨)</sup>. وفي حديث عمر: عزمْتُ عليك لما

= الرفع عند الحجازيين الذين يعملون ما عمل ليس، ولكن هنا لم تعمل لدخول إلا وانتقاض النفي.

(١) الكتاب ٢ / ٣٣٦.

(٢) أي: تنصبه على الاستثناء. وهو اختيار المازني. انظر: ابن يعيش ٢ / ٩.

(٣) أي: تكراره.

(٤) في ب: و.

(٥) في ط: أسندت إليه الفعل.

(٦) أي: موقع المصدر المستثنى.

(٧) فهذا كلام محمول على المعنى. انظر: سيبويه ٣ / ١٠٥.

(٨) ذكر ابن يعيش نقلاً عن التوحيدي في كتاب البصائر أن ابن عباس رضي الله عنهما دخل على بعض الأنصار في وليمة فقاموا له، فقال لهم هذا القول، وقد استعطفهم بما ورد فيهم وهو قوله تعالى: ﴿والذين آووا ونصروا﴾ [الأنفال: ٧٢]. انظر: ابن يعيش ٢ / ٩٥.

ضربتَ كاتبَكَ سوطاً<sup>(١)</sup>، بمعنى: إلا ضربت.

فصل: والمستثنى يحذف تخفيفاً، وذلك قولهم: ليس إلا، وليس غير<sup>(٢)</sup>.

## الخبر والاسم في بابي كان وإن

لَمَّا شُبِّهَ الْعَامِلُ فِي الْبَابَيْنِ بِالْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي شُبِّهَ مَا عَمَلَ فِيهِ بِالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ.

فصل: ويُضمَرُ الْعَامِلُ فِي خَبَرِ كَانَ فِي مِثْلِ قَوْلِهِمْ: النَّاسُ مَجْزِيُونَ بِأَعْمَالِهِمْ، إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ. وَالْمَرْءُ مَقْتُولٌ بِمَا قَتَلَ بِهِ، إِنْ خَنَجَرًا فَخَنَجَرٌ وَإِنْ سِيفًا فَسِيفٌ. أَيْ: إِنْ كَانَ عَمَلُهُ خَيْرًا فَجَزَاؤُهُ خَيْرٌ، وَإِنْ كَانَ شَرًّا فَجَزَاؤُهُ شَرٌّ<sup>(٣)</sup>. وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْصِبُهُمَا<sup>(٤)</sup>، أَيْ: إِنْ كَانَ عَمَلُهُ خَيْرًا فَهُوَ يُجْزَى خَيْرًا<sup>(٥)</sup>. وَالرَّفْعُ أَحْسَنُ فِي الْآخِرِ<sup>(٦)</sup>. وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْفَعُهُمَا<sup>(٧)</sup>، وَيُضْمَرُ الرَّافِعُ، أَيْ: إِنْ كَانَ مَعَهُ خَنَجَرٌ فَالَّذِي يُقْتَلُ بِهِ خَنَجَرٌ<sup>(٨)</sup>، قَالَ النِّعْمَانُ بْنُ الْمَنْذَرِ<sup>(٩)</sup>:

(١) قيل: إِنَّ هَذَا الْقَوْلَ كَانَ مُوجَّهًا لِأَبِي مُوسَى، فَإِنَّ كَاتِبًا لَهُ كَتَبَ لِعَمْرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: مِنْ أَبُو مُوسَى.

(٢) أَيْ: لَيْسَ إِلَّا ذَاكَ، وَلَيْسَ غَيْرَ ذَاكَ. وَلَا يَجُوزُ حَذْفُهُ إِلَّا مَعَ لَيْسَ.

(٣) فَيَكُونُ نَصَبُ الْأَوَّلِ عَلَى أَنَّهُ خَبَرُ كَانَ الْمَحذُوفَةُ هِيَ وَاسْمُهَا، وَرَفَعَ الثَّانِي عَلَى أَنَّهُ خَبَرُ لِمَبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ. وَيَجُوزُ أَيْضًا رَفْعُ الْأَوَّلِ عَلَى أَنَّهُ اسْمُ كَانَ الْمَحذُوفَةُ هِيَ وَخَبَرُهَا، وَنَصَبُ الثَّانِي عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ لِفِعْلِ مَحذُوفٍ، أَيْ: إِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِمْ خَيْرٌ فَيُجْزَوْنَ خَيْرًا.

(٤) فَيَكُونُ الْمَحذُوفُ فِي الْأَوَّلِ كَانَ وَاسْمُهَا، وَالْمَحذُوفُ فِي الثَّانِي الْفِعْلُ الَّذِي تَقْدِيرُهُ: يُجْزَى.

(٥) وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْصِبُهُمَا... خَيْرًا. سَقَطَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ ط. وَفِي أ، ب: إِنْ كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا. وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ «شَرْحِ الْمَفْصَلِ» لِابْنِ يَعِيشَ ٩٧ / ٢.

(٦) لِأَنَّهُ فِيهِ حَذْفُ الْمَبْتَدَأِ بَعْدَ فَاءِ الْجَزَاءِ، وَهُوَ كَثِيرٌ مَطْرُودٌ. انْظُرْ: سَبْيُوهِ ١ / ٢٥٨.

(٧) فَيَكُونُ الْمَحذُوفُ فِي الْأَوَّلِ كَانَ وَخَبَرُهَا، وَالْمَحذُوفُ فِي الثَّانِي الْمَبْتَدَأُ.

(٨) وَالتَّقْدِيرُ فِي الْجُمْلَةِ الْآخَرَى: إِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِمْ خَيْرٌ فَجَزَاؤُهُمْ خَيْرٌ.

(٩) وَعَجَزَهُ: وَمَا اعْتَذَارَكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَ. وَهُوَ فِي: الْكِتَابِ ١ / ٢٦٠، وَالْخَزَانَةُ ٤ / ١٠. وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ: إِنْ حَقًّا، وَإِنْ كَذِبًا، حَيْثُ حُذِفَتْ كَانَ وَاسْمُهَا.

قد قيلَ ذلكَ إنَّ حَقًّا وإنَّ كذباً

ومنه: ألا طعامَ ولو تمرّاً، وائتني بدابةً ولو حماراً<sup>(١)</sup>، وإن شئتَ رفعتَ بمعنى: ولو يكونُ تمرٌّ وحمار<sup>(٢)</sup>، وادفع الشرَّ ولو إصبعاً<sup>(٣)</sup>. ومنه: أمّا أنتَ منطلقاً انطلقتُ، والمعنى: لأنَّ كنتَ منطلقاً، و «ما» مزيدة معوّضة من الفعل المضمر<sup>(٤)</sup>، ومنه قول الهذليّ<sup>(٥)</sup>:

أبا خراشةَ أمّا أنتَ ذا نفرٍ

ورُوي قوله<sup>(٦)</sup>:

إمّا أقمتَ وأمّا أنتَ مرتحلاً فاللهُ يكلاً ما تأتي وما تذرُ  
بكسر الأول وفتح الثاني.

### المنصوب بلا التي لنفي الجنس

هي كما ذكرتُ محمولةً على «إنَّ»<sup>(٧)</sup>؛ فلذلك نُصب بها الاسم ورُفع الخبر؛

(١) أي: ولو كان تمرّاً، ولو كان حماراً. فحذف كان واسمها.

(٢) أي: ولو يكون عندنا تمرّاً، ولو يكون عندنا حماراً. فالمحذوف كان وخبرها، وقد جوّز سيبويه هذا الوجه. انظر: الكتاب ١ / ٢٦٩.

(٣) أي: ولو كان الدفع إصبعاً، على إضمار كان واسمها.

(٤) حذفت اللام و «كان» للتخفيف والاختصار، فانفصل الضمير الذي هو اسم كان، فصارت العبارة: أن أنتَ منطلقاً، ثم زيدت «ما» وأدغمت ميمها في نون أن.

(٥) هو أبو ذؤيب، ونسب في سيبويه ١ / ٢٩٣ للعباس بن مرداس، وكذلك في الخزانة ٤ / ١٣. وعجزه: فإن قومي لم تأكلهم الضبُع. وأبو خراشة: هو الصحابي خفاف بن ندبة. والضبُع: السنة المجدية. والشاهد فيه حذف كان بعد أن المصدرية.

(٦) مجهول القائل، وهو في: المغني ٥٤، والخزانة ٤ / ١٩، واللسان (أما)، وأما لي ابن الحاجب ١ / ٤١١. والشاهد قوله: أمّا أنتَ مرتحلاً، حيث حذفت كان بعد أن المصدرية.

(٧) لأنها ضدّها. ف «إنَّ» لإثبات الحكم وتوكيده، و«لا» لنفيه. والعرب تحمل الضدَّ على الضدّ.



وذلك إذا كان المنفي مضافاً، كقولك: لا غلام رجل أفضل منه، ولا صاحب صدقٍ موجود، أو مضارعاً له<sup>(١)</sup>، كقولك: لا خيراً منه قائم هنا، ولا حافظاً للقرآن عندك، ولا ضارباً زيداً في الدار، ولا عشرين درهماً لك. فإذا كان مفرداً<sup>(٢)</sup> فهو مفتوح<sup>(٣)</sup> وخبره مرفوع، كقولك: لا رجل أفضل منك، ولا أحد خيراً منك. ويقول المستفتح<sup>(٤)</sup>: ولا إله غيرك. وأما قوله<sup>(٥)</sup>:

لا نَسَبَ اليومَ ولا خَلَّةَ

فعلى إضمار فعل<sup>(٦)</sup>، كأنه قال: ولا أرى خلة، كما قال الخليل في قوله<sup>(٧)</sup>:

ألا رجلاً جزاه الله خيراً

كأنه قال: ألا تُروني رجلاً، وزعم يونس أنه نَوَّن مضطراً.

فصل: وحقه أن يكون نكرة<sup>(٨)</sup>، قال سيبويه<sup>(٩)</sup>: «واعلم أن كلَّ شيء حسن لك أن تعمل فيه ربَّ حسن لك أن تعمل فيه لا». وأما قول الشاعر<sup>(١٠)</sup>:

(١) وهو الشبيه بالمضاف، وسُمِّي بذلك لأنه يعمل فيما بعده كما أن المضاف عامل فيما بعده.

(٢) أي: ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف.

(٣) أي: مبني على الفتح، ويكون في محل نصب.

(٤) إشارة إلى دعاء الاستفتاح، وهو: سبحانك اللهم وبحمدك، وتبارك اسمك، وتعالى جدك، ولا إله غيرك.

(٥) وعجزه: اتسع الخرق على الراقع، وهو لأنس بن العباس بن مرداس. انظر: الكتاب ٢ / ٢٨٥، والمغني ٢٩٨، والهمع ٥ / ٢٨٨، وأوضح المسالك ٢ / ٢٠.

(٦) أو أنه معطوف على محل اسم (لا).

(٧) وصدوره: يدل على محصلة تبيت، ولم ينسبه أحد لقاتل معين إلا صاحب الخزانة ٣ / ٥٢، فقد نسب له عمرو بن قعاس المرادي. وهو في: الكتاب ٢ / ٣٠٨، والمغني ص ٩٧، ونوادر أبي زيد ص ٢٥٦، وارتشاف الضرب ٢ / ١٧٨.

(٨) أي: أن اسم «لا» لا يكون إلا نكرة؛ لأنه للنفي العام الاستغراقي، فلا يصلح أن يكون بعدها اسم معين.

(٩) الكتاب ٢ / ٢٨٦.

(١٠) لا يُعرف قائل هذا الرجز وبعده: ولا فتى مثل أبي علي. وهو في: الكتاب ٢ / ٢٩٦، =

## لا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ

وقول ابن الزبير الأسدي<sup>(١)</sup>:

أرى الحاجات عند أبي حُبَيْبٍ نَكَدَنَ وَلَا أُمَيْةً بِالْبِلَادِ  
وقولهم: لَا بَصْرَةَ لَكُمْ، وَقَضِيَّةٌ وَلَا أَبَا حَسَنِ<sup>(٢)</sup> لَهَا، فعلى تقدير التنكير، وأما:  
لَا سَيْمًا زَيْدٍ، فمثل: لَا مِثْلَ زَيْدٍ.

فصل: وتقول: لَا أَبَ لَكَ<sup>(٣)</sup>، قال نهارُ بْنُ تَوْسَعَةَ الْيَشْكُرِي<sup>(٤)</sup>:

أبي الإسلامُ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ إِذَا افْتَخَرُوا بِقَيْسٍ أَوْ تَمِيمٍ  
وَلَا غَلَامِينَ لَكَ، وَلَا نَاصِرِينَ لَكَ<sup>(٥)</sup>. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: لَا أَبَالَكَ وَلَا غَلَامِي لَكَ وَلَا نَاصِرِي  
لَكَ<sup>(٦)</sup>، فَمِشْبَهُ فِي الشَّدُوذِ بِالْمَلَامِحِ وَالْمَذَاكِيرِ، وَلَدُنْ غُدُوَّةٌ<sup>(٧)</sup>. وَقَصْدُهُمْ فِيهِ إِلَى  
الإضافة، وإثبات الألف، وحذف النون لذلك؛ وَإِنَّمَا أَقْحَمَتِ اللَّامُ الْمُضِيْفَةَ تَوْكِيداً  
لِلإضافة؛ أَلَا تَرَاهُمْ لَا يَقُولُونَ: لَا أَبَا فِيهَا، وَلَا رَقِيئِي عَلَيْهَا، وَلَا مُجْبِرِي مِنْهَا<sup>(٨)</sup>؟

= والمقتضب ٤ / ٣٦٢، والأصول ١ / ٣٨٢، والخزانة ١ / ٣٢٣. وهيثم: اسم رجل حسن الحذاء للإبل.

(١) هو عبدالله بن الزبير من شعراء الدولة الأموية. والبيت في: ديوانه ص ١٤٧، والكتاب ٢ / ٢٩٧، والخزانة ٤ / ٦١، والمقتضب ٤ / ٦١. أبو حبيب: هو عبدالله بن الزبير بن العوام. والبيت من قصيدة في هجائه.

(٢) المراد علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

(٣) يجوز أن يكون اسم لا وهو (أب) مبنياً على الفتح، ويجوز أن تكون حركته حركة إعراب فيكون منصوباً لأنه مضاف للضمير في (لك) واللام مقحمة بينهما.

(٤) البيت في: الكتاب ٢ / ٢٨٢، والكامل ٣ / ١٧٩، والهمع ٢ / ١٩٧. ونهار بن توعية: شاعر أموي توفي سنة ٨٣ هـ. والشاهد فيه قوله: لَا أَبَ لِي، حيث جعل الجار والمجرور خبر لا.

(٥) اسم «لا» في هذين المثالين مبني. هذا مذهب سيويه ٢ / ٢٨٣. ومذهب المبرد أنه معرب. ابن يعيش ٢ / ١٠٦.

(٦) أي: جعل اسم «لا» مضافاً واللام مقحمة.

(٧) مفرد ملامح: ملمحة، ومفرد مذاكير: مذكاء. وهذان المفردان لا يستعملان، وأما الشذوذ في «لن غدوة» فهو نصب غدوة بعد لن، وهذا خاص بغدوة ولا ينصب غيرها.

(٨) لأنهم لا يقحمون غير اللام؛ لأنها لا تؤكد الإضافة مثل اللام. ابن يعيش ٢ / ١٠٧.

وقضاءً من حقّ المنفي في التنكير بما<sup>(١)</sup> يظهرُ بها من صورة الانفصال<sup>(٢)</sup>. وقد شُبّهت في أنها مزيدة ومؤكّدة بتيمّ الثاني في:

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِّي<sup>(٣)</sup>

والفرق بين المنفي في هذه اللغة وبينه في الأولى أنه في هذه معرب وفي تلك مبني، فإذا فَصَلَتْ فقلت: لا يَدَيْنِ بها لك ولا أَبَ فيها لك، امتنع الحذف والإثبات عند سيبويه، وأجازهما يونس<sup>(٤)</sup>. وإذا قلت: لا غلامَيْنِ ظريفَيْنِ لك، لم يكن بدُّ من إثبات النون في الصفة والموصوف<sup>(٥)</sup>.

**فصل:** وفي صفة المفرد وجهان، أحدهما: أن تُبنى معه على الفتح، كقولك: لا رجلَ ظريفَ فيها. الثاني: أن تُعَرَّبَ محمولة على لفظه أو محلّه، كقولك: لا رجلَ ظريفاً فيها أو ظريف<sup>(٦)</sup>، فإن فَصَلْتَ بينهما أَعَرَبْتَ<sup>(٧)</sup>. وليس في الصفة الزائدة عليها إلا الإعراب<sup>(٨)</sup>. فإن كرّرت المنفي جاز في الثاني الإعرابُ

(١) في أوط: مما. وقوله: قضاء، معطوف على قوله: توكيداً.

(٢) أي: أن زيادة اللام في «لا أبالك» أفادت تأكيد الإضافة ولفظ التنكير. ابن يعيش ٢ / ١٠٧.

(٣) جزء من بيت لجريز وهو:

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِّي لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوَاءٍ عَمْرُ  
وهو في: ديوانه ص ٢٨٥، والكتاب ١ / ٥٣، وعمر: هو عمر بن لجأ التيمي، وعدي: هو عدي بن عبد مناة.

(٤) أي: امتنع حذف النون من التثنية وإثبات الألف في الأب، فلا تقول: لا يَدَيْنِ بها لك، ولا أبا فيها لك؛ لأن حذف النون في الأولى وإثبات الألف في الثانية يؤذنان بالإضافة، والفصل يبطل ذلك. وقد أجازهما يونس لأنه يجيز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف أو الجار والمجرور دون أن يرى ذلك قبحاً. انظر: الكتاب ٢ / ٢٨٠، وابن يعيش ٢ / ١٠٨.

(٥) انظر: الكتاب ٢ / ٢٩٠.

(٦) الرفع صفة لـ (لا) واسمها؛ لأن محلّهما الرفع بالابتداء. هذا هو مذهب سيبويه، قال: «واعلم أن لا وما عملت فيه في موضع ابتداء». الكتاب ٢ / ٢٧٥.

(٧) تقول: لا رجلَ اليوم ظريفاً. انظر: الكتاب ٢ / ٢٨٩.

(٨) كقولك: لا غلامَ ظريفاً عاقلاً لك. قال سيبويه: «فأنت في الوصف الأول بالخيار، ولا يكون الثاني إلا منوناً». الكتاب ٢ / ٢٨٩، وقوله: «منوناً، أي: معرباً، وقوله: بالخيار، أي: إن شئت بنيته ومنعته التونين، وإن شئت أعربته ونونته.

والبناء<sup>(١)</sup>، وذلك قولك: لا ماء ماءً بارداً، وإن شئت لم تُنَوِّن.

فصل: وحكم المعطوف حكم الصفة إلا في البناء<sup>(٢)</sup>، قال<sup>(٣)</sup>:

لا أب وابناً مثل مروان وابنه

وقال<sup>(٤)</sup>:

لا أم لي إن كان ذاك ولا أب

وإن تعرّف فالحمل على المحل لا غير<sup>(٥)</sup>، كقولك: لا غلام لك ولا العباس.

فصل: ويجوز رفعه<sup>(٦)</sup> إذا كرّر، قال الله تعالى: ﴿فلا رفث ولا فسوق﴾<sup>(٧)</sup>

[البقرة: ١٩٧]، وقال: ﴿لا بيع فيه ولا خلة﴾ [البقرة: ٢٥٤]. فإن جاء مفصلاً بينه وبين «لا» أو معرفة وجب الرفع والتكرير، كقولك: لا فيها رجل ولا امرأة، ولا زيد فيها ولا عمرو. وقولهم: لا نولك أن تفعل كذا<sup>(٨)</sup>، كلام موضوع موضع: لا ينبغي لك أن تفعل كذا<sup>(٩)</sup>. وقوله<sup>(١٠)</sup>:

(١) لأنه أصبح بمنزلة الوصف الأول.

(٢) فإنه لا يجوز بناء المعطوف لوجود حرف العطف بينهما، فمنع التركيب والبناء.

(٣) عجزه: إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا. ولا يعرف قائله. انظر: الكتاب ٢ / ٢٨٥، والهمع ٥ / ٢٨٧، وأوضح المسالك ٢ / ٢٢. ومروان: هو مروان بن الحكم، وابنه: عبد الملك.

(٤) عجز بيت منسوب لرجل من مدحج كما في الكتاب ٢ / ٢٩١، وصدره: هذا لعمركم الصغار بعينه. انظر: الخزانة ٢ / ٣٨، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٩، والشاهد فيه عطف (أب) بالرفع على محل (لا) واسمها؛ لأن محلها الرفع على الابتداء.

(٥) لأن «لا» تعمل في النكرة ولا تعمل في المعرفة.

(٦) أي: رفع اسم «لا»، إمّا على الابتداء أو على إعمالها عمل ليس.

(٧) وقراءة حفص عن عاصم بالفتح فيهما.

(٨) حيث دخلت «لا» على معرفة ولم تكرر.

(٩) فكأنها دخلت على فعل. والفعل بمعنى النكرة.

(١٠) وصدره: وأنت امرؤ منّا خلقت لغيرنا. نسبه سيبويه ٢ / ٣٠٥ لرجل من سلول. ونسبه غيره

للضحاك بن هنام الرقاشي. انظر: الخزانة ٤ / ٣٧، والمقتضب ٤ / ٣٦٠، وشرح المفصل لابن يعيش ٢ / ١١٢.

حياتك لا نفع وموتك فاجع

وقوله<sup>(١)</sup>:

أن لا إلينا رجوعها

ضعيف<sup>(٢)</sup>، لا يجيء إلا في الشعر. وقد أجاز المبرد في السعة أن يقال: لا رجل في الدار، ولا زيد عندنا<sup>(٣)</sup>.

فصل: وفي «لا حول ولا قوة إلا بالله» ستة أوجه<sup>(٤)</sup>: أن تفتحهما، وأن تنصب الثاني، وأن ترفعه، وأن ترفعهما، وأن ترفع الأول على أن «لا» بمعنى ليس أو على مذهب أبي العباس، وتفتح الثاني، وأن تعكس هذا.

فصل: وقد حذف المنفي في قولهم: لا عليك، أي: لا بأس عليك<sup>(٥)</sup>.

### خبر ما ولا المشبهتين بليس

هذا التشبيه لغة أهل الحجاز، وأما بنو تميم فيرفعون ما بعدهما على الابتداء، ويقرؤون ﴿ما هذا بشر﴾ [يوسف: ٣١] إلا من درى كيف هي في المصحف<sup>(٦)</sup>. فإذا انتقض النفي بإلا أو تقدم الخبر بطل العمل، فقل: ما زيد إلا منطلق، ولا رجل إلا

(١) البيت بتمامه:

بكت جزعاً واسترجعت ثم آذنت  
ركائبها أن لا إلينا رجوعها  
وهو مجهول القائل. انظر: الكتاب ٢ / ٢٩٨، والخزانة ٤ / ٣٤، والمقتضب ٤ / ٣٦١.  
استرجعت: طلبت الرجوع، وآذنت: أشعرت، والركائب: الرواحل.

(٢) لأنه في البيت الأول رفع ما بعد لا ولم يكررها، وفي البيت الثاني وقع بعدها معرفة ولم تكرر.

(٣) في الجملة الأولى رفع ما بعد لا دون تكرارها، وفي الجملة الثانية دخلت على معرفة ولم تكرر.

(٤) انظر: ابن عيش ٢ / ١١٣، وأمالى ابن الحاجب ١ / ٤٢١.

(٥) حذف اسم «لا» في مثل هذا لكثرة استعمالهم إياه كما يقول سيويه ٢ / ٢٩٥.

(٦) لغة بني تميم أفسس؛ لأن الأصل في الحرف المشترك أن لا يعمل، ولغة الحجازيين أفصح لأن القرآن الكريم نزل بها.

أفضلُ منك، وما منطلقُ زيدٌ، ولا أفضلُ منك رجلٌ.

فصل: ودخول الباء في الخبر نحو قولك: ما زيدٌ بمنطلقٍ، إنما يصحّ على لغة أهل الحجاز؛ لأنك لا تقول: زيدٌ بمنطلق<sup>(١)</sup>.

فصل: و«لا» التي يكسعونها<sup>(٢)</sup> بالتاء هي المشبهة بليس بعينها<sup>(٣)</sup>، ولكنهم أبوا إلا أن يكون المنصوبُ بها حيناً، قال الله تعالى<sup>(٤)</sup>: ﴿ولات حينٍ مناصٍ﴾ [ص: ٣]، أي: ليس حينٌ حينٍ مناصٍ.

## ذكر المجرورات

لا يكون الاسم مجروراً إلا بالإضافة، وهي المقتضية للجرّ، كما أن الفاعلية والمفعوليةّ هما المقتضيان للرفع والنصب. والعامل هنا غير المقتضي كما كان ثمّ، وهو حرف الجرّ أو معناه<sup>(٥)</sup> في نحو قولك: مررت بزيد، وزيد في الدار، وغلām زيدٍ، وخاتمُ فضةٍ<sup>(٦)</sup>.

فصل: وإضافة الاسم إلى الاسم<sup>(٧)</sup> على ضربين: معنوية ولفظية<sup>(٨)</sup>. فالمعنوية ما أفاد تعريفاً، كقولك: دارُ عمرو، أو تخصيصاً، كقولك: غلامٌ

(١) لأنه لا يجوز دخول الباء في خبر المبتدأ.

(٢) أي: يتبعونها.

(٣) هذا مذهب البصريين، وذهب الكوفيون إلى أنها «لا» التي لنفي الجنس. انظر: الإيضاح في شرح المفصل ١ / ٣٩٩، وأما لي ابن الحاجب ١ / ٤٢٤.

(٤) في ب: قال الله عزّ وجلّ.

(٥) أي: أو تقديره.

(٦) في المثالين الأخيرين العامل حرف الجرّ المقدّر، أي: غلام لزيد وخاتم من فضة.

(٧) في ط: للاسم.

(٨) سمّيت معنوية لأنها أفادت أمراً معنوياً، وهو التعريف أو التخصيص. وسمّيت الأخرى لفظية لأنها أفادت أمراً لفظياً وهو التخفيف ورفع القبح. انظر: أوضح المسالك ٣ / ٩٢.

رجل<sup>(١)</sup>. ولا تخلو في الأمر العام من أن تكون بمعنى اللام، كقولك: مالٌ زيدٍ وأرضه وأبوه وابنه وسيده وعُبدُه، أو بمعنى «مِنْ» كقولك: خاتمٌ فضةٍ وسوارٌ ذهبٍ وبابٌ ساج<sup>(٢)</sup>. واللفظية أن تُضاف الصفة<sup>(٣)</sup> إلى مفعولها في قولك: هو ضاربٌ زيدٍ وراكبٌ فرسٍ، بمعنى: ضاربٌ زيداَ وراكبٌ فرساً، أو إلى فاعلها كقولك: زيدٌ حسنٌ الوجهِ ومعمورٌ الدارِ، وهندٌ جائلةٌ الوشاح<sup>(٤)</sup>، بمعنى: حسنٌ وجهه ومعمورةٌ داره وجائلةٌ وشاحها، ولا تُفيد إلا تخفيفاً في اللفظ<sup>(٥)</sup>، والمعنى كما هو قبل الإضافة<sup>(٦)</sup>، ولاستواء الحالتين وُصفَ النكرة بهذه الصفة مضافةً كما وُصفَ بها مفصولةً في قولك: مررت برجلٍ حسنٍ الوجهِ، وبرجلٍ ضاربٍ أخيه.

فصل: وقضية الإضافة المعنوية أن يُجرّد لها المضاف من التعريف<sup>(٧)</sup>. وما تقبله الكوفيون من قولهم: الثلاثة الأثوابِ والخمسة الدراهم<sup>(٨)</sup>، فبمعزل عند أصحابنا

- (١) إذا أُضيفت لمعرفة أفادت تعريفاً، وإن أُضيفت لنكرة أفادت تخصيصاً.
- (٢) وقد تكون بمعنى «في»، وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفاً للمضاف كقوله تعالى: ﴿مَكْرُ اللَّيْلِ﴾ [نبيأ: ٣٣]، وكقوله تعالى: ﴿يَا صَاحِبِي السَّجْنِ﴾ [يوسف: ٣٩]. أمّا التي بمعنى «من» فضابطها أن يكون المضاف بعض المضاف إليه وصالحاً للإخبار به عنه كالأمثلة التي أتى بها المؤلف. فإن انتفى هذان الشرطان أو أحدهما فالإضافة بمعنى اللام. انظر: أوضح المسالك ٣ / ٨٥.
- (٣) هذه الصفة ثلاثة أنواع: اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة. وقد أتى المؤلف بأمثلة لها.
- (٤) جائلة الوشاح، أي: سلسته. والوشاح: الإزار.
- (٥) وذلك بحذف التنوين أو نون التثنية أو الجمع. وقد تفيد رفع القبح في نحو قولك: مررت بالرجل الحسن الوجه. فرفع الوجه على الفاعلية بالصفة المشبهة فيه قبح لخلو الصفة من ضمير يعود على الموصوف. ونصبه على التشبيه بالمفعول به أو على التمييز إن كان نكرة فيه قبح لأن وصف الفعل اللازم أجري مجرى وصف المتعدي. وفي الجرّ تخلّص من هذين القبحين.
- (٦) والدليل أنها لا تفيد تعريفاً وصف النكرة بالمضاف كقوله تعالى: ﴿هَدِيًّا بِالْكَعْبَةِ﴾ [المائدة: ٩٥]. ووقوعه حالاً في نحو قوله تعالى: ﴿ثَانِي عَطْفَهُ﴾ [الحج: ٩].
- (٧) فلا يجوز دخول الألف واللام عليه.
- (٨) حيث دخلت الألف واللام على المضاف في الإضافة المعنوية.

عن القياس واستعمال الفصحاء<sup>(١)</sup>، قال الفرزدق<sup>(٢)</sup>:

فَسَمَا فَأَذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ

وقال ذو الرمة<sup>(٣)</sup>:

ثَلَاثُ الْأَثَافِي وَالْدِيَارُ الْبَلَاغُ

وتقول في اللفظية: مررت بزيد الحسن الوجه، وبهند الجائلة الوشاح، وهما الضاربا زيد، وهم الضاربو زيد<sup>(٤)</sup>، قال الله تعالى: ﴿وَالْمَقِيمِي الصَّلَاةَ﴾ [الحج: ٣٥]، ولا تقول: الضاربُ زيد؛ لأنك لا تفيد فيه حقة بالإضافة كما أفدتها في المثني والمجموع، وقد أجازته الفراء<sup>(٥)</sup>. وأمّا: الضاربُ الرجل، فمشبهةً بالحسن الوجه.

**فصل:** وإذا كان المضاف إليه ضميراً متصلاً جاء ما فيه تنوينٌ أو نونٌ وما عَدِمَ واحداً منهما شرعاً<sup>(٦)</sup> في صحة الإضافة؛ لأنهم لما رفضوا فيما يوجد فيه التنوين أو النون أن يجمعوا بينه وبين الضمير المتصل جعلوا ما لا يوجد فيه له تبعاً فقالوا: الضاربُك والضاربُتُك والضاربِي والضاربَاتِي، كما قالوا: ضاربُك والضاربُك والضاربوك والضاربِي والضاربِي<sup>(٧)</sup>، قال عبد الرحمن بن

(١) أمّا القياس فلوجود التعريف المعنوي، فلا يُجمع بين تعريفين، وأمّا استعمال الفصحاء فإن ما تمسك به الكوفيون لغة ضعيفة. انظر: أمالي ابن الحاجب ١ / ٣٨٨.

(٢) صدره: ما زال مذ عقدت يده إزاره. وهو في: ديوانه ص ٢٦٧، والخزانة ١ / ٢١٢، والمقتضب ٢ / ١٧٦.

(٣) صدره: وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى. وهو في: ديوانه ٢ / ١٢٧٤، والخزانة ١ / ٢١٣، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٨. والشاهد فيه وفي الذي قبله تجرد المضاف في الإضافة المعنوية من الألف واللام.

(٤) لأن المضاف إليه في الجملة الأولى والثانية محلّي بال، فجاز دخولها على المضاف. وأمّا في الجملة الثالثة والرابعة فلأن المضاف مثني وجمع مذكر.

(٥) قد أجاز إضافة الوصف المحلّي بال إلى المعارف كلها.

(٦) أي: سواء.

(٧) ضاربك: حُذِفَ منه التنوين، والضاربك والضاربوك: حُذِفَ منهما النون للإضافة، والضاربِي =



حسان<sup>(١)</sup>:

أَيُّهَا الشَاتِمِي لِيُحَسَبَ مِثْلِي      إِنَّمَا أَنْتَ فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

هُمُ الْآمِرُونَ الْخَيْرَ وَالْفَاعِلُونَ

مما لا يُعْمَلُ عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup>.

فصل: وكل اسم معرفة يتعرّف به ما أضيف إليه إضافة معنوية إلا أسماء توغلت في إبهامها، فهي نكرات وإن أضيفت إلى المعارف، وهي نحو غير ومثل وشبه<sup>(٤)</sup>؛ ولذلك وُصِفَتْ بها النكرات فقل: مررت برجلٍ غيرِك ومثلك وشبهك، ودخل عليها «رُبَّ»، قال<sup>(٥)</sup>:

يَا رُبَّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ

اللهم إلا إذا شُهر المضافُ بمغايرة المضافِ إليه كقوله تعالى: ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ [الفاتحة: ٧] أو بمماثلته<sup>(٦)</sup>.

- = أصله: الضارِبين، حُذِفَ النون للإضافة ثم أُدْغِمَتْ ياء التثنية في ياء الإضافة، والضارِبِيّ أصلها: الضاربون، حُذِفَ النون للإضافة ثم قَلِبَتِ الواو ياءً وأدْغِمَتْ في ياء الإضافة.
- (١) ديوانه ص ٥١، والخزانة ١ / ١٥٨، وأمالي ابن الحاجب ١ / ٤٤٥. والشاهد في قوله: الشاتمي، حيث أضاف الوصف المحلّي بأل إلى الضمير.
- (٢) صدر بيت مجهول القائل، وعجزه: إذا ما خشوا من حادث الدهر مُعْظَمًا. انظر: الكتاب ١ / ١٨٨، وقال سيبويه: «وزعموا أنه مصنوع»، والرواية فيه، هم القائلون الخير والآمرونه. وانظر: أمالي ابن الحاجب ١ / ٣٩١، وخزانة الأدب ٢ / ١٨٧.
- (٣) لأنه قد جمع بين النون والضمير في قوله: الفاعلون.
- (٤) لأنّ الغيريّة والمثليّة والشبيّهية تقدّر بين كل شيئين.
- (٥) صدر بيت لأبي محجن الثقفي، وعجزه: بيضاء قد متّعها بطلاق. وهو في: الكتاب ١ / ٤٢٧، والمقتضب ٤ / ٢٨٩، وسر الصناعة ٢ / ٤٥٧. والشاهد فيه قوله: مثلك، حيث لم تكتسب تعريفًا من إضافتها إلى معرفة، بدليل دخول رُبَّ عليها. والغريّة: الشابة غير المجرّبة.
- (٦) فيمكن اعتبار الخصوصية، فيحصل التعريف لذلك. أمالي ابن الحاجب ١ / ٣٩٢.

**فصل:** والأسماءُ المضافة إضافةً معنويةً على ضربين: لازمةٌ للإضافة وغيرُ لازمةٍ لها. فاللازمةُ على ضربين: ظروفٌ وغيرُ ظروف. فالظروفُ نحوُ: فوقَ وتحتَ وأمامَ وقَدَّامَ وخلفَ ووراءَ وتلقاءَ وتُجَاهَ وحِذاءَ وحِذَّةَ وعندَ ولدُنَ ولدىَ وبينَ ووسطَ وسُوىَ ومَعَ ودونَ، وغيرُ الظروفِ نحوُ: مثلُ وشبهَ وغيرَ وبَيدَ وقيدَ وقَدَّامَ وقابَ وقيسَ<sup>(١)</sup> وأيُّ وبعضَ وكلَّ وكِلا، وذو ومؤنَّته ومثناه ومجموعه، وأولو وأولات، وقَدَّ وقَطَّ وحَسَبَ. وغيرُ اللازمةِ نحوُ: ثوبٌ ودار وفرس، وغيرها مما يُضاف في حال دون حال.

**فصل:** و «أيُّ» إضافته إلى اثنين فصاعداً إذا أُضيف إلى المعرفة<sup>(٢)</sup> كقولك: أيُّ الرجلين وأيُّ الرجال عندك؟ وأيُّهما وأيُّهم وأيُّ مَنْ رأيتَ أَفْضَلُ؟ وأيُّ الذين لقيتَ أَكْرَمُ؟ وأما قولهم: أيُّ وأيُّكَ كانَ شَرًّا فأخزاه الله، فكقولك: أخزى الله الكاذبَ مني ومنك، وهو بيني وبينك، المعنى<sup>(٣)</sup>: أئنا ومنا وبيننا، قال العباس بن مرداس<sup>(٤)</sup>:

فأيُّي ما وأيُّك كانَ شَرًّا      فقيَدَ إلى المَقامَةِ لا يَراها

وإذا أُضيف إلى النكرة<sup>(٥)</sup> أُضيف إلى الواحد والاثنين والجماعة، كقولك: أيُّ رجلٍ وأيُّ رجلين وأيُّ رجالٍ، ولا تقول: أيَّا ضربت؟ وبأيٍّ مررت؟ إلا حيث جرى ذكرُ ما هو بعضٌ منه كقوله عزَّ وجل: ﴿أَيًّا مَا تَدْعُو فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [النحل: ١١٠]. ولا سْتِجَابِهِ الإِضافة عَوَضُوا مِنْهَا<sup>(٦)</sup> توسط المقحم بينه وبين صفته في النداء<sup>(٧)</sup>.

(١) البَيْدُ: الانقطاع والذهاب. والقَيْدُ: القدر، تقول: هو مني قَيْدٌ رَمَحَ، أي: قَدَّرَ رَمَحَ. والقدا: القدر أيضاً، وكذلك القَيْسُ والقاب.

(٢) وذلك إذا كانت استفهامية أو شرطية أو موصولة.

(٣) في ط: والمعنى.

(٤) ديوانه ص ١٤٨، والكتاب ٢ / ٤٠٢، والخزانة ٤ / ٣٦٧. والمقامة: الجماعة من الناس. والشاهد: إضافة «أيُّ» إلى مفرد معرفة، والمسوَّغ لذلك أنه قد عطف عليها مثلها بالواو، والمعنى: أئنا. ورواية الكتاب: فسيق إلى المقامة.

(٥) كل أنواع «أيُّ» تنضاف للنكرة إلا الموصولة، فإنها لا تنضاف إلا لمعرفة.

(٦) في أ: عنها.

(٧) المراد: أنه لوجوب الإضافة لـ (أيُّ) عَوَضُوا عَنْهَا في النداء هاء التنبيه مقحمة بينه وبين صفته، فهي عوض من لفظ الإضافة، ولزوم الصفة عوض من معناها. انظر: ابن يعيش ٢ / ١٣٣.

فصل: وحق ما يُضاف إليه «كلا» أن يكون معرفةً ومثنى أو ما هو في معنى المثنى كقوله<sup>(١)</sup>:

فإنَّ اللهَ يَعْلَمُنِي وَوَهْباً وَيَعْلَمُ أَنْ سَنَلْقَاهُ<sup>(٢)</sup> كلانا وقوله<sup>(٣)</sup>:

إنَّ للخير وللشرِّ مدى وكلا ذلك وَجْهٌ وَقَبْلُ ونظيره [قوله تعالى]: ﴿عَوَانُ بَيْنَ ذَلِكَ﴾ [البقرة: ٦٨]. ويجوز التفريق في الشعر كقولك: كلا زيد وعمرو<sup>(٤)</sup>. وحكمه إذا أُضيف إلى الظاهر أن يجري مجرى عصاً ورحى<sup>(٥)</sup>، تقول: جاءني كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين. وإذا أُضيف إلى المضمَر أن يُجرى مجرى المثنى<sup>(٦)</sup> على ما ذكر. ومن العرب من يُقرّ آخره على الألف في الوجهين<sup>(٧)</sup>.

فصل: وأفعل التفضيل يُضاف إلى نحو ما يضاف إليه أي، تقول: هو أفضل الرجلين وأفضل القوم، وتقول: هو أفضل رجلٍ وهما أفضل رجلين وهم أفضل رجالٍ، والمعنى في هذا إثباتُ الفضل على الرجال إذا فُضِّلوا رجلاً رجلاً واثنين اثنين، وجماعةً جماعة. وله معنيان، أحدهما: أن يُراد أنه زائد على المضاف إليهم في

(١) للنَّمْرِ بن تَوَلَّب. وهو في: ديوانه ص ٣٩٥. وانظر: ابن يعيش ٣ / ٣، والتخميم ٢ / ٢٤. والشاهد فيه قوله: كلانا، حيث أُضيف «كلا» إلى ما هو مثنى في المعنى أو الاشتراك.

(٢) في ط: سيلقاه.

(٣) لعبدالله بن الزُّبَيْرِ. انظر: ديوانه ص ٤١، وأوضح المسالك ٣ / ١٣٩، ومغني اللبيب ص ٢٦٨. القبل: الجهة، والمدى: الغاية. والشاهد: إضافته كلا إلى «ذلك»، وهو مفرد، لكنه مثنى في المعنى؛ لعودته على مثنى.

(٤) وكقوله:

كلا أحيي وخليلي واجدي عضداً  
في النائبات وإمام الملمات

قال ابن هشام: «فمن نوادر الضرورات». انظر: أوضح المسالك ٣ / ١٤٠.

(٥) أي: يُعرب بحركات مقدّرة على الألف.

(٦) أي: يُعرب إعرابه.

(٧) فيعرب بحركات مقدّرة على الألف سواء أُضيف لاسم ظاهر أو مضمَر.

الخصلة التي هو وهم فيها شركاء<sup>(١)</sup>. والثاني: أن يؤخذ مطلقاً له الزيادة فيها إطلاقاً ثم يُضاف لا للتفضيل على المضاف إليهم، لكن لمجرد التخصيص كما يُضاف ما لا تفضيل فيه، وذلك نحو قولك: الناقص والأشجّ أعدلا بني مروان<sup>(٢)</sup>، كأنك قلت: عادلا بني مروان<sup>(٣)</sup>. فأنت على الأول يجوز لك توحيدُه في الثنية والجمع وأن لا تؤنّثه<sup>(٤)</sup>، قال الله تعالى: ﴿ولتجدنهم أحرص الناس على حياة﴾ [البقرة: ٩٦]، وعلى الثاني ليس لك إلا أن تُثنيّه وتجمعه وتؤنّثه، وقد اجتمع الوجهان في قوله عليه السلام<sup>(٥)</sup>: «ألا أخبركم بأحبكم إليّ وأقربكم مني مجالس يوم القيامة؟ أحاسنكم أخلاقاً الموطّؤون أكنافاً الذين يألفون ويؤلفون، ألا أخبركم بأبغضكم إليّ وأبعدكم مني مجالس يوم القيامة؟ أساويئكم أخلاقاً الثرثارون المتفيهقون». وعلى الوجه الأول لا يجوز أن تقول: يوسف أحسن إخوته؛ لأنك لما أضفت الإخوة إلى ضميره فقد أخرجته من جملتهم، من قبل أن المضاف حقّه أن يكون غير المضاف إليه؛ ألا ترى أنك إذا قلت: هؤلاء إخوة زيد، لم يكن زيد في عداد المضافين إليه؟ وإذا خرج من جملتهم لم يجز إضافة (أفعل) الذي هو هو إليهم، لأنّ من شرطه إضافته إلى جملة هو بعضُها. وعلى الوجه الثاني لا يمتنع<sup>(٦)</sup>، ومنه قول من قال لنصيب<sup>(٧)</sup>: أنت أشعر أهل جلدتك، كأنه قال: أنت شاعرهم.

**فصل: ويُضاف الشيء إلى غيره بأدنى ملاسة بينهما كقول أحد حاملي الخشب**

- (١) فيكون مقصوداً به التفضيل.
- (٢) هذا المثال لما لا تفضيل فيه، والناقص هو: يزيد بن الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان، لقب بذلك لأنه نقص أرزاق الجند. والأشجّ هو: عمر بن عبدالعزيز، لقب بذلك لشجّة كانت في رأسه من ضرب دابة.
- (٣) كأنك قلت: عادلا بني مروان: سقطت هذه العبارة من أ.
- (٤) أي: يلزم الإفراد والتذكير.
- (٥) مسند الإمام أحمد بن حنبل ٢ / ١٨٥، وموارد الظمآن إلى زوائد ابن حبان ١ / ٤٧٣.
- (٦) وهو أن يكون (أفعل) من صفات الذات بمعنى فاعل.
- (٧) هو نصيب بن رباح، من شعراء الدولة الأموية.

لصاحبه : خذ طَرَفَكَ ، وقال<sup>(١)</sup> :

إذا كوكبُ الخرقاءِ لاحَ بسُحْرَةٍ

أضاف الكوكبَ إليها لجِدِّها في عملها إذا طلع ، وقال<sup>(٢)</sup> :

إذا قال قَدْنِي قال بالله حَلْفَةٌ      لَتُغْنِي عَنِي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا  
لملابسته له في شُرْبِهِ ، وهو لساقِي اللبن .

فصل : والذي أَبَوُهُ من إضافة الشيء إلى نفسه أن تأخذَ الاسمين المعلقين على عَيْنٍ أو معنى واحد كالليث والأسد وزيد وأبي عبدالله والحبس والمنع ونظائرهنّ ، فتضيفُ أحدهما إلى الآخر ، فذلك بمكان من الإحالة<sup>(٣)</sup> . فأما نحو قولك : جميعُ القومِ وكلُّ الدراهمِ وعَيْنُ الشيءِ ونفسُهُ ، فليس من ذلك<sup>(٤)</sup> .

فصل : ولا يجوز إضافةُ الموصوف إلى صفته ، ولا الصفة إلى موصوفها ، وقالوا : دارُ الآخرةِ وصلاةُ الأولى ومسجدُ الجامع وجانبُ الغربي وبَقْلَةُ الحمقاء<sup>(٥)</sup> ، على تأويل : دارُ الحياةِ الآخرةِ وصلاةُ الساعةِ الأولى ومسجدُ الوقتِ الجامع وجانبُ المكانِ الغربي وبَقْلَةُ الحَبَّةِ الحمقاء . وقالوا : عليه سَحَقُ عِمَامَةٍ وَجَرْدُ قُطَيْفَةٍ وَأَخْلَاقُ

(١) صدر بيت مجهول القائل ، وعجزه : سهيلٌ أذاعت غَزْلُها في القرائب . انظر : الخزانة ٣ / ١١٢ ، وابن يعيش ٣ / ٨ ، واللسان (غرب) . الخرقاء : المرأةُ الحمقاء التي في عقلها قَلَّةٌ رفق . أذاعت : نشرت . غزلها : مغزولها ، وهو القطن . القرائب : القريبات . والشاهد : إضافة كوكب إلى الخرقاء لأدنى ملابسته بينهما ، وقد وَضَّح المؤلف ذلك .

(٢) لحريث بن عتاب الطائي . انظر : خزانة الأدب ١١ / ٤٣٤ ، ومغني اللبيب ٢٧٨ ، وابن يعيش ٣ / ٩ . والشاهد فيه قول : إناثك ، حيث أضاف الإناء إلى الضمير العائد على الضيف ، مع أنه للمضيف أو لساقِي اللبن كما قال المؤلف ، لأدنى ملابسته بينهما وهي الشرب منه ، وقوله : لتغني ، أي : لتشرب اللبن كله ولا ترده عليّ .

(٣) هذه المسألة متعلقة بإضافة الشيء لمرادفه ، وقد منعه الجمهور ، فإن سُمع ما يوهم ذلك تأولوه نحو قولهم : جاءني سعيدٌ كُرْزٍ . وتأويله عندهم : أن يراد بالأول المسمّى والثاني الاسم .

(٤) بل على تنزيل الأول من الثاني منزلة الأجنبي . ابن يعيش ٣ / ٩ .

(٥) حيث أضيف في هذه الأمثلة الموصوف إلى صفته . وهذا أيضاً منعه ؛ لأن الصفة تابعة في الإعراب لموصوفها ، وإذا أضيف إليها الموصوف لزمّت الجزر .

ثياب، وهل عندك جائبٌ خبرٍ ومغربٌ خبر<sup>(١)</sup>؟ على الذهاب بهذه الأوصاف مذهب خاتم وسوارٍ وبابٍ ومائةٍ لكونها محتملةً مثلها؛ لِيُلْحَصَ أمرُها بالإضافة، كفعل النابغة في إجراء الطير على العائدات بياناً وتلخيصاً، لا تقديماً للصفة على الموصوف، حيث قال<sup>(٢)</sup>:

والمؤمنُ العائداتِ الطيرَ يَمْسَحُهَا<sup>(٣)</sup>

**فصل:** وقد أضيف المسمّى إلى اسمه في نحو قولهم: لَقِيتُهُ ذاتَ مرةٍ، وذاتَ ليلةٍ، ومررت به ذاتَ يومٍ، وداره ذاتَ اليمين وذاتَ الشمال، وسرنا ذاتَ صباحٍ، قال أنسُ بنُ مُدْرِكَةَ الخثعمي<sup>(٤)</sup>:

عَزَمْتُ على إقامةِ ذي صباحٍ      لأمرٍ ما يُسَوِّدُ مَنْ يَسُودُ  
وقال الكُمَيْتُ<sup>(٥)</sup>:

إليكم ذوي آلِ النبي تطلَّعتُ      نوازغُ من قلبي ظمَاءٌ وأَلْبُبُ

(١) حيث أضيفت الصفة إلى موصوفها، وهذا أيضاً منعه الجمهور؛ لأن الصفة تابعة للموصوف ومتأخرة عنه، وهذا لا يتأتى بالإضافة. وقوله: سحق عمامة، أي: عمامة بالية. ووجد قطيفة، أي: قطيفة مجرودة، وجائبة خبر: خبر جائب الأرض. ومغربٌ خبر: خبر طارئة. والتاء فيهما للمبالغة.

(٢) وعجزه: ركباً مكة بين الغَيْلِ والسند. انظر: ديوانه ص ١٥، والخزانة ٥ / ٧١، وابن يعيش ٣ / ١١. العائدات: جمع عائذة، وهي الملتجئة إلى حرم الله تعالى. والغيل والسند اسماء موضعين. والشاهد فيه أنه أجرى الطير على العائدات بياناً وتلخيصاً كما قال المؤلف، وليس هو من تقديم الصفة على الموصوف.

(٣) يمسحها: غير موجودة في ب.

(٤) شاعر جاهلي من قبيلة خثعم، وهو الذي قتل السُّلَيْك بن السُّلَيْكة. والبيت في: الكتاب ١ / ٢٢٧، والخصائص ٣ / ٣٢، والخزانة ٣ / ٨٧. والشاهد فيه إضافة (ذي) إلى (صباح) وهو اسمه.

(٥) انظر: الخصائص ٣ / ٢٧، والخزانة ٤ / ٣٠٧، واللسان (ظماً). أَلْبُب: جمع لبّ، والقياس أَلْبُ، إلا أنه فك الإدغام للوزن. يُقال: بنات ألبب، وهي عروق متصلة بالقلب. والشاهد في قوله: ذوي آل النبي، حيث أضيف المسمّى إلى الاسم.

فصل : وقالوا في نحو قول لبيد<sup>(١)</sup> :

إلى الحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلامِ عليكمَا

وفي قول ذي الرِّمَّة<sup>(٢)</sup> :

داعٍ يناديه باسمِ الماءِ مَبْغُومٌ

وقوله<sup>(٣)</sup> :

تداعين باسمِ الشَّيبِ في مُتَتَلِّمٍ

إن المضاف، يعنون : الاسم، مقحَّمٌ، خروجه ودخوله سواء . وَحَكَا : هذا حيُّ زيد، وأتيتك وحيُّ فلان قائمٌ، وحيُّ فلانة شاهدٌ، وأنشدوا<sup>(٤)</sup> :

يَا قُرَّ إِنَّ أَبَاكَ حَيَّ خُوَيْلِدٍ      قد كنتُ خائفُهُ على الإحماقِ  
وعن الأَخفش أنه سمع أعرابياً يقولُ في أبياتِ قَالَهْنَ حَيُّ رِبَاحٍ، بإقحام (حي)،

(١) وعجزه : وَمَنْ يَبِكْ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ . انظر : ديوانه ص ٧٩ ، والخزانة ٤ / ٣٤٠ ، واللسان (عذر) ، وابن يعيش ٣ / ١٤ . والشاهد قوله : اسْمُ السَّلامِ ، حيث أقحم المضاف ، فكأنه قال : السلام عليكمَا ، فخروجه ودخوله سواء كما قال المؤلف .

(٢) وصدره : لَا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ . انظر : ديوانه ١ / ٣٩٠ ، والخصائص ٣ / ٢٩ ، والخزانة ٤ / ٣٤٤ ، وابن يعيش ٣ / ١٤ . لَا يَنْعَشُ : لَا يَرْفَعُ ، والضمر يعود على ولد الظبية . تَخَوَّنَهُ : تَعَهَّدَهُ . مَبْغُومٌ : صفة لداعٍ ، وهو بمعنى باغم ، وبغام الظبية : صوتها . والبيت في وصف ظبية لها ولد تناديه وهو نائم ليستيقظ ويرفع طرفه وينقض نومه . والشاهد : إقحام المضاف وهو اسم ، والمراد : يناديه بالماء .

(٣) قوله : زيادة من ط . والقائل أيضاً ذو الرِّمَّة . والمذكور صدر بيت عجزه : جوانبه من بَصْرَةٍ وسِلام . انظر : ديوانه ٢ / ١٠٧٠ ، والخزانة ٤ / ٣٤٣ ، وإصلاح المنطق ص ٢٩ ، واللسان (شيب) . الشَّيب : صوت مشافر الإبل عند الشرب . المتتَلِّم : اسم موضع ، وقيل الذي فيه ثلثة ، أي : فيه كسور وتهديم . وبصرة : هي حجارة رخوة تميل إلى البياض . والسَّلام : هي حجارة رقيقة ، مفردها سَلِمة ، والشاهد : إقحام المضاف وهو : اسم ، والمراد : تداعين بالشَّيب .

(٤) البيت لجَبَّار بن سُلَيمى . وهو في : نوادر أبي زيد ص ٤٥١ ، والخزانة ٤ / ٣٣٥ ، والخصائص ٣ / ٢٨ ، وأما لي ابن الحاجب ١ / ٤٤٣ . قرَّ : ترخيم قرَّة . والشاهد : فيه إقحام (حي)، والمراد : إِنَّ أَبَاكَ خُوَيْلِدٍ .

والمعنى : هذا زيدٌ وإنَّ أباك خويلاً وقالهنَّ ربَّاحٌ. ومنه قولُ الشَّمَاخ<sup>(١)</sup> :

ونَفَيْتُ عنه مقامَ الذئبِ

أَيُّ : الذئبِ .

فصل : وتُضافُ أسماءُ الزمانِ إلى الفعلِ ، قال الله تعالى : ﴿ هذا يومٌ ينفعُ  
الصادقينَ صدقُهُم ﴾ [المائدة : ١١٩] ، وتقولُ : جئْتُكَ إذْ جاءَ زيدٌ ، وآتيكَ إذا احمرَّ  
البُسْرُ ، وما رأيْتُكَ منذُ دخلَ الشتاءَ ومُدَّ قَدَمَ الأميرِ ، وقال<sup>(٢)</sup> :

حَنَّتْ نوارُ ولاتَ هَنا حَنَّتِ

وتُضافُ إلى الجملةِ الابتدائيةِ أيضاً كقولك : أتَيْتُكَ زَمَنَ الحِجَاجِ أميرٌ ، وإذ الخليفةُ  
عبدُ الملكِ . وقد أُضيفَ المكانُ إليهما في قولهم : اجلسْ حيثُ جلسَ زيدٌ وحيثُ زيدٌ  
جالسٌ . ومما يُضافُ إلى الفعلِ «آيةٌ» لقربِ معناها من معنى الوقتِ ، قال<sup>(٣)</sup> :

بِآيَةٍ تُقَدِّمُونَ الخيلَ شُعْثاً كَأَنَّ على سَنابِكِها مُداما  
وقال<sup>(٤)</sup> :

(١) البيت بتمامه :

ذعرتُ به القطا ونفَيْتُ عنه  
مقامَ الذئبِ كالرجلِ اللَّعينِ  
انظر : ديوانَ الشَّمَاخِ بنِ ضرارٍ ص ٣٢٠ ، والخزانة ٤ / ٣٤٧ ، ومجالسُ ثعلب ٢ / ٤٧٥ ،  
واللسان (لعن) . الرجلُ اللَّعينُ : شيءٌ ينصبُ وسطَ الزرعِ تُطردُ به الوحوشُ (الصَّحاح : لعن) .  
يقول الشاعر : ربَّ ماءٍ أَفزَعَتْ به القطا وشَرَّدَتْ عنه الذئبَ وغيره من الوحوشِ . والشاهد :  
إقحام (مقام) ، يريد : نفَيْتُ عنه الذئبَ .

(٢) صدر بيت ينسبُ لشبيب بن جُعيلِ الثعلبي ، كما نُسبَ أيضاً لِحَجَّلِ بن نَضْلة ، وهما شاعران  
جاهليان . وعجزه : وبدا الذي كانت نوارُ أُجَنَّتِ . انظر : المؤتلف والمختلف ص ٨٤ ، والخزانة  
٤ / ١٩٥ ، ١٩٩ . والشاهد إضافة اسم الزمان (هنا) إلى الفعل (حَنَّتِ) .

(٣) البيت للأعشى وليس في ديوانه . وهو في : الكتاب ٣ / ١١٨ ، والخزانة ٦ / ٥١٢ ، واللسان  
(سلم) . آية : علامة . الشعث : الغبر . والسنايك : مفردها سُنْبُكٌ ، وهو طرف مقدم الحافر .  
والمدام : الخمر ، ولكن المقصود بها هنا الدم .

(٤) قائله يزيد بن عمرو الصِّعْقِ ، شاعر جاهلي ، وهو في : الكتاب ٣ / ١١٨ ، والخزانة ٦ / ٥١٨ ،  
والمغني ٥٤٩ ، و «ما» في الشطر الثاني زائدة .



أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي تَمِيمًا      بَأَيَّةٍ مَا تَحَبَّوْنَ الطَّعَامَا  
و«ذو» في قولهم: اذهب بذي تسلم واذها بذي تسلمان واذهبوا بذي تسلمون؛ أي: بذي سلامتك، والمعنى: بالأمر الذي يُسَلِّمُكَ.

فصل: ويجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف في الشعر، من ذلك قول عمرو بن قَمَيْثَةَ<sup>(١)</sup>:

لِلَّهِ دُرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا

وقول دُرْنَا<sup>(٢)</sup>:

هَمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ

وَأَمَّا قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ<sup>(٣)</sup>:

بَيْنَ ذِرَاعِي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ

وقول الْأَعْشَى<sup>(٤)</sup>:

---

(١) وصدره: لَمَّا رَأَتْ سَاتِيَدَمَا اسْتَعْبَرْتُ. انظر: الكتاب ١ / ١٧٨، والخزانة ٤ / ٤٠٦، وابن يعيش ٣ / ١٩. سَاتِيَدَمَا: اسم جبل، وهو مركب تركيباً مزجياً؛ لأن أصله: سَاتِي دَمًا. واستعبرت: دمعت.

(٢) هي دُرْنَا بنت عبيدة من بني قيس بن ثعلبة كما في الكتاب ١ / ١٨٠. وفي اللسان (أبي) لها أو لعمره الخثيمية. وفي الإنصاف ٢ / ٤٣٤ لدرنا الجحدرية أو لعمره الجشمية. وعجزه: إذا خاف يوماً نبوة فدعاهما. والشاهد: الفصل بين المضاف (أخوا) وبين المضاف إليه (مَنْ) بالجار والمجرور.

(٣) وصدره: يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرُبُهُ. وهو في: ديوانه ٢١٥ (تحقيق الصاوي)، والكتاب ١ / ١٨٠، والمقتضب ٤ / ٢٢٩، والخزانة ٢ / ٣١٩، والمغني ٤٩٨. العارض: السحاب يعترض الأفق. وذراعا الأسد وجهه الأسد من أنواء العرب، إذا ناء وسقطا في جهة المغرب أعقبهما مطر غزير بإذن الله. ومذهب سيبويه أنه فصل بين المضاف والمضاف إليه بالمعطوف، أي أن المراد: بين ذراعي الأسد وجهته. وماذهب إليه المؤلف هو مذهب المبرّد.

(٤) البيت بتمامه:

إِلَّا عِلَالَةً أَوْ بَدَاهَةً      سَابَحَ نَهْدِ الْجُزَارَةِ  
وهو في: ديوانه ص ٧٨، والكتاب ١ / ١٧٩، والخصائص ٢ / ٤٠٧، والخزانة ١ / ١٧٣، =

## إِلَّا عُلَّالَةً أَوْ بُدَاهَةً سَابِحَ

فعلى حذف المضاف إليه من الأول، استغناءً عنه بالثاني. وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله<sup>(١)</sup>:

فَزَجَّجْتُهَا بِمِزْجَةٍ زَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ  
فسيبويه بريء من عهده<sup>(٢)</sup>.

**فصل:** وإذا أمتنوا الإلباس حذفوا المضاف وأقاموا المضاف إليه مقامه وأعربوه بإعرابه، والعلم فيه قوله عز وجل: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾ [يوسف: ٨٢]؛ لأنه لا يلبس أن المسؤول أهلها، لا هي. ولا يقولون: رأيت هنداً، ويعنون غلاماً هندياً. وقد جاء الملبس في الشعر، قال<sup>(٣)</sup>:

عَشِيَّةَ فَرَّ الْحَارِثِيُّونَ بَعْدَمَا قَضَى نَجْبَهُ فِي مَلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبَرُ  
وقال<sup>(٤)</sup>:

- = واللسان (جزر). العلالة: جري الفرس بعد جريه الأول. والبداهة: أول جري الفرس. والنهد: العظيم. والجزارة: حقّ الجزار، وهي قوائم البعير ورأسه. والشاهد فيه كسابقه.
- (١) لبعض المدنيين المولدين. وهو في: الخصائص ٢ / ٤٠٦، والمقرب ١ / ٥٤، والخزانة ٤ / ٤١٥. المزجة: الرمح القصير. القلوص: الشابة من النوق. والشاهد فيه: الفصل بين المتضايفين بغير الظرف، وذلك في قوله: زج القلوص أبي مزادة.
- (٢) لأن الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف ليس من مذهبه، فكيف يورد بيتاً على خلاف مذهبه؟ والظاهر أنه من زيادات الأخفش، وقد ذكره الأعلام عنه ولم ينسبه لسيبويه. انظر: الخزانة ٤ / ٤١٦.
- (٣) قائله ذو الرمة. انظر: ديوانه ٢ / ٦٤٧، والخزانة ٤ / ٣٧١، واللسان (هير). والشاهد فيه: حذف المضاف لأمن الإلباس، والتقدير كما ذكر المؤلف: ابن هوبر. وابن هوبر: هو يزيد بن هوبر، من الفرسان المشهورين، قتل يوم الكلاب في الجاهلية.
- (٤) عجز بيت لأوس بن حجر، وصدره: فهل لكم فيها إليّ فإنني. انظر: ديوانه ص ١١١، والخصائص ٢ / ٤٥٣، والخزانة ٤ / ٣٧٠، واللسان (نطس). النطاسي: الطبيب. وحذيم: اسم رجل كان معروفاً بالحدق بالطب في زمانه. والشاهد فيه كسابقه. وقد بين المؤلف ذلك.

طبيب<sup>(١)</sup> بما أعبى النَّطَاسِيَّ حَذِيْمًا

أَيُّ: ابْنُ هَوْبَرٍ وَابْنُ حَذِيْمٍ. وكما أعطوا هذا الثابتَ حقَّ المحذوف في الإعراب فقد أعطوه حقَّه في غيره، قال حسان<sup>(٢)</sup>:

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ      بَرَدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ  
فذكر الضمير في (يصفق) حيث أراد ماء بردى. وقد جاء قوله عز وجل: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾<sup>(٣)</sup> [الأعراف: ٤] على ما للثابت والمحذوف جميعاً.

فصل: وقد حذف المضاف وترك المضاف إليه على إعرابه في قولهم: ما كلُّ سوداءَ تمرَّةٍ ولا بيضاءَ<sup>(٤)</sup> شحمةً. قال سيبويه<sup>(٥)</sup>: «كأنك أظهرتَ (كل) فقلت: ولا كلُّ بيضاء». وقال أبو دؤاد<sup>(٦)</sup>:

أَكَلَ امْرَأَةً تَحْسِينُ امْرَأَةً      وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا  
ويقولون: ما مثلُ عبدِ اللهِ يقولُ ذاك<sup>(٧)</sup> ولا أخيه. ومثله: ما مثلُ أخيك ولا أهلك يقولان ذاك<sup>(٨)</sup>. وهو في الشذوذ نظير إضمار الجار.

(١) طبيب: سقطت من أ، ط.

(٢) ديوانه ص ١٨٠، والخزانة ٤ / ٣٨١، والرضي ١ / ٢٩٢، وأمالي ابن الحاجب ١ / ٤٥١.

البريص: اسم نهر في دمشق. يصفق: يمزج. الرحيق: الخمر. السلسل: السهل.

(٣) أي: أهل قرية. وقد أنث الضمير في قوله: فجاءها، وذكره في قوله: أو هم قائلون، مراعاة للثابت والمحذوف.

(٤) بيضاء: مضاف إليه لمضاف محذوف، مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

(٥) الكتاب ١ / ٦٦.

(٦) انظر: الكتاب ١ / ٦٦، والمقرب ١ / ٢٣٧، وأمالي ابن الحاجب ١ / ١٣٤، وأبو دؤاد شاعر جاهلي من قبيلة إباد. والشاهد في قوله: ونارٍ، حيث حذف المضاف وترك المضاف إليه على إعرابه.

(٧) في ط: ذلك.

(٨) وشرط ترك المضاف إليه على إعرابه وهو الجر في هذه المسألة أن يكون المضاف المحذوف معطوفاً على مضاف مثله، هذا هو الغالب. انظر: أوضح المسالك ٣ / ١٦٨.

**فصل:** وقد حُذِفَ المضافُ إليه في قولهم: كان ذلك إذ، وحينئذٍ، ومررت بكلِّ قائماً، قال الله تعالى: ﴿وَكَلَّا آتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا﴾ [الأنبياء: ٧٩]، وقال: ﴿ورفعنا بعضهم فوقَ بعضٍ درجات﴾ [الزخرف: ٣٢]، وقال: ﴿لله الأمرُ من قبلُ ومن بعدُ﴾<sup>(١)</sup> [الروم: ٤]، وفعلته أولٌ. يريدون: إذ كان كذا وكذا<sup>(٢)</sup>، وكلّهم وبعضهم، وقبل كلِّ شيءٍ وبعده، وأول كلِّ شيءٍ.

**فصل:** وقد جاء محذوفين معاً في نحو قول أبي دؤاد يصف البرق<sup>(٣)</sup>:

أَسَالَ الْبَحَارَ فَانْتَحَى لِلْعَقِيقِ

وقول الأسود<sup>(٤)</sup>:

وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إَصْبَعًا

قال الفسوي<sup>(٥)</sup>: أي: أسال سقياً سحابه، وذا مسافةٍ إصبع.

**فصل:** وما أُضيفَ إلى ياء المتكلم فحكمه الكسرُ نحو قولك في الصحيح والجارى مجراه: غلامي ودلوي؛ إلا إذا كان آخره ألفاً أو ياء متحركاً ما قبلها أو واواً. أمّا الألفُ فلا يتغيّر إلا في لغة هذيل في نحو قوله<sup>(٦)</sup>:

(١) حُذِفَ المضاف إليه لفظاً ونوي معناه، لذا بُني قبل وبعد على الضم.

(٢) كذا الثانية سقطت من ط.

(٣) صدره: ألا مَنْ رأى لي رأيٍ برقٍ شريق. انظر: التخمير ٢ / ٦٣، وابن يعيش ٣ / ٣٢،

الشريق: المضيء. البحار: اسم موضع. العقيق: اسم مكان، والمواضع التي تسمى عقيقاً

كثيرة، أوصلها بعضهم إلى ثمانية. انظر: معجم البلدان ٤ / ١٣٨.

(٤) هو الأسود بن يعفر، ونسب للكلحية اليربوعي في المفضليات ص ٣٢، واللسان (حرم)،

والخزانة ١ / ٣٨٨، ٤ / ٤٠١، ولم يُنسب في المغني ٨١٤. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد،

وصدره: فأدرك إبقاء العرادة ظلُّعها، العرادة: اسم فرس، وهي في الأصل الجرادة الأنثى.

الظَّلُع: الغمز في المشي لوجع الرجل. والإبقاء: ما تبقى الفرس من العدو إلى وقت الحاجة.

وحزيمة: هو حزيمة بن طارق، من رؤساء بني تغلب.

(٥) الفسوي: هو أبو علي الفارسي. انظر قوله هذا في كتابه: شرح الأبيات المشككة الإعراب ص

٤٩٤.

(٦) وعجزه: فُتْخَرِّمُوا ولكلِّ جنِّ مصرعٌ. وقائله أبو ذؤيب الهذلي. انظر: شرح أشعار الهذليين =

## سبقوا هَوَيَّ وأَعْنَقُوا لهواهُمُ

وفي حديث طلحة رضي الله عنه: فوضعوا اللَّجَّ على قَفَيَّ<sup>(١)</sup>. يجعلونها إذا لم تكن للثنية ياءً ويدغمونها. وقالوا جميعاً: لديَّ ولديه ولديك، كما قالوا: عليَّ وعليه عليك. وياءُ الإضافة مفتوحةٌ إلا ما جاء عن نافع ﴿محيائي ومماتي﴾ [الأنعام: ١٦٢]، وهو غريب. وأمَّا الياءُ فلا تخلو من أن يفتح ما قبلها كياء الثنية وياء الأشقين والمصطفين والمرامين والمُعَلِّين، أو ينكسر كياء الجمع. والواوُ لا تخلو من أن يفتح ما قبلها كالأشقون وأخواته، أو ينضمَّ كالمسلمون والمصطفون. فما انفتح ما قبله من ذلك فمدغم في ياء المتكلم ياءً ساكنة بين مفتوحين، وما انكسر ما قبله<sup>(٢)</sup> أو انضم فمدغم فيها ياءً ساكنةً بين مكسور ومفتوح.

فصل: والأسماء الستة متى أُضيفت إلى ظاهر أو مضمَر ما خلا الياء فحكمها ما ذكر<sup>(٣)</sup>. فأمَّا إذا أُضيفت إلى الياء فحكمها حكمها غيرُ مضافة، أي: بحذف<sup>(٤)</sup> الأواخرِ إلا (ذو) فإنه لا يُضاف إلا إلى أسماء الأجناس الظاهرة. وفي شعر كعب<sup>(٥)</sup>:

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ      أَبَارَ ذَوِي أَرْوَمَيْهَا ذَوُوهَا  
وهو شاذ. وللفم مجريان، أحدهما: مجرى أخواته، وهو أن يقال: فمي. والفصيح:

= ١ / ٧، وسرّ الصناعة ٢ / ٧٠٠، واللسان (هوا)، وأوضح المسالك ٣ / ١٩٩. تخرموا: اختطفهم الموت واحداً بعد الآخر. أعنقوا: أسرعوا. هواهم: مرادهم، وهو الموت هنا. والشاهد قوله: هَوَيَّ، وأصله: هَوَايَ، قلبت الألف ياءً وأدغمت في ياء المتكلم.

(١) اللَّج: السيف. انظر قوله في: اللسان (لجج).

(٢) في ط: ما قبله من ذلك.

(٣) في ط: ما ذكرنا.

(٤) في ط: تحذف.

(٥) هو كعب بن زهير. انظر: شرح ديوانه ص ٢١٢، والمقرب ١ / ٢١١، وأمالي ابن الحاجب

١ / ٣٤٤. الخزرجية: القبائل الخزرجية. المرهفات: السيوف القواطع. أبار: أهلك.

الأرومة: الأصل. وصبحنا: وضعنا مكان الصبح، وهو الشرب بالغداة. والشاهد قوله:

ذووها، حيث أُضيف (ذو) إلى الضمير، وهو لا يضاف إلا لاسم جنس ظاهر.

فيّ، في الأحوال الثلاث. وقد أجاز المبرّد أبيّ وأخي<sup>(١)</sup> وأنشد<sup>(٢)</sup>:

وأبيّ ما لك ذو المجازِ بدارِ

وصحّةٌ محمله على الجمع في قوله<sup>(٣)</sup>:

وفدّينّا بالأبينا

تدفعُ ذلك<sup>(٤)</sup>.

## ذكر التوابع

هي الأسماء التي لا يمسه الإعرابُ إلا على سبيل التّبع لغيرها. وهي خمسةٌ أضرب: تأكيدٌ وصفةٌ وبدلٌ وعطفٌ بيانٌ وعطفٌ بحرف.

## التأكيد

هو على وجهين: تكريرٌ صريحٌ وغيرُ صريح<sup>(٥)</sup>. فالصريحُ نحو قولك: رأيت

---

(١) أي: ردّ اللام لهذين الاسمين مع إضافتهما إلى ياء المتكلم.

(٢) عجز بيت لمؤرّج السّلمي، وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية، وصدره: قدرٌ أحلك ذا المجاز وقد أرى. وهو في: المغني ٦٠٩، والرضي ١ / ٢٩٦، وأمالى ابن الحاجب ٢ / ٦٠٢، وابن يعيش ٣ / ٣٦. ذو المجاز: سوق كانت في الجاهلية للعرب.

(٣) عجز بيت لزياد بن واصل السّلمي، وهو شاعر جاهلي. وصدره: فلما تبينّ أصواتنا. انظر: الكتاب ٣ / ٤٠٦، الخزانة ٤ / ٤٧٤، وابن يعيش ٣ / ٣٦، واللسان (أبي). والشاهد قوله: بالأبينا، حيث جمع الأب جمع مذكر سالماً، وهو لا يجمع هذا الجمع لأنه ليس علماً ولا صفة مشتقة.

(٤) أي: تردّ ما أنشده المبرّد، لأن (أبيّ) في البيت احتمال أن تكون (أبين)، وعندما أضيفت إلى ياء المتكلم حذفت النون للإضافة وأدغمت الياءان فصارت: أبيّ.

(٥) الأول تأكيد لفظي، والثاني تأكيد معنوي.

زيداً زيداً، وقال أعشى همدان<sup>(١)</sup>:

مُرَّ إِنِّي قَدْ امْتَدَحْتُكَ مُرًّا      واثقاً أَنْ تُثَبِّتَنِي وَتَسْرَ  
مُرِّيَا مُرَّةً بَنَ تَلِيدٍ      مَا وَجَدْنَاكَ فِي الْحَوَادِثِ غَرًّا  
وغير الصريح نحو قولك: فعلَ زيدٌ نفسه وعينه والقوم أنفسهم وأعيانهم، والرجلان كلاهما، ولقيتُ قومك كلهم والرجال أجمعين والنساء جُمع<sup>(٢)</sup>.

**فصل:** وجدوى التأكيد أنك إذا كررت فقد قرّرت المؤكّد وما علق به في نفس السامع، ومكّنته في قلبه، وأمطت شبهةً ربما خالجت، أو توهّمت غفلةً و<sup>(٣)</sup> ذهاباً عما أنت بصده فأزلته. وكذلك إذا جئت بالنفس والعين فإنّ لظاناً أن يظنّ حين قلت: فعل زيد، أن إسناد الفعل إليه تجوّز أو سهو أو نسيان. وكلّ وأجمعون يُجديان الشمول والإحاطة.

**فصل:** والتأكيد بصريح التكرير جارٍ في كل شيء، في الاسم والفعل والحرف والجملة، والمظهر والمضمر، تقول: ضربت زيداً زيداً، وضربت ضربت زيداً، وإنّ إنّ زيداً منطلق<sup>(٤)</sup>، وجاءني زيد جاءني زيد<sup>(٥)</sup>، وما أكرمني إلا أنت أنت.

**فصل:** ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمر، والمضمر بمثله وبالمظهر جميعاً، ولا

---

(١) هو ميمون بن قيس. انظر: ابن يعيش ٣ / ٣٩، وقوله: مُرّ، منادى مرّخ، أصله: مرة. و (مرّا) في البيت الأول تأكيد لمرّ في أوله، والألف فيها للإطلاق، ومرّ يامرّ: كل منهما تأكيد لمرّ السابق. ومرة بن تليد: تأكيد آخر، أو عطف بيان. انظر: المنخل ١ / ٥٣١.

(٢) التوكيد غير الصريح (المعنوي) له سبعة ألفاظ: النفس والعين، وكلا وكلتا، وكل وجميع وعامة. وكلّ له شروطه. وإذا أريد تقوية التوكيد يجوز أن تتبع كله بأجمع وكلها بجمعاء وكلهم بأجمعين وكلهنّ بجمع، وقد يؤكّد بهن وإن لم يتقدّم (كلّ). انظر: أوضح المسالك ٣ / ٣٣١.

(٣) في ط: أو.

(٤) اشترط ابن هشام في توكيد الحرف غير الجوابي الفصل بينهما، وأن يُعاد مع التوكيد ما اتصل بالموكّد إن كان مضمرّاً، وأن يعاد هو أو ضميره إن كان ظاهراً. وحكم على اتصال الحرفين بالشذوذ. أوضح المسالك ٣ / ٣٣٨.

(٥) الأغلب في توكيد الجملة اقترانها بحرف العطف ثم.

يخلو المضميران من أن يكونا منفصلين كقولك: ما ضربني إلا هو هو، أو متصلاً أحدهما والآخر منفصلاً كقولك: زيدٌ قام هو، وانطلقت أنت<sup>(١)</sup>، وكذلك: مررتُ بك أنتَ وبه هو وبنا نحن، ورأيتني أنا ورأيتنا نحن.

ولا<sup>(٢)</sup> يخلو المضمير إذا أُكِّد بالمظهر من أن يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً. فالمرفوع لا يؤكد بالمظهر إلا بعد أن يؤكد بالمضمير، وذلك قولك: زيد ذهب هو نفسه وعينه، والقومُ حضروا هم أنفسهم وأعيانهم<sup>(٣)</sup>، والنساء حضرنَ هن أنفسهنَّ وأعيانهنَّ، سواء في ذلك المستكن والبارز. وأمَّا المنصوب والمجرور فيؤكِّدان بغير شريطة، تقول: رأيته نفسه ومررت به نفسه.

**فصل:** والنفس والعين مختصان بهذه التفصلة بين الضمير المرفوع وصاحبه<sup>(٤)</sup>، وفيما سواهما<sup>(٥)</sup> لا فصل في الجواز بين ثلاثتها، تقول: الكتابُ قرىء كلُّه، وجأؤوني كلُّهم، وخرجوا أجمعون.

**فصل:** ومتى أكَدَّتْ بكلٍّ وأجمع غيرَ جَمْعٍ فلا مذهب لصحته حتى تقصد أجزاءه كقولك: قرأتُ الكتابَ كلُّه، وسرْتُ النهارَ كلُّه وأجمع، وتبحَّرتُ الأرضَ<sup>(٦)</sup>، وسرْتُ الليلةَ كلها وجمعاء.

**فصل:** ولا يقع كلٌّ وأجمعون تأكيدين للنكرات<sup>(٧)</sup>، لا تقول: رأيت قوماً كلَّهم

---

(١) الضمير (هو) في الجملة الأولى تأكيد للضمير المستتر في (قام)، والضمير (أنت) في الجملة الثانية تأكيد للضمير المتصل في (انطلقت)، وهو التاء.

(٢) قبلها في ط: فصل.

(٣) جَمَعَ المؤلف (عين) في هذا المثال على أعيان، والأرجح أعين.

(٤) أي: إذا أريد تأكيد ضمير مرفوع متصل بالنفس والعين وجب أولاً أن يؤكد بالضمير المنفصل، لوقوع اللبس أحياناً، نحو: هند خرجت نفسها. والظاهر أنه يجوز الفصل بغير الضمير كقولك: قوموا في البيت أنفسكم. ولكن الفصل بالضمير أحسن، والأمثلة التي أتى بها المؤلف كلها الفاصل فيها الضمير.

(٥) أي: فيما سوى النفس والعين.

(٦) تَبَحَّرتُ الأرض: طلبتها.

(٧) لعدم الفائدة.



ولا أجمعين، وقد أجاز ذلك الكوفيون فيما كان محدوداً<sup>(١)</sup>، كقوله<sup>(٢)</sup>:

قد صرّت البكرة يوماً أجمعاً

فصل: وأكتعون وأبتعون وأبصعون إبتاعات لـ «أجمعون»، لا يجئن إلا على أثره. وعن ابن كيسان تبدأ بأيتهن شئت بعدها. وسمع أجمع أبصع، وجمع كتع، وجمع بتع. وعن بعضهم: جاءني القوم أكتعون<sup>(٣)</sup>.

## الصفة

هي الاسم الدال على بعض أحوال الذات<sup>(٤)</sup>، وذلك نحو: طويل وقصير وعاقل وأحمق وقائم وقاعد وسقيم وصحيح وفقير وغني وشريف ووضع ومكرم ومهان. والذي تساق له الصفة هو التفرقة بين المشتركين في الاسم. ويقال: إنها للتخصيص في النكرات وللتوضيح في المعارف<sup>(٥)</sup>.

فصل: وقد تجيء مسوقة لمجرد الثناء والتعظيم كالأوصاف الجارية على القديم سبحانه<sup>(٦)</sup>، أو لما يضاد ذلك من الذم والتحقير، كقولك: فعل فلان الفاعل الصانع

(١) شريطة أن يكون التوكيد من ألفاظ الإحاطة، وقد منع ذلك البصريون مطلقاً.

(٢) لا يعرف قائل هذا الرجز. وهو في: الإنصاف ٢ / ٤٥٥، والمقرب ١ / ٢٤٠، والخزانة ١ / ١٨١. صرّت: صوّتت. البكرة: هي ما يُستقى عليها من البئر. والشاهد فيه ظاهر. وقال البصريون: إنه شاذ، وادّعى بعضهم أنه مصنوع.

(٣) أكتع وأبصع وأبتع وفروعها يؤتى بها بعد «أجمع» وفروعه لتقوية التوكيد لأنها بمعناها.

(٤) والخبر دال على بعض أحوال الذات أيضاً، إلا أنه لا يتبع المخبر عنه في إعرابه. والصفة تتبع الموصوف في الإعراب. ابن يعيش ٣ / ٤٧.

(٥) المقصود بتخصيص النكرات تقليل الاشتراك المعنوي فيها، وتضييق العدد الذي تشمله هذه النكرة، كقولك: مررت برجل خطيب. وأمّا توضيح المعرفة فالمقصود بها إزالة الاشتراك اللفظي فيها، كقولك: رجع عليّ التاجر.

(٦) كقولك: الحمد لله الحميد.

كذا<sup>(١)</sup>، وللتأكيد كقولهم: أمس الدابر، وقوله تعالى: ﴿نفخة واحدة﴾ [الحاقة: ١٣].

**فصل:** وهي في الأمر العام إما أن تكون اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة. وقولهم: تميمي وبصري، على تأويل منسوب ومعرّو. وذو مال وذات سوار متأول بمتمول ومتسورة، أو بصاحب مال وصاحبة سوار. وتقول: مررت برجل أي رجل وأيما رجل، على معنى كامل في الرجولية. وكذلك أنت الرجل كل الرجل، وهذا العالم جد العالم وحق العالم، يُراد به البليغ الكامل في شأنه. ومررت برجل رجل صدق، ورجل رجل سوء، كأنك قلت: صالح وفاسد، والصدق ههنا بمعنى الصلاح والجودة، والسوء بمعنى الفساد والرداءة، وقد استضعف سيبويه<sup>(٢)</sup> أن يقال: مررت برجل أسد، على تأويل جريء.

**فصل:** ويوصف بالمصادر<sup>(٣)</sup> كقولهم: رجل عدل وصوم وفطر وزور ورضي، وضرب هبّز، وطعن نثر، وزمّي سعر<sup>(٤)</sup>. ومررت برجل حسبك وشرعك وهذك وهملك وكفّيك ونحوك، بمعنى مُحسبك وكافيك ومهمك ومثلك<sup>(٥)</sup>.

**فصل:** ويوصف بالجميل التي يدخلها الصدق والكذب<sup>(٦)</sup>، وأمّا قوله<sup>(٧)</sup>:

(١) ونحو: أعوذ بالله من إبليس اللعين.

(٢) الكتاب ١ / ٤٣٤.

(٣) واشتروطوا أن يكون المصدر منكرأ وصريحاً، وغير مبدوء بميم زائدة، وأن يلتزم صيغة وهي الأفراد والتذكير غالباً.

(٤) عند الكوفيين على التأويل بالمشتق. أي: رجل عادل وصائم ومفطر وزائر ومرضي، وضرب هابر (وهو الذي يقطع اللحم)، وطعن ناتر (أي: مبالغ فيه أو فيه اختلاس)، ورمي ساعر (أي: يلهب الموت). وعند البصريين على تقدير مضاف، أي: ذو كذا.

(٥) هذه المصادر كلها بمعنى واحد، والأصل فيها وفيما قبلها أن تلزم صيغة واحدة، وهي الأفراد والتذكير، فلا تثنى ولا تجمع ولا تؤنث، وإن جرت على مثني أو مجموع أو مؤنث. انظر: ابن يعيش ٣ / ٥٠.

(٦) وهي الجمل الخبرية.

(٧) يُنسب هذا الرجز للعجاج كما في التصريح ٢ / ١١٢، والخزانة ٢ / ١٠٩، وهو في ملحقات ديوانه ٢ / ٣٠٤. ولم يُنسب في الإنصاف ١ / ١١٥، وأوضح المسالك ٣ / ١٣٧. المدق: اللبن المخلوط بالماء.

## جاءوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطْ

فبمعنى: مقولٌ عنده هذا القول لورقته لأنه سَمَارٌ<sup>(١)</sup>، ونظيره قولُ أبي الدرداء رضي الله عنه: وجدتُ الناسَ اخْبَرْتُ تَقْلَهُ<sup>(٢)</sup>، أي: وجدتَهم مقولاً فيهم هذا المقال. ولا يوصف بالجمال إلا النكرات.

فصل: وقد نزلوا نعتَ الشيء بحال ما هو من سببه منزلةً نعته بحاله هو<sup>(٣)</sup>، نحو قولك: مررت برجلٍ كثيرٍ عدُوهُ وقليلٍ مَنْ لا سببَ بينه وبينه.

فصل: وكما كانت الصفة وَفَقَ الموصوف في إعرابه فهي وَفَقَهُ في الإفرادِ والتثنية والجمع والتعريف والتذكير والتأنيث، إلا إذا كانت فِعْلٌ ما هو من سببه، فإنها توافقه في الإعراب والتعريف والتذكير دون ما سواها، أو كانت صفة يستوي فيها المذكر والمؤنث نحو فَعُولٍ بمعنى فاعِلٍ<sup>(٤)</sup> وفَعِيلٍ بمعنى مفعول<sup>(٥)</sup>، أو مؤنثَةٌ تجري على المذكر نحو: عَلَامَةٌ وَهَلْبَاجَةٌ وَرَبْعَةٌ وَيَفْعَةٌ<sup>(٦)</sup>.

فصل: والمضمرُّ لا يقع موصوفاً ولا صفة، والعلمُ مثله في أنه لا يوصف به. ويوصف بثلاثة: بالمعرِّف باللام وبالمضاف إلى المعرفة وبالمبهم، كقولك: مررت بزيدٍ الكريمِ ويزيدٍ صاحبِ عمرو وصديقك وراكبِ الأدهم ويزيد هذا. والمضافُ إلى

---

(١) أي: أن جملة (هل رأيت الذُّبَّ) ليست صفة لمذق، وإنما هي مقول قول محذوف، وقول المؤلف: لورقته، أي: لورقته.

(٢) قوله: اخبر تَقْلَهُ، مثل يضرب في ذم الناس وسوء معاشرتهم. مجمع الأمثال ٢ / ٣٦٣. وقوله: تَقْلَهُ، من القلى، وهو البغض، والهاء للسكت، أي: جرَّب الناس، فإنك إن جرَّبْتهم بغضتَهم لما يظهر لك من بواطن سرائرهم. انظر: اللسان (قلا).

(٣) وهو ما يعرف بالنعت السببي.

(٤) بمعنى فاعل: سقطت من أ.

(٥) كقولك: رجل صبور وامرأة صبور، لأن صبوراً بمعنى صابر، وكقولك: رجل جريح وامرأة جريح، لأن جريحاً بمعنى مجروح.

(٦) الرجل العلامة: الكثير العلم. وهلباجة: أحمق. ورَبْعَةٌ: مربوع، لا بالطويل ولا بالقصير. ويفعة: شاب.

المعرفة مثل العلم يوصف بما يوصف<sup>(١)</sup> به، والمعرف باللام يوصف بمثله وبالمضاف إلى مثله، كقولك: مررت بالرجل الكريم وصاحب القوم. والمبهم يوصف بالمعرف باللام اسماً أو صفة<sup>(٢)</sup>. واتّصافه باسم الجنس ما هو مُستَبَدُّ به عن سائر الأسماء<sup>(٣)</sup>، وذلك قولك<sup>(٤)</sup>: ابصر ذلك الرجل وأولئك القوم، ويا أيُّها الرجلُ ويا هذا الرجلُ.

**فصل:** ومن حق الموصوف أن يكون أخصَّ من الصفة أو مساوياً لها؛ ولذلك امتنع وصفُ المعرف باللام بالمبهم وبالمضاف إلى ما ليس معرفاً باللام لكونهما أخصَّ منه، نحو: جاءني الرجل صاحبُ عمرو<sup>(٥)</sup>.

**فصل:** وحق الصفة أن تصحب الموصوف إلا إذا ظهر أمره ظهوراً يُستغنى معه عن ذكره، فحينئذٍ يجوز تركه وإقامة الصفة مقامه<sup>(٦)</sup>، كقوله<sup>(٧)</sup>:

وعليهما مسرودتان قضاهما      داودُ أو صنَعُ السوابغِ تُبَعُّ  
وقوله<sup>(٨)</sup>:

- (١) في أوب: وصف.
- (٢) تقول: مررت بهذا الرجل وبهذا الكريم.
- (٣) لأن الغرض من وصفه بيان نوعه.
- (٤) في ط: مثل قولك.
- (٥) نحو: جاءني الرجل صاحب عمرو. زيادة من ط.
- (٦) بشرط أن تكون الصفة صالحةً لمباشرة العامل، أو أن يكون الموصوف بعض اسم مقدّم مخفوض بمن أو في. انظر هذه المسألة في أوضح المسالك ٣ / ٣١٨.
- (٧) لأبي ذؤيب الهذلي. انظر: أشعار الهذليين ١ / ٣٩، وسر الصناعة ٢ / ٧٦٠، واللسان (تبع). والشاهد فيه: حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه، أي: عليهما درعان مسرودتان. والسرد: هو إدخال حلق الدرع بعضها في بعض، وقضاهما: صنعهما. والصنع: الحاذق الذي يحسن العمل بيده. والسوابغ: جمع سابغة، وهي الدرع الوافية. وتبع: لقب لكل من ملك اليمن. وقوله: قضاهما داود، لأنه عليه السلام لان له الحديد.
- (٨) القائل هو المتنخل الهذلي، واسمه مالك بن عمرو، وهو شاعر جاهلي من هذيل. والبيت في رثاء ابنه أثيلة، وبه كان يُكنى. انظر: شرح أشعار الهذليين ٣ / ١٢٨٥، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٥، وابن يعيش ٣ / ٥٩، والخزانة ٥ / ٤. ربّاء: صيغة مبالغة من ربأ الجبل إذا علاه. وشماء: من الشمم، وهو الارتفاع، وهي مؤنث أشم. وقد أراد الشاعر: هضبة شماء، فحذف =

رَبَّاءُ شَمَاءَ لَا يَأْوِي لِقُلَّتْهَا إِلَّا السَّحَابُ وَإِلَّا الْأَوْبُ وَالسَّبَلُ  
وقوله عزّ وجلّ: ﴿وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطُّرَفِ عَيْنٌ﴾<sup>(١)</sup> [الصفات: ٤٨]، وهذا باب  
واسع، ومنه قول النابغة<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْيَشٍ يُقَعِّعُ بَيْنَ رَجُلَيْهِ بِشَنٍّ  
أي: جملٌ من جمالهم. وقال<sup>(٣)</sup>:

لَوْ قُلْتَ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْتُمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْسَمٍ  
أي: ما في قومها أحد. ومنه<sup>(٤)</sup>:

أَنَا ابْنُ جَلَا

أي: رجلٍ جلا. وقوله<sup>(٥)</sup>:

= الموصوف، والقلة: رأس الجبل. والأوب: النحل. والسَّيل: المطر. والمعنى: أن ابنه كان  
يعلو رؤوس الجبال التي لا يبلغ أعلاها إلا المطر والنحل لشدة ارتفاعها.

(١) والمراد: حورٌ قاصرات الطرف.

(٢) ديوانه ص ١٣٧، والكتاب ٢ / ٣٤٥، والخزانة ٥ / ٦٧، واللسان (وقش). أقيش: بطن من  
عكل، ويضرب المثل بنفار إبلهم. وقيل: فخذ من أشجع، وقيل: هم حيّ من اليمن. يققع:  
يحرك. والشنّ: القرية البالية.

(٣) نسبه ابن يعيش ٣ / ٩١ للأسود الحماني. ونسبه صاحب الخزانة ٥ / ٦٢ لحكيم بن مُعَيَّة،  
وقال: إنه راجز إسلامي زمن العجاج. وورد في الكتاب دون نسبة ٢ / ٣٤٥، وكذلك في  
الخصائص ٢ / ٣٧. والأصل: لو قلت ما في قومها أحد يفضلها لم تأثم، فحذف الموصوف،  
وكسر حرف المضارعة من (تأثم)، وأبدل الهمزة ياء، وقدم جواب (لو) فاصلاً بين الخبر المقدم  
وهو الجار والمجرور، والمبتدأ المؤخر، وهو الموصوف المحذوف.

(٤) البيت بتمامه:

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا متى أضع العمامة تعرفوني  
وهو لسُحَيْم بن وثيل الرياحي. وهو في الكتاب ٣ / ٢٠٧، والخزانة ١ / ٢٥٥، والمغني ٢١٢،  
والمقرب ١ / ٢٨٣، ومجالس ثعلب ١٧٦. جلا: كشف. الثنايا: جمع ثنية، وهي الطريق في  
الجبل.

(٥) الرجز بتمامه: جادَتْ بِكَفِّيَّ كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشْرِ. ولا يعرف قائله. وهو في المقتضب ٢ /  
١٣٩، والمقرب ١ / ٢٢٧، والخصائص ٢ / ٣٦٧، واللسان (كون).

بِكْفَيَّ كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ

يعني بكفَيَّ رجل . وسمع سيبويه<sup>(١)</sup> بعض العرب الموثوق بهم يقول: ما منهما مات حتى رأيت في حال كذا وكذا، يريد: ما منهما واحد مات . وقد يبلغ من الظهور أنهم يطرحونه رأساً<sup>(٢)</sup> كقولهم: الأجرع والأبطح والفارسُ والصاحبُ والراكبُ والأورقُ والأطلس<sup>(٣)</sup> .

## البدل

هو على أربعة أضرب: بدل الكل من الكل كقوله تعالى: ﴿اهدنا الصراط المستقيم . صراط الذين أنعمت عليهم﴾ [الفاتحة: ٦ ، ٧] . وبدل البعض من الكل<sup>(٤)</sup> ، كقولك: رأيت قومك أكثرهم وثلثهم وناساً منهم، وصرفتُ وجوهها أولها . وبدل الاشتمال<sup>(٥)</sup> ، كقولك: سلب زيد ثوبه، وأعجبتني عمرو حسنُه وأدبه وعلمُه، ونحو ذلك مما هو منه أو بمنزلته في التلبس به . وبدل الغلط، كقولك: مررت برجل حمار، أردت أن تقول: بحمار، فسبقك لسانك إلى رجل، ثم تداركته، وهذا لا يكون إلا في بديه<sup>(٦)</sup> الكلام وما لا يصدر عن رويّة وفطنة .

(١) الكتاب ٢ / ٣٤٥ .

(٢) أي: يستغنون عن ذكره البتّة . وتصير الصفة كاسم الجنس الدال على معنى الموصوف . ابن يعيش ٣ / ٦٣ .

(٣) الأجرع: المكان الواسع الذي فيه خشونة . والأبطح: المسيل الواسع الذي فيه رفاق الحصى . والأورق: الذي يضرب لونه بلون الرماد . والأطلس: الأسود، أو الذي في لونه غبرة إلى سواد .

(٤) وهو بدل الجزء من كله ، ولا بدّ من اتصاله بضمير يعود على المبدل منه .

(٥) يسمّى بدل اشتمال إن باين المبدل منه، وصحّ الاستغناء به عنه، ولم يكن بعضه . ولا بدّ من اشتماله على ضمير يعود على المبدل منه . انظر شرح التسهيل ٣ / ٣٢٩ .

(٦) في أ: بديهة .

**فصل:** وهو الذي يُعتمد بالحديث، وإنما يُذكر الأول لنحو من التوطئة، ولُيفاد بمجموعهما فضلاً تأكيداً وتبيين لا يكون في الأفراد. قال سيبويه<sup>(١)</sup> عَقِبَ ذكره أمثلة البدل: «أراد رأيت أكثرَ قومك وثلاثي قومك، وصرفتُ وجوهَ أولِها، ولكنه ثني الاسم<sup>(٢)</sup> تأكيداً». وقولهم: إنه في حكم تنحية الأول، إيدان منهم باستقلاله بنفسه ومفارقته التأكيد والصفة في كونهما تتمتين لما يتبعانه، لا أن يَعْنُوا إهدارَ الأول واطراحه. ألا تراك تقول: زيد رأيت غلامه رجلاً صالحاً؟ فلو ذهبت تُهْدِرُ الأول لم يَسِدْ كلامُك.

**فصل:** والذي يدل على كونه مستقلاً بنفسه أنه في حكم تكرير العامل<sup>(٣)</sup>؛ بدليل مجيء ذلك صريحاً في قوله عزَّ وجلَّ: ﴿لِلَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ﴾<sup>(٤)</sup> [الأعراف: ٧٥]، وقوله: ﴿لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقْفًا مِنْ فُضَّةٍ﴾<sup>(٥)</sup> [الزخرف: ٣٣]، وهذا من بدل الاشتمال.

**فصل:** وليس بمشروط أن يتطابق البدل والمبدل منه تعريفاً وتنكيراً، بل لك أن تبدل أيَّ النوعين شئت من الآخر، قال الله تعالى: ﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾. صراطِ الله ﴿الشورى: ٥٢، ٥٣﴾، وقال: ﴿بِالنَّاصِيَةِ﴾. ناصية كاذبة ﴿[العلق: ١٥، ١٦]﴾، خلا أنه لا يحسن إبدال النكرة من المعرفة إلا موصوفة كَ (ناصية)<sup>(٦)</sup>.

**فصل:** ويُبدل المظهر من المضمَر الغائب دون المتكلم والمخاطب، تقول: رأيتُه زيدا، ومررت به زيدا، وصرفت وجوهَهَا أولِها<sup>(٧)</sup>، ولا تقول: بي المسكين كان

(١) الكتاب ١ / ١٥٠.

(٢) أي: ذكره مرة ثانية.

(٣) وهذا مذهب سيبويه. انظر الكتاب ١ / ١٥٠، ٢ / ٣٨٦.

(٤) (لمن) بدل من (للذين)، وقد أعاد العامل وهو اللام.

(٥) (لبُيُوتِهِمْ) بدل من (لمن)، وقد أعاد العامل وهو اللام.

(٦) واشترط الكوفيون في إبدال النكرة من المعرفة اتِّحاد اللفظين. وذكر ابن مالك في شرح التسهيل

٣ / ٣٣١ أن العرب لا تلتزم بذلك، وأورد شاهدين حجة على الكوفيين.

(٧) أولها: بدل من الضمير في (وجوهها)، وهو بدل بعض من كل.

الأمر، ولا: عليك الكريم المعوّل، والمضمّر من المظهر نحو قولك: رأيت زيدا إياه، ومررت بزید به، والمضمّر من المضمّر كقولك: رأيتك إياك ومررت بك بك.

## عطف البيان

هو اسم غير صفة<sup>(١)</sup>، يكشف عن المراد كشفها، ويُنزَلُ من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغريبة إذا تُرجمت بها، وذلك نحو قوله<sup>(٢)</sup>:

أقسم بالله أبو حفصٍ عُمَرُ

أراد عُمَرُ بنَ الخطاب رضي الله عنه، فهو كما ترى جارٍ مجرى الترجمة حيث كشف عن الكنية لقيامه بالشهرة دونها<sup>(٣)</sup>.

فصل: والذي يفصله لك من البدل شيئان، أحدهما: قول المَرَّار<sup>(٤)</sup>:

أنا ابنُ التاركِ البَكْرِيِّ بشرٍ عليه الطيرُ ترقُّبُهُ وقُوعا

(١) ولكنه يجري مجراها من حيث إنه يؤتى به لإيضاح ما يجري عليه وإزالة الاشتراك الكائن فيه، فهو من تمامه كما أن الصفة من تمام الموصوف. ولكن الصفة تكون مما هو مأخوذ من فعل كضارب ومضروب وطويل، وهو يكون بالأسماء الصريحة غير المأخوذة من الفعل كالكنى والأعلام. انظر ابن يعيش ٣ / ٧١، حيث ذكر أوجه الشبه وأوجه الاختلاف بين الصفة وعطف البيان.

(٢) وبعده:

ما إن بها من نقب ولا دبّر اغفر له اللهم إن كان فجر  
وهذا الرجز لعبدالله بن كيسة رضي الله عنه كما في الإصابة ٥ / ٩٥. ونسبه ابن يعيش لرؤبة ٣ / ٧١، وهذا خطأ، لأن رؤبة مات سنة ١٤٥هـ، وهو دون نسبة في أوضح المسالك ٣ / ٣٤٧، واللسان (نقب).

(٣) أي: لقيام العلم (وهو عمر في الرجز المذكور) بالشهرة دون الكنية وهي: أبو حفص.

(٤) هو المَرَّار الفقعسي الأسدي. شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية. والبيت في الكتاب ١ / ١٨٢، والخزانة ٤ / ٢٨٤، وأوضح المسالك ٣ / ٣٥١، وشرح التسهيل ٣ / ٣٢٧. وبشر: هو بشر بن عمرو بن مرية أو ابن مرثد. ترقبه: تنتظر خروج روحه لتأكله.



لأن بشراً لو جُعل بدلاً من البكري، والبدلُ في حكم تكرير العامل، لكان التارك في التقدير داخلاً على بشر<sup>(١)</sup>. والثاني: أن الأول هاهنا هو ما يعتمد عليه الحديث، وورود الثاني من أجل أن يوضح أمره، والبدلُ على خلاف ذلك؛ إذ هو كما ذكرت المعتمد بالحديث، والأول كالبساط لذكره<sup>(٢)</sup>.

## العطف بالحرف

هو نحو قولك: جاءني زيدٌ وعمرو، وكذلك إذا نصبت أو جررت، يتوسط الحرف بين الاسمين فيشركهُما في إعراب واحد. والحروف العاطفة تُذكر في مكانها إن شاء الله.

**فصل:** والمضمر منفصله بمنزلة المظهر، يُعطف ويُعطف عليه، تقول: جاءني زيدٌ وأنت، ودعوتُ عمراً وإيّاك، وما جاءني إلا أنت وزيدٌ، وما رأيت إلا إياك وعمراً. وأما متّصله فلا يتأتى أن يُعطفَ، ويُعطفَ عليه، خلا أنه يُشترط في مرفوعه أن يُؤكّد بالمنفصل، تقول: ذهبت أنت وزيدٌ، وذهبوا هم وقومك، وخرجنا نحن وبنو تميم. وقال الله عزّ وجلّ: ﴿فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ﴾ [المائدة: ٢٤]. وقولُ عمر بن أبي ربيعة<sup>(٣)</sup>:

(١) وهو لا يدخل عليه؛ لأنه وصف محلىً بآل، وبشر غير محلى بها، ولا هو مضاف لاسم محلى بها.

(٢) انظر الفرق بين البدل وعطف البيان في شرح التسهيل لابن مالك ٣ / ٣٢٦، وابن يعيش ٣ / ٧٣.

(٣) وعجزه: كنعاج المَلَا تَعَسَفْنَ رَمَلاً. والبيت في ديوانه ص ٣٢٠، والكتاب ٢ / ٣٧٩، والإنصاف ٢ / ٤٧٥. والشاهد فيه قوله: وزهر، حيث عطف على الضمير المستتر في (أقبلت) من غير توكيد لهذا الضمير ولا فصل بينهما، وهذا ضرورة كما قال المؤلف. زهر: جمع زهراء، وهي المرأة البيضاء. تهادى: تميل في مشيها يميناً وشمالاً. النعاج: جمع نعجة، وهي البقرة الوحشية. المَلَا: الصحراء.

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهُرْتُ تَهَادَى

من ضرورات الشعر. وتقول في المنصوب: ضربتك وزيدا. ولا يُقال: مررت به وزيد، ولكن يُعاد الجار، وقراءة حمزة<sup>(١)</sup>: ﴿والأرحام﴾<sup>(٢)</sup> [النساء: ١] ليست بتلك القويّة<sup>(٣)</sup>.

## ومن أصناف الاسم

### المبني

وهو الذي سكون آخره وحركته لا يعامل. وسبب بنائه مناسبة ما لا تمكّن له بوجه قريب أو بعيد<sup>(٤)</sup>. بتضمين معناه، نحو: أين وأمس<sup>(٥)</sup>، أو شبهه كالمبهمات<sup>(٦)</sup>، أو وقوعه موقعه كنزال<sup>(٧)</sup>، أو مشاكلته للواقع موقعه كفساق وفجار<sup>(٨)</sup> أو وقوعه موقع ما

(١) هو حمزة بن حبيب، أحد أصحاب القراءات السبع. ولد سنة ٨٠هـ، وتوفي سنة ١٥٦هـ. كان إمام الناس في القراءة بالكوفة بعد عاصم والأعمش. انظر النشر في القراءات العشر ١ / ١٦٦.

(٢) قال تعالى: ﴿واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام﴾.

(٣) لأنه عطف الاسم الظاهر على الضمير المتصل المجرور دون إعادة حرف الجرّ، وقد ردّ المبرد هذه القراءة مع أنه قد رواها إمام ثقة، وقرأتها جماعة من غير السبعة، كابن مسعود وابن عباس والنخعي والأعمش ومجاهد والحسن البصري. انظر ابن يعيش ٣ / ٧٨، والبحر المحيط ٣ / ٥٠٠. وقيل: إن الواو للقسم وليست للعطف، قال النحاس: «وهذا خطأ من المعنى والإعراب»، انظر إعراب القرآن ١ / ٤٣١. وذكر ابن يعيش هذا التوجيه، وتوجيهاً آخر وهو أن تكون (الأرحام) قد جرّت بالباء، ثم حذفت لتقدّم ذكرها. شرح المفصل ٣ / ٧٨.

(٤) المراد مناسبة الحرف أو فعل الأمر، فإنه لا تمكّن لهما بوجه. بخلاف الأسماء المبنية فإن لها تمكناً في الأصل، يكون قريباً فيما بُني على حركة، وبعيداً فيما بُني على السكون.

(٥) أي: تضمّن معنى الحرف. فأين: متضمنة معنى همزة الاستفهام، وأمس: متضمنة معنى لام التعريف. أسرار العربية ٥١.

(٦) المراد المشابهة بينهما في خاصّة من خواص الحرف. والمقصود بالحرف جنس الحروف لا حرف مخصوص بعينه.

(٧) فنزال: واقعة موقع فعل الأمر: انزل.

(٨) مشاكلته: مشابهته. ففساق وفجار يشبهان ما وقع موقع فعل الأمر كنزال وتراك، فبُنيا كبنايه.

أشبهه كالمنادى المضموم<sup>(١)</sup>، أو إضافته إليه كقوله عزّ وعلا: ﴿من عذاب يومئذٍ﴾<sup>(٢)</sup> [المعارج: ١١]، و﴿هذا يوم لا ينطقون﴾<sup>(٣)</sup> [المرسلات: ٣٥] فيمن قرأهما بالفتح، وقول أبي قيس بن رفاعه<sup>(٤)</sup>:

لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت  
حمامة في غصون ذات أوقال  
وقول النابغة<sup>(٥)</sup>:

على حين عاتبت المشيب على الصبا

فصل<sup>(٦)</sup>: والبناء على السكون هو القياس<sup>(٧)</sup>. والعدول عنه إلى الحركة لأحد ثلاثة أسباب: للهرب من التقاء الساكنين في نحو هؤلاء، ولثلا يتبدأ بساكن لفظاً أو حكماً<sup>(٨)</sup>، كالكافين: التي بمعنى مثل والتي هي ضمير، ولعروض البناء وذلك في

(١) فهو واقع موقع أنت، من حيث كان مخاطباً، وأنت يشبه الحرف.

(٢) وقراءة الفتح هي قراءة أبي حيوة، وهي فتحة بناء لأنه أضيف لغير متمكن. البحر المحيط ١٠ / ٢٧٤.

(٣) وقراءة الفتح هي قراءة الأعمش والأعرج وزيد بن علي وأبو حيوة وعيسى وعاصم. وهي فتحة بناء؛ لأن (يوم) أضيف لغير متمكن. البحر المحيط ١٠ / ٣٧٨.

(٤) شاعر مخضرم، أدرك الإسلام فأسلم. والبيت في الكتاب ٢ / ٣٢٩، والإنصاف ١ / ٢٨٧، واللسان (نطق). ونسبه صاحب الخزانة ٣ / ٤٠٨ لأبي قيس بن الأسلت. وأوقال: جمع وقْل، وهو ثمر المُقْل، والمقل هو شجر الدوم. أراد الشاعر أنه لم يمنع الراحلة من الشرب إلا أنها سمعت صوت حمامة فنفرت. والشاهد بناء (غير) على الفتح لأنها أضيفت لغير متمكن. وهو في محل رفع فاعل للفعل (يمنع).

(٥) وعجزه: فقلت ألمّا تصحّ والشيبُ وازعُ. وهو في ديوانه ص ٥٣، والكتاب ٢ / ٣٣٠، والمغني ص ٦٧٢، والخزانة ٢ / ٤٥٦. والشاهد بناء (حين) لأنها أضيفت إلى غير متمكن وهو (عاتبت)، فهو فعل مبنّي، والإعراب جائز على الأصل، إلا أنّ البناء أرجح.

(٦) فصل: زيادة من ط.

(٧) لثقل الحركة.

(٨) أمّا لفظاً فنحو واو العطف وهمزة الاستفهام وكاف التشبيه، فهذه الحروف وما يشبهها لا تكون إلا مفتوحة لوقوعها أولاً لفظاً. وأمّا حكماً فنحو كاف ضمير المفعول في مثل: ضربك وأكرمك. فالكاف هنا منفصلة في الحكم يُبدأ بها في التقدير، والمفعول فضلة غير لازم للفعل. لذا لا يسكن له الفعل إذا اتصل بضميره كما هو الحال بالنسبة للفاعل. انظر ابن يعيش ٣ / ٨٢.

نحو: يا حكمُ، ولا رجلَ في الدار، وَمِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ، وخمسةَ عشر<sup>(١)</sup>. وسكونُ البناءِ يُسمَّى وقفاً، وحركاته ضمّاً وفتحاً وكسراً. وأنا أسوق إليك عامّة ما بنته العرب من الأسماء، إلا ما عسى يشذّ منها. وقد ذكرناه في هذه المقدمة في سبعة أبواب، وهي: المضممراتُ وأسماءُ الإشارة والموصولاتُ وأسماءُ الأفعالِ والأصواتِ والمركباتُ والكنياتُ وبعضُ الظروف.

## المضممرات

وهي على ضربين: متّصل ومنفصل. فالمتّصل ما لا ينفكّ عن اتّصاله بكلمة كقولك: أخوك، وضربك، ومرّ بك. وهو على ضربين: بارز ومستتر. فالبارز ما لُفّظ به كالكاف في (أخوك)، والمستتر ما نوي كالذي في: زيدٌ ضَرَبَ. والمنفصل ما جرى مجرى المظهر في استبداده<sup>(٢)</sup>، كقولك: هو وأنت.

**فصل:** ولكلٌّ من المتكلّم والمخاطب والغائب مذكّره ومؤنّته ومفردة ومثناه ومجموعه ضميرٌ متّصل ومنفصل في أحوال الإعراب، ما خلا حال الجرّ فإنه لا منفصل لها. تقول في مرفوع المتّصل: ضربتُ ضربنا، وضربتَ إلى ضربتُنَّ، وزيد ضَرَبَ إلى ضربنَ، وفي منصوبه: ضربَني ضربنا وضَرَبَكَ إلى ضَرَبَكُنَّ، وضَرَبَهُ إلى ضَرَبَهُنَّ. وفي مجروره: غلامي وغلأمنا وغلأمك إلى غلأمكُنَّ، وغلأمه إلى غلأمهنَّ. وتقول في مرفوع المنفصل: أنا نحن، وأنت إلى أنثُنَّ، وهو إلى هُنَّ. وفي منصوبه: إِيَّاي إِيَّانا، وإِيَّاكَ إلى إِيَّاكُنَّ، وإِيَّاهُ إلى إِيَّاهُنَّ.

**فصل:** والحروفُ التي تتصل بإيّا من الكاف ونحوها لواحقٌ للدلالة على أحوال المرجوع إليه<sup>(٣)</sup>، وكذلك التاء في أنت ونحوها في أخواته. ولا محلّ لهذه اللواحق من

(١) خمسة عشر قبل التركيب كان معرباً، وقبل وبعد: بنيا لأن المضاف إليه حذف ونوي معناه.

(٢) أي: في استقلاله بنفسه وعدم افتقاره إلى ما يتصل به.

(٣) فالياء للتكلّم، والكاف للخطاب، والهاء للغيبة. هذا مذهب سيبويه. انظر الكتاب ٢ / ٣٥٥ =

الإعراب، إنما هي علاماتُ كالتنوين وتاءِ التأنيث وياءِ النَّسَبِ . وما حكاه الخليل عن بعض العرب : إذا بلغ الرجلُ الستين فإياه وإيّا الشَّوابِ<sup>(١)</sup>، مما لا يُعمل عليه<sup>(٢)</sup> .

فصل : ولأنَّ المتصل أخصِرُ لم يُسوَّغوا تركه إلى المنفصل إلا عند تعذُّر الوصل<sup>(٣)</sup>، فلا تقول : ضربَ أنت ولا هو ، ولا ضربتُ إيَّاكَ، إلا ما شذَّ من قول حميدِ الأرقطِ<sup>(٤)</sup> :

إليكِ حتى بلغتِ إيَّاكَ

وقول بعض اللصوص<sup>(٥)</sup> :

كأنَّا يومَ قُرئَ نقتلُ إيَّانا

وتقول : هو ضرب، والكريمُ أنت، وإنَّ الداهيين نحن<sup>(٦)</sup>، و :

= وذهب الخليل إلى أن اللواحق ضمائر، و «إيّا» ضمير مضاف إليها، واختاره الأخفش والمازني وابن مالك، وهذا رأي ضعيف لأنه لم تعهد إضافة الضمائر . انظر أوضح المسالك ١ / ٨٩، وشرح التسهيل ١ / ١٤٥، وابن يعيش ٣ / ١٠٠ .

(١) حيث أضاف «إيّا» إلى الاسم الظاهر .

(٢) لأنه محمول على الشذوذ .

(٣) كأن يتقدّم الضمير على عامله نحو قوله تعالى : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ [الفاتحة : ٤] . أو يلي «إلا» نحو قوله تعالى : ﴿أمر أن لا تعبدوا إلا إياه﴾ [يوسف : ٤٠] .

(٤) هو حميد بن مالك الأرقط من شعراء الدولة الأموية . والشاهد من الرجز المشطور، وقبله : أنتك عير تقطع الأراكا . انظر : خزنة الأدب ٥ / ٢٨٠، والإنصاف ٢ / ٦٩٩ . والشذوذ فيه قوله : إيّاكَ، حيث عدل إلى الضمير المنفصل للضرورة .

(٥) كذا في الكتاب ٢ / ٣٦٢، وكان قد ذكره سيبويه قبل ذلك ٢ / ١١١ ولم يُسمّ قائله . ونسب لذي الإصبع العدواني في شرح المفصل لابن يعيش ٣ / ١٠٢، والخزانة ٥ / ٢٨٢، وأمالى ابن الشجري ١ / ٥٦، واللسان (حسن) . والشذوذ في قوله : إيَّانا، حيث وضع الضمير المنفصل موضع المتصل . وقُرئ : اسم مكان ببلاد بني الحارث بن كعب .

(٦) في هذه الأمثلة التي ذكرها المؤلف لا يمكن أن يكون فيها الضمير إلا منفصلاً؛ لأنه في الأولى مبتدأ، وفي الثانية خبر، وفي الثالثة خبر الناسخ . والمبتدأ والخبر يجب أن يكون ضميرهما منفصلاً؛ لأن العامل فيهما الابتداء، وهو عامل معنوي، فلا يمكن وصل معموله به . انظر ابن يعيش ٣ / ١٠٣ .

ما قَطَرَ الفارسَ إِلَّا أَنَا<sup>(١)</sup>

وجاء عبد الله وأنت، وإيّاك أكرمت، إلا ما أنشدته ثعلب<sup>(٢)</sup>:

وما بُنالي إذا ما كنتِ جارتنا ألا يجاورنا إلّاكِ ديارُ

فصل: فإذا التقى ضميران في نحو قولهم: الدرهمُ أعطيتُكهُ والدرهمُ أعطيتُكموهُ والدرهمُ زيدٌ مُعطيكَه وعجبت من ضربكهُ، جاز أن يتّصلا كما ترى وأن يفصلَ الثاني كقولك: أعطيتك إياه، وكذلك البواقي. وينبغي إذا اتّصلا أن تقدّم منهما ما للمتكلم على غيره وما للمخاطب على الغائب<sup>(٣)</sup>، فتقول: أعطانيك وأعطانيه زيدٌ، والدرهمُ أعطاكه زيدٌ، وقال الله عزّ وجلّ: ﴿أَنْزَلْنَاهُ مَكْمُوهًا﴾ [هود: ٢٨]. وإذا انفصل الثاني لم تُراعَ هذا الترتيبَ فقلت: أعطاه إِيّاكَ وأعطاك إِيّاي. وقد جاء في الغائبين: أعطاهُ وأعطاهوها<sup>(٤)</sup>، ومنه قوله<sup>(٥)</sup>:

وقد جَعَلْتُ نفسي طيِبٌ لِضَغْمَةٍ لِضَغْمِهاها يَقْرَعُ العَظْمَ نائِها

وهو قليل، والكثير: أعطاهها إِيّاه وأعطاه إِيّاها<sup>(٦)</sup>. والاختيار في ضمير خبر كان

(١) وصدره: قد علمتُ سلمى وجاراتها. وهو لعمر بن معديكرب. انظر: ديوانه ص ١٦٧، والكتاب ٢ / ٣٥٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١ / ٤١١. والشاهد: مجيء الضمير منفصلاً لتعذر الاتصال، لوقوعه بعد إلا.

(٢) لا يُعرف قائله. وهو في الخصائص ١ / ٣٠٧، والمغني ص ٥٧٧، وأوضح المسالك ١ / ٨٣، والخزانة ٥ / ٢٧٨. والشاهد: وقوع الضمير المتّصل بعد إلا للضرورة.

(٣) هذا الترتيب هو مذهب سيبويه. وسوى المبرد بين الضمائر الثلاثة في التقديم والتأخير. ابن يعيش ٣ / ١٠٥.

(٤) حيث جاء بالضميرين الغائبين متّصلين.

(٥) القائل مُعَلّس بن لقيط الأسدي، وهو شاعر جاهلي. انظر الشاهد في الكتاب ٢ / ٣٦٥، والخزانة ٥ / ٣٠١، وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٤، وأمالى ابن الحاجب ١ / ٣٨١. والشاهد: مجيء الضميرين الغائبين متّصلين في قوله: لضغْمِهاها. الأوّل: هما، والثاني: ها. والضمير الأوّل في موضع جرّ بالإضافة، وهو فاعل في المعنى، والضمير الثاني في محل نصب على المفعولية. الضغمة: العضّة، والمقصود بها هنا الشدّة. وضمير المثني عائد على اثنين قصدها بسوء. والضمير (ها) يعود على الضغمة.

(٦) قال سيبويه: «فإذا ذكرت مفعولين كلاهما غائب فقلت: أعطاهوها وأعطاهُ، جاز، وهو =

وأخواتها الانفصال كقوله<sup>(١)</sup>:

لئن كان إيَّاهُ لقد حالَ بَعْدُنا

وقوله<sup>(٢)</sup>:

ليس إيَّايَ وإيَّـا      كِ ولا نخشـى رقيـبـا  
وعن بعض العرب: عليه رجلاً ليسني<sup>(٣)</sup>. وقال<sup>(٤)</sup>:

إذ ذهبَ القومُ الكرامُ لئسـي

**فصل:** والضميرُ المستتر<sup>(٥)</sup> يكون لازماً وغيرَ لازم. فاللازم في أربعة أفعال: أَفْعَلْ وتَفَعَّلْ للمخاطب، وَأَفْعَلْ ونَفَعَلْ. وغيرُ اللازم في فعل الواحد الغائب وفي الصفات<sup>(٦)</sup>. ومعنى الزوم فيه أن إسنادَ هذه الأفعال إليه خاصة، لا تُسندُ البتَّةَ إلى مظهر، ولا إلى مضمَر بارز<sup>(٧)</sup>. ونحو: فَعَلَ وَيَفْعَلُ، يُسندُ إلى المظهر والمضمَر في نحو قولك: عمرو قام<sup>(٨)</sup> وقام غلامُه وما قام إلا هو. ومن غير اللازم ما يستكنُّ في

= عربي». وقال أيضاً: «وهذا أيضاً ليس بالكثير في كلامهم، والأكثر في كلامهم: أعطاه إيَّاه». الكتاب ٢ / ٣٦٥.

(١) وعجزه: عن العهد والإنسان قد يتغيَّر. وهو لعمر بن أبي ربيعة. انظر: ديوانه ص ١٢٠، والخزانة ٥ / ٣١٢، وأوضح المسالك ١ / ١٠٢. والشاهد فيه: الإتيان بخبر كان ضميراً منفصلاً.

(٢) القائل عمر بن أبي ربيعة. وهو في ديوانه ص ٧١، والخزانة ٥ / ٣٢٢، والتخمين ٢ / ١٥٨. والشاهد فيه: الإتيان بخبر ليس ضميراً منفصلاً.

(٣) جاء خبر ليس ضميراً متصلاً، ثم وصل بنون الوقاية تشبيهاً بالأفعال الحقيقية. والاختيار الانفصال.

(٤) وقبله: عدت قومي كعديد الطَّيْس. وهذا الرجز لرؤبة. انظر: ديوانه ص ١٧٥، والمغني ص ٢٢٧، والخزانة ٥ / ٣٢٤. والشاهد: مجيء خبر ليس ضميراً متصلاً، والاختيار الانفصال، فهو شاذ.

(٥) المستتر: سقطت من أ.

(٦) كاسم الفاعل واسم المفعول.

(٧) ولا إلى مضمَر بارز: سقطت من أ.

(٨) عمرو قام: سقطت من أ.

الصفة نحو قولك: زيدٌ ضاربٌ؛ لأنك تسنده إلى المظهر أيضاً في قولك: زيدٌ ضاربٌ غلامه، وإلى المضمَر البارز في قولك: هندٌ زيدٌ ضاربتهُ هي، والهندان الزيدان ضاربتُهُما هُما، ونحو ذلك مما أجريتها فيه على غير من هي له<sup>(١)</sup>.

**فصل:** ويتوسط بين المبتدأ وخبره قبل دخول العوامل اللفظية وبعده إذا كان الخبر معرفة أو مضارعاً له في امتناع دخول حرف التعريف عليه كأفعل من كذا أحد<sup>(٢)</sup> الضمائر المنفصلة المرفوعة لِئُوذَن من أول أمره بأنه خبر لا نعت، وليفيد ضرباً من التوكيد. ويسميه البصريون فصلاً والكوفيون عماداً، وذلك في قولك: زيدٌ هو المنطلق، وزيدٌ هو أفضل من عمرو، وقال الله تعالى: ﴿إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ﴾ [الأنفال: ٣٢]، وقال تعالى: ﴿كنت أنت الرقيب عليهم﴾ [المائدة: ١١٧]، وقال تعالى: ﴿ولا يحسبن الذين ييخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم﴾ [آل عمران: ١٨٠]، وقال: ﴿إِنْ تَرَىٰ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالاً وَوَلَدًا﴾ [الكهف: ٣٩]. ويدخل عليه لام الابتداء، تقول: إِنْ كَانَ زيدٌ لهُوَ الظريف، وإِنْ كُنَّا لَنُحِبُّ الصالحين. وكثير من العرب يجعلونه مبتدأ وما بعده مبنياً عليه<sup>(٣)</sup>، وعن رؤية أنه كان يقول: أظن زيداً هو خيرٌ منك<sup>(٤)</sup>، ويقرؤون: ﴿وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون﴾<sup>(٥)</sup> [الزخرف: ٧٦] و ﴿أَنَا أَقَلُّ﴾<sup>(٦)</sup> [الكهف: ٣٩].

**فصل:** ويقدمون قبل الجملة ضميراً يُسمى ضمير الشأن والقصة، وهو المجهول عند الكوفيين، وذلك نحو قولك: هو زيدٌ منطلق، أي: الشأن والحديث زيد منطلق،

(١) ففي قوله: هند زيدٌ ضاربتة هي، الوصف (ضاربتة) لم يجر على (زيد) الذي هو خبر له، وإنما جرى على هند.

(٢) أحد: فاعل (يتوسط).

(٣) أي: يجعلون ما بعده خبراً له، ونقل أبو حيان في البحر المحيط ٩ / ٣٨٨ عن أبي عمرو الجرمي أنها لغة تميم.

(٤) نقل عنه ذلك سيويه ٢ / ٣٩٢.

(٥) وهذه قراءة عبدالله وأبي زيد النحويين كما في البحر المحيط ٩ / ٣٨٨.

(٦) وقراءة الرفع هي قراءة عيسى بن عمر. البحر المحيط ٧ / ١٨٠.



ومنه قوله عزّ من قائل: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ١]. ويتّصل بارزاً في قولك: ظننته زيدٌ قائمٌ، وحسبته قامَ أخوك، وإنه أمةُ الله ذاهبةٌ، وإنه من يأتنا نأته، وفي التنزيل: ﴿وإنه لما قام عبد الله﴾ [الجن: ١٩]، ومستكناً في قولهم: ليس خلقَ الله مثله، وكان زيدٌ ذاهب، وكان أنت خيرٌ منه، وكادَ تزيغ قلوبُ فريقٍ منهم. ويجيء مؤنثاً إذا كان في الكلام مؤنث نحو قوله عزّ وجلّ: ﴿فإنها لا تعمى الأبصار﴾ [الحج: ٤٦]، وقوله: ﴿أولم تكن لهم آيةٌ أن يعلمه علماء بني إسرائيل﴾<sup>(١)</sup> [الشعراء: ١٩٧]، وقال<sup>(٢)</sup>:

### على أنها تعفو الكلوم

**فصل:** والضمير في قولهم: ربّه رجلاً، نكرة مبهم<sup>(٣)</sup>، يُرمى به من غير قصد إلى مضمر له ثم يُفسّر كما يُفسّر العدد المبهم في قولك: عشرون درهماً. ونحوه في الإبهام والتفسير الضميرُ في: نعم رجلاً.

**فصل:** وإذا كُنِيَ عن الاسم الواقع بعد لولا وعسى فالشائع الكثير أن يُقال: لولا أنت ولولا أنا، وعسيت وعسيت<sup>(٤)</sup>، قال الله تعالى: ﴿لولا أنتم لكنّا مؤمنين﴾ [سبأ: ٣١]، وقال تعالى: ﴿فهل عسيتم﴾ [محمد: ٢٢]. وقد روى الثقات عن العرب:

(١) وهذه قراءة ابن عامر، وقراءة السبعة بنصب آية، و (يكن). البحر المحيط ٨ / ١٩٠.

(٢) البيت بتمامه:

على أنها تعفو الكلوم وإنما نوكلُ بالأدنى وإنّ جلّ ما يمضي وقائله أبو خراش، واسمه خويلد بن مرة، من هذيل. انظر: ديوان الهذليين ٢ / ١٥٨، والخصائص ٢ / ١٧٠، وأمالى ابن الحاجب ١ / ٤٥٣، والمغني ص ١٩٣، وديوان الحماسة لأبي تمام ١ / ٣٢٦. ويروى: على إنها، فحينئذ لا شاهد فيه. والكلوم: الجراح، تعفو: تدرس.

(٣) لأنه لم يتقدّمه ذكر. فكان مبهماً مجهولاً يحتاج إلى ما يفسّره، فأشبهه النكرات، فساغ دخول ربّ عليه. ابن يعيش ٣ / ١١٨.

(٤) بعد لولا يكون مرفوعاً بالابتداء كما لو كان اسماً ظاهراً، وبعد عسى يكون في محل رفع اسمها، كما لو كان اسماً ظاهراً أيضاً.

لولاك ولولاي، وعساك وعساني<sup>(١)</sup>، قال يزيد بن أم الحكم<sup>(٢)</sup>:

وكم موطن لولاي طحت كما هوى  
بأجرامه من قلّة النيق منهوي  
وقال<sup>(٣)</sup>:

لولاك هذا العام لم أحجج

وقال<sup>(٤)</sup>:

يا أبتا علك أو عساكا

وقال<sup>(٥)</sup>:

ولي نفس أقول لها إذا ما  
تُنازعني لعلّي أو عساني  
واختلّف في ذلك، فمذهب سيبويه وقد حكاه عن الخليل ويونس أن الكاف والياء بعد  
لولا في موضع الجر<sup>(٦)</sup>، وأنّ للولا مع المكيّ حالاً ليس له مع المظهر، كما أنّ للدن  
مع غدوة حالاً ليس له مع غيرها<sup>(٧)</sup>. وهما بعد عسى في محل النصب، بمنزلهما في

(١) فقد جيء بضمير غير الرفع بعدهما.

(٢) إنما هو يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي. والبيت من قصيدة يعاتب بها ابن عمه عبد الرحمن  
ابن عثمان بن أبي العاص. والشاهد في ديوانه ص ٢٧٤، والخزانة ٣ / ١٣١، والكتاب ٢ /  
٣٧٣. الموطن: موقف من مواقف الحرب. طحت: هلكت. هوى: سقط. الأجرام: جمع  
جرم وهو الجسد. النيق: أعلى الجبل. القلة: ما استدار من قمة الجبل. والشاهد: مجيء  
الضمير المشترك بين النصب والجر بعد لولا.

(٣) لعمر بن أبي ربيعة. صدره: أومت بكفّيها من الهودج. انظر: ديوانه ص ٨٥، والخزانة ٥ /  
٣٣٣، والإنصاف ٢ / ٦٩٣. والشاهد فيه كالذي قبله، ويروى: أومت بعينها.

(٤) القائل رؤية. وقبله: تقول بتي قد أنا أناكا. انظر: ديوانه ص ١٨١، والكتاب ٢ / ٣٧٥،  
والخزانة ٥ / ٣٦٧. وقوله: أنا أناكا، أي: حان وقت رحيلك. والشاهد فيه قوله: عساكا،  
حيث وقع بعد عسى الضمير المشترك بين النصب والجر.

(٥) القائل هو عمران بن حطان. انظر: الكتاب ٢ / ٣٧٥، والخزانة ٥ / ٣٤٩، وأوضح المسالك ١  
/ ٣٣٠. والشاهد فيه قوله: عساني، على نحو ما مرّ.

(٦) قال سيبويه: «وذلك لولاك ولولاي، إذا أضمرت الاسم فيه جرّ وإذا أظهرت رُفع». الكتاب ٢ /  
٣٧٣.

(٧) لأنّ لدن لا تنصب من الكلمات إلا غدوة، إمّا على التمييز أو على التشبيه بالمفعول به.

قولك: لعلك ولعلي<sup>(١)</sup>. ومذهب الأخفش أنهما في الموضعين في محل الرفع<sup>(٢)</sup>، وأن الرفع في لولا محمولٌ على الجرّ، وفي عسى على النصب، كما حُمِلَ الجرّ على الرفع في قولهم: ما أنا كأنت، والنصبُ على الجرّ في مواضع<sup>(٣)</sup>.

فصل: وتُعَمَدُ ياءُ المتكلم إذا اتصلت بالفعل بنون قبلها صوتاً له من أخي الجرّ<sup>(٤)</sup>، وتُحْمَلُ عليه الأحرف الخمسة لشبهها به، فيقال: إني، وكذلك الباقية، كما قيل: ضربني ويضربني. وللتضعيف مع كثرة الاستعمال جاز حذفها من أربعة منها في كل كلام<sup>(٥)</sup>. وجاء في الشعر: ليتني، لأنها منها، قال زيد الخيل<sup>(٦)</sup>:

كُمَيْتَةِ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتَنِي أَصَادِفُهُ وَأَقِيدَ بَعْضَ مَالِي  
وقد فعلوا ذلك في مِنْ وَعَنْ وَلَدُنْ وَقَطْ وَقَدْ<sup>(٧)</sup>، إبقاءً عليها من أن تُزِيلَ الكسرة سكونها<sup>(٨)</sup>. وأما قوله<sup>(٩)</sup>:

(١) الكتاب ٢ / ٣٧٤.

(٢) قال سيبويه: «وهذا وجه رديء». الكتاب ٢ / ٣٧٦. وانظر: شرح التسهيل ٣ / ١٨٦، والإنصاف ٢ / ٦٩٠.

(٣) كقولك: رأيت المسلمات.

(٤) أخو الجرّ: الكسر.

(٥) وهذه الأربعة هي: إِنْ وَأَنْ وَكَأَنَّ وَلَكِنَّ. انظر: الكتاب ٢ / ٣٦٩.

(٦) هو زيد بن مُهَلِّه الطائي. قدم على الرسول صَلَّى الله عليه وسلم فسمّاه زيد الخير وأسلم. وهذا الشاهد في ديوانه ص ١٣٧، والكتاب ٢ / ٣٧٠، والخزانة ٥ / ٣٧٥. وجابر: رجل من غطفان تمنى أن يلقي زيدا ليقتله. ويروى: جلّ مالي. والشاهد فيه: حذف نون الوقاية من ليتي للضرورة، تشبيهاً بأخواتها.

(٧) قَطْ وَقَدْ: اسمان مبنيان على السكون بمعنى حَسَبَ، أي: كاف.

(٨) قال سيبويه: «وإنما حملهم على أن لا يحركوا الطاء والنونات كراهية أن تشبه الأسماء نحو زيد وهن». ٢ / ٣٧١.

(٩) هو حميد بن مالك الأرقط. وعجزه: ليس الإمام بالشحيح المُلْحَد. وهذا الرجز في المغني ص ٢٢٦، والخزانة ٥ / ٣٨٢، واللسان (جنب). وقوله: الخبيئين، أي: عبدالله بن الزبير وأخوه مصعب. والملحد: الذي استحلّ حرمة البيت وانتهكها. وقوله: ليس الإمام بالشحيح، تعريض بعبدالله بن الزبير، لأنه كان شحيحاً بخيلاً. والشاهد حذف نون الوقاية من (قدي).

قَدْ نِيَّ مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْبِ قَدِي

فقال سيبويه<sup>(١)</sup>: «لَمَّا اضْطَرَّ شَبَّهُهُ بِحَسْبِي»، وعن بعض العرب: مَنِي وَعَنِي<sup>(٢)</sup>، وهو شاذ، ولم يفعلوه في عَلِيٍّ وَإِلَيَّ لَأَمْنُهُم الكسرة فيها<sup>(٣)</sup>.

### أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ

ذا للمذكر، ولمثثاه ذان في الرفع وذَيْن في النصب والجَرِّ، ويجيء ذان فيهما في بعض اللغات<sup>(٤)</sup>، منه قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرَانِ﴾<sup>(٥)</sup> [طه: ٦٣]. وتَا وتِي وتَهْ وذَهْ بالوصل وبالسكون وذِي للمؤنث، ولمثثاه تَانِ وتَيْنِ، ولم يُشَنَّ من لغاته إلا تَا وحدها. ولجمعهما جميعاً أولاً بالقصر والمدّ، مستويّاً في ذلك أولو العقل وغيرهم، قال جرير<sup>(٦)</sup>:

دُئِمَ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللَّوَى وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوْلَئِكَ الْأَيَّامِ

فصل: ويلحق حرفُ الخطاب أواخرها فيقال: ذاك وذانك، بتخفيف النون وتشديدها، قال الله تعالى: ﴿فَذَانِكَ بَرَهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ﴾ [القصص: ٣٢]، وَذَيْنِكَ وَتَاكَ وَتَيْنِكَ وَذَيْنِكَ وَتَانِكَ وَتَيْنِكَ وَالْأَكْ وَأَوْلَئِكَ. ويتصرّف<sup>(٧)</sup> مع المخاطب في أحواله من

(١) الكتاب ٢ / ٣٧٢.

(٢) كقول الشاعر:

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسٍ مِّنِّي

(٣) قوله: ولم يفعلوه، أي: لم يدخلوا النون. قال سيبويه: «إِذْ عَلِمُوا أَنَّ الْبَاءَ فِي ذَا الْمَوْضِعِ وَالْأَلْفَ لَيْسَتْ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَحْرُكُ لِبَاءَ الْإِضَافَةِ». الكتاب ٢ / ٣٧٢.

(٤) وهي لغة بني الحارث بن كعب، حيث يلزمون المثني الألف في جميع الأحوال.

(٥) انظر تخريج هذه القراءة في معاني القرآن للفراء ٢ / ١٨٣، ومعاني القراءات لأبي منصور الأزهري ٢ / ١٤٩، وإعراب القرآن للنحاس ٣ / ٤٣، وأما لي ابن الحاجب ١ / ١٥٧.

(٦) ديوانه ص ٥٥١، برواية: الأقوام. وانظر الخزانة ٥ / ٤٣٠، وأوضح المسالك ١ / ١٣٤، واللسان (أولى). اللوى: اسم مكان. والشاهد فيه: الإشارة بأولاء إلى جمع غير العاقل.

(٧) في أ: ومتصرّف.

التذكير والتأنيث والتثنية والجمع، قال الله تعالى: ﴿كَذَلِكَ قَالَ رَبِّكَ﴾ [مريم: ٢١]، وقال: ﴿ذَلِكُمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي﴾ [يوسف: ٣٧]، وقال: ﴿ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ﴾ [الأنعام: ١٠٢]، وقال: ﴿فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ﴾<sup>(١)</sup> [يوسف: ٣٢].

فصل: وقولهم: ذلك، هو ذاك، زيدت فيه اللام. وفُرق بين ذا وذاك وذلك، فقليل: الأول للقريب والثاني للمتوسط والثالث للبعيد. وعن المبرّد أنّ ذاكّ مشددةً تثنية ذلك<sup>(٢)</sup>. ومثّل ذلك في المؤنث تلك وتالك، وهذه قليلة.

فصل: وتدخل «ها» التي للتنبية على أوائلها، تقول: هذا وهاذاك وهذان وهاتتا وهاتي وهاذي وهاتيک وهؤلاء وهؤلا.

فصل: ومن ذلك قولهم إذا أشاروا إلى القريب من الأمكنة: هنا، وإلى البعيد: هنّا، وقد حُكي فيه الكسر<sup>(٣)</sup>، وثمّ<sup>(٤)</sup>. وتلحق كاف الخطاب وحرف التنبية بهنّا وهنّا، فيقال: هنالك، كما يقال: ذلك.

## الموصلات

الذي للمذكر، ومن العرب من يشدّد ياءه. واللَّذانِ<sup>(٥)</sup> لمثناه، ومنهم من يشدّد نونه<sup>(٦)</sup>. والذین، وفي بعض اللغات: اللذون، لجمعه<sup>(٧)</sup>. والألّی واللاؤون في الرفع

(١) هذه الآية غير موجودة في أ.

(٢) شرح التسهيل لابن مالك ١ / ٢٤٠.

(٣) والضمّ أيضاً، قال ذو الرمة:

هَنَا وَهَنَا وَمِنْ هُنَا لَهَنَّ بِهَا ذَاتَ الشَّمَائِلِ وَالْإِيمَانِ هَيْنُومِ

الهينوم: الصوت الخفي. والبيت من قصيدة يصف بها صحراء مترامية.

(٤) قال تعالى: ﴿وَأَرْزُقْنَاهُ أَتَمَّ الْآخِرِينَ﴾ [الشعراء: ٦٤].

(٥) في أ: واللذان والذين.

(٦) هم تميم وقيس. أوضح المسالك ١ / ١٣٩.

(٧) قيل: هي لغة هذيل أو عقيل. أوضح المسالك ١ / ١٤٣.

واللائين في الجرّ والنصب. والتي: لمؤنثه<sup>(١)</sup>، واللّتان: لمتناه، واللاتي واللات واللائي واللاء واللاي واللواتي: لجمعه. واللام بمعنى الذي في قولهم: الضارب أباه زيد، أي: الذي ضرب أباه. وما ومن في قولك: عرفت ما عرفته ومن عرفته. وأيّهم في قولك: اضرب أيّهم في الدار. وذو الطائفة الكائنة بمعنى الذي في قول عارق<sup>(٢)</sup>:

لَأُنْتَحِينَ للعظم ذو أنا عارقَه

وذا في قولك: ماذا صنعت؟ بمعنى: أيّ شيء الذي صنعت<sup>(٣)</sup>؟

فصل: والموصول ما لا بدّ له في تمامه اسماً من جملة تردّفه من الجمل التي تقع صفات ومن ضمير فيها يرجع إليه. تُسمّى هذه الجملة صلة، ويسمّيها سيبويه الحشو<sup>(٤)</sup>، وذلك قولك: الذي أبوه منطلق زيد، وجاءني من عَهْدِه عمرو. واسم الفاعل في «الضارب» في معنى الفعل، وهو مع المرفوع به جملة واقعة صلة للام<sup>(٥)</sup>. ويرجع الذكر منها إليه كما يرجع إلى الذي، وقد يُحذف الراجع كما ذكرنا. وسمع الخليل عريباً يقول: ما أنا بالذي قائل لك شيئاً، وقُرىء: ﴿تماماً على الذي أحسن﴾<sup>(٦)</sup> [الأنعام: ١٥٤]، بحذف شطر الجملة<sup>(٧)</sup>. وقد جاءت التي في قولهم: بعد اللّتيّا

(١) في أ: للمؤنثة.

(٢) واسمه قيس بن جروة بن سيف بن مالك، وعارق لقبه، وهو شاعر جاهلي من طيء. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: لئن لم تُغيّر بعض ما قد صنّعتُم. انظر: الخزّانة (٧ / ٤٣٨)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤ / ١٧٤٦، واللسان (عرق). والشاهد فيه: مجيء ذو اسماً موصولاً بمعنى الذي.

(٣) ويُشترط لموصوليتها أن لا تكون للإشارة، وأن لا تكون ملغاة، وأن يتقدّمها استفهام بما أو من. انظر أوضح المسالك ١ / ١٥٧.

(٤) الكتاب ٢ / ١٠٥.

(٥) أي: الألف واللام التي في اسم الفاعل، وكذلك التي في اسم المفعول والصفة المشبهة موصولاً، خلافاً للمازني حيث ذهب إلى أنها حرف، وهو ما ذهب إليه الشلوين. انظر: شرح التسهيل لابن مالك ١ / ١٩٦.

(٦) وهذه قراءة يحيى بن معمر وابن أبي إسحق. البحر المحيط ٤ / ٦٩٤.

(٧) أي: بحذف صدر الصلة، والتقدير في الآية: على الذي هو أحسن.

والتي<sup>(١)</sup>، محذوفة الصلة بأسرها، والمعنى: بعد الخطّة التي من فظاعة شأنها كيت وكيت. وإنما حذفوا ليوهموا أنها بلغت من الشدة مبلغاً تقاصرت العبارة عن كنهه.

**فصل: و «الذي» وُضع وصلةً إلى وصف المعارف بالجميل. وحقّ الجملة التي يوصل بها أن تكون معلومة للمخاطب كقولك: هذا الذي قدم من الحضرة، لمن بلغه ذلك. ولا استطالّتهم إياه بصلته مع كثرة الاستعمال خفّفوه من غير وجه فقالوا: اللذ<sup>(٢)</sup>، بحذف الياء، ثم اللذ<sup>(٣)</sup>، بحذف الحركة، ثم حذفوه رأساً، واجتزؤوا عنه بالحرف الملتبس به وهو لام التعريف. وقد فعلوا مثل ذلك بمؤنّته فقالوا: اللتّ واللتّ<sup>(٤)</sup>. والضاربتة هند، بمعنى<sup>(٥)</sup>: التي ضربته هند. وقد حذفوا النون من مثناه ومجموعه، قال الفرزدق<sup>(٦)</sup>:**

أبني كُلَيْبٍ إِنَّ عَمِّيَ اللَّذَا      قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَا

(١) اللتّيّا: كناية عن الداهية الكبيرة، والتي: كناية عن الداهية الصغيرة. انظر مجمع الأمثال ١ / ٩٢.

(٢) قال الشاعر:

لا تعذل اللذ لا ينفك محتسباً      حمداً وإن كان لا يبقى ولا يذر  
شرح التسهيل ١ / ١٨٩.

(٣) قال الشاعر:

فلم أر بيتاً كان أحسن بهجةً      من اللذ له من آل عزة عامر  
شرح التسهيل ١ / ١٨٩.

(٤) قال الشاعر في الأولى:

شُغِفْتُ بِكَ اللَّتِ تَيْمُثُكَ فَمِثْلُ مَا      بك ما بها من لوعةٍ وغرامٍ  
وقال الآخر في الثانية:

فَقُلْ لِلَّتِ تَلُومُكَ إِنْ نَفْسِي      أَرَاهَا لَا تُعَوِّدُ بِسَالْتِمِيمٍ  
شرح التسهيل ١ / ١٩٠.

(٥) في (ط): أي، بدلاً من (بمعنى).

(٦) كذا نسبه المؤلف، وهذا وهم منه، وإنما هو للأخطل. انظر ديوانه ص ٢٤٦، والكتاب ١ / ١٨٦، وسر الصناعة ٢ / ٥٣٦، والخزانة ٣ / ١٨٥. والشاهد فيه واضح.

وقال<sup>(١)</sup>:

وإن الذي حانت بفلج دماؤهم

وقال عزّ وعلا: ﴿وَحُضِّمْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا﴾<sup>(٢)</sup> [التوبة: ٦٩].

**فصل:** ومجال «الذي» في باب الإخبار أوسع من مجال اللام التي بمعناه، حيث دخل في الجملتين الاسمية والفعلية جميعاً، ولم يكن للام مدخل إلا في الفعلية، وذلك قولك إذا أخبرت عن زيد في «قام زيد وزيد منطلق»: الذي قام زيد والذي هو منطلق زيد والقائم زيد، ولا تقول: الهُوَ منطلق زيد. والإخبار عن كل اسم في جملة سائغ إلا إذا منع مانع. وطريقة الإخبار أن تُصدّر الجملة بالموصول وتُرحلَق الاسم إلى عجزها واضعاً مكانه ضميراً عائداً إلى الموصول. بيانه: أنك تقول في الإخبار عن زيد في «زيد منطلق»: الذي هو منطلق زيد، وعن منطلق: الذي زيد<sup>(٣)</sup> هو منطلق، وعن خالد في «قام غلام خالد»: الذي قام غلامه خالد، أو: القائم غلامه خالد. وعن اسمك في «ضربتُ زيداً»: الذي ضرب زيداً أنا، أو: الضارب زيداً أنا. وعن الذباب في «يطير الذباب فيغضبُ زيد»: الذي يطير فيغضبُ زيدُ الذباب، أو: الطائر فيغضبُ زيدُ الذباب. وعن زيد: الذي يطير الذباب فيغضبُ زيدُ، أو الطائر الذباب فيغضبُ زيدُ. ومما امتنع فيه الإخبار ضمير الشأن لاستحقاقه أول الكلام، والضمير في منطلق في «زيد منطلق»، والهاء في «زيد ضربته»، و«منه» في «السمن منوان منه بدرهم»؛ لأنها إذا عادت إلى الموصول بقي المبتدأ بلا عائد، والمصدر والحال في نحو: ضربي زيداً قائماً؛ لأنك لو قلت: الذي هو زيداً قائماً ضربي، أعملت الضمير، ولو قلت: الذي ضربي زيداً إياه قائماً، أضمرت الحال<sup>(٤)</sup>، والإضمار إنما يسوغ فيما يسوغ تعريضه.

(١) وعجزه: هُم القومُ كلُّ القومِ يا أمَّ خالد. وقائله الأشهب بن زُمَيْلة النهشلي. وزميلة أمه، وأبوه ثور بن أبي حارثة، وهو شاعر مخضرم. والبيت في الكتاب ١ / ١٨٧، والخزانة ٦ / ٢٥، وشرح التسهيل ١ / ١٩٢. وفلج: اسم نهر في البصرة. واعتبر ابن مالك حذف النون من الاسم الموصول في هذا البيت والذي قبله ضرورة.

(٢) أي: كالذين خاضوا.

(٣) في ط: الذي هو زيد.

(٤) بعدها في ط: والحال نكرة أبدأ. وقوله: أضمرت الحال، أي: جعلته ضميراً.



**فصل: و «ما» إذا كانت اسماً على أربعة أوجه. موصولة كما ذكر، وموصوفة كقوله<sup>(١)</sup>:**

رَبِّ مَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَارْجَةٌ كَهَلِّ الْعُقَالِ  
ونكرة في معنى شيء من غير صلة ولا صفة كقوله تعالى: ﴿فَنَعَمَّا هِيَ﴾<sup>(٢)</sup> [البقرة: ٢٧١]، وقولهم في التعجب: مَا أَحْسَنَ زَيْدًا! وَمُضْمَنَةٌ معنى حرف الاستفهام أو الجزاء كقوله تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ﴾ [طه: ١٧]، وقوله: ﴿وَمَا تَقْدُمُوا لَأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ﴾ [البقرة: ١١٠]. وهي في وجوها مبهمَةٌ تقع على كل شيء. تقول لشبحٍ رُفِعَ لَكَ مِنْ بَعِيدٍ لَا تَشْعُرُ بِهِ: مَا ذَاكَ؟ فَإِذَا شَعُرْتَ أَنَّهُ إِنْسَانٌ قُلْتَ: مَنْ هُوَ؟. وقد جاء: سَبِحَانَ مَا سَحَرَكُنَّ لَنَا، وَسَبِحَانَ مَا سَبَّحَ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ<sup>(٣)</sup>.

**فصل: ويصيب ألفها القلبُ والحذف، فالقلبُ في الاستفهامية، جاء في حديث أبي ذؤيب<sup>(٤)</sup>:** «قَدِمْتُ الْمَدِينَةَ وَأَهْلُهَا ضَجِيجٌ بِالْبُكَاءِ. كَضَجِيجِ الْحَجِيجِ أَهْلُوا بِالْإِحْرَامِ، فَقُلْتُ: مَهْ؟ فَقِيلَ: هَلْكَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ»، والجزائية وذلك عند إلحاق «ما» المزیدة بآخرها كقوله تعالى: ﴿مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ﴾ [الأعراف: ١٣٢]. والحذف في الاستفهامية عند إدخال حروف الجر عليها، وذلك قولك: فِيمَ؟ وَبِمَ؟ وَعَمَّ؟ وَلِمَ؟ وَحَتَّامَ؟ وَإِلَامَ؟ وَعَلَامَ؟.

**فصل: و «مَنْ» كـ «ما» في أوجهها إلا في وقوعها غير موصولة ولا موصوفة.** وهي تختص بأولي العلم، وتوقع على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث.

(١) القائل أمية بن أبي الصلت. انظر ديوانه ص ٦٣، والكتاب ٢ / ١٠٩، والخزانة ٦ / ١٠٨، واللسان (فرج). والعقال: حبل يربط به البعير في ذراعه. والشاهد فيه: مجيء «ما» نكرة موصوفة.

(٢) وقيل: هي معرفة تامة في هذه الآية، وعلى هذا الوجه يكون إعرابها فاعلاً. أي: فنعم الشيء هي. وأما على الوجه الذي ذكره المؤلف وهو النكرة التامة، فيكون إعرابها تمييزاً.

(٣) حكى ذلك عن أبي زيد. ابن يعيش ٤ / ٦، والخزانة ٦ / ٥٧.

(٤) انظر فتح الباري ٨ / ٥٨٠، والإصابة ٧ / ١٣٢. وأبو ذؤيب: هو أبو ذؤيب الهذلي الشاعر المعروف.

ولفظها مذكر مفرد، والحمل عليه كثير، وقد يُحمل على المعنى، وقرئ قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُمْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحًا﴾ [الأحزاب: ٣١] بتذكير الأول وتأنيث الثاني<sup>(١)</sup>. وقال: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ﴾ [يونس: ٤٢]، وقال الفرزدق<sup>(٢)</sup>:

نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَأْذُبُ يَصْطَحِبَانِ

**فصل:** وإذا استفهم بها الواقف عن نكرة قابل حركته في لفظ الذاكر من حروف المد بما يجانسها، تقول إذا قال: جاءني رجلٌ: منو؟ وإذا قال: رأيتُ رجلاً: منأ؟ وإذا قال: مررتُ برجلٍ: مني؟ وفي التثنية: منآن ومنين، وفي الجمع: منون ومنين، وفي المؤنث: منه وممتآن وممتين<sup>(٣)</sup> ومئات، والنون والتاء ساكتان. وأمّا الواصل فيقول في هذا كله: من يا فتى، بغير علامة. وقد ارتكب من قال<sup>(٤)</sup>:

أَتَوْنَا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوَنَ أَنْتُمْ

شدوذين: إلحاق العلامة في الدَّرَج<sup>(٥)</sup>، وتحريك النون التي من حقها أن تكون ساكنة؛ لأن (من) مبني على السكون<sup>(٦)</sup>. ومنهم من لا يزيد إذا وقف على الأحرف الثلاثة، وَحَدَّ أَمْ ثَنَى أَمْ أَنْتَ أَمْ جَمْع.

وأمّا المعرفة فمذهب أهل الحجاز فيه إذا كان علماً أن يحكيه المستفهم كما نطق

(١) أي: تذكير (يقنت) حملاً على اللفظ، وتأنيث (تعمل) حملاً على المعنى. وهذه قراءة الجمهور. البحر المحيط ٨ / ٤٧٣.

(٢) ديوانه ص ٦٢٨، والكتاب ٢ / ٤١٦، والمغني ص ٥٢٩. وصدرة: تعش فإن عاهدتني لا تخونني. والشاهد فيه: أنه راعى معنى «من» فقال: يصطحبان، بالتثنية. وإلا فلفظه مفرد.

(٣) في أ: متان. وهو خطأ واضح.

(٤) هو سُمير بن الحارث الضبي، شاعر جاهلي. وعجزه: فقالوا: الجئُ قلت: عموا ظلاماً. انظر الشاهد في النوادر ص ٣٨٠، والكتاب ٢ / ٤١١، والخزانة ٦ / ١٦٧، وأمالي ابن الحاجب ١ / ٤٦٢. ونسبه ابن يعيش (٤ / ١٦) لشمر بن الحارث الطائي. والشاهد قوله: منون، حيث جمع (من) في الوصل ضرورة.

(٥) أي: في الوصل.

(٦) التي من حقها... على السكون: سقط من أ.

به فيقول لمن قال: جاءني زيد: مَنْ زيد؟ ولمن قال: رأيتُ زيداً: مَنْ زيداً؟ ولمن قال: مررتُ بزيد: مَنْ زيد؟. وإذا كان غير علم رُفِعَ لا غير، تقول لمن قال: رأيتُ الرجل: مَنْ الرجل؟. ومذهبُ بني تميم أن يرفعوا في المعرفة البتة. وإذا استُفهم عن صفة العلم قيل إذا قال: جاءني زيد: المني؟ أي: القرشي، أم الثقفي؟ والمَنِيَّانِ والمَنِوْنِ<sup>(١)</sup>؟.

فصل: و «أَيَّ» كَ «مَنْ» في وجوهاها، تقول مستفهماً: أَيُّهم حضر؟ ومُجازياً<sup>(٢)</sup>: أَيُّهم يَأْتِينِي أَكْرَمُهُ، وواصلاً<sup>(٣)</sup>: اضرب أَيُّهم أَفْضَلُ، وواصفاً: يا أَيُّها الرجلُ<sup>(٤)</sup>. وهي عند سيبويه<sup>(٥)</sup> مبنية على الضم إذا وقعت صلتها محذوفة الصدر كما وقعت في قوله عز وجل: ﴿ثُمَّ لَنَزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا﴾ [مريم: ٦٩]. وأشدُّ أبو عمرو السَّيباني في كتاب الحروف<sup>(٦)</sup>:

إذا ما أتيت بني مالِكٍ فسلَّمْ على أَيُّهم أَفْضَلُ  
فإذا كملت<sup>(٧)</sup> فالإعرابُ، كقولك: عرفتُ أَيُّهم هو في الدار، وقد قرىء ﴿أَيُّهم أَشَدُّ﴾<sup>(٨)</sup>.

فصل: وإذا استُفهم بها عن نكرة في وصل قيل لمن يقول: جاءني رجلٌ: أَيُّ، بالرفع. ولمن يقول: رأيت رجلاً: أَيًّا. ولمن قال مررت برجل: أَيٌّ. وفي التثنية والجمع في الأحوال الثلاث: أَيَّانٍ وأَيُّونَ وأَيِّينَ وأَيِّينَ. وفي المؤنث أَيَّْةٌ<sup>(٩)</sup>.

(١) وردت هذه الكلمات في أ بهمزة قبلها.

(٢) أَيُّ: إذا استعملتها اسم شرط وجزاء.

(٣) أَيُّ: إذا استعملتها اسم موصول.

(٤) الرجل: صفة لأَيِّ.

(٥) الكتاب ٢ / ٤٠٠. ونقل سيبويه عن الخليل أنها مرفوعة على الحكاية.

(٦) البيت لغسان بن وعله. انظر الإنصاف ٢ / ٧١٥، والخزانة ٦ / ٦١، والمغني ص ١٠٨.

والشاهد: أَيُّهم، حيث بُني على الضم لإضافته وحذف صدر صلته.

(٧) أَيُّ: لم يحذف صدر الصلة.

(٨) وهي قراءة طلحة بن مصرف ومعاذ بن مسلم الهراء. انظر الكشف ٣ / ٣٤. ونقل سيبويه عن

هارون القارء أنها قراءة ناس من الكوفيين، وقال عنها إنها لغة جيدة. الكتاب ٢ / ٣٩٩.

(٩) وفي مثناه: أَيَّتَانِ وأَيِّتَيْنِ. وفي جمعه: أَيَّات.

وأما في الوقف فإسقاطُ التنوين وتسكينُ النون، ومحله الرفعُ على الابتداء في هذه الأحوال كلها. وما في لفظه من الرفع والنصب والجر حكايةٌ. وكذلك قولك: مَنْ زَيْدٌ؟ وَمَنْ زَيْدٌ؟ وَمَنْ زَيْدٌ؟ «مَنْ» والاسم بعده فيه مرفوعاً المحلُّ مبتدأً وخبراً. ويجوز إفراده على كل حال، وأن يُقال: أَيَّاء؟ لمن قال: رأيتُ رجلين أو امرأتين أو رجالاً أو نساءً. ويقال في المعرفة إذا قال رأيتُ عبداً لله: أَيُّ عبداً لله<sup>(١)</sup>؟ لا غير.

فصل: لم يُثبت سيبويه ذا بمعنى الذي إلا في قولهم: ماذا<sup>(٢)</sup>؟ وقد أثبت الكوفيون وأنشدوا<sup>(٣)</sup>:

عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ      أَمْنَتِ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ  
أَيُّ: والذي تحمليه طليق. وهذا شاذ عند البصريين<sup>(٤)</sup>. وذكر سيبويه<sup>(٥)</sup> في: ماذا صنعت؟ وجهين، أحدهما: أن يكون المعنى: أَيُّ شيء الذي صنعت<sup>(٦)</sup>؟ وجوابه: حسنٌ، بالرفع. وأنشد للبيد<sup>(٧)</sup>:

(١) الكتاب ٢ / ٤٠٨.

(٢) قال: «وليس يكون كالذي إلا مع ما وَمَنْ في الاستفهام، فيكون ذا بمنزلة الذي ويكون ما حرف الاستفهام، وإجرائهم إياه مع ما بمنزلة اسم واحد. أمّا إجراؤهم ذا بمنزلة الذي فهو قولك: ماذا رأيت؟ فيقول: متاعٌ حَسَنٌ». الكتاب ٢ / ٤١٧.

(٣) قائله يزيد بن مُقَرَّرِ الحِمِيرِيِّ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية. والبيت في ديوانه ص ١٧٠، والإنصاف ٢ / ٧١٧، والخزانة ٤ / ٣٣٣، والمغني ص ٦٠٢، وأمالى ابن الحاجب ١ / ٣٦٣. عدسٌ: زجر البغل. عبّاد: هو عباد بن زياد بن أبي سفيان والي سجستان، وإمارة: ولاية.

(٤) وقيل: إنّ ذا اسم إشارة، وجملة «تحمّلين» حال من ضمير الخبر «طليق»، أَيُّ: هذا طليق محمولاً. انظر الإنصاف ٢ / ٧٢١.

(٥) الكتاب ٢ / ٤١٧.

(٦) فتكون «ماذا» مكوّنة من كلمتين: ما الاستفهامية، وذا بمعنى الذي.

(٧) ديوانه ص ١٣١، والكتاب ٢ / ٤١٧، والأزهية ص ٢٠٦، والخزانة ٢ / ٢٥٢. والشاهد قوله: ماذا، حيث جاءت «ذا» بمعنى الذي، و«ما» التي قبلها استفهامية، فهما اسمان، مبتدأ وخبر. ولو كانت اسماً واحداً لكانت نصباً، ويروى: أنجباً. والنحب: هو النذر.

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يَحَاوِلُ أَنْحَبُ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ  
والثاني: أَنْ يَكُونَ «مَاذَا» كما هو بمنزلة اسم واحد، كأنه قيل: أَيَّ شَيْءٍ صَنَعْتَ؟  
وجوابه بالنصب. وَقُرِئَ قوله تعالى: ﴿مَاذَا يَنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ﴾<sup>(١)</sup> [البقرة: ٢١٩]  
بالرفع والنصب.

## أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ وَالْأَصْوَاتِ

هي على ضربين، ضربٌ لتسمية الأوامر وضربٌ لتسمية الأخبار. والغلبة للأول،  
وهو ينقسم إلى متعدٍّ للمأمور وغير متعدٍّ له. فالمتعدِّي نحو قولك: رَوَيْدَ زَيْدًا، أَيُّ:  
أَرْوِدُهُ وَأَمْهَلُهُ، ويقال: تَيْدَ زَيْدًا، بمعنى: رُوَيْدَ، وَهَلَّمَ زَيْدًا، أَيُّ: قَرَّبَهُ وَأَحْضَرَهُ،  
وَهَاتِ الشَّيْءَ، أَيُّ: أَعْطَيْهِ، قال الله تعالى: ﴿قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ﴾ [البقرة: ١١١]،  
وَهَا زَيْدًا، أَيُّ: خِذْهُ، وَحَيَّهْلَ الثَّرِيدَ، أَيُّ: إِيْتِهِ، وَبَلَّهْ زَيْدًا، أَيُّ: دَعَهُ، وَتَرَاكِهَا  
وَمَنَاعِهَا<sup>(٢)</sup>، بمعنى: اتْرُكْهَا وَامْنَعْهَا، وَعَلَيْكَ زَيْدًا، أَيُّ: الزَمْهُ، وَعَلَيَّ زَيْدًا، أَيُّ:  
أَوْلِيْنِيهِ. وَغَيْرُ الْمُتَعَدِّي نحو قولك: صَهْ، أَيُّ: اسْكُتْ، وَمَهْ، أَيُّ: اكْفُفْ، وَإِيهِ، أَيُّ:  
حَدِّثْ، وَهَيْتَ وَهْلُ، أَيُّ: أَسْرِعْ، وَهَيْكَ وَهَيْكَ وَهْيَا، أَيُّ: أَسْرِعْ فِيمَا أَنْتَ فِيهِ،  
قال<sup>(٣)</sup>:

فقد دجا الليلُ فهِيًا هِيَاً

(١) النصب قراءة الجمهور، ونصبه بفعل مضمر، والتقدير: قل: ينفقون العفو. والرفع قراءة أبي،  
ورفعه على أنه خبر مبتدأ محذوف، والتقدير: قل: الْمُتَنَقُّ الْعَفْوَ. انظر البحر المحيط ٢ /  
٤٠٧. فالنصب على اعتبار «مَاذَا» كلمة واحدة، والرفع على اعتبارها كلمتين.

(٢) قال طفيل بن يزيد الحارثي: تَرَاكِهَا مِنْ إِبْلِ تَرَاكِهَا. وقال الآخر: مَنَاعِهَا مِنْ إِبْلِ مَنَاعِهَا. انظر  
الكتاب ١ / ٢٤١.

(٣) هذا الرجز لابن ميادة، واسمه الرَّمَّاحُ بن أبرد الذبياني، أبو شراحيل. وميادة أمه وهي فارسية.  
شاعر فصيح، أدرك الدولتين وتوفي سنة ١٤٩ هـ. انظر ديوانه ص ٢٣٧، والكتاب ١ / ٥٦،  
والخزانة ٩ / ٢٧٣. والشاهد فيه واضح.

ونزال؛ أي: انزل، وَقَدْكَ وَقَطُكَ، أي: اكَتَفِ وَاثْتَهْ، وإِلَيْكَ، أي: تَنَحَّ. وسمع أبو الخطاب مَنْ يقال له: إِيْلَكَ، فيقول: إِيْلِيَّ؛ كأنه قيل: تنَحَّ، فقال: أَتَنَحِّي<sup>(١)</sup>. ودَعُ، أي: انتعش، يقال: دعا لك ودَعَدَعَا. وأمِين وأمِين، بمعنى: اسْتَجِبْ.

وأسماء الأخبار نحو: هيهات ذاك، أي: بَعْد. وشَتَان زيد وعَمرو، أي: افترقا وتباينا. وسَرَعَانَ ذا إِهَالَةٍ<sup>(٢)</sup>، أي: سَرُع. ووَشَكَانَ ذا خُرُوجًا، أي: وَشَك. وأفَّ، بمعنى: أَتَضَجَّرُ، وأوَّه، بمعنى: أَتَوَجَّعُ.

فصل: في رُويِدَ أربعة أوجه. هو في أحدها مَبْنِيٌّ، وهو إذا كان اسماً للفعل. وعن بعض العرب: والله لو أَرَدَتِ الدَراهِمُ لأَعْطَيْتِكَ رُويِدَ ما الشُّعْرُ<sup>(٣)</sup>. وهو فيما عداه مُعْرَبٌ، وذلك أن يَقَعَ صَفَةٌ كَقَوْلِكَ: ساروا سِيراً رُويِداً، وَضَعُهُ وَضَعاً رُويِداً؛ وقولك للرجل يعالج شيئاً: رُويِداً، أي: عَلاجاً رُويِداً<sup>(٤)</sup>، وحالاً كَقَوْلِكَ: ساروا رُويِداً، ومصدرًا في معنى إِرْوَادٍ مضافاً كَقَوْلِكَ: رُويِدَ زيد. وسمع من بعض العرب: رُويِدَ نَفْسُهُ، جَعَلَهُ مُصَدِّراً كَ «ضَرَبَ الرِّقَابَ»<sup>(٥)</sup>.

فصل: هَلَمْ مركبةٌ من حرف التنبيه مع لَمْ، محذوفةٌ مِنْ «ها» أَلْفُهَا عند أصحابنا<sup>(٦)</sup>. وعند الكوفيين من هَلْ مع «أَمْ» محذوفةٌ هَمْزُهَا<sup>(٧)</sup>.

والحجازيون فيها على لفظ واحد في التثنية والجمع والتذكير والتأنيث<sup>(٨)</sup>. وبنو

(١) الكتاب ١ / ٢٤٩.

(٢) الإهالة: الشحم المذاب. ونُصِبَت على التمييز.

(٣) قال سيبويه: «يريد: أرود الشعر، كقول القائل: لو أردت الدراهم لأعطيتك فدع الشعر».

الكتاب ١ / ٢٤٣.

(٤) انظر الكتاب ١ / ٢٤٤.

(٥) قال تعالى: ﴿فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ﴾ [محمد: ٤].

(٦) الكتاب ٣ / ٣٣٢، ٥٢٩. وحذف الألف للتخفيف. ومعنى لَمْ: اجمع، فيكون المراد: اجمع

نفسك إلينا.

(٧) حُذِفَت الهمزة بعد أن أُلْقِيَت حركتها على الساكن قبلها، وهو حرف اللام، ومعنى أَمْ: اقصد،

وهل: للزجر. انظر المساعد ٢ / ٦٤٥.

(٨) لأنها عندهم اسم فعل.

تميم يقولون: هَلُمَّا هَلُمُّوا هَلُمِّي هَلُمُّنَ (١).

وهي على وجهين، متعدية كهات، وغير متعدية بمعنى: تعال وأقبل، قال الله تعالى: ﴿قُلْ هَلْمْ شُهَدَاءَكُم﴾<sup>(٢)</sup> [الأنعام: ١٥٠]، وقال: ﴿هَلْمْ إِلَيْنَا﴾<sup>(٣)</sup> [الأحزاب: ١٨]. وحكى الأصمعي أن الرجل يُقال له: هَلْمْ، فيقول: لا أَهْلُمْ<sup>(٤)</sup>.

فصل: ها بمعنى خُذْ، وتُلَحَقُ الكاف فيقال: هَاكَ. وتُصَرَّفُ مع المخاطب في أحواله<sup>(٥)</sup>. وتوضع الهمزة موضع الكاف فيقال: هَاءَ، وتُصَرَّفُ تصریفها<sup>(٦)</sup>. ويُجمع بينهما فيقال: هاءك، بإقرار الهمزة على الفتح وتصریف الكاف<sup>(٧)</sup>. ومنهم مَنْ يقول: هَاءَ، كَرَامِ<sup>(٨)</sup>، ويصِرِّفُه تصریفه. ومنهم من يقول: هَأْ، بوزن هَبْ، ويصِرِّفُه تصریفه<sup>(٩)</sup>.

فصل: حِيَهْلَ مركبٌ من: حَيَّ وَهَلْ<sup>(١٠)</sup>، مبنيّ على الفتح. ويقال: حِيَهْلًا، بالتنوين، وحِيَهْلًا بالألف، ذكر هذه اللغات سيبويه<sup>(١١)</sup>. وزاد غيره: حِيَهْلَ<sup>(١٢)</sup> وحِيَهْلَ

(١) فهي عندهم فعل ، لا تصالها بالضمائر .

(٢) أي: أحضروهم.

(۳) اُی: اُقبلوا.

(٤) أَيْ: يُقَالُ لَهُ: أَقْبِلْ، فَيَقُولُ: لَا أَقْبِلْ.

(۵) فيقال: هَاكَ وَهَآكِ وَهَآكُمَا وَهَآكُمُ وَهَآكُنَّ.

(٦) فيقال: هاء وهاء وهؤما وهؤم وهؤن. وهذه أفصح اللغات، قال تعالى: ﴿هؤم أقرأوا﴾ [الحاقة: ١٩]. انظر المساعد ٢ / ٦٤٤.

(٧) فيقال: هاءَكِ وهاءَكُ وهاءَكُم وهاءَكُنَّ. وقال الفراء: إلحاق الكاف لغة بني ذبيان. المساعد ٢ / ٦٤٣.

(٨) أى: يجعل أصله هائى، بالياء.

(٩) فيقول: هاء، وهاؤوا، وهائي. وقوله: بوزن هَبْ، أي: مما فاؤه واو، وسقطت الواو على حدِّ سقوطها في وهب يهب. ابن يعش، ٤ / ٤٤.

(١٠) حَيٍّ بِمَعْنَى: أَقْبَلُ، وَهَلْ بِمَعْنَى: عَجَلٌ، وَلَيْسَتْ الَّتِي لِلِاسْتِفْهَامِ.

(١١) الكتاب ١ / ٢٤١ ، ٣ / ٣٠٠ ، ٤ / ١٦٣ .

(١٢) وقد ذكرها سييويه، قال: «وإن شئت قلت: حَهْلًا». الكتاب ٤ / ١٦٣.

وَحَيْهَلًا. وقد جاء معدّي بنفسه وبالباء وبعلى وبإلى. وفي الحديث<sup>(١)</sup>: «إذا ذُكر الصالحون فحيهلاً بعمراً». وقال<sup>(٢)</sup>:

بَحِيهَلًا يُزْجُون كُلَّ مَطِيَّةٍ      أَمَامَ الْمَطَايَا سَيْرُهَا الْمُتَقَاذِفُ  
وقال<sup>(٣)</sup>:

وَهَيْجَ الْحَيِّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُمْ      يَوْمٌ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيْهَلُهُ  
وَيُسْتَعْمَلُ «حَيٌّ» وحده بمعنى: أَقْبَلُ، ومنه قولُ المؤذن: حَيٌّ عَلَى الصَّلَاةِ. و«هَلًا» وحده، قال<sup>(٤)</sup>:

أَلَا أَبْلُغَا لَيْلَى وَقَوْلَا لَهَا هَلَا

فصل: بَلَهٌ عَلَى ضَرْبَيْنِ، اسْمٌ فَعْلٍ، ومصدرٌ بمعنى التَّرك. ويُضَافُ فيقال: بَلَهَ زَيْدٌ، كأنه قيل: تَرَكَ زَيْدٌ. وأنشد أبو عبيد قوله<sup>(٥)</sup>:

(١) يقال: إن هذا أثر مروي عن ابن مسعود. ومعناه: إذا ذُكر الصالحون فعجلوا بذكر عمر بن الخطاب رضي الله عنه. انظر ابن عيش ٤ / ٥٤، والصبان ٣ / ٢٠٥، والمساعد ٢ / ٦٤٥، والخزانة ٦ / ٢٣٨.

(٢) هو النابغة الجعدي، صحابي رضي الله عنه. شاعر مخضرم. والبيت في ديوانه ص ٢٤٧، والكتاب ٣ / ٣٠١، والخزانة ٦ / ٢٦٨. والشاهد: حَيْهَلًا، حيث تركه على لفظه محكيًا. يزجون: يسوقون. المَطِيَّة: الدَّابة. المتقاذف: المترامي.

(٣) يُنسب لرجل من بني بكر بن كلاب، أو من بجيله. وهو من شواهد سيبويه ٣ / ٣٠٠ المجهولة القائل. انظر الخزانة ٦ / ٢٦٦، وابن عيش ٤ / ٤٦. هَيْجَ: فَرَّقَ. ودار: واد قريب من هجر. والشاهد: حَيْهَلُهُ، فقد أعربه بالرفع لأنه جعله اسماً للصوت بمنزلة معديكرب في وقوعه اسماً للشخص، وإن كان مركباً من شيئين.

(٤) وعجزه: فقد ركبْتُ أمراً أغرَّ محجلاً. وهو للنابغة الجعدي، من جملة أبيات يهجو بها ليلى الأَخِيلِيَّة. والبيت في ديوانه ص ١٢٣، والخزانة ٦ / ٢٣٨، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٩، واللسان (حجل). والشاهد فيه قوله: هَلَا، حيث استعمل اسم فعل أمر بمعنى: اسرعني، دون أن يؤتى معه بِحَيٍّ. ويروى: أَلَا حَيًّا.

(٥) وصدره: تذُرُّ الجماجمَ ضاحياً هاماتها. وهو لكعب بن مالك الأنصاري، أحد شعراء الرسول ﷺ. والبيت في ديوانه ص ٢٤٥، والخزانة ٦ / ٢١١، وأوضح المسالك ٢ / ٢١٧، واللسان (بله)، والمغني ١٥٦. وأبو عبيد: هو القاسم بن سلام.



## بَلَّهَ الْأَكْفُ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقْ

منصوباً ومجروراً<sup>(١)</sup>. وقد رَوَى أبو زيد فيه القلب إذا كان مصدراً وهو قولهم: بَهَلْ زيد<sup>(٢)</sup>.

**فصل:** فعال على أربعة أضرب. التي في معنى الأمر، كنزال وتراك وبراك ودراك ونظار وبداد، أي: ليأخذ كلُّ منكم قِرْنَه<sup>(٣)</sup>، ويقال أيضاً: جاءت الخيل بداد<sup>(٤)</sup>، أي: متبددة. ونعاء<sup>(٥)</sup> فلاناً، ودباب للضبع، أي: دَبِي، وخراج لعبة للصبيان، أي: اخرجوا. وهي قياس عند سيويه في جميع الأفعال الثلاثية<sup>(٦)</sup>. وقد قلَّت في الرباعية كقرقار في قوله<sup>(٧)</sup>:

قالت له ريح الصَّبَا قَرَقَارِ

وقال<sup>(٨)</sup>:

(١) أمّا نصب ما بعده فعلى اعتبار أنه اسم فعل، وأمّا جرّه فعلى اعتباره مصدراً. ويأتي اسماً مرادفاً لكيف، فيرفع ما بعده على الابتداء، وهو خبره. وذكر ابن هشام في المغني (ص ١٥٦) أن البيت السابق رُوي بالأوجه الثلاثة. هذا ونقل عن الأخفش قوله: إنَّ بَلَّهَ حرف جرّ، إذا جاء ما بعده مجروراً، وليس مصدراً كما هو مذهب سيويه. انظر المساعد ٢ / ٦٤٧، وابن يعيش ٤ / ٤٩.

(٢) الخزاعة ٦ / ٢١٤.

(٣) البداد: البراز في الحرب. والقِرْن: الكفء في الشجاعة.

(٤) قال النابغة الجعدي:

وَذَكَرَتْ مِنْ لَبَنِ الْمُحَلَّقِ شُرْبَةً  
والخيلُ تعدو بالصعيدِ بدادِ  
انظر ابن يعيش ٤ / ٥٤.

(٥) وأنشد سيويه (٣ / ٢٧٢):

نِعاءِ ابنِ ليلَى للسّماحة والنّدى  
وأيدي شماليّ بارداتِ الأناملِ  
أي: انْعَ ابن ليلي.

(٦) الكتاب ٣ / ٢٨٠.

(٧) هذا الرجز لأبي النجم العجلي. انظر ديوانه ص ٩٨، والكتاب ٣ / ٢٧٦، والخزاعة ٦ / ٣٠٧. والشاهد فيه: قَرَقَارِ، حيث وقع اسم فعلٍ من الرباعي. فكأنَّ ريح الصَّبَا قالت له: قَرَقُرْ بالرفع.

(٨) هو النابغة الذبياني، وصدره: مُتَكَنَّفِي جَنْبِي عِكاظَ كليهما. وهو في ديوانه ص ٨٧، والخزاعة =

## يدعو وليدُهُمُ بها عَرَعارِ

والتي في معنى المصدر المعرفة كفجارٍ للفجْرةِ، وَيَسَارٍ للميْسرةِ، وجمادٍ للجمود، وحمادٍ للمحمدة. ويقولون للظباء إذا وردت الماء: فلا عَابَ، وإذا لم ترد: فلا أَبَابَ<sup>(١)</sup>. وَرَكَبَ فلانٌ هَجاجَ، أي: الباطل. ويُقال: دعني كفافٍ، أي: تكفُّ عني وأكفَّ عنك. ونزلتُ بوارٍ على الكفار، ونزلتُ بلاءً على أهل الكتاب.

والمعدولة عن الصفة كقولهم في النداء: يا فَساقٍ ويا خَباثٍ ويا لَكَاعٍ ويا رَطابٍ ويا دَفارٍ ويا خَضافٍ ويا حَباقٍ ويا خَزاقٍ<sup>(٢)</sup>. وفي غير النداء نحو: حَلّاقٍ وَجَباذٍ للمنيّةِ وصَرّامٍ للحرب، وكَلّاحٍ وَجَدّاعٍ وأزامٍ للسّنةِ، وَبراحٍ وحناذٍ للشمس، وَسَباطٍ للحمّى، وَطَمّارٍ للمكان المرتفع، يُقال: هَوَى من طمارٍ، وابنا طَمّارٍ: ثَنِيَّتَانِ، ووقع في بنات طَمّارٍ وطَبّارٍ، أي: في دواهِ، ورماه الله ببنت طَمّارٍ. وَسَبَبْتُهُ سَبَبَةً تكون لزامٍ، أي: لازمة. ويقولون للرجل يطلع عليهم يكرهون طلّعته: حَدادٍ حُدَيْهِ<sup>(٣)</sup>. وَكَرارٍ: خِرْزَةُ يُؤَخِّذَن<sup>(٤)</sup> بها أزواجهن، يَقْلَنَ: يا هَصْرَةَ أَهْصِرِيهِ، ويا كَرارٍ كُرِّيهِ، إِنْ أَذْبَرَ فُرْدِيهِ وَإِنْ أَقْبَلَ فَسُرِّيهِ<sup>(٥)</sup>. وفي مَثَلٍ: فَشاشِ فُشْيِهِ من اسْتَه إلى فيه<sup>(٦)</sup>. وَقَطّاطٍ في قوله<sup>(٧)</sup>:

- = ٣١٢ / ٦، واللسان (عر). والشاهد فيه كالذي قبله. وعرعار: لُعبة، وهي من عَرَعرْتُ كما يقول سيويه (٣ / ٢٧٦). واسم الفعل من الرباعي لا يقاس عليه، بل يقتصر فيه على السماع.
- (١) لا عَابَ: لا عبّ، والعبّ: شرب الماء من غير مَصٍّ، والأبَاب: الماء. فإذا وردت الظباء الماء قيل: لا عاباب، وإذا لم ترد قيل: لا أَباب. ابن يعيش ٤ / ٥٦.
- (٢) فساق معدولة عن فاسقة، وخبات من خبيثة، ولكاع من لكعاء (لثيمة)، ورطاب من رطبة الفرج، ودفار من دفرة (تنتة)، وخضاف من خاضفة (ضارطة)، وحباق من حابقة (ضارطة)، وخزاق من خازقة. ابن يعيش ٤ / ٥٧.
- (٣) حداد: معدول عن حادة، أي: مانعة، وهو منادى محذوف أداة النداء. وينبغي أن يكون موضعه مع فساق ولكاع. وحديه: امنّعه. ابن يعيش ٤ / ٦١.
- (٤) يُؤَخِّذَن: يَسَحَرْنَ.
- (٥) اهصرية: أرجعيه. وكرار: معدول عن كارة، من الكرّ، وهو الرجوع. والهصرّة: خِرْزَةُ زعموا أنه يسحر بها الرجال.
- (٦) أي: افعلي به ما شئت فما به انتصار. مجمع الأمثال ٢ / ٧٨. وفشاش: الداهية.
- (٧) هو عمرو بن معدي كرب. انظر ديوانه ص ١٣٦، والخزانة ٦ / ٣٥٢، واللسان (فرط). قوله: =

أُطِلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتُ سَرَائِهِمْ كَانَتْ قَطَاطِ

أَيُّ: كَانَتْ تِلْكَ الْفِعْلَةُ كَافِيَةً لِي وَقَاطَةً لثَّأْرِي، أَيُّ: قَاطِعَةٌ لَهُ<sup>(١)</sup>. وَلَا تَبْلُ فُلَانًا عِنْدِي بَلَالٍ، أَيُّ: بَالَةٌ. وَيُقَالُ لِلدَّاهِيَةِ: صَمِّي صَمَامٌ<sup>(٢)</sup>. وَكَوَيْتُهُ وَقَاعٌ، وَهِيَ سِمَةٌ عَلَى الْجَاعِرَتَيْنِ<sup>(٣)</sup>، وَقِيلَ: فِي طُولِ الرَّأْسِ مِنْ مَقْدَمِهِ إِلَى مُؤَخَّرِهِ، قَالَ<sup>(٤)</sup>:

وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِخَصْمٍ سَوْءٍ دَلَفْتُ لَهُ فَأَكْوِيهِ وَقَاعِ

وَالْمَعْدُولَةُ عَنْ فَاعِلَةٍ فِي الْأَعْلَامِ كَحِذَامٍ وَقَطَامٍ وَغِلَابٍ وَبَهَانٍ لِنِسْوَةٍ<sup>(٥)</sup>، وَسَجَاحٍ لِمَتَبِّئَةٍ<sup>(٦)</sup>، وَكَسَابٍ وَخَطَافٍ لِكَلْبَتَيْنِ، وَقَتَامٍ وَجِعَارٍ وَفَشَاحٍ لِلضَّبُعِ<sup>(٧)</sup>، وَخَصَافٍ<sup>(٨)</sup> وَسَكَابٍ لِفَرَسَيْنِ، وَعَرَارٍ لِبَقْرَةٍ، يُقَالُ: بَاءَتْ عَرَارٍ بِكَحْلٍ<sup>(٩)</sup>، وَظَفَارٍ لِلْبَلَدِ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْجَزَعُ، وَمِنْهَا قَوْلُهُمْ: مَنْ دَخَلَ ظَفَارَ حَمَرٍ<sup>(١٠)</sup>، وَقَلَاعٍ وَمَنَاعٍ لِهَضْبَتَيْنِ، وَوَبَارٍ

= أُطِلْتُ فِرَاطَهُمْ، أَيُّ: أَخَّرْتُ وَطَوَّلْتُ زَمَانَ إِمْهَالِي إِيَّاهُمْ. وَالسَّرَاةُ: جَمْعُ سَرِيٍّ وَهُوَ السَّيِّدُ. وَالشَّاهِدُ قَوْلُهُ: قَطَاطِ، حَيْثُ جَاءَ مَعْدُولًا عَنْ قَاطَةٍ بِمَعْنَى كَافِيَةٍ.

(١) وَكَانَ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ قَدْ قَتَلَ أُمَّ عَمْرٍو بْنِ مَعْدِي كَرْبَ، فَصَبَرَ عَلَى قِصَاصِ أُمِّهِ زَمَانًا طَوِيلًا، ثُمَّ حَمَلَ عَلَيْهِمْ فَقَتَلَ كَثِيرًا مِنْ سَادَاتِهِمْ، وَأَنشَدَ هَذَا الْبَيْتَ. انْظُرِ الْمُنْخَلَ ١ / ٧٠٧.

(٢) أَيُّ: أَدَهِي يَا دَاهِيَةً، وَزَيْدِي.

(٣) الْجَاعِرَتَانِ: حُرْفَا الْوَرَكَيْنِ الْمَشْرِفَانِ عَلَى الْفَخْذَيْنِ. وَقِيلَ: هُمَا رُؤُوسُ أَعَالِي الْفَخْذَيْنِ.

(٤) قَائِلُهُ عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ، شَاعِرُ جَاهِلِي قَدِيمٍ. وَالْبَيْتُ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ص ١٥١، وَأُمَالِي ابْنِ الْحَاجِبِ ١ / ٤٦٣، وَاللِّسَانُ (وَقَعَ). وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ: وَقَاعٌ، حَيْثُ اسْتَعْمَلَهَا عِلْمًا عَلَى تِلْكَ الْكَيْتَةِ الْمَخْصُوصَةِ، وَقَدْ بَنَاهَا عَلَى الْكُسْرِ. مُنِيتُ: ابْتُلِيتُ. دَلَفْتُ لَهُ: تَقَرَّبْتُ إِلَيْهِ.

(٥) حِذَامٌ: مِنَ الْحِذْمِ (الْقَطْعِ). وَقَطَامٌ: مِنَ الْقَطْمِ (الْعَضِّ). بَهَانٌ: مِنْ قَوْلِهِمْ: امْرَأَةٌ بِهِنَانَةٍ (ضَحَّاكَةٌ).

(٦) سَجَاحٌ: مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ أَسْجَحُ (حَسَنُ الصُّورَةِ).

(٧) قَتَامٌ: يُقَالُ: امْرَأَةٌ قَائِمَةٌ (مَعْطِيَةٌ). فَشَاحٌ: مِنْ قَوْلِهِمْ: فَشَحَ فَبَالٌ، أَيُّ: فَرَجَ مَا بَيْنَ رَجْلَيْهِ.

(٨) وَخَصَافٌ: مِنْ قَوْلِهِمْ: نَاقَةٌ مَخْصَافٌ، أَيُّ: سَرِيعَةٌ.

(٩) يُقَالُ: هُمَا بِقَرَّتَانِ انْتَضَحَتَا فَمَاتَا جَمِيعًا. وَيُضْرَبُ لِكُلِّ مَسْتَوِيَيْنِ يَقَعُ أَحَدُهُمَا بِإِزَاءِ الْآخَرِ. انْظُرِ مَجْمَعَ الْأَمْثَالِ ١ / ٩١.

(١٠) ظَفَارٌ: بَلَدٌ فِي جَنُوبِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَحَمَرٌ: تَكَلَّمَ بِالْحِمْيَرِيَّةِ، وَقِيلَ: صَبَغَ ثَوْبَهُ بِالْحِمْرَةِ. يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَدْخُلُ فِي الْقَوْمِ فَيَأْخُذُ بِزِيهِمْ. انْظُرِ مَجْمَعَ الْأَمْثَالِ ٢ / ٣٠٦.

وَشَرَّافٍ لَأَرْضَيْنِ، وَلَصَافٍ لَجَبَلٍ<sup>(١)</sup>.

فصل: والبناء في المعدولة لغة أهل الحجاز، وبنو تميم يعربونها ويمنعونها الصرف إلا ما كان آخره راءً كقولهم: حَضَارٍ لِأَحَدِ الْمُحْلِفِينَ<sup>(٢)</sup>، وَجَعَارٍ<sup>(٣)</sup>، فَإِنَّهُمْ يُوَافِقُونَ فِيهِ الْحِجَازِيِّينَ إِلَّا الْقَلِيلَ مِنْهُمْ كَقَوْلِهِ<sup>(٤)</sup>:

وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ      فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارٌ  
بالرفع.

فصل: هيهات بفتح التاء، لغة أهل الحجاز، وبكسرها لغة أسد وميم، ومن العرب من يضمها، وقرىء بهنّ جميعاً<sup>(٥)</sup>. وقد تُنَوَّن على اللغات الثلاث، قال<sup>(٦)</sup>:

تَذَكَّرْتُ أَيَّاماً مَضَيْنَ مِنَ الصَّبَا      فَهَيْهَاتِ هَيْهَاتِ إِلَيْكَ رُجُوعُهَا  
وقد روي قوله<sup>(٧)</sup>:

هيهاتٌ من مُصْبَحِهَا هيهاتِ

بضم الأول وكسر الثاني. ومنهم من يحذفها، ومنهم من يُسَكِّنُهَا، ومنهم مَنْ يجعلها

(١) ربما يكون مشتقاً من اللصف، وهو نبات أو نوع من التمر.

(٢) حَضَارٍ: اسم كوكب. والمحلفان: نجمان يطلعان قبل سُهَيْلٍ من مطلعته، فيظن الناس بكل واحد أنه سهيل فيحلف الواحد أنه سهيل ويحلف الآخر أنه ليس به. وحضارٍ أحد هذين النجمين.

(٣) جَعَارٍ: اسم للضعف، معدولة عن جاعرة. والجاعرة: الاست.

(٤) هو الأعشى. انظر ديوانه ص ٢٨١، والكتاب ٣ / ٢٧٩، والمقتضب ٣ / ٥٠، والمقرب ١ / ٢٨٢. وبار: أرض يزعمون أن الجن كانت تسكنها. والشاهد فيه: وبار (الثانية)، حيث أعربت مع أن آخرها راء، ومُنعت من الصرف. وهذا مذهب القليل من بني تميم.

(٥) قال تعالى: ﴿هَيْهَاتِ هَيْهَاتِ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ [المؤمنون: ٣٦]. قرئت بالفتح والكسر والضم. الكشف ٣ / ١٨٦.

(٦) القائل هو الأحوص الأنصاري. ديوانه ص ١٩٢، واللسان (هيه)، وابن يعيش ٤ / ٦٦.

(٧) هذا الرجز لحميد الأرقط. وقبله: يُصْبِحَنَّ بِالْقَفَرِ أَتَاوِيَاتٍ. وهو في وصف إبل قطعت بلاداً حتى صارت في القفار، فلماً أصبحن كنّ قد جاوزن مسافة بعيدة. انظر اللسان (أتى) وابن يعيش ٤ / ٦٦.

نوناً. وقد تُبدل هاؤها همزة، ومنهم مَنْ يقول: أَيَهَاكَ وَأَيُهَانَ وَأَيَهَا. وقالوا: إِنَّ المفتوحة مفردة وتاؤها للتأنيث، مثلها في غرفة وظلمة، ولذلك يقلبها الواقف هاء فيقول: هَيْهَاهُ. وألفها عن ياء؛ لأن أصلها هَيْهَيَّة، من المضاعف كزلزلة. وأمّا المكسورة فجمعُ المفتوحة، وأصلها هَيْهَيَاتٌ، فحُذِفَ اللام. والوقفُ عليها بالتاء كمسلمات.

**فصل: المعنى في «شَتَان»** تباينُ الشيئين في بعض المعاني والأحوال. والذي عليه الفصحاء: شَتَانٌ زَيْدٌ وعمرو، وشَتَانٌ ما زَيْدٌ وعمرو، قال<sup>(١)</sup>:

شَتَانٌ ما يَوْمِي على كورها      ويَوْمٌ حَيَّانٌ أخِي جابرٍ  
وقال<sup>(٢)</sup>:

شَتَانٌ هذا والعناقُ والنومُ      والمشبُّ الباردُ في ظلِّ الدَّومِ  
وأما قوله<sup>(٣)</sup>:

لَشَتَانٌ ما بين اليزيديين في الندى      يزيدٍ سُلَيْمٍ والأغرِّ بن حاتمٍ  
فقد أباه الأصمعي، ولم يستبعده بعضُ العلماء عن القياس.

**فصل: أفّ، يُفتَح ويُضَمُّ ويُكسر، ويُنَوَّن في أحواله، وتُلحق به التاء**

- (١) القائل هو الأعشى. انظر ديوانه ص ٩٦، والخزانة ٦ / ٢٧٦، وأصلاح المنطق ص ٢٨٢. حَيَّان: رجل من حنيفة له أخ يقال له: جابر. وكان الأعشى نديماً لحَيَّان يشرب معه. والكور: الرحل. والمعنى: أن يومي على رحل هذه الناقة ويومي مع حَيَّان لا يتقاربان؛ لأن الأول يوم سفر، والثاني يوم شرب ولهو ولعب. والشاهد فيه: استعمال «شَتَان» بدون زيادة لفظ بين.
- (٢) القائل لقيط بن زرارة. انظر المقتضب ٤ / ٣٠٥، والخزانة ٦ / ٢٨٤، واللسان (دوم). العناق: المعانقة. والدَّوم: شجر معروف. والشاهد فيه كسابقه.
- (٣) في (ط): وأمّا نحو قوله. والقائل هو ربيعة بين ثابت الرَّقِي. والرَّقِي نسبة إلى الرَقَّة، وهي مدينة على نهر الفرات. توفي أواخر القرن الثاني الهجري. واليزيدان هما: يزيد بن حاتم المهلبِي الأزديّ وهو الممدوح، ويزيد بن سُلَيْم القيسيّ وهو المفضول. والشاهد زيادة لفظ «ما» بعد شَتَان. ووجه إنكار الأصمعي له أن «شَتَان» يقتضي اسمين. انظر الخزانة ٦ / ٢٧٥، وابن يعيش ٦٩ / ٤.

منوناً<sup>(١)</sup>.

**فصل:** وهذه الأسماء على ثلاثة أضرب. ما يُستعمل معرفةً ونكرةً، وعلامةً التنكير لحاقُ التنوين، كقولك: إِيهِ وَإِيهِ، وَصَهُ وَصَهُ، وَمَهُ وَمَهُ، وَغَاقٍ وَغَاقٍ، وَأَفٍّ وَأَفٍّ. وما لا يُستعمل إلا معرفةً نحو: بَلَهُ وَآمِينَ. وما التزم فيه التنكير، كإيهاً في الكَفِّ، وَوَيْهاً في الإغراء، وواهاً في التعجب، يُقال: واهاً له ما أَطْيَبَهُ، ومنه: فِدَاءٍ لَكَ فِلَانٌ، بالكسر والتنوين، أَي: لِيَفْدِكَ، قال<sup>(٢)</sup>:

مَهْلاً فِدَاءٍ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ

**فصل:** ومن أسماء الفعل: دُونَكَ زِيداً، أَي: خُذْهُ، وَعِنْدَكَ عَمراً، أَي: الزَّمَهُ، وَحَذَرَكَ بَكراً، وَحِذَارَكَ وَمَكَانَكَ وَبُعْدَكَ، إِذَا قُلْتَ: تَأَخَّرْ، أَوْ حَذَرْتَهُ شَيْئاً خَلْفَهُ، وَفَرَطَكَ وَأَمَامَكَ، إِذَا حَذَرْتَهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئاً، أَوْ أَمَرْتَهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ، وَوَرَاءَكَ، أَي: انظر إلى خلفك، إِذَا بَصَّرْتَهُ شَيْئاً.

**فصل:** ومن الأصوات قولُ المتننِّم والمتعجِّب: وَيَّ، تقول: وَيَّ ما أَغْفَلَهُ، ويقال: وَيَّ لُمُهُ<sup>(٣)</sup>، ومنه قوله تعالى: ﴿وَيَكُنْ لَهُ الْكَاْفِرُونَ﴾<sup>(٤)</sup> [القصص: ٨٢]. وَضَرْبُهُ فَمَا قَالَ: حَسٌّ وَلَا بَسٌّ<sup>(٥)</sup>. وَمِضٌّ<sup>(٦)</sup>، أَنْ يَتَمَطَّقَ بِشَفْتَيْهِ عِنْدَ رَدِّ المحتاج، قال<sup>(٧)</sup>:

(١) بعدها في ط: في الأحوال. وبعدها في ابن يعيش (٤ / ٦٩) وحاشية ب: فيقال أفة.

(٢) قائله النابغة الذبياني، والمذكور صدر الشاهد، وعجزه: وما أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ. انظر ديوانه ص ١٦، والخزانة ٦ / ١٨١، واللسان (فدي). الشاهد: فِدَاءٍ، وهو مما التزم فيه التنكير من أسماء الأفعال.

(٣) أَي: وَيَّ لَأُمِّهِ، وقد حذفت الهمزة للتخفيف.

(٤) وَيَكُنْ لَهُ: هي وَيَّ دخلت على كَأَنَّ.

(٥) الأول مأخوذ من الحَسِّ، والحَسُّ من الإحساس، والثاني مأخوذ من البَسِّ، وهو التفريق. وفي مجمع الأمثال (١ / ١٧١): جِئَنِي بِهِ مِنْ حَسَّكَ وَبَسَّكَ، يضرب في است فراغ الوسع في الطلب حتى يعذر.

(٦) مِضٌّ: كلمة تستعمل بمعنى لا.

(٧) لا يُعرف قائل هذا الرجز، وبعده: وَحَرَّكَتْ لِي رَأْسَهَا بِالنَّغْصِ. وهو في الهمع ٥ / ١٣٠، =

سألتهَا الوَصْلَ فَقَالَتْ مِضٌّ

وفي أمثالهم: إِنَّ فِي مِضٍّ لِمَطْمَعًا<sup>(١)</sup>. وَيَخُ عِنْدَ الْإِعْجَابِ. وَأَخُ<sup>(٢)</sup> عِنْدَ التَّكْرُّهِ، قَالَ الْعِجَاجُ<sup>(٣)</sup>:

وَصَارَ وَصْلُ الْغَانِيَاتِ أَخَا

وَرُوي: كَخَا. وَهَلَا: زَجَرٌ لِلخَيْلِ، وَعَدَسٌ لِلْبَغْلِ، وَبِهِ سُمِّيَ<sup>(٤)</sup>. وَهَيْدَ بَفَتْحِ الْهَاءِ وَكسرها لِلإِبِلِ، وَهَادَ مِثْلُهُ<sup>(٥)</sup>. وَيُقَالُ: أَتَاهُمْ فَمَا قَالُوا لَهُ: هَيْدَ مَالِكَ<sup>(٦)</sup>، إِذَا لَمْ يَسْأَلُوهُ عَنْ حَالِهِ، وَجَهَ وَدَهَ مِثْلُهُ. وَمِنْهُ: إِلَّا دَهٍ فَلَا دَهٍ<sup>(٧)</sup>. وَحَوْبٌ وَحَايٌ وَعَايٌ مِثْلُهُ. وَسَعٌ: حَتٌّ لِلإِبِلِ، وَجَوْتُ دَعَاءٌ لَهَا إِلَى الشَّرْبِ، وَأُنْشِدَ قَوْلُهُ<sup>(٨)</sup>:

دَعَاهُنَّ رِدْفِي فَارْعَوَيْنَ لَصَوْتِهِ      كَمَا رُعْتَ بِالْجَوْتُ الظَّمَاءَ الصَّوَادِيَا  
بِالْفَتْحِ مُحْكِيًا مَعَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ، وَجِيءَ: مِثْلُهُ. وَحَلٌ: زَجَرٌ لِلنَّاقَةِ، وَحَبٌ: مِنْ قَوْلِهِمْ

= وَاللِّسَانُ (مِضُّض)، وَالْإِرْتِشَافُ ٣ / ٢١٨، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١ / ٥١. وَالنَّغْضُ: تَحْرِيكُ الرَّأْسِ إِلَى الْأَعْلَى وَإِلَى الْأَسْفَلِ.

(١) يَضْرِبُ عِنْدَ الشَّكِّ فِي نَيْلِ شَيْءٍ. مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١ / ٥١.

(٢) فِي أَوْبٍ: إِخْ.

(٣) وَقِيلَ: وَانْتَبَتْ الرَّجُلُ فَصَارَتْ فَخًا. انْظُرِ الْخَزَانَةَ ٦ / ٤٢٦، وَمِجَالِسُ ثَعْلَبٍ ٢ / ٣٨٣، وَابْنُ يَعِيشَ ٤ / ٧٩، وَالشَّاهِدُ فِيهِ: أَنَّهُ جَعَلَ اسْمَ الْفِعْلِ (أَخَا) كَالْمَصْدَرِ فَأَعْرَبَهُ.

(٤) انْظُرِ الْمُسَاعِدَ ٢ / ٦٥٩، وَابْنُ يَعِيشَ ٤ / ٧٩.

(٥) وَكَذَلِكَ: هَادٍ.

(٦) وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يُبْنَى عَلَى السَّكُونِ، لَكِنَّهُمْ فَتَحُوا الدَّالَ لِأَنَّ الْبَاءَ قَبْلَهَا سَاكِنَةٌ.

(٧) أَيُّ: إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْكَ فَعَلْ لِهَذَا الْأَمْرِ فَلَا يَكُونُ بَعْدَ الْآنِ. وَالتَّنْوِينُ فِيهِ لِلتَّكْثِيرِ. وَهُوَ كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ، وَأَصْلُهُ أَنَّ الْمُوتَوْرَ كَانَ يَلْقَى وَاتِرَهُ فَلَا يَتَعَرَّضُ لَهُ فَيُقَالُ لَهُ ذَلِكَ. يُضْرِبُ لِكُلِّ مَنْ لَا يَقْدَمُ عَلَى الْأَمْرِ وَقَدْ حَانَ حِينُهُ. انْظُرِ ابْنَ يَعِيشَ ٤ / ٨١. وَالْمُوتَوْرُ: مَنْ قُتِلَ لَهُ قَتِيلٌ وَلَمْ يَدْرِكْ بِلَدْمِهِ.

(٨) قَائِلُهُ عُوَيْفُ الْقَوَافِي الْفَزَارِيُّ. وَهُوَ فِي الْخَزَانَةِ ٦ / ٣٨١، وَأَمَالِي ابْنِ الْحَاجِبِ ١ / ٣١٧، وَاللِّسَانُ (جَوْتُ). ارْعَوَيْنَ: رَجَعْنَ عَنِ الْغَيِّ، وَالْجَوْتُ: صَوْتُ تُدْعَى بِهِ الْإِبِلُ لِلْمَاءِ. الصَّوَادِيَا: الْعَطَاشُ. وَقِيلَ فِي مَعْنَاهُ: إِنْ رَدَفَهُ وَهُوَ حَبِيبَتُهُ الرَّابِكَةُ خَلْفَهُ دَعَتْ النِّسَاءَ فَرَجَعْنَ نَحْوَهُ، وَكَفَّفْنَ عَمَّا كُنَّ عَلَيْهِ، كَمَا أَنَّ الْإِبِلَ الْعَطَاشَى يَنْضُمُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَتَتَوَجَّهُ إِلَى الْمَاءِ إِذَا قَبِلَ لَهَا: جَوْتُ.

للجمل: حَبْ لا مشيت، وهَدَعٌ<sup>(١)</sup>: تسكينٌ لصغار الإبل، ودَوَهٌ: دعاءٌ للرَّبع<sup>(٢)</sup>، ونَحْجٌ مشددةٌ ومخففةٌ: صوتٌ عند إناخة البعير، وهِيخٌ وإِيخٌ مثله. وهَسٌّ وهَجٌّ وفَاعٌ: زجرٌ للغنم<sup>(٣)</sup>، وُبُسٌ دعاءٌ لها. وهَجٌّ وهَجَا: خَسَّ للكلب<sup>(٤)</sup>، قال<sup>(٥)</sup>:

سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجٍ فَتَبَرَّقَعْتُ      فذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَعْتُ ضَبَّاراً

وَهِيَجٌ: يُصَوِّتُ به الحادي. وَحَجٌّ وَعَهٌ وَعِيْزٌ: زجرٌ للضأن<sup>(٦)</sup>. وتِيءٌ: دعاءٌ للثَّيس عند السَّفَاد. وَدَجٌ: صياحٌ بالدجاج. وسَأٌ وتُسُوٌ: دعاءٌ للحمار إلى الشرب، وفي المَثَل: إذا وقف الحمارُ على الرَّذْهَةِ فلا تَقُل: سَأٌ<sup>(٧)</sup>. وَجَاهٌ: زجرٌ للسَّبُع. وقُوسٌ: دعاءٌ للكلب. وَطِيخٌ: حكايةٌ صوتِ الضاحك. وَعِيْطٌ: صوتٌ للفتيان إذا تصايحوا في اللعب. وَشِيْبٌ: صوتٌ لمشافرِ الإبل عند الشرب. ومَاءٌ: حكايةٌ بُغامِ الطَّيِّبَةِ. وَغَاقٍ: حكايةٌ صوتِ الغراب. وَطَاقٍ: حكايةٌ صوتِ الضرب. وَطَقٌ: حكايةٌ صوتِ وقعِ الحجارة بعضها ببعض<sup>(٨)</sup>. وَقَبٌ: حكايةٌ وقعِ السيف.

## الظروف

منها الغايات، وهي: قَبْلُ وبعْدُ وفَوْقُ وتَحْتُ وأَمَامُ وَقَدَامُ وورَاءُ وخَلْفُ وأسْفَلُ

- (١) وفيه لغة أخرى وهي: هِدْعٌ.
- (٢) الرَّبْعُ: الفصيل الذي ينتج في الربيع، وهو أولُ التَّنَاج.
- (٣) ويقال أيضاً: هِسٌّ وهُسٌّ، وهَجٌّ، وفَاعٌ. انظر المساعد ٢ / ٦٦٠.
- (٤) وقيل أيضاً هَجٌّ وهَجَا. المساعد ٢ / ٦٦٠.
- (٥) هو الحارث بن الخزرج الخفاجي. انظر ابن عيش ٤ / ٨٤، واللسان (هيج)، وتذكرة النحاة ص ٦٥٨. سفرت: كشفت عن وجهها. ضَبَّار: اسم كلب. والشاهد مجيء (هَجٍ) منوناً للتذكير.
- (٦) للضأن: سقطت من أ.
- (٧) الرذهة: النقرة في الجبل أو في صخرة يستنقع فيها الماء.
- (٨) في نسخة ب: على بعض.



ودُونَ وَمِنْ عَلٍ<sup>(١)</sup>. ومن الغايات: وأبدأ بهذا أوّل. وقد جاء ما ليس بظرف غاية نحو: حَسْبُ<sup>(٢)</sup> ولا غَيْرٌ وليس غَيْرُ<sup>(٣)</sup>. والذي هو حدُّ الكلام وأصلُّه أن يُنطق بهنّ مضافات، فلما اقتطع عنهنّ ما يُضَفَّن إليه وسُكِّتَ عليهنّ صرْنَ حدوداً يُنتهى عندها؛ فلذلك سُمِّين غايات. وإنما يُنَيَّن إذا نُوي فيهنّ المضاف إليه<sup>(٤)</sup>، فإن لم يُنَوَّ<sup>(٥)</sup> فالإعراب كقوله<sup>(٦)</sup>:

فساغ لي الشرابُ وكنتُ قبلاً أكادُ أغصُّ بالماءِ الفراتِ  
وقد قرىء: ﴿لله الأمرُّ من قبلٍ ومن بعدٍ﴾<sup>(٧)</sup> [الروم: ٤]. ويُقال: ابدأ به أوّلاً،  
ويقال: جئته من علي<sup>(٨)</sup>. وفي معناه: مِنْ عالٍ وَمِنْ مُعالٍ وَمِنْ عَلَا<sup>(٩)</sup>. ويُقال: جئته من  
عَلَوٌ وَعَلَوٌ وَعَلَوٌ<sup>(١٠)</sup>. وفي معنى حَسْبُ: بَجَلٌ، قال<sup>(١١)</sup>:

- (١) ذكر قبلها «مِنْ» لأنها لا تستعمل إلا مجرورة بها.
- (٢) حَسْبُ هنا بمعنى: لا غير. وتقطع عن الإضافة لفظاً فتُبنى على الضم، وحيثُ تلزم في الإعراب الوصفية نحو: رأيت رجلاً حَسْبُ، أو الحالّية نحو: رأيت زيداً حَسْبُ، أو الابتدائية نحو: قبضتُ عشرة فحسبُ. أوضح المسالك ٣ / ١٦٣.
- (٣) قيل في ضمّتها: إنها ضمة إعراب، وهي اسم «ليس» والخبر محذوف، وهذا مذهب الأخفش. وقيل: إنها ضمة بناء، وهي في محل رفع اسم «ليس» والخبر محذوف، أو هي في محل نصب خبر «ليس» واسمها محذوف.
- (٤) أي: حُذِف المضاف إليه لفظاً ونُوي معناه.
- (٥) أي: فإن لم يُنَوَّ لفظاً ولا معنى.
- (٦) قائله يزيد بن الصَّعْق، وقيل: عبدالله بن يعرب. والرواية المشهورة: أكادُ أغصُّ بالماء الحميم. انظر الخزانة ١ / ٤٢٦، واللسان (حمم)، وأوضح المسالك ٣ / ١٥٦. والشاهد فيه قوله: قبلاً، حيث قطعت عن الإضافة لفظاً ومعنى، فأعربت ونوّنت.
- (٧) وهذه القراءة هي قراءة أبي السماك والجحدري وعون العقيلي. انظر البحر المحيط ٨ / ٣٧٥. ووجه هذه القراءة أن (قبل وبعد) قُطعا عن الإضافة لفظاً ومعنى، فأعربا ونوّنا.
- (٨) أعربت لأنها نكرة. ونوّنت لأنها قطعت عن الإضافة لفظاً ومعنى.
- (٩) كقوله: فهي تنوش الحوض نوشاً من عَلَا: نوشاً به تقطع أجواز الفلا. انظر ابن يعيش ٤ / ٨٩.
- (١٠) انظر اللسان (علا).
- (١١) هذا الرجز للأعرج المَعْنَى، واسمه عمرو بن عدّي بن سويد الطائي، وهو شاعر مخضرم. انظر الخزانة ٩ / ٥٢٢، واللسان (بجل)، وابن يعيش ٤ / ٩٠، وشرح الحماسة للمرزوقي ١ / ٢٩١. وقبله: نحن بنو ضبّة أصحاب الجمل.

رُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ بَجَلْ

فصل: وشُبَّه «حيثُ» بالغايات من حيث ملازمتها الإضافة. ويُقال: حيثُ وحوثُ، بالفتح والضم فيهما<sup>(١)</sup>. وقد حكى الكسائي حيثُ، بالكسر<sup>(٢)</sup>. ولا يُضاف إلى غير الجملة إلا ما رُوي من قوله<sup>(٣)</sup>:

أما ترى حيثُ سهيلٍ طالعا

أي: مكان سهيلٍ. وقد روى ابن الأعرابي بيتاً عجزه<sup>(٤)</sup>:

حيثُ ليِّ العمائم

وتتصل به «ما» فيصير للمجازاة<sup>(٥)</sup>.

فصل: ومنها «منذُ»، وهي إذا كانت اسماً على معنيين، أحدهما: أولُ المدة كقولك: ما رأيته منذُ يومُ الجمعة، أي: أولُ المدة التي انتفت فيها الرؤية، ومبدؤها ذلك اليوم. والثاني: جميعُ المدة كقولك: ما رأيته منذُ يومان، أي: مدةُ انتفاء الرؤية اليومان جميعاً. ومُنْذُ محذوفةٌ منها، وقالوا: هي لذلك أدخلُ في الاسمِية<sup>(٦)</sup>. وإذا لقيها ساكنٌ بعدها نحو: مُنْذُ اليوم، ضُمَّت ردّاً إلى أصلها.

(١) الضم تشبيهاً بقبل، والفتح للتخفيف. وحوثُ: لغة طيء. المساعد ١ / ٥٢٩.

(٢) على أصل التقاء الساكنين.

(٣) لا يُعرف قائل هذا الرجز. وتماهه: نجماً يضيء كالشهاب لامعاً. انظر الخزانة ٣ / ٧، والمغني ص ١٧٨، وابن يعيش ٤ / ٩١. وينشده بعضهم: حيثُ سهيلٌ، بالرفع على أنه مبتدأ، والخبر محذوف تقديره: موجود.

(٤) البيت بتماهه:

ونظعنُهم تحت الحُبى بعد ضربهم  
ولم ينسبه أحد لقائل. انظر الخزانة ٦ / ٥٥٣، وأوضح المسالك ٣ / ١٢٥، والمغني ص ١٧٧، وابن يعيش ٤ / ٩٢. وقوله: تحت الحُبى، أي: في أوساطهم، وهو جمع حُبوة. ويروى: ونظعنُهم حيث الكلى.

(٥) قال الشاعر: حيثما تستقمُ يقدِّرُ لك الله نجاحاً في غابر الأزمان.

(٦) للحذف الذي لحقها. والحذف باباه الأسماء.

فصل : ومنها «إذ» لما مضى من الدهر، و «إذا» لما يُستقبل منه . وهما مضافتان أبداً. إلا أنّ «إذ» تضاف إلى كلتا الجملتين، وأختها لا تضاف إلا إلى الفعلية، تقول : جئت إذ زيد قائم، وإذ قام زيد، وإذ يقوم زيد، وإذ زيد يقوم . وقد استقبحوا : إذ زيد قام<sup>(١)</sup> . وتقول : إذا قام زيد، وإذا يقوم زيد، قال الله تعالى : ﴿والليل إذا يغشى . والنهار إذا تجلّى﴾ [الليل : ١ ، ٢] ، ونحو قوله<sup>(٢)</sup> :

إذا الرجال بالرجال التفت

ارتفاع الاسم فيه بمضمر يفسره الظاهر . وفي «إذا» معنى المجازاة دون إذ، إلا إذا كُفّت بـ«ما» كقول العباس بن مرداس<sup>(٣)</sup> :

إذ ما دخلت على الرسول فقل له حقاً عليك إذا اطمأن المجلس  
وقد تقعان للمفاجأة كقولك : بينا زيد قائم إذ رأى عمر<sup>(٤)</sup> ، وبينما نحن بمكان كذا إذا فلان قد طلع علينا، وخرجت فإذا زيداً بالباب، قال<sup>(٥)</sup> :

وكنت أرى زيداً كما قيل سيّداً إذا أنه عبد القفا واللهازم

(١) لأنه ظرف زمان للماضي، فاستحبوا أن يدخل على الفعل الماضي ولا يفصل بينهما لتشاكل معناه.

(٢) هذا الرجز لجحدّر بن ضبيعة، وهو شاعر جاهلي . وقبلة : ردّوا عليّ الخيل إن ألمت . انظر ابن يعيش ٤ / ٩٦ ، والتخمير ٢ / ٢٧٦ . والشاهد فيه : مجيء «إذا» وبعدها اسم مرفوع بفعل محذوف.

(٣) ديوانه ص ٧٢ ، والكتاب ٣ / ٥٧ ، والخزانة ٩ / ٢٩ ، واللسان (أذذ) . والشاهد فيه المجازاة بإذما، بدليل وقوع الفاء في الجواب .

(٤) إذ التي تكون للمفاجأة هي الواقعة بعد بينا أو بينما، قال الشاعر :  
استقدر الله خيراً وارضيّن به  
فبينما العسر إذ دارت مياسير  
انظر الكتاب ٣ / ٥٢٨ . هذا وقد اختلف العلماء فيها في هذه الحالة، فقال بعضهم : هي ظرف، وقال آخرون : هي حرف . انظر المغني ص ١١٥ .

(٥) هذا البيت من أبيات سيبويه التي لا يُعرف قائلوها . انظر الكتاب ٣ / ١٤٤ ، والخزانة ١٠ / ٢٦٥ ، وأوضح المسالك ١ / ٣٣٨ . ونُسب في المنخل (١ / ٧٥٤) للفرزدق، وليس في ديوانه . عبد القفا : الدنيء . واللهازم : جمع لهزيمة، وهي عظم ناتئ تحت الأذنين .

وكان الأصمعي لا يستفصح إلا طرهما في جواب بينا وبينما، وأنشد<sup>(١)</sup>:

بيننا نحن نَرْقُبُهُ أَتَانَا مُعَلَّقَ وَفَضَّةٍ وَزَنَادٍ رَاعِي  
وأمثالاً له. ويُجاب الشرط بإذا كما يجاب بالفاء، قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيْئَةٌ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ [الروم: ٣٦].

**فصل:** ومنها لدى، والذي يفصل بينها وبين «عند» أنك تقول: عندي كذا، لِمَا كان في ملكك، حضرك أو غاب عنك. ولديّ كذا، لِمَا لا يتجاوز حضرتك. وفيها ثمان لغات: لَدَى وَلَدَنْ وَلَدُنْ وَلَدُ بِحذف نونها، وَلَدَنْ وَلَدُنْ بالكسر لالتقاء الساكنين، وَلَدُ وَلَدُ بِحذف نونها. وحكمها أن يُجَرَّ بها على الإضافة<sup>(٢)</sup> كقوله تعالى: ﴿مَنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ﴾ [النمل: ٦]. وقد نصبت العرب بها غُدُوَّة خاصة، قال<sup>(٣)</sup>:

لَدُنْ غُدُوَّةٌ حَتَّى أَلَاذَ بِحَقِّهَا بَقِيَّةٌ مَقْصُوصٍ مِنَ الظِّلِّ قَالِصٍ  
تشبيهاً لنونها بالتنوين<sup>(٤)</sup>، لَمَّا رَأَوْهَا تُنْزَعُ عَنْهَا وَتُثَبَّتُ<sup>(٥)</sup>.

**فصل:** ومنها الآن، وهو الزمان الذي يقع فيه كلام المتكلم. وقد وقعت في أول أحوالها بالألف واللام، وهي علّة بنائها<sup>(٦)</sup>. ومتى وأين، وهما يتضمنان معنى

(١) نسبه سيويه (١ / ١٧١) لرجل من قيس عيلان. وهو من شواهد المحتسب ٢ / ٧٨، ومعاني القرآن للفراء ١ / ٣٤٦، وأمالى ابن الحاجب ١ / ٣٤٢. والوفضة: جعبة السهام، ومعناها في هذا البيت: خريطة تكون مع الرعاة يجعلون فيها أزوادهم.

(٢) كسائر الظروف، نحو: أمام ووراء وفوق وتحت.

(٣) لم ينسبه أحد لقائل. وهو في وصف سير الناقة من الغداة إلى أن قامت الشمس في وسط السماء. وقالص: ناقص وقصير. والظل يكون قصيراً في شدة الحر من نصف النهار. ابن يعيش ٤ / ١٠١.

(٤) وذلك في نحو: هذا ضاربٌ زيداً. فنونها تشبه التنوين في اسم الفاعل.

(٥) أي: أن النون فيها تحذف تارة وتثبت أخرى، وذلك كالتنوين. ومن حذف نونها قول العرب: من لد شولاً فإلى إتلانها. والشول: مصدر شالت الناقة بذنبها، أي: رفعته للضراب. والإتلاء: مصدر أتلّت الناقة، إذا تبعها ولدها بعد الوضع. انظر الكتاب ١ / ٢٦٤.

(٦) هذا مذهب المبرّد. ومذهب الفراء أن أصله آن، وهو فعل ماضٍ، معناه: أتى وقته، ومضارعه: يئين. فلما دخل عليه الألف واللام ترك ما كان عليه من الفتح. وقيل: إنّ علّة بنائها تضمّنه لام=

الاستفهام ومعنى الشرط، تقول: متى كان ذاك؟ ومتى يكون؟ ومتى تأتني أكرمك، وأين كنت؟ وأين تجلسن أجلسن. وتتصل بهما «ما» المزيدة فتزيدهما إبهاماً. والفصل بين «متى» و«إذا» أن متى للوقت المبهم وإذا للمعین. وأَيَّان بمعنى «متى» إذا استفهم بها<sup>(١)</sup>. و«لَمَّا» في قولك: لَمَّا جِئْتَ جِئْتُ، بمعنى حين. وأَمْسٍ، وهي متضمنة معنى لام التعريف، مبنية على الكسر عند الحجازيين. وبنو تميم يعربونها ويمنعونها الصرف<sup>(٢)</sup>، فيقولون: ذهب أَمْسٌ بما فيه، وما رأيته مُذْ أَمْسٍ، قال<sup>(٣)</sup>:

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَباً مُذْ أَمْسَا عَجائزاً مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسَا  
وَ«قَطُّ وَعَوْضٌ» لزمانِي المضي والاستقبال على سبيل الاستغراق، تقول: ما رأيته قَطُّ، ولا أفعله عَوْضٌ. ولا يُستعملان إلا في موضع النفي، قال<sup>(٤)</sup>:

رَضِيعِي لِبَانٍ ثَدْيٍ أُمَّ تَقَاسَمَا بِأَسْحَمَ دَاجٍ عَوْضٌ لَا تَفَرِّقُ  
وَقَدْ حُكِيَ: قَطُّ بضم الفاف، وقَطُّ خفيفة الطاء، وعَوْضٌ مضمومة.

فصل: و«كيف» جار مجرى الظروف، ومعناه السؤال عن الحال، تقول: كيف زيد؟ أي: على أي حال هو؟ وفي معناه: أني، قال الله تعالى: ﴿فَأَتَوْا حَرْتُكُمْ أَنِّي شَتَمٌ﴾ [البقرة: ٢٢٣]، وقال الكمي<sup>(٥)</sup>:

= التعريف. وقيل: إنه بُني لإبهامه ووقوعه على كل حاضر من الأزمنة، وهذا ما ذهب إليه ابن يعيش. انظر شرح المفصل ٤ / ١٠٣.

(١) ولكن أَيَّان لا تستعمل إلا فيما يُراد تفخيم أمره وتعظيمه نحو قوله تعالى: ﴿أَيَّانَ مَرَسَاهَا﴾ [الأعراف: ١٨٧].

(٢) وعلّة منعه من الصرف التعريف والعدل عن اللام.

(٣) قائل هذا الرجز العجاج، وهو في ملحقات ديوانه ٢ / ٢٩٦، والكتاب ٣ / ٢٨٤، والخزانة ٧ /

١٦٧، واللسان (أمس). والشاهد فيه: إعراب أَمْسٍ ومنعه من الصرف على لغة بني تميم.

(٤) القائل هو الأعشى، وهو في ديوانه ص ١٢٠، والخصائص ١ / ٢٦٥، والخزانة ٧ / ١٣٨، والحلل ص ١٠٤. الرضيعان: الممدوح والكرم، والأسحَم: الرَّحِم. يقول: حين كان الممدوح في الرَّحِم حالفه الكرم ألا يفارقه مدى الدهر. والشاهد فيه: أن «عوض» لا يستعمل إلا في موضع النفي.

(٥) وعجزه: من حيث لا صَبَوَّة ولا رَيْبٌ. انظر هاشمياته ص ٧٤، والصاحبي ص ٢٠٠، وشرح الشافية للرضي ٣ / ٢٧.

أَنْتَى وَمِنْ أَيْنَ أَبَكَ الطَّرْبُ

إلا أنهم يجازون بآئى<sup>(١)</sup> دون كيف، قال لبيد<sup>(٢)</sup>:

فَأَصْبَحَتْ أَتَى تَأْتِيهَا تَلْتَبَسُ بِهَا

وحكى قُطْرُبٌ عن بعض العرب: انظر إلى كيف يصنع<sup>(٣)</sup>.

## المركبات

هي على ضربين، ضربٌ يقتضي تركيبه أن يُبنى الاسمان معاً، وضربٌ لا يقتضي تركيبه إلا بناء الأول منهما. فمن الضرب الأول نحو العشرة مع ما يُقَفَّ عليها إلا اثني عشر. وقولهم: وقعوا في حَيْصَ بَيْصَ، ولقيته كَفَّةَ كَفَّةَ، وصخرة بحرة، وهو جاري بيت بيت، ووقع بين بين، وآتيك صباح مساء، ويوم يوم، وتفرقوا شجر بعر، وشذر مدر، وخدع مدع، وتركوا البلاد حيث يث وحات باث، ومنه: الخاز باز. والضرب الثاني<sup>(٤)</sup> نحو قولهم: أفعَل هذا بادي بدي، وذهبوا أيدي سبا، ونحو: معديكرب وبعلبك وقالى قلا<sup>(٥)</sup>.

فصل: والذي يفصل بين الضربين أن ما تضمّن ثانيه معنى حرف بُني شطراه لوجود علتي البناء فيهما معاً. أمّا الأول فلا أنه تنزّل منزلة صدر الكلمة من عجزها. وأمّا

(١) يجازى بها إذا استعملت استعمال أين.

(٢) وعجزه: كلا مَرَكِبَيْهَا تحت رجلِك شاجر. انظر ديوانه ص ٦٥، والكتاب ٣ / ٥٨، وابن يعيش ٤ / ١١٠. تلتبس: تختلط بها، والشاجر: المائل. والبيت في وصف داهية شنيعة، من أتاها وأراد ركوبها التبس بها وهوت به.

(٣) وذلك شاذ، شبهوها بأين، كما يقول ابن يعيش ٤ / ١١٠.

(٤) وهو الذي لا يقتضي تركيبه إلا بناء الأول منهما، وأمّا الثاني فيكون معرباً؛ لأنه لم يتضمن معنى الحرف.

(٥) ذكر ابن يعيش أن بادي بدي وأيدي سبا، ليسا من هذا الضرب، وإنما هما من الضرب الأول؛ لأنهما ليسا علمين. شرح المفصل ٤ / ١١٢.

الثاني فلا أنه تضمّن معنى الحرف<sup>(١)</sup>. وما خلا ثانيه من التضمّن أعرب وبُني صدره.

فصل: والأصل في العدد المُنَيّف على العشرة أن يُعطف الثاني على الأول فيقال: ثلاثة وعشرة، فُمزج الاسمان وصيّرًا واحدًا وبُنيًا لوجود العلتين<sup>(٢)</sup>. ومن العرب مَنْ يُسكّن العين فيقول: أَحَدَ عَشَرَ، احتراساً من توالي الحركات<sup>(٣)</sup> في كلمة. وحرف التعريف والإضافة لا يُخلان بالبناء، تقول: الأَحَدَ عَشَرَ والحادي عَشَرَ إلى التسعة عَشَرَ والتاسعَ عَشَرَ<sup>(٤)</sup>، وهذا<sup>(٥)</sup> أَحَدَ عَشَرَكَ وتسعةَ عَشَرَكَ. وكان الأخفش يرى<sup>(٦)</sup> فيه الإعراب إذا أضافه<sup>(٧)</sup>، وقد استرذله سيبويه<sup>(٨)</sup>. وإن سُمّي رجل بخمسةَ عَشَرَ كان فيه الإعراب<sup>(٩)</sup>، والإبقاء على الفتح<sup>(١٠)</sup>.

فصل: وكذلك الأصل: وقعوا في حَيْصٍ وَبَيْصٍ<sup>(١١)</sup>، أي: في فتنة تموج بأهلها متأخرين ومتقدمين. ولقيته كَفَّةً وكَفَّةً، أي: ذوي كَفَتَيْن، كَفَّةٍ من اللّاقِي وكَفَّةٍ من الملقِي؛ لأنّ كلّ واحد منهما في وهلة التلاقي كافٌ لصاحبه أن يتجاوزه. وصحرةً وبحرةً، أي: ذوي صحرةٍ وبحرة<sup>(١٢)</sup>، أي: انكشاف اتساع لا سُترة بيننا. ويقال:

(١) وهو الواو.

(٢) وهما: تضمّن معنى الحرف والتركيب.

(٣) في ب: المتحركات.

(٤) وقع سقط في هذه العبارة في نسخة أ، فقد جاءت على النحو التالي: تقول: الأحد عشر والتسعة عشر.

(٥) في ب: وهذه.

(٦) في أ، ب: وكان يرى الأخفش. وكذلك في ابن يعيش ٤ / ١١٣.

(٧) فيقول: هذا خمسةَ عَشَرَكَ.

(٨) قال: «وهي لغة رديئة». الكتاب ٣ / ٢٩٩.

(٩) تضمّن الراء في الرفع وتفتحها في النصب والجرّ، وتجريه مجرى الاسم الممنوع من الصرف كعَلَبِكَ.

(١٠) أي: يبقى مبنياً على الفتح. ووجهه كما يقول ابن يعيش أن التركيب والبناء وقعا قبل التسمية، فلما سُمّيَت بهما حكيت حالهما قبل التسمية. شرح المفصل ٤ / ١١٤.

(١١) الأول مأخوذ من قولهم: حاص يحيص، إذا فرّ. والثاني مأخوذ من باص، أي: تقدّم وسبق. ومضارعه: ييوص. وفيهما عدة لغات. انظر ابن يعيش ٤ / ١١٥.

(١٢) الأول مأخوذ من الصحراء، والثاني مأخوذ من البحر.

أخبرته بالخبر صَحْرَةَ بَحْرَةَ<sup>(١)</sup>، ويقولون: صَحْرَةَ بَحْرَةَ نَحْرَةَ<sup>(٢)</sup>، فلا يبنون لئلا يمزجوا ثلاثة أشياء. وهو جاري بيتٌ إلى بيتٍ، أو بيتٌ لبيتٍ، أي: هو جاري ملاصفاً. ووقع بينَ هذا وبينَ هذا، قال عبيد<sup>(٣)</sup>:

وبعضُ القومِ يسقطُ بينَ بيتنا

وأتيته صباحاً ومساءً، ويوماً ويوماً، أي: كل صباح ومساءً، وكل يوم. وتفرقوا شغراً وبغراً، أي: منتشرين في البلاد هائجين، من: اشغرت عليه ضيعته، إذا فشّت وانتشرت. وبَغَرَ النجمُ: هاج بالمطر، قال العجاج<sup>(٤)</sup>:

بَغْرَةَ نجمٍ هاجَ ليلاً فانكدرَ

وشذراً ومذراً، من التشذّر، وهو التفرّق والتبذير، والميم في مذر بدلٌ من الباء، وخِذَعاً ومِذَعاً، أي: منقطعين منتشرين، من الخِذَع وهو القَطْعُ، ومن قولهم: فلانٌ مَذّاعٌ، أي: كذاب، يُفشي الأسرار وينشرها. وحيثاً وبيثاً، من قولهم: فلانٌ يَسْتَحِثُّ وَيَسْتَبِثُّ<sup>(٥)</sup>، أي: يَسْتَبَحِثُّ وَيَسْتَثِيرُ.

فصل: وفي خازٍ بازٍ سبعُ لغات، وله خمسة معان. فاللغات: خازٍ بازٍ وخازٍ بازٍ وخازٍ بازٍ وخازٍ بازٍ وخازٍ بازٍ وخازٍ بازٍ كقاصعاء<sup>(٦)</sup>، وخزٍ بازٍ كقرطاس. والمعاني:

(١) مركب مبنّي على الفتح كخمسة عشر. وهما في موضع الحال.

(٢) نحرّة: مأخوذ من «نَحَرَ الشهر»، وهو أوله. تقول لقيته نَحْرَةَ، أي مكشوفاً نهراً.

(٣) البيت بتمامه: نحمي حقيقتنا وبعضُ القوم يسقط بينَ بيتنا. وهو في ديوانه ص ١٤١، وسرّ الصناعة ١ / ٤٩، والخزانة ٢ / ٢١٣. والشاهد في قوله: بينَ بيتين، حيث رُكِباً معاً وجُعِلَا بمنزلة اسم واحد، أي: وسطاً. وهو في موضع الحال. والحقيقة: ما يجب على المرء أن يحميه ويدافع عنه.

(٤) انظر ديوانه ١ / ٢٨، واللسان (بغر)، وابن يعيش ٤ / ١١٨. قوله: انكدر، أي: أسرع وانقضّ. ويقال: انكدت النجوم، أي: تناثرت.

(٥) أي: يبحث ويطلب.

(٦) القاصعاء: أحدُ بابي جحر اليربوع.



ضربٌ من العشب، قال<sup>(١)</sup>:

والخازِ بازِ السِّنِّمِ المَجُودا

وذبابٌ يكون في العشب، قال<sup>(٢)</sup>:

وَجُنَّ الخازِ بازِ به جُنونا

وصوتُ الذباب، وداءٌ في اللِّهَازِمِ<sup>(٣)</sup>، قال<sup>(٤)</sup>:

يا خازِ بازِ أُرْسِلِ اللِّهَازِمَا

والسَّنَوْرُ.

**فصل:** افْعَلْ هذا بادِي بَدَا وبَادِي بَدِي، أصله: بادِيءٌ بَدِيءٌ وبَادِيءٌ بَدَاءٌ، فحَقَّفَ بطرح الهمزة والإسكان<sup>(٥)</sup>، وانتصابه على الحال. ومعناه: مبتدئاً به قبل كل شيء. وقد يُستعمل مهموزاً، وفي حديث زيد بن ثابت: أَمَا بادِيءٌ بَدِيءٌ فإني أحمد الله.

**فصل:** يقال: ذهبوا أَيْدِي سَبَاً وأَيْدِي سَبَا، أي: مثل أَيْدِي سَبَاً بن يشْجُب، في تفرقهم وتبددهم في البلاد حين أُرْسِلَ عليهم سَيْلُ العَرَمِ. والأَيْدِي كنايةٌ عن الأبناء والأسرة؛ لأنهم في التقوِّي والبطش بهم بمنزلة الأيدي.

**فصل:** في معديكَرِبَ لغتان، إحداهما: التركيبُ ومنعُ الصرف<sup>(٦)</sup>. والثاني:

---

(١) وبعده: بحيث يدعو عامراً مسعوداً. ولا يُعرف قائل هذا الرجز. وهو في الإنصاف ١ / ٣١٤، واللسان (خوز)، والتخميم ٢ / ٢٩٨. عامر ومسعود: راعيان من رعاة الإبل.

(٢) وصدّره: تَفَقَّأً فوقه القَلْعُ السَّوَارِي. والقائل عمرو بن أحمر الباهلي، وهو شاعر مخضرم، أسلم، وتوفي في عهد عثمان. انظر البيت في الإنصاف ١ / ٣١٣، والخزانة ٦ / ٤٤٢، وإصلاح المنطق ص ٤٤. تَفَقَّأً: تشقَّق. القلع: السُّحْبُ العظيمة، مفردها قلعة. السَّوَارِي: السحب التي تسري ليلاً.

(٣) اللِّهَازِم: جمع لِهْزَمَة، وهي طرف الحلق، أو عظم ناتئ تحت الأذن.

(٤) وبعده: إني أخاف أن تكون لازماً. ولا يُعرف قائل هذا الرجز. وهو في إصلاح المنطق ص ٤٤، والإنصاف ١ / ٣١٥، والصحاح (خوز).

(٥) أي: طرح الهمزة من بداء، والإسكان في بادِي.

(٦) فالتعريف والتركيب هما علّتا منع صرفه، ومعنى معديكَرِب: عَدَاه الكَرْبُ. قال ابن يعيش: =

الإضافة. فإذا أُضيفَ جاز في المضاف إليه الصرفُ وتركه، تقول: هذا معديكربٌ ومعديكربٍ ومعديكربَ. وكذلك قالي قلا<sup>(١)</sup>، وحَضَرَ مَوْتُ وَيَعْلَبُكَ ونظائرها.

## الكنايات

وهي: كم وكذا وكَيْتَ وذَيْتَ. فكم وكذا كنايتان عن العدد على سبيل الإبهام<sup>(٢)</sup>. وكَيْتَ وذَيْتَ كنايتان عن الحديث والخبر<sup>(٣)</sup>، كما كُني بفلانٍ وهنٍ عن الأعلام والأجناس، تقول: كم مالك؟ وكم رجلٍ عندي، وله كذا وكذا درهمًا، وكان من القصة كَيْتَ وكَيْتَ، وذَيْتَ وذَيْتَ.

فصل: وكم على وجهين: استفهامية وخبرية. فالاستفهامية تنصب مميّزها مفرداً<sup>(٤)</sup> كميّزٍ أحدَ عشرَ، تقول: كم رجلاً عندك؟ كما تقول: أحدَ عشرَ رجلاً. والخبرية تجرّه مفرداً أو مجموعاً كميّزٍ الثلاثة والمئة، تقول: كم رجلٍ عندي، وكم رجالٍ<sup>(٥)</sup>، كما تقول: ثلاثة أثوابٍ ومئة ثوب.

فصل: وتقع في وجهيها مبتدأةً ومفعولةً ومضافاً إليها، تقول: كم درهمًا عندك؟ وكم غلامٍ لك، على تقدير: أيُّ عدد من الدراهم حاصل عندك؟ وكثير من الغلمان كائن لك. وتقول: كم منهم شاهدٌ على فلان<sup>(٦)</sup>، وكم غلاماً لك ذاهبٌ؟ تجعل «لك» صفةً للغلام، وذاهباً خبراً لـ«كم». وتقول في المفعولية<sup>(٧)</sup>: كم رجلاً رأيت؟ وكم غلامٍ

= «وفي معديكرب شدوذان، أحدهما: إسكان الياء في موضع الفتح، والآخر: قولهم: معدي، والقياس معداً، بالفتح». شرح المفصل ٤ / ١٢٥.

(١) بلدة في أرمينية.

(٢) فيكون هذا العدد مجهول الجنس والمقدار.

(٣) أي: الحديث عن شيء وقع أو خبر حدث. ولا بدّ من تكرارهما مع العطف بالواو.

(٤) ويجوز جرّه بـ«مِنْ» مضمرة جوازاً إذا جُرّت بحرف جرٍّ ظاهر، نحو: بكم دينارٍ اشتريت كتابك؟

(٥) الأفراد أكثر وأبلغ، كما يقول ابن هشام. أوضح المسالك ٤ / ٢٧٠.

(٦) كم: في محل رفع مبتدأ، وشاهد: خبر. والتمييز محذوف.

(٧) تكون في محل نصب مفعولاً به إذا وقع بعدها فعل متعلّق لم يذكر مفعوله.

ملكت<sup>(١)</sup>. وفي الإضافة<sup>(٢)</sup>: رَزَقَ كم رجلاً أَطْلَقْتَ؟ وعلى كم جذعاً بُني بيتي؟ وأَنْفُسَ كم رجلٍ أَنْقَذْتَ، وبكم رجلٍ مررت.

فصل: وقد يُحذف المميّز فيقال: كم مَالُكَ؟ أي: كم درهماً أو ديناراً مَالُكَ؟ وكم غلمانُكَ؟ أي: كم نفساً غلمانُكَ؟ وكم درهُمُكَ؟ أي: كم دانقاً درهُمُكَ؟ وكم عبدُالله مَآكْتُ؟ أي كم يوماً أو شهراً؟ وكذلك: كم سِرْتِ؟ وكم جاءكَ فلانٌ؟ أي: كم فرسخاً؟ وكم مرةً؟ أو: كم فرسخٍ، وكم مرةً<sup>(٣)</sup>.

فصل: وMMيّز الاستفهامية مفردٌ لا غير<sup>(٤)</sup>. وقولهم: كم لك غلماناً؟ المميّز فيه محذوف، والغلمان منصوبةٌ على الحال بما في الظرف من معنى الفعل، والمعنى: كم نفساً لك غلماناً؟

فصل: وإذا فُصل بين الخبرية وMMيّزها نُصب<sup>(٥)</sup>، كقولك: كم في الدار رجلاً، قال<sup>(٦)</sup>:

كَمْ نَالِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عَدَمِ

- (١) وقد تقع ظرفاً كقولك: كم شهراً أصمت؟ وكذلك قد تقع مصدراً كقولك: كم ضربة ضربت؟
- (٢) أي: أنها تقع في محل جرٍّ بالإضافة أو بحرف جرٍّ، بدليل ما مثل به المؤلف. وفي نسخة ط وقع في هذه العبارة وما تلاها اضطراب في التقديم والتأخير.
- (٣) لقد قدّر المؤلف التمييز المحذوف بالنصب والجرّ، كما هو واضح من التقدير. فالنصب على الاستفهام، والجرّ على الخبر. وتقديره منصوباً أحسن كما يقول ابن يعيش، لأن حذف المضاف إليه وتبقيّة المضاف قبيح. انظر شرح المفصل ٤ / ١٢٩.
- (٤) وذهب الأخفش إلى جواز جمعه إن كان السؤال عن الجماعات، كقولك: كم غلماناً لك؟ إذا أردت أصنافاً من الغلمان. انظر شرح التصريح ٢ / ٢٧٩.
- (٥) لأنه لو بقي على جرّه كان قبيحاً، حيث يُفصل بين المضاف والمضاف إليه.
- (٦) قائله القطامي، وهو عُمر بن شُيَم. وعجزه: إذ لا أكاد من الإقتار احتمل. انظر ديوانه ص ٦، والكتاب ٢ / ١٦٥، والمقتضب ٣ / ٦٠، وأمالي ابن الحاجب ١ / ٣٨٣. والشاهد فيه: نصب تمييز كم الخبرية لَمَّا فصل بينهما. والنصب مذهب البصريين، أمّا الكوفيون فمذهبهم جرّه. انظر الإنصاف ١ / ٣٠٣.

وقال<sup>(١)</sup>:

تَوْؤُمُ سِنَاناً وَكَمْ دَوْنَهُ      من الأرض مُخْدَوِّباً غَارُهَا  
وقد جاء الجزّ في الشعر مع الفصل، قال<sup>(٢)</sup>:

كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدٍ      ضَخِمِ الدَّسِيعَةِ مَاجِدٍ نَفَاعِ  
فصل: ويرجع الضميرُ إليه على اللفظ والمعنى. تقول: كم رجل رأيته ورأيتهُم<sup>(٣)</sup>، وكم امرأة لقيتها ولقيتهُنَّ<sup>(٤)</sup>، قال الله تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَاوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً﴾<sup>(٥)</sup> [النجم: ٢٦].

فصل: وتقول: كم غيره لك؟ وكم مثله لك<sup>(٦)</sup>؟ وكم خيراً منه لك؟ وكم غيره مثله لك؟ تجعل مثله صفةً لغيره، فتنصبه نصبه.  
فصل: وقد يُنشد بيتُ الفرزدق<sup>(٧)</sup>:

- 
- (١) القائل زهير بن أبي سلمى كما في الكتاب ٢ / ١٦٥، وابن يعيش ٤ / ١٣١، وليس في ديوانه. ونُسب في المحتسب (١ / ١٣٨) للأعشى، وليس في ديوانه. وتردّد ابن برّي في شرح شواهد الإيضاح ص ١٩٧ في نسبه، فقال: هو لزهير أو لكعب ابنه أو للأعشى. وسنان، هو سنان بن حارثة المرّي. والضمير المستتر في «تَوْؤُم» يعود على ناقته. والغار: ما انخفض من الأرض. والشاهد فيه كسابقه.
- (٢) قائله الفرزدق كما في ابن يعيش ٤ / ١٣٢، وخزانة الأدب ٦ / ٤٧٦، وليس في ديوانه. وورد في كتاب سيبويه دون نسبة ٢ / ١٦٨. الدسيعة: العطية. والشاهد فيه: جرّ تمييز كم الخبرية (سيّد) مع الفصل بينهما.
- (٣) قوله: رأيته، مراعاة للفظ كم، ورأيتهُم: مراعاة لمعناها.
- (٤) قوله: لقيتها ولقيتهُن، أنث الضمير فيهما على المعنى.
- (٥) وقد جمع الضمير في (شفاعتُهُم) نظراً إلى المعنى.
- (٦) فتكون «كم» في محل رفع مبتدأ، و«لك» الخبر. و«غيره» تمييز، وكذلك «مثله»، وهما نكرتان وإن أُضيفا إلى الضمير.
- (٧) ديوانه ص ٣١٢، والكتاب ٢ / ٧٢، والخزانة ٦ / ٤٨٥، وأوضح المسالك ٤ / ١٢٥. فدعاء: مؤنث أفدع، وهو المعوّج الرُّسغ من اليد والرجل. وعشار: جمع عُشراء، وهي الناقة التي أتى عليها من حملها عشرة أشهر. وهذا البيت يهجو به جريراً، ويصف نساءه بأنهنّ راعيات له يحلبن عليه عشاره.

كم عمّة لك يا جريز وخالّة  
 فدعاء قد حلبت عليّ عشاري  
 على ثلاثة أوجه، النصب على الاستفهام<sup>(١)</sup>، والجرّ على الخبر<sup>(٢)</sup>، والرفع على معنى:  
 كم مرة حلبت عليّ عمّاتك<sup>(٣)</sup>.

فصل: والخبريّة مضافة إلى مميّزها عاملة فيه عمل كلّ مضاف في المضاف إليه.  
 فإذا وقعت بعدها من، وذلك كثير في استعمالهم، منه قوله تعالى: ﴿وكم من قرية﴾  
 [الأعراف: ٤]، ﴿وكم من ملك﴾ [النجم: ٢٦]، كانت منوّنة في التقدير، كقولك:  
 كثير من القرى، ومن الملائكة. وهي عند بعضهم منوّنة أبداً، والمجرور بعدها بإضمار  
 من<sup>(٤)</sup>.

فصل: وفي معنى كم الخبرية كأي، وهي مركبة من كاف التشبيه وأي. والأكثر  
 أن تستعمل مع «من»<sup>(٥)</sup>، قال الله تعالى: ﴿وكأئن من قرية﴾ [الحج: ٤٨]. وفيها خمس  
 لغات: كأئي، وكاء بوزن كاع، وكئي بوزن كيّع، وكأئي بوزن كعي، وكاء بوزن كع<sup>(٦)</sup>.

فصل: وكئت وكئت مخففتان من كيّة وذيّة. وكثير من العرب يستعملونهما على  
 الأصل، ولا تستعملان إلا مكررتين. وقد جاء فيهما الفتح والكسر والضم<sup>(٧)</sup>. والوقف

(١) إمّا على الاستفهام التهكمي، وإمّا على لغة بني تميم الذين يجوزون نصب مميّز كم الخبرية مفرداً.

(٢) وعلى هذين الوجهين تكون «كم» في محل رفع مبتدأ، وجملة «قد حلبت» خبر.

(٣) الرفع على الابتداء، وجملة «قد حلبت» خبر للعمّة أو الخالة، وخبر الأخرى محذوف، وإلا  
 لقليل: قد حلبتا. وكم: في محل نصب على المفعولية المطلقة أو الظرفية. انظر أوضح المسالك  
 ٢٧٣ / ٤.

(٤) وهذا مذهب الكوفيين. ابن يعيش ١٣٤ / ٤.

(٥) قال سيبويه: «فإنما ألزموها من لأنها توكيد، فجعلت كأنها شيء يتم به الكلام وصار كالمثل».  
 الكتاب ١٧١ / ٢.

(٦) أصل هذه اللغات وأفصحها كأئي، وبعدها في الفصاحة والكثرة كاء. وأمّا كئي فلغة حكاها أبو  
 العباس. وكأئي وكاء لغتان حكاها ابن كيسان. انظر ابن يعيش ١٣٦ / ٤.

(٧) الأصل فيهما السكون، على أصل البناء. فمن فتح فطلباً للرخفة لثقل الكسرة بعد الياء. ومن كسر  
 فعلى أصل التقاء الساكنين، ومن ضم فتشبيهاً بقبل وبعده. انظر ابن يعيش ١٣٧ / ٤.

عليهما كالوقف على بنت وأخت<sup>(١)</sup>.

## ومن أصناف الاسم

### المثنى

وهو ما لحقت آخره زيادتان: أَلْفٌ أو ياءٌ مفتوحٌ ما قبلها، ونونٌ مكسورة؛ لتكون الأولى عِلْمًا لضمٍّ واحدٍ إلى واحد<sup>(٢)</sup>، والأخرى عوضاً مما مُنِع<sup>(٣)</sup> من الحركة والتنوين الثابتين في الواحد. ومن شأنه إذا لم يكن مُثْنًى منقوص<sup>(٤)</sup> أن تبقى صيغة المفرد فيه محفوظة. ولا تسقط تاءُ التانيث إلا في كلمتين: خُصَيَانِ وأَلْيَانِ<sup>(٥)</sup>، قال<sup>(٦)</sup>:

كَأَنَّ خُصْيَيْهِ مِنَ التَّدْلِيلِ

وقال<sup>(٧)</sup>:

(١) لأن التاء فيهما ليست للتأنيث، فما قبلها ساكن، وتاء التانيث لا يكون قبلها إلا مفتوحاً. وإنما هي بدل من ياء.

(٢) وهي عوض من الاسم المحذوف ودالة على الثنية، لذا كانت حرف الإعراب. فالأصل في قولك: الزيدان، زيد وزيد. وكون الألف والياء في المثنى حرفي إعراب مذهب سيبويه، وهو قول أبي إسحق وابن كيسان وابن السراج. وذهب الأخفش والمبرد إلى أنهما ليسا حرفي إعراب ولا إعراباً ولكنهما دليل الإعراب. ابن يعيش ٤ / ١٣٩.

(٣) مما مُنِع: سقطت من أ.

(٤) مثنى المنقوص هو مثنى المنتقص منه في حال الأفراد نحو أخ وأب. فهذا يُغَيَّرُ برده إلى أصله، فيظهر ما حُذِفَ منه، فتقول: أخوان وأبوان.

(٥) وسقوطهما من هاتين الكلمتين شاذ. والقياس خصيتان وأليتان، لأن الواحدة خصية وألية.

(٦) نسب هذا الرجز في شرح التصريح ٢ / ٢٧٠ لجندل بن المثنى. وفي خزنة الأدب ٧ / ٤٠٠ نسب لخطام المجاشعي. وهو في سيبويه ٣ / ٥٦٩ دون نسبة. وبعده: ظرف عجوز في ثنتا حنظل، والشاهد فيه: حذف التاء من «خصييه» للضرورة. التدلل: الاسترخاء. والحنظل: نبات معروف.

(٧) لا يُعرف قائل هذا الرجز. وهو في المقتضب ٣ / ٤١، والخزانة ٧ / ٥٢٥، ونوادر أبي زيد ص ٣٩٣. الوطب: سقاء اللبن. والشاهد فيه: حذف التاء من «ألياه» للضرورة.

## تَرْتَجُّ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجَ الْوَطْبِ

وتسقط نونه بالإضافة كقولك: غلاماً زيدٍ وثوبَيَّ عمرو، وألفه بملاقاة ساكن، كقولك: التَّقْتُ حَلَقَتَا الْبَطَانِ<sup>(١)</sup>.

**فصل:** ولا يخلو المقصور<sup>(٢)</sup> من أن تكون ألفه ثالثةً أو فوق ذلك. فإن كانت ثالثة وعُرف لها أصلٌ في الواو أو الياء رُدَّت إليه في الثنية، كقولك: قَفَّوَانٌ وَعَصَوَانٌ وَفَتَيَانٌ وَرَحَيَانٌ<sup>(٣)</sup>. وإن جهَلَ أصلها نُظِر، فإن أميلت قُلِبَت ياءً، كقولك: مَتَيَانٌ وَبَلَيَانٌ، في مَسْمَيَيْنِ بِمَتَى وَبَلَى، وإلا قُلِبَت واواً، كقولك: لَدَوَانٌ وَإِلَوَانٌ، في مَسْمَيَيْنِ بِلَدَى وَإِلَى. وإن كانت فوق الثلاثة لم تُقَلَّب إلا ياءً، كقولك: أَعْشَيَانٌ وَمَلْهَيَانٌ وَحُبْلَيَانٌ وَحُبَارَيَانٌ<sup>(٤)</sup>. وأما مَذْرَوَانٌ<sup>(٥)</sup> فلأن الثنية فيه لازمة<sup>(٦)</sup> كالتأنيث في شَقَاوَةٍ<sup>(٧)</sup>.

**فصل:** وما آخره همزة، لا تخلو همزته من أن يسبقها أَلْفٌ أَوْ لَا. فالتّي تسبقها أَلْفٌ على أربعة أضرب: أصليةٌ كَقُرَّاءٍ وَوُضَّاءٍ<sup>(٨)</sup>، ومنقلبةٌ عن حرف أصل كَرَدَاءٍ وَكِسَاءٍ<sup>(٩)</sup>، وزائدةٌ في حكم الأصلية كَعِلْبَاءٍ وَحِرْبَاءٍ<sup>(١٠)</sup>، ومنقلبةٌ عن أَلِفٍ تَأْنِيثٍ

(١) حذفت النون من «حلقتا» للإضافة، وحذفت الألف بسكونها وسكون ما بعدها وهو اللام في البطان، لأن الهمزة زائدة في الوصل. والبطان: الحزام الذي تحت البعير. وتقال هذه العبارة إذا اشتدَّ الأمر.

(٢) في أوفي ط وفي ابن يعيش: المنقوص. وهو خطأ واضح.

(٣) تقول: قفوتُ الرجل، إذا تبعته. وتقول: عصوته بالعصا، إذا ضربته بها. وتقول: رحيت بالرحى، إذا طحنت بها. وتقول في جمع فتى: فتيان. انظر ابن يعيش ٤ / ١٤٦.

(٤) مفردها: حبارى، وهو نوع من الطيور.

(٥) المذروان: أطراف الأليتين.

(٦) لأنه لا مفرد له.

(٧) لأنه لا مذكر لها.

(٨) والدليل على أنها أصلية ثبوتها في تصرّفها من الفعل، تقول: قرأت وتوضأت.

(٩) فهي في رداء منقلبة عن ياء، وفي كساء منقلبة عن واو.

(١٠) الزائدة التي في حكم الأصلية هي التي للإلحاق. وعلباء: عصب العنق، وهما علباوان يميناً وشمالاً.

كحمرء وصحراء<sup>(١)</sup>، فهذه الأخيرة تُقلب واواً لا غير كقولك: حمرءان وصحراءان. والباب في البواقي أن لا يُقلَبَنَّ، وقد أجزى القلب أيضاً. والتي لا أَلَفَ قبلها فبابها التصحيح كَرَشَأ وحِدَأ<sup>(٢)</sup>.

فصل: والمحذوف العَجَزُ يَرُدُّ إلى الأصل ولا يُرَدُّ<sup>(٣)</sup>، فيقال: أَخَوَان وأَبَوَان ويَدَيَان ودَمَان. وقد جاء: يَدَيَان ودَمَيَان، وقال<sup>(٤)</sup>:

يَدَيَان بَيضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ

وقال<sup>(٥)</sup>:

لَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ ذُبَحْنَا جَرَى الدَّمَيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ

فصل: وقد يُثْنَى الجمعُ على تأويل الجماعتين والفرقتين. أنشد أبو زيد<sup>(٦)</sup>:

(١) الأصل فيهما: حمرأى وصحرأى.

(٢) الرشأ: شجرة تسمو فوق القامة، وقيل: عشب خضراء مرّة جداً. وحِدَأ: جمع حِدَاة، وهي الطائر المعروف.

(٣) يُرَدُّ إذا رُدَّ في الإضافة، ولا يُرَدُّ إذا لم يَرُدَّ في الإضافة.

(٤) لا يُعرف قائله، وعجزه: قد تمنعنا أن نُضَامَ وتُضَهْدَا. وهو في المنصف ١ / ٦٤، والمقرب ٢ / ٤٢، والخزانة ٧ / ٤٧٦. ومحَلِّم: ملك من ملوك اليمن. وفي رواية: عند محرق. والشاهد فيه قوله: يديان، حيث رُدَّ إليه الساقط، والقياس: يدان. وحمله بعضهم على القلة والشذوذ، وجعله من باب الضرورة.

(٥) اختلف في قائله. ف قيل: هو للمثقّب العبدي كما في الأزهية ص ١٤١، وقيل: هو لعلي بن بدّال كما في أمالي الزجاجي ص ١٥، ونسبه ابن يعيش ٤ / ١٥٣ لمرداس بن عمرو. وزعم بعضهم أنه للفرزدق، ونسبه آخرون للأخطل. والشاهد فيه قوله: الدميان، حيث رَدَّ المحذوف شذوذاً. والقياس: الدمان. يصف الشاعر ما بينهما من عداوة وبغضاء، حتى أنهما لو ذبحا على حجر واحد لم تختلط دماؤهما.

(٦) قائله شعبة بن قميز كما في نوادر أبي زيد ص ٤١٦، وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٦١، والخزانة ٧ / ٥٦٤. ولم يُنسب في اللسان (نكب). وشعبة شاعر مخضرم، أسلم زمن النبي ﷺ. وعجزه: فَعَنَ أَيَّهَا مَا شَتَّمْتُمْ فَتَنَكَّبُوا. وقوله: تَنَكَّبُوا، أي: ميلوا. والشاهد فيه قوله: إبلان، حيث ثَنَّى الجمع على معنى قطيعين.



لنا إِبْلانٍ فيهما ما علمتُم

وفي الحديث<sup>(١)</sup>: «مثلُ المنافق كالشاةِ العائرة بين الغنمين». وأنشد أبو عُبَيْد<sup>(٢)</sup>:

لأَصْبَحَ الحَيُّ أَوْبَاداً ولم يجدوا      عند التفرّق في الهيجا جِمالين  
وقالوا: لقاحان سوداوان<sup>(٣)</sup>. وقال أبو النجم<sup>(٤)</sup>:

بين رِمَاحِي مالِكٍ ونَهْشَلٍ

فصل: ويُجعل الاثنان على لفظ الجمع إذا كانا متصلين كقولك: ما أحسن رؤوسَهُما<sup>(٥)</sup>، وفي التنزيل: ﴿فاقطعوا أيديهما﴾<sup>(٦)</sup> [المائدة: ٣٨]، وفي قراءة عبدالله: ﴿أَيْمَانَهُما﴾. وفيه: ﴿فقد صَغَتْ قُلُوبُكُما﴾ [التحریم: ٤]، وقال<sup>(٧)</sup>:

ظَهرَاهُما مثلُ ظَهورِ الترسينِ

(١) مسند الإمام أحمد ٢ / ٤٧، والمجتبى من السنن للنسائي ٨ / ١٢٤. والعائرة: المترددة.

(٢) قائله عمرو بن العداء، وهو شاعر إسلامي. انظر شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٠، والخزانة ٧ / ٥٧٩، ومجالس ثعلب ١ / ١٤٢. والشاهد فيه قوله: جمالين، حيث ثنى الجمع على معنى قطيعين. أوباد: جمع وَبَدٍ، وهو الرجل السيء.

(٣) حكى ذلك سيبويه ٣ / ٦٢٣. ولقاح: جمع لِقْحة، وهي من الإبل ذات اللبن.

(٤) وقبلة: تَبَقَّلْتُ من أول التَبَقُّلِ. انظر ديوانه ص ١٧٦، والخزانة ٢ / ٣٩٤، واللسان (بقل). والشاهد فيه قوله: رِمَاحِي، حيث ثنى الجمع على معنى الجماعتين. وأراد مالك بن ضبيعة ونهشل بن دارم.

(٥) جُعِلَ الاثنان على لفظ الجمع لأنهما متّصلان، فالرأس متّصل بالجسد لا ينفصل، ومنه في الجسد شيء واحد. انظر ابن يعيش ٤ / ١٥٥.

(٦) قال ابن يعيش: «فإن كان مما في الجسد منه أكثر من واحد نحو اليد والرجل فإنك إذا ضممته إلى مثله لم يكن فيه إلا التشنية نحو: ما أبسط يديهما وأخفّ رجليهما، لا يجوز غير ذلك، فأما قوله تعالى: ﴿والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما﴾، فإنما جُمع لأن المراد الأيمان، وقد جاء في قراءة عبدالله بن مسعود ﴿فاقطعوا أيمانَهُما﴾». شرح المفصل ٤ / ١٥٧.

(٧) قائل هذا الرجز خطام المجاشعي. انظر الكتاب ٢ / ٤٨، والخزانة ٢ / ٣١٤، واللسان (مرت). والشاهد فيه: تشنية ظَهرَاهُما على الأصل. والكثير الجمع، وقد جمع بين اللغتين بقوله: ظَهرَاهُما، وظهور.

فاستعمل هذا والأصل معاً. ولم يقولوا في المنفصلين: أفراسُهُما، ولا غِلْمَانُهُما<sup>(١)</sup>.  
وقد جاء: وضعا رِحَالُهُما<sup>(٢)</sup>.

## ومن أصناف الاسم المجموع

وهو على ضربين: ما صحَّ فيه واحده<sup>(٣)</sup>، وما كُسِّر فيه. فالأول ما آخره واوٌ أو ياء مكسورٌ ما قبلها بعدها نونٌ مفتوحة، أو ألفٌ وتاء. فالذي بالواو والنون لمن يَعْلَم<sup>(٤)</sup> في صفاته وأعلامه كالمسلمين والزيديين، إلا ما جاء من نحو: ثُبُونٌ وَقُلُونِ وَأَرْضُونَ وَحَرُونَ وَإِوَرُونَ<sup>(٥)</sup>. والذي بالألف والتاء للمؤنث في أسمائه وصفاته كالهندات والتمرات<sup>(٦)</sup> والمسلمات. والثاني<sup>(٧)</sup> يعم من يَعْلَمُ وغيرهم في أسمائهم وصفاتهم كرجالٍ وأفراسٍ وجعافٍ وظرافٍ وجياد. وحكمُ الزياتين<sup>(٨)</sup> في «مسلمون» نظيرُ حكمهما في «مسلمان». الأولى<sup>(٩)</sup> عَمَّ ضَمَّ الاثنين فصاعداً إلى الواحد<sup>(١٠)</sup>،

- 
- (١) لأن الفرس ليس بعضاً لشيء كالرأس واليد، وكذلك الغلام.
  - (٢) حكى ذلك سيبويه، وقال: يريد رَحْلِي راحلتين. الكتاب ٢ / ٤٩.
  - (٣) وهو جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم.
  - (٤) قال ابن يعيش: «ولم يقل لمن يعقل لأن هذا الجمع قد وقع على القديم سبحانه». ثم قال: «فلذلك عدل عن اشتراط العقل إلى العلم لأن الباري يوصف بالعلم ولا يوصف بالعقل».
  - شرح المفصل ٣ / ٥.
  - (٥) جمع ثُبَّةً وَثُلَّةً وأرض وحرَّة وإورَّة. وكلُّها ليست من ذوي العلم أو العقل. وكلها أسماء معتلَّة محذوفة اللام، فجعل جمعها بالواو والنون كالعوض من الذاهب. ابن يعيش ٥ / ٤. الثُّبَّة: الجماعة، والثُّلَّة: الخشبة الصغيرة التي تنصب.
  - (٦) في أ: الثمرات.
  - (٧) وهو جمع التكسير.
  - (٨) وهما الواو والنون في الرفع، والياء والنون في الجر والنصب.
  - (٩) الواو والياء.
  - (١٠) وهو معنى الجمع.

والثانية<sup>(١)</sup> عوض عن الشئين<sup>(٢)</sup>، وتسقط عند الإضافة. وقد أُجري المؤنث على المذكر في التسوية بين لفظي الجرّ والنصب<sup>(٣)</sup>، فقليل: رأيت المسلماتِ ومررت بالمسلماتِ، كما قيل: رأيت المسلمين ومررت بالمسلمين.

**فصل:** وينقسم إلى جمع قلة وجمع كثرة. فجمعُ القلة العشرة فما دونها، وأمثله: أَفْعَلٌ أَفْعَالٌ أَفْعَلَةٌ فِعْلةٌ، كأفلسٍ وأثوابٍ وأجريةٍ وغِلْمة<sup>(٤)</sup>. ومنه ما جُمع بالواو والنون، والألف والتاء. وما عدا ذلك جموعٌ كثرة.

**فصل:** وقد يُجعل إعرابُ ما يُجمع بالواو والنون في النون<sup>(٥)</sup>، وأكثرُ ما يجري ذلك في الشعر، ويلزم الياء<sup>(٦)</sup> إذ ذاك. قالوا: أتت عليه سِنينٌ، وقال<sup>(٧)</sup>:

دَعَانِي مَنْ نَجَدٍ فَإِنَّ سَنِينَه  
لَعِبْنَ بِنَا شَيْئاً وَشَيْئَنَنَا مُرْداً  
وقال سُحيم<sup>(٨)</sup>:

وماذا يَدْرِي الشعراءُ مني      وقد جاوزتُ حدَّ الأربعينِ

(١) وهي النون.

(٢) وهما: الحركة والتنوين.

(٣) أي: حُمِل جمع المؤنث على جمع المذكر بأنْ جُعِل للنصب والجرّ فيه علامة واحدة وهي الكسرة، كالياء في جمع المذكر.

(٤) والدليل على أنها جمع قلة أنك تصغرها على لفظها، وأنت تفسّر بها العدد القليل. ابن يعيش ٥ / ١٠.

(٥) قال ابن يعيش: «وذلك إنما يكون فيما يجمع بالواو والنون عوضاً من نقص لحقه، نحو قولك: سنون وقلون وثيون». شرح المفصل ٥ / ١١. وجُعِل الإعراب على النون لأنها قامت مقام الحرف المحذوف وصارت كلام الكلمة.

(٦) لزم الياء ليصبح نظير غسليْن، وأجاز المبرد التّرام الواو ليصبح نظير زيتون.

(٧) قائله الصَّمّة القُشيري. وهو في مجالس ثعلب ١ / ١٤٧، والخزانة ٨ / ٥٨، واللسان (نجد)، وأوضح المسالك ١ / ٥٧. والشاهد قوله: سَنينه، حيث أجراه مجرى غسليْن في إعرابه بالحركات.

(٨) انظر سرّ الصناعة ٢ / ٦٢٧، والخزانة ٨ / ٦٥، وإصلاح المنطق ص ١٥٦. والشاهد فيه قوله: الأربعين، حيث جُعِل إعرابه بالحركات على النون. وسُحيم: هو سُحيم بن وثيل الرياحي.

**فصل:** وللتلاشي المجرد إذا كُسِر عشرة أمثلة: أفعالٌ فُعُولٌ فِعَالٌ فِعْلَانٌ أَفْعُلٌ فُعْلَانٌ فِعْلَةٌ فِعْلَةٌ فُعْلٌ فُعْلٌ. فأفعالٌ أعمُّها، تقول: أفرأخٌ وأحمالٌ وأركانٌ وأجمالٌ وأعجازٌ وأعناقٌ وأفخاذٌ وأعنابٌ وأرطابٌ وآبالٌ. ثم فِعَالٌ، تقول: زنادٌ وقِداحٌ وخِفَافٌ وجمالٌ ورباعٌ<sup>(١)</sup> وسباعٌ. ثم فُعُولٌ وفِعْلَانٌ، وهما متساويان، تقول: فلوسٌ وعُروقاتٌ وجُروحٌ وأسودٌ<sup>(٢)</sup> ونمورٌ، ورثلانٌ<sup>(٣)</sup> وصنوانٌ<sup>(٤)</sup> وعِيدَانٌ وخِرْبَانٌ وصِرْدَانٌ<sup>(٥)</sup>. ثم أَفْعُلٌ، تقول: أفلسٌ وأرجلٌ وأزمنٌ وأضلعٌ. ثم فُعْلَانٌ وفِعْلَةٌ، وهما متساويان، تقول: بطنانٌ وذؤبانٌ وحملانٌ وغردةٌ<sup>(٦)</sup> وقردةٌ وقِرْطَةٌ<sup>(٧)</sup>. ثم فُعْلٌ، تقول: سَقَفٌ وفُلْكٌ. ثم فِعْلَةٌ وفُعْلٌ، تقول: حِيرةٌ ونُمُرٌ. وقد جاء حِجْلِي في جمع حَجَلٍ، قال<sup>(٨)</sup>:

حِجْلِي تَدْرَجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَعٌ<sup>(٩)</sup>

**فصل:** وما لحقته من ذلك تاءُ التانيث فأمثلةٌ تكسيره: فِعَالٌ فُعُولٌ أَفْعُلٌ وفِعْلٌ فُعْلٌ فِعْلَةٌ نحو: قِصَاعٌ ولِقَاحٌ وبرامٍ ورقابٍ وبُذورٍ وجُحورٍ وأنعمٍ وأينقٍ وبِدرٍ ولِقَاحٍ وتِيرٍ ومِعَدٍ ونوبٍ وبرقٍ وتُخَمٍ وبُذْنٍ<sup>(١٠)</sup>.

(١) رباع: جمع رُبْع، وهو المنزل والدار والوطن.

(٢) في أ: وذكرور.

(٣) رثلان: مفردا رَأْل، وهو ولد النعام.

(٤) جمع صِنُو، وهو المِثْل. وأصله أن تطلع نخلتان من عرق واحد. والصنو أيضاً الأخ الشقيق والعم والابن.

(٥) جمع صُرْد، وهو طائر فوق العصفور. وأما خِرْبَانٌ فمفردا خَرَب، وهو ذكر الحُبَارَى.

(٦) غردة: مفردا غَرْدَةٌ وغَرْدَةٌ، وهو ضرب من الكمأة.

(٧) قِرْطَةٌ: جمع قُرْط، وهو نوع من حلي الأذن.

(٨) صدره: ارحمُ أَصْبِيَّتِي الذين كَأْنَهُمْ. وهو لعبدالله بن الحجاج التغلبي. انظر شرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٤، وابن يعيش ٥ / ٢١، واللسان (حجل). والشاهد فيه قوله: حِجْلِي، حيث أنه جمع (فَعْل) على (فِعْلِي). والحَجَل: نوع من الطيور. أَصْبِيَّة: تصغير أَصْبِيَّة، وهو جمع صَبِيٍّ، وقد صُغِرَ على لفظه ولم يُرَدَّ إلى المفرد لأنه جمع قَلَّة. والشَّرْبَةُ: موضع. وهي أيضاً: أرض لَبْنَةٍ تنبت العشب، وليس بها شجر.

(٩) وقد جاء... وقع: سقط من أ.

(١٠) قِصَاع: جمع قَصْعَةٍ، وهي معروفة. ولِقَاح: جمع لِقْحَةٍ، وهي من الإبل ذات اللبن. وبرام: =

**فصل:** وأمثلة صفاته كأمثلة أسمائه<sup>(١)</sup>. وبعضها أعم من بعض، وذلك قولك: أشياخ وأجلاف وأحرار وأبطال وأجناب وأيقاظ وأنكاد وأعبد وأجلف وصعب وحسان ووجاع، وقد جاء وجاعى، ونحوه: حباطى وحذارى<sup>(٢)</sup>. وضيغان وإخوان ووعدان وذكران وكهول ورطة وشيخة ووژد وسحل ونصف وخشن<sup>(٣)</sup>. وقالوا<sup>(٤)</sup>: سمحاء في جمع سمح.

والجمع بالواو والنون فيما كان من هذه الصفات للعقلاء الذكور غير ممتنع، كقولك: صعبون وصنعون وحسنون وجنوبون وحذرون ونذسون<sup>(٥)</sup>. وأما جمع المؤنث منها بالألف والتاء فلم يجىء فيه غيره، وذلك نحو: عبال وحلوات وحذرات ويقطات<sup>(٦)</sup>، إلا مثال فعلة، فإنهم كسروه على فعال كجعاد وكماش وعبال<sup>(٧)</sup>. وقالوا:

= جمع بُرمة، وهي قدر من حجارة. وبُردور: جمع بَدرة، وهي: جلد السَّحْلَة إذا فطمت، وتجمع على بَدَر أيضاً. وأيتق: جمع ناقة. ولقح: جمع لقحة. وتير: جمع تارة. وبرق: جمع بُرقة، وهي الأرض الغليظة المختلطة بحجارة ورمل. والبُذن: جمع بَدنة، وهي ناقة أو بقرة تنحر بمكة.

(١) أي: أن أبنية جمع تكسير الصفة كأبنية جمع تكسير الاسم في الاسم الثلاثي.  
(٢) وقد جاء وجاعى، ونحوه: حباطى وحذارى: سقط من أ. وحباطى: جمع حبط، والحبط وجع يأخذ البعير في بطنه. ووجاع: جمع وجع، ويجمع على وجاعى كما ذكر المؤلف. وأجلاف وأجلف: جمع جلّف، وهو جسم شاة مسلوخة بلا رأس ولا بطن ولا قوائم. والجلّف: الأعرابي الجافي.

(٣) رطة: جمع رطل، والرطل: الأحرق، والكبير الضعيف. ووژد: جمع وژد، يقال: فرس وژد، أي: لونه أحمر يضرب إلى الصفرة. وسحل: جمع سحل، وهو ثوب أبيض. ونصف: جمع نصف، وهي من النساء التي ذهب نصف عمرها. وخشن: جمع خشن، وفي لسان العرب (خشن): خشن. قال: ويجوز تحريكه في الشعر.

(٤) قالوا: سقطت من أ.

(٥) صنعون: جمع صنع، وهو الحاذق. ونذسون: جمع نذس، وهو الذي يخالط الناس.

(٦) عبال: مفردا عبلة، وهي الجارية الضخمة.

(٧) جعاد: جمع جعدة، يقال: امرأة جعدة الشعر. وكماش: جمع كمشة، وهي الناقة الصغيرة الضرع. وعبال: جمع عبلة، وقد ذكر معناها.

## عَلَجٌ فِي جَمْعِ عِلْجَةٍ<sup>(١)</sup>.

فصل: والمؤنث الساكن الحشوي لا يخلو من أن يكون اسماً أو صفة. فإذا كان اسماً تحركت عينه في الجمع إذا صَحَّتْ، بالفتح في المفتوح الفاء كَجَمَرَاتٍ، وبه وبالكسر في المكسورها كَسِدَرَاتٍ، وبه وبالضم في المضمومها كغُرَفَاتٍ. وقد تسكَّن في الضرورة في الأول<sup>(٢)</sup>، وفي السعة في الباقيين في لغة تميم. فإذا اعتلت فالإسكان كَبَيْضَاتٍ وَجَوَزَاتٍ وَدِيمَاتٍ وَدُولَاتٍ<sup>(٣)</sup>، إلا في لغة هُذَيْل، قال قائلهم<sup>(٤)</sup>:

أَخَوَيْضَاتٍ رَائِحٌ مُتَأَوِّبُ

وَتُسَكَّنُ فِي الصِّفَةِ لَا غَيْرَ. وَإِنَّمَا حَرَّكَوا فِي جَمْعِ لَجْجَةٍ وَرَبْعَةٍ<sup>(٥)</sup>، لِأَنَّهُمَا كَانَهُمَا فِي الْأَصْلِ اسْمَانِ وَوصف بهما، كما قالوا: امْرَأَةٌ كَلْبَةٌ، وَلَيْلَةٌ غَمٌّ<sup>(٦)</sup>.

فصل: وحكمُ المؤنث مما لا تاء فيه كالذي فيه التاء. وقالوا: أَرْضَاتٌ وَأَهْلَاتٌ<sup>(٧)</sup> فِي جَمْعِ أَرْضٍ وَأَهْلٍ، قَالَ<sup>(٨)</sup>:

فَهُمْ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسٍ بْنِ عَاصِمٍ

(١) العِلْجُ: الرجل القوي من الكفار، ومؤنثه عِلْجَةٌ.

(٢) في أ: وقد تسكن في الأول في الضرورة.

(٣) دُولَاتٍ: جمع دُولَةٍ، وهو اسم للشيء الذي يُتداول به بعينه.

(٤) لم يذكر أحد اسمه. وعجزه: رفيق بمسح المنكبين سَبُوحٌ. وهو في الخصائص ٣ / ١٨٤،

والخزانة ٨ / ١٠٢، وأوضح المسالك ٤ / ٣٠٦. والبيت في وصف ذكر النعام. وقوله: رفيق

بمسح المنكبين، أي: يتحرك يميناً وشمالاً.

(٥) اللجبة: الشاة التي خفَّ لبنها. والرבע: ليس بالقصير ولا بالطويل.

(٦) امرأة كلبية: دنيئة. وليلة غَمٍّ: مظلمة.

(٧) وقالوا: أهلات، تشبيهاً بصعبات كما يقول سيويه ٣ / ٦٠٠.

(٨) هو المخبَّل السعدي، وعجزه: إذا أذلجوا بالليل يدعون كَوْثَرًا. انظر الكتاب ٣ / ٦٠٠،

والخزانة ٨ / ٩٦، وابن يعيش ٥ / ٣٣. الإدلاج: سير الليل كله. والكوثر: الكثير العطاء.

والشاهد فيه: جمع أهل على أهلات، مع تحريك الحرف الثاني. وزعم ابن يعيش (٥ / ٣١) أنه

جمع أهلة، وكذلك صاحب الخزانة (٨ / ٩٧)، واعتبر هذا البيت ردّاً على سيويه الذي حكى

أنه جمع أهل. وقيس بن عاصم صحابي، وفد على الرسول ﷺ، فقال: هذا سيد أهل الوبر.

وقالوا: عُرْسَاتٌ وَعِيرَاتٌ، في جمع عُرْسٍ وَعِيرٍ، قال الكُمَيْت<sup>(١)</sup>:

عَيْرَاتُ الْفَعَالِ وَالشُّؤْدَدِ الْعِدُّ إِلَيْهِمْ مَحْطُوطَةٌ الْأَعْكَامِ

فصل: وامتنعوا فيما اعتَلَّتْ عينُه من أَفْعَلٍ<sup>(٢)</sup>، وقد شَذَّ نحوُ أَقْوَسٍ وَأَثُوبٍ وَأَعْيِنٍ وَأَنْيَبٍ. وامتنعوا في الواو دون الياء من فُعُولٍ، كما امتنعوا في الياء دون الواو من فِعَالٍ، وقد شَذَّ نحوُ فُؤُوجٍ وَسُؤُوقٍ.

فصل: ويُقال في أَفْعُلٍ وفُعُولٍ<sup>(٣)</sup> من المعتلّ اللام: أَذَلٍ وَأَيْدٍ<sup>(٤)</sup>، وَذُلِيٍّ وَذُمِيٍّ<sup>(٥)</sup>. وقالوا: نُحَوٍّ وَفُتَوٍّ<sup>(٦)</sup>، والقلب أكثر<sup>(٧)</sup>. وقد يُكسرُ الصدرُ فيقال: دِلِيٍّ وَنِحِيٍّ، وقولهم: قِسِيٍّ<sup>(٨)</sup>، كأنه جمع قِسَوٍ في التقدير.

فصل: وذو التاء من المحذوف العَجَزُ<sup>(٩)</sup> يُجمع بالواو والنون مُغَيَّرًا أَوَّلُهُ كـ «سِنُونٍ وَقِلُونٍ» وغيرَ مُغَيَّرٍ كـ «ثُبُونٍ وَقُلُونٍ»، وبالألف والتاء مردوداً إلى الأصل

(١) البيت ليس في ديوانه. انظر ابن يعيش ٥ / ٣١، والإيضاح في شرح المفصل ١ / ٥٤٠، وأما ابن الحاجب ١ / ٣٤٦. العير: القافلة. والسؤدد: السيادة. والعد: الكثير. والأعكام: الأحمال. والفَعَال: الكرم والفعل الحسن. والشاهد فيه: عِيرَات، حيث إن المؤنث الذي لا تاء فيه مما هو معتل العين قياس جمعه تحريك عينه.

(٢) لأن الضمة في الواو والياء ثقيلة، فعدلوا إلى أفعال نحو: ثوب وأثواب وبيت وأبيات.

(٣) أفعُل: لجمع القلّة، وفُعُول: لجمع الكثرة.

(٤) أذلّ: أصلها أَذْلُوْ، وقعت الواو طرفاً وقبلها ضمة، ثم أبدلوا من الضمة كسرة ثم قلبوا الواو ياء فصار من قبيل المنقوص كقاضٍ. وأيد: أصلها أَيْدِيٍّ، ثم أبدلوا من الضمة التي على الدال كسرة فصارت كقاضٍ وغازٍ.

(٥) ذُلِيٍّ، أصلها: ذُلُوْ، على وزن فُعُول. أعلّت الواو الثانية بقلبها ياء فصارت ذُلُوِيٍّ، فاجتمعت الواو وهي ساكنة، مع الياء فأعلّت بقلبها ياء، وأدغمت في الياء الثانية وكُسر ما قبلها. وَذُمِيٍّ أصلها: ذُمُوِيٍّ، ثم فُعِل بها كالتي قبلها.

(٦) نحَوٍّ: جمع نَحْو، وهو الجهة. وَفُتَوٍّ: جمع فُتَي، ووزنها: فُعُول. وأصلهما: نُحُوْ وَفُتَوْ.

(٧) أي: قلب الواوين ياءين، فيقال: نُحِيٍّ وَفُتِيٍّ، وهو القياس.

(٨) جمع قوس. وأصله: قُوس، على وزن فُعُول، ثم حدث فيه قلب فصار (قُسُوْ)، على وزن فُلُوْ، ثم قلبت الواو ياء وكُسر ما قبلها، ثم فُعِل به ما فُعِل بِعَصِيٍّ من كسر أوله فصار (قِسِيٍّ).

(٩) أي: محذوف الحرف الأخير، وهو اللام.

كَسَنَوَاتٍ وَعِضَوَاتٍ وَغَيْرَ مَرْدُودٍ كُتِبَاتٍ وَهَنَاتٍ<sup>(١)</sup>. وعلى أَفْعُلٍ كَامٍ، وهو نظيرُ أَكْمٍ<sup>(٢)</sup>.

**فصل:** ويُجمع الرباعي اسماً كان أو صفة، مجرداً من تاء التأنيث أو غير مجرد على مثال واحد، وهو فَعَالِلٌ، كقولك: ثعالبٌ وسلاهبٌ ودراهمٌ وهجارجٌ وبرائنٌ وجراشعٌ وقماطرٌ وسباطرٌ وضفادعٌ وخضارمٌ<sup>(٣)</sup>. وأمّا الخماسي فلا يُكسر إلا على استكراه، ولا يتجاوز به إن كُسر هذا المثال بعد حذف خامسه كقولهم في فرزدق: فرازدُ، وفي جَحْمَرِشٍ<sup>(٤)</sup>: جَحَامِرُ. ويُقال: دَهْمُونٌ وَهَجْرَعُونٌ وَصَهْصَلِقُونٌ<sup>(٥)</sup>، وَحَنْظَلَاتٌ وَبُهْصَلَاتٌ وَسَفَرَجَلَاتٌ وَجَحْمَرِشَاتٌ<sup>(٦)</sup>.

**فصل:** وما كانت زيادته ثالثة مَدَّةً فلاسمائه في الجمع أحد عشر مثلاً: أَفْعَلَةٌ فُعُلٌ فِعْلَانٌ فَعْلَانٌ فِعْلَةٌ أَفْعَالٌ فِعَالٌ فُعُولٌ أَفْعِلَاءٌ أَفْعُلٌ. وذلك نحو أزمئة وأحمرية وأغربة وأزغفة وأعمدة، وقُدْلٍ وَخُمِرٍ وَقُرْدٍ وَكُثْبٍ وَزُبُرٍ، وَغَزْلَانٍ وَصِيرَانٍ<sup>(٧)</sup> وَغَرْبَانٍ وَظِلْمَانٍ وَقِعْدَانٍ، وَأَفَائِلٌ<sup>(٨)</sup> وَذَنَائِبٌ<sup>(٩)</sup> وَشَمَائِلٌ<sup>(١٠)</sup>، وَزُقَانٌ<sup>(١١)</sup> وَقُضْبَانٍ، وَغِلْمَةٌ

(١) عضوات: جمع عَضَةٍ، وهي: الفرقة. وثبات: جمع ثُبَّة، وهي الجماعة. وهَنَات: جمع هَنَةٍ، وقيل: جمع هَنَت، وهي خصلة الشر، أو الأمر العظيم.

(٢) آم: جمع أمة. وآكُم: جمع أكمة. وأصل آم: أمو، ثم فعلوا بها كما فعلوا في أدل.

(٣) سلاهب: جمع سلَّهب، وهو الطويل. وهجارج جمع هَجْرَج، وهو الطويل أو الأحمق. والبرائن: جمع بُرْن، وهو مخلب الأسد. وجراشع: جمع جُرْشَع، وهو العظيم أو الطويل. وقماطر: جمع قَمَطْرٌ، وهو ما تُصان فيه الكتب. وسباطر: جمع سِبْطَر، وهو الطويل. وخضارم: جمع خِضْرِم، وهو الكثير.

(٤) جَحْمَرِش: العجوز الكبيرة.

(٥) دهْمُون: مفردها دَهْمٌ، وهو الحسن الخلق أو المكان السهل. وصَهْصَلِقُون: مفردها صَهْصَلِق، وهي العجوز الصَّخَّابة.

(٦) بُهْصَلَات: مفردها بُهْصَلَة، وهي من النساء الشديدة البياض.

(٧) صيران: مفردها صُور، وهو القطيع من البقر.

(٨) أفائل: جمع أفيل، وهو ابن المخاض فما فوقه.

(٩) ذنائب: مفردها ذَنُوب، وهو الدلو.

(١٠) شمائل: مفردها شِمَال، وهو الخُلُق والطبع.

(١١) زُقَان: جمع زِق، وهو السَّقاء.



وَصِبْيَةٍ، وَأَيْمَانٍ وَأَفْلَاءٍ<sup>(١)</sup>، وَفِصَالٍ<sup>(٢)</sup>، وَعُنُوقٍ<sup>(٣)</sup>، وَأَنْصِبَاءٍ<sup>(٤)</sup>، وَالسُّنَنِ. وَلَا يُجْمَعُ عَلَى أَفْعُلٍ إِلَّا الْمُؤَنَّثُ خَاصَّةً نَحْوُ: عَنَاقٍ وَأَعُنُقٍ، وَعِقَابٍ وَأَعْقَبٍ، وَذِرَاعٍ وَأَذْرُعٍ. وَأَمْكُنُ مِنَ الشَّوَادِ.

وَلَمْ يَجِءْ فَعْلٌ مِنَ الْمُضَاعَفِ وَلَا الْمَعْتَلِّ اللَّامِ، وَقَدْ شَذَّ نَحْوُ ذَبٍّ فِي جَمْعِ ذُبَابٍ. وَلَمَّا لَحِقَتْهُ التَّاءُ مِنْ ذَلِكَ مَثَلَانِ: فَعَائِلٌ وَفُعْلٌ، وَذَلِكَ نَحْوُ: صَحَائِفَ وَرَسَائِلَ وَحَمَائِمَ وَذَوَائِبَ وَحَمَائِلَ وَسُفُنَ. وَلِصِفَاتِهِ<sup>(٥)</sup> تِسْعَةُ أَمْثَلَةٍ: فُعْلَاءُ فُعْلٌ فِعَالٌ فُعْلَانٌ فِعْلَانٌ أَفْعَالٌ أَفْعَلَةٌ فُعُولٌ، وَذَلِكَ نَحْوُ: كُرَمَاءَ وَجُبْنَاءَ وَشُجْعَاءَ وَوُدَدَاءَ، وَنُذُرٍ وَصُبْرٍ وَصُنْعٍ وَكُتْرٍ<sup>(٦)</sup>، وَكِرَامٍ وَجِيَادٍ وَهَجَانٍ، وَثُبْيَانٍ<sup>(٧)</sup> وَشُجْعَانٍ، وَخِصْيَانٍ وَشِجْعَانٍ، وَأَشْرَافٍ وَأَعْدَاءٍ وَأَنْبِيَاءَ، وَأَشْحَةِ، وَظُرُوفٍ<sup>(٨)</sup>. وَيُجْمَعُ جَمْعُ التَّصْحِيحِ نَحْوُ: كَرِيمُونَ وَكَرِيمَاتُ.

وَأَمَّا فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ فَبَابُهُ أَنْ يَكْسَرَ عَلَى فَعْلَى كَجَرَحَى وَقَتَلَى. وَقَدْ شَذَّ قَتْلَاءُ وَأَسْرَاءُ، وَلَا يُجْمَعُ جَمْعُ التَّصْحِيحِ، فَلَا يَقَالُ: جَرِيحُونَ وَلَا جَرِيحَاتُ. وَلَمْؤَنَّثُهَا<sup>(٩)</sup> ثَلَاثَةُ أَمْثَلَةٍ: فِعَالٌ فَعَائِلٌ فُعْلَاءَ، وَذَلِكَ نَحْوُ صَبَاحٍ وَصَبَائِحٍ<sup>(١٠)</sup> وَعَجَائِزَ وَخُلَفَاءَ.

فَصَل: وَمَا كَانَ عَلَى فَاعِلٍ اسْمًا فَلَهُ إِذَا جُمِعَ ثَلَاثَةُ أَمْثَلَةٍ: فَوَاعِلُ فُعْلَانٌ فِعْلَانٌ،

(١) جَمْعُ فُلٍّ، وَهُوَ الْمَهْرُ الصَّغِيرُ.

(٢) فِصَالٌ: جَمْعُ فَصِيلٍ، وَهُوَ وَلَدُ النَّاقَةِ إِذَا فَصَلَ عَنْ أُمِّهِ.

(٣) عُنُوقٌ: جَمْعُ عَنَاقٍ، وَهِيَ الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَعْزَى.

(٤) أَنْصِبَاءٌ: جَمْعُ نَصِيبٍ.

(٥) الْهَاءُ فِي صِفَاتِهِ تَعُودُ عَلَى «مَاءٍ»، وَذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِ: وَمَا كَانَتْ زِيَادَتُهُ ثَلَاثَةً، فِي أَوَّلِ هَذَا الْفَصْلِ.

(٦) صُنْعٌ: جَمْعُ صَنِيعٍ. يَقَالُ: سَيْفٌ صَنِيعٌ، أَيْ: مَجْرَبٌ. وَكُتْرٌ: جَمْعُ كِنَازٍ، وَهِيَ الْجَارِيَةُ الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ.

(٧) ثُبْيَانٌ: جَمْعُ ثَبْيٍ، وَهُوَ الْبَعِيرُ الَّذِي اسْتَكْمَلَ الْخَامِسَةَ وَدَخَلَ فِي السَّادِسَةِ، وَمِنْ ذَكَورِ الْغَنَمِ وَالْبَقَرِ مَا دَخَلَ فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ، وَالْأُنْثَى ثَبْيَةٌ.

(٨) جَمْعُ ظَرِيفٍ.

(٩) أَيْ: مُؤَنَّثٌ صَيْغَةً فَعِيلٌ، إِذَا لَمْ يَكُنْ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ.

(١٠) صَبَاحٌ: جَمْعُ صَبِيحَةٍ، وَهِيَ الْجَمِيلَةُ. وَكَذَلِكَ صَبَائِحُ.

نحو: كواهلَ وحُجْرانٍ وجَنانٍ<sup>(١)</sup>. ولمؤنّته مثالٌ واحد: فواعِلٌ، نحو كواثِبٍ<sup>(٢)</sup>. وقد نزلوا أَلَفَ التَّائِيثِ منزلةً تائه فقالوا في فاعلاء: فواعِلٌ، نحو: نَوَافِقَ وقَوَاصِعَ ودَوَامَ وسَوَابٍ<sup>(٣)</sup>. وللصفة تسعة<sup>(٤)</sup>: فُعَلٌ فُعَالٌ فَعَلَةٌ فُعْلَةٌ فُعْلٌ فُعْلَاءٌ فُعْلَانٌ فِعَالٌ فُعُولٌ، نحو: شُهَيْدٌ وَجُهَالٌ وَفَسَقَةٌ وَقُضَاةٌ، ويختص بالمعتل اللام، وبُزْلٍ<sup>(٥)</sup> وشُعْرَاءَ وَصُحْبَانٍ وَتِجَارٍ وَقُعود، وقد شذَّ نحوُ فوارِسٍ<sup>(٦)</sup>. ولمؤنّته مثالان: فواعِلُ فُعْلٌ، نحو: ضوَارِبَ ونُومٍ. ويستوي في ذلك ما فيه التاء وما لا تاء فيه كحائِضٍ وحاسِرٍ<sup>(٧)</sup>.

**فصل:** وللإسم مما في آخره أَلَفُ تَائِيثٍ رابعة مقصورة أو ممدودة مثالان: فَعَالِي فِعَالٌ، نحو: صَحَارِي وَإِنَاثٍ. وللصفة أربعة أمثلة: فِعَالٌ فُعْلٌ فُعَلٌ فَعَالِي، نحو: عِطَاشٍ وَبِطَاحٍ وَعِشَارٍ<sup>(٨)</sup> وَحُمُرٍ وَالصُّغَرِ وَحَرَامِي<sup>(٩)</sup>. ويُقال: ذِفْرِيَّاتٌ وَحُبْلِيَّاتٌ وَالصُّغْرِيَّاتُ وَصَحْرَاوَاتٌ، إذا أُريدَ أدنى العدد، ولا يقال: حَمْرَاوَاتٍ<sup>(١٠)</sup>. وأمّا قوله ﷺ<sup>(١١)</sup>: «ليس في الحَضْرَاوَاتِ صدقة» فلجريه مجرى الاسم<sup>(١٢)</sup>. وإذا كانت الألف

- (١) حُجْران: جمع حاجر، وهو مكان مستدير يمسك الماء من شقة الوادي. وجَنان: جمع جان.
- (٢) كواثِب: جمع كاثبة. والكاثبة من الفرس مجتمع كتفيه قدام السرج.
- (٣) نوافِق: جمع نافقاء، وقَوَاصِع: جمع قاصِعاء، وكلٌّ منهما أحد بابي جحر اليربوع. ودوام: جمع دامياء، وهي البركة. وسواب: جمع سايباء، وهي التناج.
- (٤) في (ط): تسعة أمثلة.
- (٥) بُزْل: جمع بازل، وهو البعير الذي استكمل السنة الثامنة.
- (٦) لأنهم جمعوا «فاعلاً» صفة على «فواعل»، وقد كرهوا ذلك لأنهم قد جمعوا المؤنث عليه. ابن يعيش ٥ / ٥٥.
- (٧) يقال: رجل حاسر، وهو الذي لا درع عليه ولا بيضة على رأسه. ويقال: امرأة حاسر، وهي المكشوفة الرأس والذراعين.
- (٨) عِشَار: جمع عُشراء، وهي الناقة التي مضى لحملها عشرة أشهر.
- (٩) حَرَامِي: جمع حَرَمِي، يُقال: شاة حَرَمِي، إذا اشتهد الفحل. ويُقال ذلك لكل أنثى من ذوات الظلف.
- (١٠) لأن حمراء وبابه كصفراء وخضراء غير جارٍ على الفعل؛ بخلاف ضارب وضاربة. ابن يعيش ٥ / ٦٠.
- (١١) المعجم الأوسط للطبراني ٦ / ١٠٠، والبحر الزخار لأبي بكر البزار ٣ / ١٥٦.
- (١٢) لأن المراد بقولات.

خامسة جُمع بالتاء كقولهم: حُبَارِيَاتٌ وَسُمَانِيَّاتٌ<sup>(١)</sup>.

**فصل:** وَلَا فُعْلَ إِذَا كَانَ اسماً مثلاً واحدٌ: أَفَاعِلُ، نحو أَجَادَلَ. وللصفة ثلاثة أمثلة: فُعْلٌ فُعْلَانٌ أَفَاعِلُ، نحو حُمْرٍ وَحُمْرَانٍ وَالْأَصَاغِرُ. وإنما يُجمع بأفَاعِلَ أَفْعُلُ الذي مؤنثه فُعْلَى، ويُجمع أيضاً بالواو والنون، قال الله تعالى: ﴿بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً﴾ [الكهف: ١٠٣]، وأما قوله<sup>(٢)</sup>:

أَتَانِي وَعَيْدُ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ      فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحَاوِصَا  
فَمَنْظُورٌ فِيهِ إِلَى جَانِبِي الْوَصْفِيَّةِ وَالْإِسْمِيَّةِ.

**فصل:** وَقَدْ جُمع فَعْلَانٌ اسماً عَلَى فَعَالِينَ نَحْوَ شَيَاطِينٍ، وَكَذَلِكَ فُعْلَانٌ وَفِعْلَانٌ<sup>(٣)</sup> نَحْوَ سَلَاطِينٍ وَسَرَاحِينَ<sup>(٤)</sup>، وَقَدْ جَاءَ<sup>(٥)</sup> سِرَاحٌ. وَصِفَةٌ عَلَى فِعَالٍ وَفَعَالٍ، نَحْوَ غِضَابٍ وَسَكَارَى. وَيَقُولُ بَعْضُ الْعَرَبِ: كُسَالَى وَسُكَارَى وَعُجَالَى وَغِيَارَى، بِالضَّم.

**فصل:** وَفَيْعَلٌ يُكْسَرُ عَلَى أَفْعَالٍ وَفِعَالٍ وَأَفْعِلَاءَ، نَحْوُ: أَمْوَاتٍ وَجِيَادٍ وَأَنْبِيَاءَ. وَيُقَالُ: هَيَّيْنَا وَبَيَّعْنَا.

**فصل:** وَفَعَّالٌ وَفُعَّالٌ وَفَعِيلٌ وَمَفْعُولٌ وَمُفْعِلٌ وَمُفْعَلٌ يُسْتَعْنَى فِيهَا بِالتَّصْحِيحِ عَنِ التَّكْسِيرِ، فَيُقَالُ: شَرَّابُونَ وَحُسَّانُونَ<sup>(٦)</sup> وَفِسِّيْقُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمُكْرَمُونَ وَمُكْرَمُونَ. وَقَدْ

(١) حباريات: جمع حُبَارَى، وهو من الطيور. وسُمَانِيَّات: جمع سُمانَى، وهو طائر.

(٢) القائل هو الأعشى. وهو في ديوانه ص ٩٩، وإصلاح المنطق ص ٤٠١، والخزانة ١ / ١٨٣. والشاهد فيه: أنه جمع الأحوص على (فُعْل) ثم على (أفاعِل). الأول: نظر فيه إلى جانب الوصفية، والثاني: نظر فيه إلى جانب الاسم. والحَوْص: ضيق في مؤخر العين. وعبد عمرو: هو عبد عمرو بن شريح بن الأحوص، وأراد بالحوص والأحوص أولاد الأحوص بن جعفر، واسمه ربيعة.

(٣) كذلك فعْلان وفعلان: سقطت من أ.

(٤) سراحين: سقطت من أ.

(٥) وقد جاء: سقطت من أ.

(٦) حُسَّانُونَ: جمع حُسَّان، وهو أحسنُّ من الحسن.

قيل : عواويزٌ وملاعِينٌ ومشائيمٌ وميامينٌ ومياسيرٌ ومفاطيرٌ ومناكيرٌ ومطافِلٌ ومشادِنٌ<sup>(١)</sup> .

فصل : كلُّ ثلاثي فيه زيادة للإلحاق بالرباعي كجدولٍ وكوكبٍ وعَثِيرٌ<sup>(٢)</sup> ، أو لغير الإلحاق وليست بمدّة كأجدلٍ وتَنْضُبٌ ومِدْعَسٌ<sup>(٣)</sup> فجمعه على مثال جمع الرباعي ، تقول : جداولٌ وأجادلٌ وتناضِبٌ ومَداعِسُ . ويلحق بآخره التاء إذا كان أعجمياً أو منسوباً كجواريةٍ وأشاعثةٍ وسيابجة<sup>(٤)</sup> . والرباعي إذا لحقه حرفٌ لين رابعٌ جُمع على فعاليلٍ كقناديلٍ وسراديج<sup>(٥)</sup> ، وكذلك ما كان من الثلاثي ملحقاً به كقرواحٍ وقِرطاط<sup>(٦)</sup> ، تقول : قراويحٌ وقراطيطٌ ، وكذلك ما كانت فيه من ذلك زيادة هي غير مدّة كمصاييحَ وأناعمٍ ويرابيعَ وكلاليب<sup>(٧)</sup> .

فصل : ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يُميّز منه واحدٌ بالتاء ، وذلك نحو تمرٍ وتمرة ، وحنظلٍ وحنظلة ، وبطيخٍ وبطيخة ، وسفرجلٍ وسفرجلة . وإنما يكثر هذا في الأشياء المخلوقة دون المصنوعة . ونحو سفينٍ وسفينةٍ ولَبِنٍ ولَبْنةٍ وقلنسٍ وقلنسوةٍ ليس بقياس<sup>(٨)</sup> . وعكسُ تمرٍ وتمرة كَمَاءٌ وكَمٌّ وجَبَاءٌ وجَبٌّ<sup>(٩)</sup> .

(١) عواويز : جمع عَوَار ، وهو العجان . ومفاطير : جمع مُفَطِر . ومناكير : جمع مُنْكَر . ومياسير : جمع موسر . ومطافِل : جمع مُطْفِل ، وهي الناقة التي معها أولادها . ومشادن : جمع مَشْدِن ، وهي الظبية التي قوي ولدها فمشى معها . وهذه الجموع جاءت شاذة ، لأنها جاءت مكسرة ، ولم تأت جموع تصحيح . فهي تحفظ ولا يقاس عليها .

(٢) عَثِيرٌ : صعيد لا نبات فيه .

(٣) تَنْضُبٌ : شجر ينبت في الحجاز ، واحدة تنضبة ، ومِدْعَسٌ : رمح .

(٤) سيابجة : غير موجودة في أ ، وهي جمع : سَيَّيجِي ، فارسيّ معرّب ، وهم قوم من السند بالبصرة . أمّا أشاعثة فمفردها أشعثي ، نسبة إلى أشعث . وأمّا جواربة فهي جمع جورب ، فارسيّ معرّب .

(٥) سراديج : جمع سِرْداح ، وهي الناقة الطويلة .

(٦) القرواح : الناقة الطويلة القوائم . والقرطاط : البرذعة أو الحلس .

(٧) أناعم : جمع أنعام ، وأنعام جمع نَعَم ، وهي الإبل . ويرابيع : جمع يربوع ، وهو دويبة تشبه الجرد تأكله العرب . وكلاليب : جمع كَلُوبٍ وكَلَّاب ، وهي حديدة معوجة الرأس .

(٨) لأن هذه الأشياء مصنوعة وليست مخلوقة ، والقياس التكسير .

(٩) كماء : جمع ، وكَمٌّ مفرد ، والقياس العكس ، ومثل ذلك جبأة وجبٌّ . والجبأة : نوع من الكمأة .

**فصل:** وقد يجيء الجمع مبنياً على غير واحدٍ المستعمل، وذلك نحو: أَرَاهُطَ وأَبَاطِيلَ وأَحَادِيثَ وأَعَارِيضَ وأَقَاطِيعَ وأَهَالٍ وَلِيَالٍ وَحَمِيرٍ وَأُمُكُنْ<sup>(١)</sup>.

**فصل:** ويُجمع الجمع<sup>(٢)</sup> في كل أَفْعُلٍ وَأَفْعَلَةٍ: أَفَاعِلُ، وفي كل أَفْعَالٍ: أَفَاعِيلُ، نحو: أَكَالِبَ وَأَسَاوَرَ وَأَنَاعِيمَ<sup>(٣)</sup>. وقالوا: جَمَائِلُ وَجِمَالَاتُ وَرَجَالَاتُ وَكِلَابَاتُ وَيُوتَاتُ وَحُمُرَاتُ وَجُزُرَاتُ وَطُرُقَاتُ وَمُعْنَاتُ وَعُودَاتُ وَدُورَاتُ وَمَصَارِينُ وَحَشَاشِينَ<sup>(٤)</sup>.

**فصل:** ويقع الاسم على الجميع لم يُكسّر عليه واحده<sup>(٥)</sup>، وذلك نحو: رَكِبَ وَسَفَرَ وَأَدَمَ وَعَمَدَ وَحَلَقَ وَخَدَمَ وَجَامِلٍ وَبَاقِرٍ وَسَرَاةٍ وَفُرْهَةٍ وَضَائِنٍ وَغُزَيٍّ وَتُوَامٍ وَرُخَالٍ<sup>(٦)</sup>.

(١) أَرَاهُطَ: جمع رهط، وليس القياس أن يجمع على أَرَاهُطَ، لأن هذا البناء من جموع الرباعي. وأَبَاطِيلَ: جمع باطل، والقياس أن يجمع على بواطل ولم يُستعمل. وأَحَادِيثَ: جمع حديث، والقياس: حداث، ولم يُستعمل. وكذلك أَعَارِيضَ: جمع عروض، والقياس عرائض، مثل قُلُوصَ وَقَلَائِصَ وَسَفِينَةٍ وَسَفَائِنَ. ومثل ذلك أَقَاطِيعَ: جمع قطيع، والقياس قطائع. وأَهَالٍ: جمع أهل، والقياس إهال، على وزن فِعال، نحو كعب وكعباب. وَلِيَالٍ: جمع ليلة، وقد جاء على غير واحد؛ لأن ليلة ثلاثي وليال جمع رباعي. وَحَمِيرٍ: جمع حمار، فجمعوا ما هو على أربعة أحرف جمع الثلاثي. وَأُمُكُنْ: جمع مكان، وما كان على هذا الوزن لا يجمع على أَفْعُلَ إلا إذا كان مؤنثاً نحو عقاب وأعقب. انظر ابن يعيش ٥ / ٧٣.

(٢) وليس بقياس، فليس كل جمع يجمع، وإنما يقتصر فيه على السماع. الكتاب ٣ / ٦١٩.

(٣) أَكَالِبَ: جمع أكلب، وأساور: جمع أسورة، وأناعيم: جمع أنعام.

(٤) مُعْنَاتُ: جمع مُعْنٍ، ومُعْنٌ جمع معين، وهو الماء الجاري. وعُودَاتُ: جمع عُودٍ، وعُودٌ جمع عائد، والعائد هي الناقة القريبة العهد بالنتاج. ودُورَاتُ: جمع دُورٍ، ودُورٌ جمع دار. ومَصَارِينُ: جمع مُصْرَانٍ، ومُصْرَانٌ جمع مصير مثل كَثِيبٍ وَكُثْبَانٍ. ومثلها قَرَاطِينُ جمع قُرْطَانٍ. وأما حَشَاشِينَ فهي جمع حُشَّانٍ، وحُشَّانٌ جمع حُشٍّ، وهو البستان.

(٥) أي: أنه ليس جمع تكسير، وإنما هو اسم مفرد واقع على الجمع كقوم ونفر.

(٦) السَّفَرُ: المسافرون، مفردة: سافر، مثل صاحب وصَحْب. والأدَمُ: الجلد المدبوغ، مفردة الأديم. ويقال: عمود وعَمَدٌ، وحَلَقَةٌ وحَلَقٌ، وخادم وخَدَمٌ. والجمال: القطيع من الإبل مع رعاتها وأصحابها. والباقر: جماعة البقر. وسرارة: مفردا سَرَيٍّ، وهو الشريف النبيل. ويقال: فَارَةٌ وفُرْهَةٌ، والفار: الحاد في المشي. وَغُزَيٍّ: مفردا غَازٍ. وَتُوَامٍ: مفردا تَوَامٍ. وَرُخَالٍ: =

**فصل:** ويقع الاسم الذي فيه علامة التأنيث على الواحد والجميع بلفظ واحد، وذلك نحو: حَنَوَةٌ وَبُهْمَى وَطَرْفَاءَ وَحَلْفَاءَ<sup>(١)</sup>.

**فصل:** ويُحمل الشيء على غيره في المعنى فيجمع جمعه نحو قولهم: مَرَضَى وَهَلَكَى وَمَوْتَى وَجَزَبَى وَحَمَقَى. حُمِلَتْ عَلَى قَتْلَى وَجَرَحَى وَعَقَرَى وَلَذَغَى، ونحوها مما هو فعيل بمعنى مفعول. وكذلك أَيَامَى وَيَتَامَى محمولان على وَجَاعَى وَحَبَاطَى<sup>(٢)</sup>.

**فصل:** والمحذوف يُرَدُّ عند التكسير وذلك قولهم في جمع شَفَةٍ وَاسْتِ وشاةٍ ويد<sup>(٣)</sup>: شَفَاءٌ وَاسْتَاءٌ وَشِيَاءٌ وَأَيْدٍ وَيُدَيٌّ.

**فصل:** والمذكر الذي لم يُكْسَرْ يُجمع بالألف والتاء نحو قولهم: السَّرَادِقَاتُ وَجِمَالُ سِبْخَلَاتٍ وَسِبْطَرَاتٍ<sup>(٤)</sup>، ولم يقولوا: جُوالقاتُ، حين قالوا: جواليقُ<sup>(٥)</sup>. وقد قالوا: بُواناتُ، مع قولهم: بُون<sup>(٦)</sup>.

## ومن أصناف الاسم

### المعرفة والنكرة

فالمعرفة ما دلَّ على شيء بعينه، وهو على خمسة أضرب: العلم الخاص،

= مفردا رَحُل، وهي الأنثى من ولد الضأن. والدليل على أن هذه ليست جموعاً عدم اطرادها وتصغيرها على لفظها. انظر ابن يعيش ٧٩ / ٥.

(١) الحَنَوَةُ: نبات طيب الرائحة، والبُهْمَى: نبات، يقال: إنه من البقول. والطرفاء: شجر. والحلفاء: نبات في الماء.

(٢) قال ابن يعيش: «لأنهما مصائب ابتلوا بها كالأوجاع لعدم القيم بأمرهما». شرح المفصل ٥ / ٨٣. وقد مرَّ معنى وَجَاعَى وَحَبَاطَى.

(٣) أصل شفة: شَفَهَةٌ، وأصل شاة: شَوَهَةٌ. واست أصلها: سَتَهٌ. وأما يَدٌ فأصلها: يَدَيٌّ.

(٤) سبخلات: مفردا سِبْخَلٌ، وهو العظيم من الإبل. وسبطرات: جمع سِبْطَر، وهو الطويل، وقيل: هو السريع من الإبل.

(٥) جواليق: جمع جُوالق، وهو وعاء من الأوعية، معرَّب.

(٦) وهذا قليل، وما كان من هذا القبيل يحفظ ولا يُقاس عليه. ومفرد بُوانات: بوان، وهو عمود من أعمدة الخيمة. ابن يعيش ٨٥ / ٥.

والمضمر، والمبهم<sup>(١)</sup>، وهو شيئان: أسماء الإشارة والموصولات، والداخل عليه حرف التعريف، والمضاف إلى أحد هؤلاء إضافة حقيقية.

وأعرفها المضمر<sup>(٢)</sup> ثم العلم ثم المبهم ثم الداخل عليه حرف التعريف. وأما المضاف فيعتبر أمره بما يضاف إليه. وأعرف أنواع المضمر ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب.

والنكرة ما شاع في أمته كقولك: جاءني رجل، وركبت فرساً.

## ومن أصناف الاسم

### المذكر والمؤنث

المذكر ما خلا عن العلامات الثلاث: التاء والألف والياء، في نحو غرفة وأرض وحبل وحمرأ وهذي. والمؤنث ما وجدت فيه إحداهن<sup>(٣)</sup>. والتأنيث على ضربين: حقيقي كتأنيث المرأة والناقاة ونحوهما مما بإزائه ذكر في الحيوان، وغير حقيقي كتأنيث الظلمة والنعل ونحوهما مما يتعلق بالوضع والاصطلاح. والحقيقي أقوى، ولذلك امتنع في حال السعة: جاء هند، وجاز: طلع الشمس، وإن كان المختار: طلعت. فإن وقع فصل استُجيز نحو قولهم: حضر القاضي اليوم امرأة، وقول جرير<sup>(٤)</sup>:

لقد ولد الأخيطل أم سوء

وليس بالواسع، وقد رده المبرد. واستحسن نحو قوله تعالى<sup>(٥)</sup>: ﴿فمن جاءه موعظةٌ

(١) معنى المبهم هنا هو الذي يقع على كل شيء من حيوان وجماد وغيرهما.

(٢) وذهب الكوفيون إلى أن أعرفها العلم. وذهب ابن السراج إلى أن أعرفها المبهم. وما نقله المؤلف من أن أعرفها المضمر هو مذهب سيويه، وعليه الأكثر. ابن يعيش ٨٧ / ٥.

(٣) وزاد الكوفيون التاء في أخت وبت، والألف والتاء في مسلمات، والنون الثانية في هن، والكسرة في أنت. المساعد ٢٩٠ / ٣.

(٤) ديوانه ص ٥١٥، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٨، وأوضح المسالك ١١٢ / ٢، واللسان (صلب). وما ذكر صدر الشاهد، وعجزه: على باب استها صلب وشام. والشاهد فيه واضح.

(٥) في أ: عز وجل. وفي (ب): عز وعلا.

من رَبِّهِ ﴿البقرة: ٢٧٥﴾، ﴿ولو كان بهم خصاصة﴾<sup>(١)</sup> [الحشر: ٩]. هذا إذا كان الفعل مسنداً إلى ظاهر الاسم، فإذا أسند إلى ضميره فإلحاق العلامة<sup>(٢)</sup>. وقوله<sup>(٣)</sup>:

ولا أرض أبقل إبقالها

متأول<sup>(٤)</sup>.

**فصل:** والتاء تثبت في اللفظ وتُقدَّر. ولا تخلو من أن تُقدَّر في اسم ثلاثي كَعَيْنِ وأُذُن، أو في رباعي كَعَنَاقٍ وعَقْرَب. ففي الثلاثي يظهر أمرها بشيئين: بالإسناد وبالتصغير، وفي الرباعي بالإسناد فقط<sup>(٥)</sup>.

**فصل:** ودخولها على وجوه: للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفة كضاربة ومضروبة وجميلة، وهو الكثير الشائع. وللفرق بينهما في الاسم<sup>(٦)</sup> كامرأة وشيخة وإنسانة وعلامة ورجلة وحمارة وأسدة وبرذونة، وهو قليل. وللفرق بين اسم الجنس والواحد منه كتمرّة وشعيّرة وضربة وقُتلة. وللمبالغة في الوصف كعلامة ونسابة وراوية وفروقة وملولة<sup>(٧)</sup>. ولتأكيد التأنيث كناقّة ونعجة<sup>(٨)</sup>. ولتأكيد معنى

(١) واستُحسن إسقاط علامة التأنيث هنا وفي الآية التي قبلها لأن تأنيث خصاصة وموعظة غير حقيقيّ.

(٢) سواء أكان الضمير راجعاً لمؤنث حقيقيّ أو غير حقيقيّ.

(٣) هو عامر بن جوين الطائي. وما ذكر عجز الشاهد، وصدره: فلا مُزنةٌ ودَقَّتْ ودَقَّها. انظر الكتاب ٤٦/٢، والخصائص ٤١١/٢، والخزانة ٢١/١، والرضي ١٤/١. والمزنة: السحابة. والودق:

المطر. والشاهد فيه قوله: أبقل، حيث حُذفت التاء مع أنّه مسند إلى ضمير راجع لمؤنث.

(٤) أي: أن المقصود بالأرض المكان، والمكان مذكر. وقال بعضهم: أسقطت التاء للضرورة.

(٥) أمّا الإسناد في الثلاثي فكقولك: طلعت الشمس، وأما التصغير فنحو قولك: شميسة وهنيدة، في تصغير شمس وهند. وفي إسناد الرباعيّ نحو قولك: أقبلت سعاد، ورضعت العناق، وهي الأنثى من المعز.

(٦) أي: في الأسماء الجامدة.

(٧) الفروقة: الكثير الفرق، وهو الخوف. والملولة: الكثير الملل.

(٨) فهما مؤنثان من جهة المعنى، وللمذكر لفظ يخصه في كليهما، فالجمل في مقابل الناقة، والكبش في مقابل النعجة.



الجمع<sup>(١)</sup> كحجارةٍ وذِكارَةٍ وصُفُورَةٍ وخُؤُولَةٍ وصياقلَةٍ وقَشَاعِمَةٍ<sup>(٢)</sup>. وللدلالة على النسب كالمهالبة والأشاعة. وللدلالة على التعريب كموازجةٍ وجواربة<sup>(٣)</sup>. وللتعويض كفرازيةٍ وجحاحجة<sup>(٤)</sup>. ويجمعُ هذه الأوجه أنها تدخل التأنيث وشبه التأنيث<sup>(٥)</sup>.

فصل: والكثيرُ فيها أن تجيء منفصلة، وقلَّ أن تُبنى عليها الكلمة<sup>(٦)</sup>، ومن ذلك: عَبايَةٌ وَعَظَايَةٌ<sup>(٧)</sup> وعِلاوةٌ وشَقَاوةٌ.

فصل: وقولهم: جَمَّالَةٌ، في جمع جَمَّالٍ، بمعنى جماعةٍ جَمَّالَةٍ، وكذلك بَغَالَةٌ وَحَمَّارَةٌ وشاربةٌ وواردةٌ وسابلة<sup>(٨)</sup>. ومن ذلك: البصريَّةُ والكوفيَّةُ والمروانيَّةُ والزُّبيريَّةُ<sup>(٩)</sup>. ومنه: الحَلُوبَةُ والقُتُوبَةُ<sup>(١٠)</sup> والرُّكُوبَةُ، قال الله تعالى: ﴿فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ﴾

- 
- (١) أي: لتأكيد معنى الجمع من التأنيث. تقول: هي الحجار، فتكون الحجار مؤنثاً، وإن لم تدخل التاء. فدخلت التاء لتأكيد هذا المعنى الذي في الجمع من التأنيث. انظر المساعد ٣ / ٢٩٥.
- (٢) الذكارة: جمع الذكر، والخؤولة جمع الخال. وصياقلة: جمع صَيْقَل، وهو شَحَاذ السيف. وقشاعمة: جمع قَشْعَم، وهو المَسَن.
- (٣) جواربة: جمع جَوْرَب، فارسيّ معرَّب. وموازجة: جمع مَوَزَج، وهو الخَفِّ، وقيل: الجَوْرَب، وهو أيضاً فارسيّ معرَّب.
- (٤) فالتاء عوض عن الباء، فأصلهما: فرازين وجحاجيح. والمفرد: فِرْزان وَجَحْجَاح، والفِرْزان: هو من لُعَب الشطرنج، أعجمي معرَّب، وأمَّا الجحجَاح فهو السَّيِّد الكريم.
- (٥) إذا فُرِّقَ بها بين المذكر والمؤنث الحقيقي فهي للتأنيث، وهذا هو الأصل، وما عدا ذلك فهي لشبه التأنيث.
- (٦) أي: تكون لازمة في الاسم، فهي كحرف من حروفه صيغ عليه، وكأنَّ الكلمة بُنيت على التأنيث.
- (٧) العظاية: دُويَّةٌ على خلقة سَامٍ أبرص.
- (٨) هذه الصفات فيها ضرب من النسب. وقد أثَّروا ألفاظها على إرادة الجماعة؛ لأن الجماعة مؤنثة. فكأن المقصود: جماعة جَمَّالَةٍ وبَغَالَةٍ وَحَمَّارَةٍ، وجماعة شاربة وواردة وسابلة. والسابلة: هم أبناء السبيل.
- (٩) هذه أسماء منسوبة أُثِّت على إرادة الجماعة. فالمروانيَّة: المنسوبون إلى مروان بن الحكم. والزُّبيريَّة: المنسوبون إلى الزبير.
- (١٠) القتوبة: الإبل التي يوضع على ظهورها القَتَب، وهو الرحل الصغير.

[يس: ٧٢]، وقرئ<sup>(١)</sup>: رَكُوبَتُهُمْ. وأما حلوبة للواحد وحلوب للجمع فكتمرة وتمر.

**فصل:** وللبصريين في نحو حائض وطامث وطالق مذهبان. فعند الخليل أنه على معنى النَّسَب كلابن وتامر، كأنه قيل: ذات حَيْض وذات طَمَث<sup>(٢)</sup>. وعند سيبويه أنه متأول بإنسان أو شيء حائض<sup>(٣)</sup>، كقولهم: غُلَامٌ رُبْعَةٌ وَيَقَعَةٌ<sup>(٤)</sup>، على تأويل نفس وسلعة. وإنما يكون ذلك في الصفة الثابتة. فأما الحادثة فلا بد لها من علامة التأنيث، تقول: حائضةً وطالقةً الآن أو غداً. ومذهب الكوفيين<sup>(٥)</sup> يُبطله جري الضامر على الناقه والجمل، والعاشق على المرأة والرجل.

**فصل:** ويستوي المذكر والمؤنث<sup>(٦)</sup> في فَعُولٍ وَمِفْعَالٍ وَمِفْعِيلٍ وفَعِيلٍ بمعنى مَفْعُولٍ، ما جرى على الاسم، تقول: هذه المرأة قَتِيلُ بني فلانٍ، ومررت بقتيلتهم<sup>(٧)</sup>. وقد يُشَبَّه به ما هو بمعنى فاعل<sup>(٨)</sup>، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الأعراف: ٥٦]. وقالوا: مِلْحَفَةٌ جَدِيدٌ<sup>(٩)</sup>.

**فصل:** وتأنيث الجمع ليس بحقيقي، ولذلك اتسع فيما أسند إليه، في إلحاق

(١) وهي قراءة أبي وعائشة. البحر المحيط ٩ / ٨٢.

(٢) وحجة الخليل أنه قد جاء فيما لا يختص بالمؤنث نحو: جمل بازل وناقه بازل، وأنهم قد وصفوا بأشياء لا فعل لها نحو دارع ونابل، ولا وجه لذلك إلا النسب. انظر ابن يعيش ٥ / ١٠١.

(٣) قال سيبويه: «كأنك قلت: هذا شيء حائض، ثم وصفت به المؤنث». الكتاب ٣ / ٢٣٧.

(٤) رُبْعَةٌ: مربوع الخلق، لا بالطويل ولا بالقصير. وبفعة: شاب.

(٥) مذهبهم أن سقوط التاء من هذه الأشياء لكونها معاني مخصوصاً بها المؤنث، فاستغني عن علامة التأنيث. ويلاحظ أن المؤلف أبطل مذهبهم دون أن يذكره كما ذكر مذهب البصريين. انظر ابن يعيش ٥ / ١٠١.

(٦) أي: في سقوط التاء.

(٧) أي: أن هذه الصفات إذا ذكرت موصوفاتها لم يأتوا بالتاء، وإذا لم تذكر أتوا بها.

(٨) أي: أنهم شبهوا فاعلاً التي بمعنى فاعل بالتى بمعنى مفعول.

(٩) عند الكوفيين فاعل هنا بمعنى مفعول، أي: مجدودة، والمجدودة المقطوعة عن المنوال عند الفراغ من نسجها. وعند البصريين هي بمعنى فاعلة، وقد سقطت التاء منها شذوذاً. ابن يعيش ٥ / ١٠٢.

العلامة وتركها، تقول: فَعَلَ الرجالُ والمسلمات والأَيامُ، وفَعَلْتُ<sup>(١)</sup>. وأمَّا ضميره فتقول في الإسناد إليه: الرجالُ فَعَلْتُ وفعلوا، والمسلماتُ فَعَلْتُ وفَعَلْنَ<sup>(٢)</sup>، وكذلك الأَيامُ، قال<sup>(٣)</sup>:

وَإِذَا الْعَذَارَى بِالذُّخَانِ تَقَنَّعَتْ      وَاسْتَعْجَلَتْ نَسَبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتِ

وعن أبي عثمان: العربُ تقول: الأَجْذَاعُ انْكَسَرْنَ، لأدنى العدد، والجُدُوعُ انْكَسَرَتْ، ويُقال: لخمِسٍ خَلَوْنَ، ولخمَسَ عَشْرَةَ خَلَتْ. وما ذاك بضربةٍ لازِبٍ<sup>(٤)</sup>.

فصل: ونحوُ النخلِ والتمرِ مما بينه وبين واحده التاءُ يَذْكُرُ ويؤنَّثُ، قال الله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾ [الحاقة: ٧]، وقال: ﴿مَنْعَرٌ﴾ [القمر: ٢٠]. ومؤنَّثُ هذا الباب لا يكون له مذكَّرٌ من لفظه لالتباس الواحد بالجمع. وقال يونس: فإذا أرادوا ذلك قالوا: هذه شاةٌ ذَكَرٌ، وحمامةٌ ذَكَرٌ.

فصل: والأبْنِيَّةُ التي تَلَحُّقُهَا أَلْفُ التَّائِيثِ المقصورةُ على ضربين: مختصةٌ بها، ومُشْتَرَكَةٌ. فمن المختصةِ فُعَلَى<sup>(٥)</sup>، وهي تجيء على ضربين: اسماً وصفة. فالاسم على ضربين: غيرُ مصدر كالبُهْمَى والحُمَى والرُّؤْيَا وحُزْوَى<sup>(٦)</sup>، ومصدرٌ كالبُشْرَى

(١) إلحاقها على إرادة الجماعة، وتركها على إرادة الجمع. وفي ط: ومضى الأيام وفعلت ومضت.  
(٢) قوله: فعلت، في العبارتين، على إرادة الجماعة. وقوله: فعلوا، وفعلن؛ لأن الضمير في الأول عائد على اللفظ وهو جمع مذكر عاقل، وفي الثاني عائد على اللفظ أيضاً، وهو جمع مؤنث عاقل.

(٣) قائله سلمى بن ربيعة الضبي كما في نوادر أبي زيد ص ٣٧٥، وابن يعيش ٥ / ١٠٥، والخزانة ٨ / ٣٦. وهو شاعر جاهلي. ونسب في الأصمعيات (ص ١٥٧) لعلباء بن أرقم. والشاهد فيه قوله: تقنعت، واستعجلت، حيث أعاد الضمير مفرداً مؤنثاً على جماعة الإناث. والبيت في إكرام الضيوف.

(٤) أي: يؤنثون الكثير بالتاء والقليل بالنون، ولكن هذا ليس أمراً لازماً، إن أتيت به فحسن، وإن تركته فعربي جيد.

(٥) فهذا البناء لا يكون إلا مؤنثاً.

(٦) البهمي: نبت. وحزوى: موضع في نجد. وقيل: جبل من جبال الدهناء.

والرُّجْعَى<sup>(١)</sup>. والصفةُ نحوُ حُبْلَى وَخُنْثَى وَرُبَى<sup>(٢)</sup>. وَمِنْهَا فَعْلَى، وهي على ضربين: اسمٌ كَأَجَلَى وَدَقْرَى وَبِرْدَى<sup>(٣)</sup>، وصفةٌ كَجَمَزَى وَبَشَكَى وَمَرَطَى<sup>(٤)</sup>. ومنها فَعْلَى كَشُعْبَى وَأُرْبَى<sup>(٥)</sup>.

ومن المشتركة<sup>(٦)</sup> فَعْلَى. فالتى أَلْفَهَا للتأنيث أربعةٌ أُضْرِبَ: اسمٌ عَيْنٍ كَسَلَمَى وَرَضُوى وَعَوَى<sup>(٧)</sup>، واسمٌ معنى<sup>(٨)</sup> كالدَّعْوَى والرَّعْوَى والتَّجْوَى واللَّوْمَى<sup>(٩)</sup>، ووصفٌ مفردٌ كالظَّمْأَى والعَطْشَى والسَّكْرَى<sup>(١٠)</sup>، وجمعٌ كالجرْحَى والأَسْرَى<sup>(١١)</sup>. والتى أَلْفَهَا للإلحاق نحو أَرْطَى وَعَلَقَى لقولهم: أَرْطَاةٌ وَعَلَقَاةٌ<sup>(١٢)</sup>.

ومنها فَعْلَى. فالتى أَلْفَهَا للتأنيث ضربان: اسمٌ عَيْنٍ مفرد كالشَّيْزَى<sup>(١٣)</sup>، والدَّفْلَى والدَّفْرَى فيمن لم يَصْرَفْ<sup>(١٤)</sup>. وجمعٌ كالحِجْلَى والظَّرْبَى في جمع الحَجَلِ

(١) الأول بمعنى البشارة والثاني بمعنى الرجوع.

(٢) رَبَّى: الشاة التي وضعت حديثاً.

(٣) أَجَلَى: اسم جبل، وقيل: هضبة بنجد، وقيل: موضع في طريق البصرة إلى مكة. ودَقْرَى: اسم روضة. وَبِرْدَى: نهر بدمشق.

(٤) جَمَزَى: يقال: حمار جمزى، أَي: سريع. وَبَشَكَى: يقال: ناقة بشكى، أَي: سريعة، ومرطى: يقال: فرس مرطى، أَي: سريع.

(٥) شُعْبَى: اسم مكان. وَأُرْبَى: داهية.

(٦) أَي: مشتركة بين كون أَلْفَهَا للتأنيث أو للإلحاق.

(٧) رَضُوى: اسم جبل بالمدينة. وَعَوَى: من منازل القمر.

(٨) وهو المصدر.

(٩) الدَّعْوَى: بمعنى الادِّعاء. والرَّعْوَى: بمعنى الارعواء، وهو الرجوع، يقال: ارعوى عن الباطل، أَي: رجع عنه. والتَّجْوَى: بمعنى المناجاة. واللَّوْمَى: بمعنى اللوم.

(١٠) الوصف المفرد ما كان مؤنث فعلاً، فظمأى مؤنث ظمآن، وكذا البقية.

(١١) الوصف الجمع ما كان جمع فعيل بمعنى مفعول. فجرحى: جمع جريح، وهو بمعنى مجروح.

(١٢) دخول تاء التأنيث على هاتين الكلمتين يدل على أن الألف فيهما ليست للتأنيث وإنما هي للإلحاق. وكذلك تنوينهما يدل على أن الألف ليست للتأنيث.

(١٣) الشَّيْزَى: خشب أسود.

(١٤) الدَّفْلَى: نبت. والدَّفْرَى: الموضع الذي يعرق من البعير خلف الأذن. وفي هاتين الكلمتين =

والظَّربان<sup>(١)</sup>، ومصدرٌ كالذَّكرى. والتي للإلحاق ضربان: اسم كِمَعْرَى وذِفْرَى فيمن صَرَفَ، وصفة كقولهم: رجل كيصى، وهو الذي يأكل وحده، وعِزْهى عن ثعلب، وسيبويه لم يثبت صفة إلا مع التاء نحو عِزْهاة<sup>(٢)</sup>.

فصل: والأبنية التي تلحقها ممدودة فعلاً، وهي على ضربين: اسم وصفة. فالاسم على ثلاثة أضرب: اسم عين مفرد كالصحراء والبيداء، وجمع كالقصباء والطرفاء والحلفاء والأشياء<sup>(٣)</sup>، ومصدر كالسراء والضراء والتعماء والبأساء<sup>(٤)</sup>. والصفة على ضربين: ما هو تأنيث أفعَل، وما ليس كذلك. فالأول نحو سوداء وبيضاء، والثاني نحو امرأة حسناء وديمة هطلاء وحلّة شوكة والعرب العرباء<sup>(٥)</sup>. ونحو رخصاء ونفساء وسيراء وساياء وكبرياء وعاشوراء وبركاء وبروكاء وعقرباء وخنفساء وأصدقاء وكرماء وزمكاء<sup>(٦)</sup>. وأما فعلاً وفُعلاً كعلباء وحرباء وسيساء وحواء ومزاء وقوباء<sup>(٧)</sup> فالفها للإلحاق<sup>(٨)</sup>.

= لغتان: الصرف وتركه. فمن لم يصرف جعل الألف فيهما للتأنيث، ومن صرف جعلها للإلحاق.

- (١) الحجل: طير. والظربان: دابة قصيرة القوائم.
- (٢) يقال: رجل عزهى وعزهاة، أي: لثيم.
- (٣) هذه الأسماء مفردة واقعة على الجمع، فلفظها لفظ الأفراد ومعناها الجمع. هذا مذهب سيبويه كما يقول ابن يعيش ٥ / ١١٠. القصباء: جماعة القصب، وهو كل نبات ذي أنابيب. والطرفاء: جماعة الطرفة، وهي شجرة. والحلفاء: جماعة الحلفة، وهو نبات.
- (٤) بمعنى: المسرة والمضرة والنعمة والبؤس. وهي عند ابن يعيش أسماء مصادر ٥ / ١١٠.
- (٥) حلّة شوكة: جديدة. والعرباء: الخالصة.
- (٦) الرخصاء: الحمى بعرق، وقيل: عرق الحمى. سيراء: نوع من البرود. والساياء: الماء الكثير الذي يخرج على رأس الولد، وقيل: المشيمة التي تخرج مع الولد. والبركاء: الثبات في الحرب. والبروكاء: هي أن يجثو القوم على الركب ويقتتلوا. وزمكاء: أصل ذنب الطائر.
- (٧) علباء: عصب العنق. وسيساء: ظهر الحمار أو البغل. وحواء: نبت. ومزاء: خمرة لذيدة الطعم، وقيل: من أسماء الخمر. وقوباء: داء معروف، يتقشر ويتسع، ويعالج بالريق.
- (٨) علباء وحرباء وسيساء: ملحقة بسرдах. وحواء ومزاء وقوباء: ملحقة بقرطاس.

## ومن أصناف الاسم المصغر

الاسم المتمكن<sup>(١)</sup>: إذا صُغِرَ ضُمَّ صدره وفتح ثانيه وألحق ياءً ساكنةً ثالثةً. ولم يتجاوز ثلاثة أمثلة: فُعِلٌ وفُعِيلٌ وفُعَيْلٌ، كُفِلِسٌ ودُرِيهِمٌ ودُنَيْنِيرٌ. وما خالفهنَّ فلعلَّةٌ، وذلك ثلاثة أشياء: محقَّرُ «أفعال» كأَجِمَال<sup>(٢)</sup>، وما في آخره أَلْفٌ تأنيثٌ كحُبَيْلَى وحُميراء، أو أَلْفٌ ونونٌ مضارعتان كسُكَيْرَان<sup>(٣)</sup>.

ولا يُصَغَّرُ إلا الثلاثي والرباعي، وأما الخماسي فتصغيره مستكره كتكسيـره؛ لسقوط خامسه<sup>(٤)</sup>. فإنْ صُغِرَ قِيلَ في فرزدق: فُرَيْزُدٌ، وفي جَحْمَرِشٍ<sup>(٥)</sup>: جُحَيْمَرٌ. ومنهم من قال: فُرَيْزُقٌ<sup>(٦)</sup>، وجُحَيْرِشٌ، بحذف الميم لأنها من الزوائد<sup>(٧)</sup>، والدال لشبهها بما هو منها وهو التاء<sup>(٨)</sup>. والأول الوجه؛ قال سيبويه<sup>(٩)</sup>: «لأنه لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع، فإنما حذف الذي ارتدع عنده». وقال الأخفش: سمعت من يقول: سَفِيرٌ جَلٌّ، متحرّكاً، والتصغير والتكسير من وادٍ واحد<sup>(١٠)</sup>.

- 
- (١) أي: المتمكن في باب الاسمية.
  - (٢) لأنه جمع، والجمع يدل على الكثرة، والتصغير تقليل، والذي سوّغه هنا أنه من أبنية القلة.
  - (٣) لأن الزيادة في آخر هذه الكلمة كناء التأنيث.
  - (٤) لأن الثقل حصل به.
  - (٥) الجحمرش: العجوز الكبيرة، والجمع جحامر.
  - (٦) أي: بحذف الدال، لأنها مجاورة للآخر.
  - (٧) قال ابن يعيش: «وليس بصحيح، وأظنه سهواً لأن الميم وإن كانت من حروف الزيادة فهي بعيدة من الطرف غير مجاورة له، فلم يحسن إلا حذف الشين». شرح المفصل ٥ / ١١٧.
  - (٨) الدال ليست من حروف الزيادة، لكنها شبيهة بالتاء التي هي من حروف الزيادة.
  - (٩) قال سيبويه: «فهو لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع، فإنما حذف الذي ارتدع عنده حيث أشبه حروف الزوائد، لأنه منتهى التحقير، وهو الذي يمنع المجاوزة». ٢ / ٤٤٨.
  - (١٠) أي: أن العمل فيهما واحد، يُعَبَّرُ الحرف الأول في كل منهما، ويُراد فيهما حرف من حروف المدّ ثالثاً، أَلْفٌ في التكسير وياءٌ في التصغير.

**فصل:** وكلّ اسم على حرفين فإنّ التحقير يرُدُّه إلى أصله حتى يصير إلى مثال فُعِيل. وهو على ثلاثة أضرب: ما حُذِفَ فاؤه أو عينه أو لامه. تقول في عِدَّةٍ وشِيَّةٍ<sup>(١)</sup>، وكلّ وخذ اسمين: وُعَيْدَةٌ ووُشْيَةٌ وأُكَيْلٌ وأُخَيْذٌ. وفي مُذٌ وسل اسمين وسَهٍ<sup>(٢)</sup>: مُنَيْدٌ وسُوَيْلٌ وسُتَيْهَةٌ. وفي دمٍ وشفةٍ وحَرٍ وفِلٍ وفِمٍ<sup>(٣)</sup>: دُمِيٌّ وشُفِيهَةٌ وحَرِيحٌ وفُلَيْنٌ وفُويَه.

**فصل:** وما بقي منه بعد الحذف ما يكون به على مثال المحقّر لم يردّ إلى أصله كقولهم في مَيْتٍ وهار وناس<sup>(٤)</sup>: مُيَيْتٌ وهُوَيْرٌ ونُوَيْسٌ، ولو رُدَّ لقليل: مُيَيْتٌ وهُوَيْرٌ وأنَيْسٌ.

**فصل:** وتقول في اسم وابن: سُمَيٌّ وُبَيٌّ، فتردُّ اللامَ الذاهبةً وتستغني بتحريك الفاء عن الهمزة<sup>(٥)</sup>. وفي أختٍ وبنت وهنّت<sup>(٦)</sup>: أُخِيَّةٌ وُبُنِيَّةٌ وهُنِيَّةٌ، تردُّ اللامَ وتؤنّثُ وتذهبُ بالتاء اللاحقة.

**فصل:** والبدلُ غيرُ اللازم<sup>(٧)</sup> يُردُّ إلى أصله، كما يُردُّ في التفسير، تقول في ميزان: مُوَيِّزِينَ، وفي مُتَعِدٍ ومُتَسِّرٍ: مُوَيْعِدٌ ومُيَسِّرٌ، وفي قِيلٍ وبابٍ ونابٍ: قُوَيْلٌ وبُوَيْبٌ ونُيَيْبٌ. وأما البدلُ اللازم<sup>(٨)</sup> فلا يُردُّ إلى أصله، تقول في قائلٍ: قُوَيْلٌ، وفي

(١) أصلهما: وعدة ووشية، لأنهما من وعد ووشى. ويجوز: أعيدة وأشيّة، بقلب الواو المضمومة همزة. انظر الكتاب ٣ / ٤٥٠.

(٢) هذا مما حُذِفَ عينه، وأصلُ سَهٍ: سَتَهٌ، وهي لغة في الاست.

(٣) هذا مما سقطت لامه. فالذي سقط من دم واو أو ياء. والذي سقط من شفة هاء. والذي سقط من حرٍ هاء. والذي سقط من فل نونه. والذي سقط من فم هاء، حُذِفَتِ الهاء لشبهها بحروف المدّ، وأبدلت الواو ميماً، فلما صَغُرَ رجع إلى أصله.

(٤) لأن الأصل مَيْتٌ وهائر وأناس. هار: متصدّع، مشرف على السقوط، قال تعالى: ﴿على جرف هار﴾ [التوبة: ١٠٩].

(٥) أي: همزة الوصل التي في أوله. وأصل اسم: سَمَوٌ، وأصل ابن: بَنَوٌ.

(٦) التاء في هذه الكلمات ليست للتأنيث، وإنما هي مبدلة من لام الكلمة، وهي الواو.

(٧) هو البدل لعلّة.

(٨) هو البدل الذي للتخفيف.

تُخْمَة: تُخِمَّةٌ، وكذلك تاءُ تراثٍ وهمزةُ أُدِدٍ<sup>(١)</sup>. وتقول في عيد: عَيْدٌ؛ لقولك: أعياد.

فصل: والواوُ إذا وقعت ثالثةً وسطاً كواوِ أَسْوَدَ وجدولٍ<sup>(٢)</sup> فأجودُ الوجهين أُسَيْدٌ وجُدَيْلٌ<sup>(٣)</sup>. ومنهم من يُظهر فيقول: أُسَيُودٌ وجُدَيُولٌ<sup>(٤)</sup>.

فصل: وكلُّ واوٍ وقعتْ لاماً صَحَّتْ أو أُعِلَّتْ فإنها تنقلب ياءً، كقولك: عُرْيَةٌ ورُضِيًّا وعُشِيًّا وعُصِيَّةٌ<sup>(٥)</sup>، في عُرْوَةٍ ورَضْوَى وعَشْواء وعَصَا.

فصل: وإذا اجتمع مع ياء التصغير ياءان حُذفت الأخيرة، وصار المصغَرُ على مثال فُعِيل كقولك في عطاء وإداوة وعاوية ومعاوية وأحوى: عُطِيَّ وأُدِيَّةٌ وعُويَّةٌ ومُعِيَّةٌ وأُحِيَّ غير منصرف، وكان عيسى بن عمر يصرفه، وكان أبو عمرو يقول: أُحِيَّ<sup>(٦)</sup>. ومن قال: أُسَيُودٌ، قال: أُحَيُّو.

فصل: وتاءُ التانيث لا تخلو من أن تكون ظاهرة أو مقدرة. فالظاهرة ثابتة أبداً<sup>(٧)</sup>، والمقدرة تثبت في كلِّ ثلاثي<sup>(٨)</sup> إلا ما شذَّ من نحو عُرَيْسٍ وعُرَيْبٍ، ولا تثبت في الرباعي إلا ما شذَّ من نحو قُدَيْدِيْمَةٍ ووُرَيْيَّةٍ<sup>(٩)</sup>. وأمَّا الألفُ فهي إذا كانت مقصورةً

(١) قائل: أصلها قاول. وتخمة: أصلها وخمة. وتراث: أصلها وراث، وأدد: أصلها ودد، وهو أبو قبيلة من اليمن.

(٢) ويشترط أن تكون متحركة. أمّا إذا كانت ساكنة كواوِ عَجُوزٍ فإنها تُقلب ياءً وتدغم بياء التصغير.

(٣) وذلك بقلب الواو ياءً ثم إدغامها بياء التصغير.

(٤) الذين قالوا بهذا الوجه حملوا التصغير على التكرير؛ لأنهم قالوا: أساود وجداول. انظر الكتاب ٣ / ٤٦٩، وابن يعيش ٥ / ١٢٤.

(٥) الأصل: عُرْيُوةٌ ورُضِيُوى وعُشِيُواء وعُصِيُوة. اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة والأولى منهما ساكنة، فأُعِلَّت الواو بقلبها ياءً، ثم أُدغمت بياء التصغير.

(٦) قال سيبويه: «وأمّا يونس فقلوه: هذا أُحِيَّ، كما ترى، وهو القياس والصواب». الكتاب ٣ / ٤٧٢.

(٧) تقول في تصغير تمر: تُميرة.

(٨) كقولك: نورية في تصغير نار.

(٩) الأولى تصغير قدام، والثانية تصغير وراء.



رابعة تثبت نحو حُبَيْلَى، وسقطت خامسة فصاعداً، كقولك: جَحِيْجَبٌ وَقَرَقِرٌ وَحُوَيْلٌ، في جَحِيْجَبَى وَقَرَقَرَى وَحَوَلَايَا<sup>(١)</sup>.

فصل: وكل زائدة كانت مدّة في موضع ياءٍ فُعَيْلٍ وجب تقريرها وإبدالها ياءً إن لم تكنها، وذلك نحو مُصَيِّحٍ وَكُرَيْدِيْسٍ وَفُنَيْدِيْلٍ، في مصباح وَكُرْدُوْسٍ<sup>(٢)</sup> وَقِنْدِيْلٍ. وإن كانت في اسم ثلاثي زائدتان ليست إحداهما إِيَّاهَا<sup>(٣)</sup> أَبْقِيَتْ أَذْهَبُهُمَا في الفائدة وَحَذَفَتْ أَخْتَهَا، فتقول في مُنْطَلِقٍ وَمُعْتَلَمٍ وَمُضَارِبٍ وَمُقَدِّمٍ وَمُهَوِّمٍ وَمُحَمَّرٍ: مُطْلِقٌ وَمُعْلِمٌ وَمُضَرَّبٌ وَمُقَدِّمٌ وَمُهَيِّمٌ وَمُحَمِّرٌ<sup>(٤)</sup>. وإن تساوتا كنت مخيراً، فتقول في قَلَنْسُوَةٍ وَحَبَنْطَى: قَلَنْسُوَةٌ أَوْ قَلَنْسِيَّةٌ، وَحَبَنْطَى أَوْ حَبِيْطٌ<sup>(٥)</sup>. وإن كنَّ ثلاثاً والفضل لإحدها حُذِفَتْ أَخْتَاهَا، فتقول في مُقْعَنْسِيْسٍ: مُقْعِيْسٌ<sup>(٦)</sup>. وأما الرباعي فتُحَذَفُ منه كلُّ زائدة ما خلا المدّة الموصوفة<sup>(٧)</sup>. تقول في عَنَكِبَوْتَ: عُنَيْكَبٌ، وفي مُقَشَعِرٌ: قَشِيْعِرٌ، وفي احرنجام: حُرَيْجِيْمٌ<sup>(٨)</sup>.

فصل: ويجوز التعويض وتركه فيما يُحذف من هذه الزوائد. والتعويض أن يكون على مثال فُعَيْلٍ، فيُصار بزيادة الياء إلى فُعَيْلٍ. وذلك قولك في مغيلم: مُغَيْلِيْمٌ، وفي

(١) جحجبي: حي من الأنصار. وقرقرى: اسم موضع باليمامة، وحولاي: قرية من نواحي النهران. وتصغير حولاي ليس كما ذكر المؤلف، وإنما هو حُوَيْلِي. انظر الكتاب ٣ / ٤٤٣، وابن يعيش ٥ / ١٢٩.

(٢) الكردوس: الخيل العظيمة، وجمعها كراديس.

(٣) أي: ليست إحدى الزائدتين المدّة التي تقع رابعة، فتلك لا تحذف. ابن يعيش ٥ / ١٣٠.

(٤) أبقيت الميم لأنها تدل على الفاعل.

(٥) وذلك أن النون والواو في قلنسوة زائدتان. وكذلك النون والألف في حبنطى زائدتان للإلحاق، فلا مزية لإحدهما على الأخرى. ابن يعيش ٥ / ١٣٠. والحبطنى: الممتلى غضباً.

(٦) حُذِفَتِ النون وإحدى السينين، وأبقيت الميم لأنها تدل على الفاعل. والمقْعَنْسِيْس: الشديد.

(٧) المدّة الموصوفة: هي المدّة الزائدة الواقعة رابعة، فإنها تبقى ولا تحذف، كقولك في تصغير قنديل: قُنَيْدِيْلٍ.

(٨) حُذِفَ من عنكبوت الواو والتاء، وحُذِفَ من مقشعر الميم وإحدى الرائيين، وحُذِفَ من احرنجام همزة الوصل والنون.

مُقَدِّمٌ: مُقَدِّمٌ، وفي عُنَيْكِبٍ: عُنَيْكِبٌ، وكذلك البواقي. فَإِنْ كَانَ المِثَالُ فِي نَفْسِهِ عَلَى فَعِيلٍ لَمْ يَكُنِ التَّعْوِيزُ<sup>(١)</sup>.

فصل: وجمعُ القَلَّةِ يُحَقَّرُ عَلَى بَنَائِهِ، كقولك في أَكْلِبٍ وَأَجْرِيَّةٍ وَأَجْمَالٍ وَوِلْدَةٍ: أَكْلِبٌ وَأَجْرِيَّةٌ وَأَجْمَالٌ وَوِلْدَةٌ. وَأَمَّا جَمْعُ الكَثَرَةِ فَلَهُ مَذْهَبَانِ، أَحَدُهُمَا: أَنْ يُرَدَّ إِلَى وَاحِدِهِ فَيُصَغَّرُ عَلَيْهِ ثُمَّ يُجْمَعُ عَلَى مَا يَسْتَوْجِبُهُ مِنَ الْوَائِ وَالنُّونِ أَوْ الْأَلْفِ وَالتَّاءِ، أَوْ<sup>(٢)</sup> إِلَى بِنَاءِ جَمْعٍ قَلَّتْهُ إِنْ وَجَدَ لَهُ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي فَتَيَانٍ: فُتَيُونٌ أَوْ فُتَيَّةٌ<sup>(٣)</sup>، وَفِي أَذْلَاءٍ: ذُلَيْلُونَ أَوْ أَذِلَّةٌ<sup>(٤)</sup>، وَفِي غُلَمَانٍ: غُلَيْمُونَ أَوْ غُلَيْمَةٌ<sup>(٥)</sup>، وَفِي دُورٍ: دُورَاتٌ أَوْ أُدَيْرٌ<sup>(٦)</sup>. وَتَقُولُ فِي شَعْرَاءٍ: شَوَيْرُونَ، وَفِي شُسُوعٍ: شُسَيْعَاتٌ<sup>(٧)</sup>. وَحُكْمُ أَسمَاءِ الْجَمْعِ حُكْمُ الْآحَادِ، تَقُولُ: قُورِيمٌ وَرُهَيْطٌ وَنُفَيْرٌ وَأُبَيْلَةٌ وَغُنَيْمَةٌ<sup>(٨)</sup>.

فصل: وَمِنَ الْمَصْغَرَاتِ مَا جَاءَ عَلَى غَيْرِ وَاحِدَةٍ كَأُنَيْسِيَانٍ وَرُؤَيْجِلٍ. وَأَتَيْكَ مُغَيْرِبَانَ الشَّمْسِ وَعُشْيَانَا وَعُشَيْشِيَّةً<sup>(٩)</sup>. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: أَغْلَيْمَةٌ وَأَصْيِيَّةٌ، فِي غَلْمَةٍ وَصِيَّةٍ<sup>(١٠)</sup>.

فصل: وَقَدْ يُحَقَّرُ الشَّيْءُ لِذُنُوبِهِ مِنَ الشَّيْءِ وَلَيْسَ مِثْلُهُ، كَقَوْلِكَ: هُوَ أَصِغَرُ مِنْكَ، إِنَّمَا أَرَدْتَ أَنْ تُقَلِّلَ الَّذِي بَيْنَهُمَا، وَهُوَ دُورِينَ ذَلِكَ وَفُورِقَ هَذَا، وَمِنْهُ أُسَيْدٌ، أَيْ: لَمْ يَلْغُ

(١) وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي تَصْغِيرِ عَيْطَمُوسَ: عَطِيمِيسَ. وَالْعَيْطَمُوسُ: الْجَمِيلَةُ.

(٢) هَذَا هُوَ الْمَذْهَبُ الثَّانِي مِنْ تَصْغِيرِ جَمْعِ الْكَثَرَةِ، وَهُوَ رَدُّهُ إِلَى جَمْعٍ قَلَّتْهُ إِنْ وَجَدَ لَهُ.

(٣) فُتَيَّةٌ: تَصْغِيرُ فَتَيَةٍ، وَهُوَ جَمْعُ قَلَّةٍ عَلَى وَزْنِ فِعْلَةٍ.

(٤) أَذِلَّةٌ: تَصْغِيرُ أَذَلَةٍ، وَهُوَ جَمْعُ قَلَّةٍ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَةٍ.

(٥) غُلَيْمَةٌ: تَصْغِيرُ غَلْمَةٍ، وَهُوَ جَمْعُ قَلَّةٍ عَلَى وَزْنِ فِعْلَةٍ.

(٦) أُدَيْرٌ: تَصْغِيرُ أُدُورٍ، وَهُوَ جَمْعُ قَلَّةٍ عَلَى وَزْنِ أَفْعُلٍ.

(٧) لِأَنَّ مَفْرَدَهُ شِسْعٌ، يُصَغَّرُ ثُمَّ يُجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ لِأَنَّهُ لَا يَعْقِلُ. وَالشَّسْعُ أَحَدُ سَيُورِ النَّعْلِ.

(٨) قُورِيمٌ: تَصْغِيرُ قَوْمٍ. وَرُهَيْطٌ: تَصْغِيرُ رَهْطٍ، وَنُفَيْرٌ: تَصْغِيرُ نَفَرٍ، وَأُبَيْلَةٌ: تَصْغِيرُ إِبِلٍ، وَغُنَيْمَةٌ:

تَصْغِيرُ غَنَمٍ. وَقَدْ لَحِقَتْ هَذَيْنِ الْآخِرَتَيْنِ تَاءُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّهُمَا مَوْثَنَانِ.

(٩) الْكِتَابُ ٣ / ٤٨٤.

(١٠) الْقِيَاسُ فِي تَصْغِيرِهَا: صَبِيَّةٌ وَغُلَيْمَةٌ. فَكَأَنَّهُمْ صَغَرُوا أَغْلَمَةً وَأَصْيِيَّةً. انْظُرْ سَبِيحَهُ ٣ / ٤٨٤.

السواد<sup>(١)</sup>، وتقول العرب: أخذت منه مُثِيلَ هَاتِيَا وَمُثِيلَ هَازِيَا<sup>(٢)</sup>.

فصل: وتصغيرُ الفعل ليس بقياس. وقولهم: ما أُمِيلَحُهُ، قال الخليل: إنما يعنون الذي تصفه بِالْمَلَح، كأنك قلت: زيدٌ مَلِيحٌ، شَبَّهَ بالشيء الذي تَلَفِظَ به وأنت تعني به شيئاً آخر، كقولك: بنو فلانٍ يطأهم الطريقُ، وصيدٌ عليه يومان<sup>(٣)</sup>.

فصل: ومن الأسماء ما جرى من الكلام مصغراً وترك تكبيره لأنه عندهم مستصغر، وذلك نحو: جُمَيْلٌ وكُمَيْتٌ وكُمَيْتٌ<sup>(٤)</sup>. وقالوا: جَمْلَانٌ وكِغْتَانٌ وكُمْتُ، فجاءوا بالجمع على المكبر، كأنها جمعُ جَمَلٍ وكُعَتٍ وأكُمْتَ<sup>(٥)</sup>.

فصل: والأسماء المركبة يُحَقِّرُ الصدرُ منها، فيقال: بُعَيْلَبَكَّ وَحُضَيْرَمَوْتُ وَخُمَيْسَةَ عَشَرَ وَثُنْيَا عَشَرَ.

فصل: وتحقيرُ الترخيم أن تحذف كلَّ شيء زيد في بنات الثلاثة والأربعة حتى تصير الكلمة على حروفها الأصول، ثم تُصَغِّرُها، كقولك في حارث: حُرَيْثٌ، وفي أسود: سُوَيْدٌ، وفي خُفَيْدٍ<sup>(٦)</sup>: خُفَيْدٌ، وفي مُقْعَنْسِسٍ: قُعَيْسٌ<sup>(٧)</sup>، وفي قرطاس: قُرَيْطُسٌ.

فصل: ومن الأسماء ما لا يُصَغَّرُ كالضمائر وأَينَ ومتى وحيث وعندَ ومعَ وغيرِ وحسبكِ وَمَنْ وما وأمسٍ وغداً وأوَّلَ مِنْ أَمْسٍ والبارحةِ وأيامِ الأسبوعِ<sup>(٨)</sup>، والاسم الذي

(١) سيبويه ٣ / ٤٧٧.

(٢) تَيَا: تصغيرُ تَا، وذِيَا: تصغيرُ ذَا، والهَاءُ فيهما للتنبيه.

(٣) انظر الكتاب ٣ / ٤٧٩. وقد زاد المؤلف بعض الكلمات على نص سيبويه. وقولهم: بنو فلان يطأهم الطريق، أي: يطأهم أهل الطريق، ومعناه: أنَّ بيوتهم على الطريق. وقولهم: صيد عليه يومان، أي: صيد عليه الصيد يومين، حُذِفَ من العبارة الأولى أهل وأقيم الطريق مقامه. وحُذِفَ من العبارة الثانية الصيد وأقيم (يومين) مقامه. انظر ابن يعيش ٥ / ١٣٦.

(٤) جُمَيْلٌ: طائر صغير. وكُمَيْتٌ: هو البلبل. وكُمَيْتٌ: حمرة يخالطها سواد لم يخلص.

(٥) الجُمَلُ: الحبل الغليظ. والكُعَتُ: القصير.

(٦) الخفيدد: السريع.

(٧) حُذِفَ منه النون وإحدى السينين.

(٨) أمَّا الضمائر فلأنها تجري مجرى الحروف، ولأن أكثرها على حرف أو حرفين. وأَينَ ومتى: =

بمنزلة الفعل، لا تقول: هو ضَوِيرٌ زيدا<sup>(١)</sup>.

**فصل:** والأسماءُ المبهمةُ خولفَ بتحقيقها تحقيرُ ما سواها<sup>(٢)</sup> بأنْ تُركتْ أوائلُها غيرَ مضمومة وألحقتْ بأواخرها ألفات، فقالوا في ذا وتا: ذَيَّا وَتَيَّا، وفي أولى وأولاء: أَلَيَّا وَأَلَيَّا، وفي الذي والتي: اللَّذَيَّا وَاللَّتَيَّا، وفي الذين واللاتي: اللَّذَيُّونَ وَاللَّتَيَّاتُ<sup>(٣)</sup>.

## ومن أصناف الاسم

### المنسوب

هو الاسم الملحَق بآخره ياءٌ مشددة<sup>(٤)</sup> مكسورة ما قبلها علامةً للنسبة إليه كما ألحقت التاء علامةً للتأنيث، وذلك نحو قولك: هاشميٌّ وبصريٌّ.

= لبعدهما من التمكن وتزلهما منزلة الحروف. وحيث: لعدم تمكنها وافتقارها إلى موضح. وعند: لأن الغرض من تصغير الظرف التقريب، وهي في غاية القرب. ومع: لبعدها من التمكن وكونها على حرفين. وغير: لأن المغايرة لا تقل ولا تكثر. وحسب: لأن فيها معنى الفعل. ومن: وما: لأنهما غير متمكنين، ولأنهما على حرفين. وأمس وغد: لأنهما بمنزلة المضمرات، وكذلك أول من أمس والبارحة. وأيام الأسبوع: لأنها أعلام على هذه الأيام، ولم تتمكن تمكن زيد وعمرو ونحوهما من الأعلام، ومذهب الكوفيين والمازني والجرمي جواز ذلك. انظر الكتاب ٣ / ٤٧٩، وابن يعيش ٥ / ١٣٨.

(١) ضويرب: تصغير اسم الفاعل ضارب. لا يجوز تصغير اسم الفاعل العامل، أي: الدال على الحال أو الاستقبال. أمّا الدال على الماضي فإنه يُصغر، لأنه لا يعمل، فهو ليس بمنزلة الفعل. قال سيبويه: «وإن كان ضاربٌ زيد لما مضى فتصغيره جيد». الكتاب ٣ / ٤٨٠.

(٢) لأنها مخالفة للأسماء المتمكنة. والقياس يقتضي أن لا تُصغر من حيث كانت مبنية على حرفين. ولكن لما كان لها شبه بالاسم الظاهر من حيث إنها تُثنى وتجمع وتوصف ويوصف بها دخلها التصغير. انظر ابن يعيش ٥ / ١٣٩.

(٣) انظر الكتاب ٣ / ٤٨٨.

(٤) إنما كانت ياء تشبيهاً بياء الإضافة، لأن النسب في معنى الإضافة. وكانت مشددة لأن النسب أبلغ من الإضافة، فشددوا الياء ليدلوا على هذا المعنى. انظر أسرار العربية ص ٣١٩.

وكما انقسم التأنيث إلى حقيقي وغير حقيقي فكذلك النسب. فالحقيقي ما كان مؤثراً في المعنى<sup>(١)</sup>، وغير الحقيقي ما تعلق باللفظ فحسب<sup>(٢)</sup>، نحو: كرسي وبُردي. وكما جاءت التاء فارقةً بين الجنس وواحد فكذلك الياء، نحو: رومي وروم، ومجوسي ومجوس.

والنسبة مما طرّق على الاسم لتغييرات<sup>(٣)</sup> شتى؛ لانتقاله بها عن معنى إلى معنى<sup>(٤)</sup>، وحال إلى حال<sup>(٥)</sup>. والتغييرات على ضربين: جارية على القياس المطّرد في كلامهم، ومعدولة عن ذلك.

**فصل:** فمن الجارية على قياس كلامهم حذفهم التاء ونوني التثنية والجمع كقولهم: بصريّ وهنديّ وزيديّ، في: البصرة وهندان وزيدون اسمين. ومن ذلك قنّسريّ ونصبيّ ويبري<sup>(٦)</sup>، فيمن جعل الإعراب قبل النون، ومن جعله مُعْتَقَبَ الإعراب قال: قنّسريني. وقد جاء مثل ذلك في التثنية، قالوا: خليلانيّ، وجاءني خليلان، اسم رجل، وعلى هذا قوله<sup>(٧)</sup>:

### ألا يا ديارَ الحيّ بالسّبعانِ

**فصل:** وتقول في نمرٍ وشقرة والدُّلّ ونحوها مما كُسِرَتْ عينُه: نَمَرِيّ وشَقَرِيّ

- (١) كالنسب إلى البلدة والمذهب نحو: بصريّ وشافعيّ.
- (٢) فيكون لفظه كلفظ المنسوب، وذلك بأن يكون في آخره زيادة النسب.
- (٣) في أ: تغييرات.
- (٤) لأنه يصبح نكرة، ويخرج إلى الوصفية. ابن يعيش ٥ / ١٤٣.
- (٥) أي: تغيير اللفظ، وذلك بزيادة ياء النسب في آخره وكسر ما قبلها وجعل الياءين منتهى الاسم وحرف الإعراب. ابن يعيش ٥ / ١٤٣.
- (٦) نسبة إلى قنّسرين ونصيين ويبرين. الأولى مدينة بالشام، والثانية مدينة بالجزيرة، والثالثة موضع بالشام.
- (٧) قائله تميم بن مقبل، وعجزه: أملّ عليها باليليّ الملوان. انظر ديوان ابن مقبل ص ٣٣٥، والكتاب ٤ / ٢٥٩، والخزانة ٧ / ٣٠٢، وإصلاح المنطق ص ٣٩٤. السبعان: اسم مكان، والملوان: الليل والنهار. والشاهد فيه قوله: السبعان، حيث أعربه بالحركات وألزمه الألف، فعلى هذا تكون النسبة إليه: سَبْعَانِيّ.

وُدُولِيٍّ، بالفتح قياسٌ مُثَلَّبٌ<sup>(١)</sup>. ومنهم من يقول: يُثَرَّبِي وتَغَلَّبِي، فيفتح، والشائع الكسر.

فصل: وتُحذفُ الياءُ والواوُ من كل فَعِيلَةٍ وفَعُولَةٍ، فيقال فيهما: فَعَلِيٌّ نحو قولك: حَنَفِيٌّ وَشَنِيٌّ<sup>(٢)</sup>، إلا ما كان مضاعفاً أو معتلاً العين نحو: شديدة وطويلة، فإنك تقول فيهما: شديدي وطولي. ومن كل فُعِيلَةٍ فيقال فيها: فُعَلِيٌّ، نحو: جُهَنِيٌّ وَغُفَلِيٌّ.

فصل: وتُحذفُ الياءُ المتحركة من كل مثال قبل آخره ياءان مدغمة إحداهما في الأخرى، نحو قولك في أُسَيْدٍ وَحُمَيْرٍ وَسَيْدٍ وَمَيْتٍ: أُسَيْدِيٌّ وَحُمَيْرِيٌّ وَسَيْدِيٌّ وَمَيْتِيٌّ. قال سيبويه<sup>(٣)</sup>: «ولا أظنهم قالوا: طائيٌّ، إلا فراراً من طَيْيٍّ، وكان القياس: طِييٌّ، ولكنهم جعلوا الألف مكان الياء<sup>(٤)</sup>». وأما مُهَيِّمٌ تصغير مُهُوِّمٍ فلا يقال فيه إلا مُهَيِّمِيٌّ، على التعويض<sup>(٥)</sup>. والقياس في مُهَيِّمٍ، من هَيَمَ: مُهَيِّمِيٌّ، بال حذف.

فصل: وتقول في فَعِيلٍ وفَعِيلَةٍ وفُعِيلٍ وفُعِيلَةٍ من المَعْتَلِّ اللام: فَعَلِيٌّ وفُعَلِيٌّ، كقولك: غَنَوِيٌّ وَضَرَوِيٌّ وَقُصَوِيٌّ وَأُمَوِيٌّ<sup>(٦)</sup>، وقال بعضهم<sup>(٧)</sup>: أُمِيٌّ، وقالوا في تحية:

(١) أي: قياس مستقيم، وقوله: بالفتح، وذلك خوفاً من توالي كسرتين وياء النسب. نمر والدُّلِيلُ: قبيلتان. وشقرة: نبتة حمراء.

(٢) شَنِيٌّ: نسبة إلى شنوءة، وهي قبيلة. هذا مذهب سيبويه، لأن حكم فعولة عنده كحكم فعيلة، فسقط الواو كما سقطت الياء. وخالفه المبرِّد، وحمل شَنِيّاً على الشذوذ وقال: إن الياء في فعيلة تخالف الواو في فعولة. قال ابن يعيش: «وقول أبي العباس متين من جهة القياس وقول سيبويه أشد من جهة السماع». شرح المفصل ٥ / ١٤٧.

(٣) الكتاب ٣ / ٣٧١. وعبارة سيبويه: ولا أراهم.

(٤) فراراً من اجتماع الياء والكسرة وياء النسب. وقبل «ولكنهم» في الكتاب: وتقديرها طيعي.

(٥) أصل مُهَيِّمٌ: مُهُوِّمٌ. وعندما صُغِرَتْ حُذِفَتْ إحدى الواوين، وأضيفت ياء التصغير فصارت (مُهِوِّمٌ)، ثم أُعِلَّت الواو بقلبها ياء، وأدغمت بياء التصغير. فإذا نسبت له قلت: مُهَيِّمِيٌّ، وذلك بالإتيان بياء ساكنة عوضاً عن الواو التي حُذِفَتْ وفاصلة بين الياءين الثقيلتين.

(٦) الأول نسبة إلى غنيٍّ، والثاني نسبة إلى ضرية، وهي قرية لبني كلاب. والثالث نسبة إلى قُصَيٍّ. والرابع نسبة إلى أُمِيَّة.

(٧) قال سيبويه: «وزعم يونس أن ناساً من العرب يقولون: أُمِيٌّ، فلا يغيرون لَمَّا صار إعرابها كإعراب ما لا يعتلّ». الكتاب ٣ / ٣٤٤.

تَحَوِيٍّ<sup>(١)</sup>، وفي فَعُولٍ: فَعُولِيٍّ، كقولك في عَدُوٍّ: عَدُوِّيٍّ. وفرق سيبويه بينه وبين فَعُولَةٍ فقال في عَدُوَّةٍ: عَدُوِّيٍّ، كما قال في شِنُوءَةٍ: شَنِيِّيٍّ<sup>(٢)</sup>. ولم يفرق المبرد، وقال فيهما: فَعُولِيٍّ.

فصل: والألف في الآخر لا تخلو من أن تقع ثالثة أو رابعة منقلبة أو زائدة، أو خامسة فصاعداً. فالثالثة والرابعة المنقلبة تُقلبان واواً، كقولك: عَصَوِيٍّ وَرَحَوِيٍّ وَمَلْهَوِيٍّ وَمَرْمَوِيٍّ وَأَعَشَوِيٍّ. وفي الزائدة ثلاثة أوجه<sup>(٣)</sup>: الحذف وهو أحسنها كقولك: حُبْلِيٍّ وَدُنْيِيٍّ، والقلب نحو حُبْلَوِيٍّ وَدُنْيَوِيٍّ<sup>(٤)</sup>، وأن تفصل بين الواو والياء بألف كقولك: حُبْلَاوِيٍّ وَدُنْيَاوِيٍّ. وليس فيما وراء ذلك إلا الحذف<sup>(٥)</sup> كقولك: مُرَامِيٍّ وَحُبَارِيٍّ وَقَبْعَثَرِيٍّ<sup>(٦)</sup>. وَجَمَزِيٍّ في حكم حُبَارِيٍّ<sup>(٧)</sup>.

فصل: والياء المكسور ما قبلها في الآخر لا تخلو من أن تكون ثالثة أو رابعة أو خامسة فصاعداً. فالثالثة تُقلب واواً كقولك: عَمَوِيٍّ وَشَجَوِيٍّ<sup>(٨)</sup>. وفي الرابعة وجهان: الحذف وهو أحسنهما، والقلب، كقولك: قَاضِيٍّ وَحَانِيٍّ<sup>(٩)</sup>، وقَاضَوِيٍّ وَحَانَوِيٍّ،

(١) قال سيبويه: «وسألته عن الإضافة إلى تحية فقال: تحوي، وتحذف أشبه ما فيها بالمحذوف من عدي». الكتاب ٣ / ٣٤٦. والمحذوف من عدي هو الياء الأولى.

(٢) قال سيبويه: «فإن أضفت إلى عدوة قلت: عدوي من أجل الهاء، كما قلت في شنوءة: شني». الكتاب ٣ / ٣٤٥.

(٣) هذا إذا كانت للتأنيث.

(٤) حبلوي ودينوي: سقطت من أ.

(٥) أي: حذف الألف، وذلك إذا كانت خامسة فصاعداً.

(٦) مُرَامِيٍّ: نسبة إلى مرامي. وحُبَارِيٍّ: نسبة إلى حُبَارَى، وهو طير. وقَبْعَثَرِيٍّ: نسبة إلى قبعثرى، وهو العظيم الشديد، والألف فيه لتكثير الكلمة وليست للتأنيث ولا للإلحاق. انظر اللسان (قبعثر)، وابن يعيش ٥ / ١٥٠.

(٧) جَمَزِيٍّ: نسبة إلى جَمَزَى، وهو الوثاب السريع، وألفه في حكم الخامسة؛ لأن الحركة في الثاني بمنزلة الحرف. ابن يعيش ٥ / ١٥٠.

(٨) نسبة إلى عَمٍ وَشَجٍ.

(٩) حَانِيٍّ: نسبة إلى حانة، وهو المكان الذي يباع فيه الخمر. وقيل: أصله حانية، لأنه من الحنو.

قال<sup>(١)</sup>:

وكيف لنا بالشُّربِ إن لم تكن لنا دراهمٌ عند الحانوي ولا نقدٌ  
وليس فيما وراء ذلك إلا الحذف، كقولك: مُشْتَرِيٌّ وَمُسْتَسْقِيٌّ. وقالوا في مُحَيٍّ:  
مُحَوٍّ وَمُحَيٍّ، كقولك: أُمُوِيٌّ وَأُمِّيٌّ.

فصل: ونقول في غَزَوْ وَطَبِي<sup>(٢)</sup>: غَزَوِيٌّ وَطَبِيٌّ. واختلفوا فيما لحقته التاء من  
ذلك؛ فعند الخليل وسيبويه لا فصل<sup>(٣)</sup>. وقال يونس في ظَبِيَّةٍ وَدُمِيَّةٍ وَقِنِيَّةٍ: ظَبَوِيٌّ  
وَدُمَوِيٌّ وَقِنَوِيٌّ، وكذلك بنات الواو كغَزَوَةٍ وَعُرَوَةٍ وَرِشَوَةٍ<sup>(٤)</sup>. وكان الخليل يعذره في  
بنات الياء دون بنات الواو<sup>(٥)</sup>. وعلى مذهب يونس جاء قولهم: قَرَوِيٌّ وَزِنَوِيٌّ، في قرية  
وبني زينة. وتقول في طَيٍّ وَلِيَّةٍ: طَوَوِيٌّ وَلَوَوِيٌّ<sup>(٦)</sup>. وفي حِيَّةٍ: حَيَوِيٌّ، وفي دَوٍّ وَكَوَّةٍ:  
دَوَوِيٌّ وَكَوَوِيٌّ<sup>(٧)</sup>.

فصل: وتقول في مَرْمِيٍّ: مَرْمِيٌّ<sup>(٨)</sup>، تشبيهاً بقولهم في تَمِيمِيٍّ وَهَجَرِيٍّ وَشَافِعِيٍّ:  
تَمِيمِيٌّ وَهَجَرِيٌّ وَشَافِعِيٌّ. ومنهم من قال: مَرْمَوِيٌّ<sup>(٩)</sup>. وفي (بخاتي) اسم رجل:

(١) الفرزدق أو ذو الرمة (ملحقات ديوانه ٣ / ١٨٦٢)، أو ابن مقبل كما في أساس البلاغة ص ٤٤٣. والبيت في الكتاب ٣ / ٣٤١ دون نسبة. والشاهد قوله: الحانوي، نسبة إلى الحانة، على غير القياس، والقياس الحاني.

(٢) أي: في كل اسم على وزن فَعْلٍ معتلّ اللام بالواو أو الياء وليس في آخره تاء تأنيث.

(٣) انظر الكتاب ٣ / ٣٤٧.

(٤) فالتَّسَبُّعُ إليها عند يونس: غَزَوِيٌّ وَعُرَوِيٌّ وَرِشَوِيٌّ. الكتاب ٣ / ٣٤٨.

(٥) الكتاب ٣ / ٣٤٨.

(٦) لأن أصلهما: طَوِيٌّ وَلَوِيَّةٌ، أعْلَت الواو في كل منهما بقلبها ياء، فصارتا: (طَيٍّ وَلِيَّةٍ). فلمَّا نسبوا إليهما استقلوا اجتماع أربع ياءات، وأرادوا التخلص منها فبنوا الكلمة على (فَعْلٍ) فانفك الإدغام، وعادت العين إلى أصلها وهو الواو، ثم انقلبت الياء التي هي لام الكلمة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم نسبوا إليها وقلبوها واواً على القاعدة. انظر ابن يعيش ٥ / ١٥٤.

(٧) تسبهما على لفظيهما لعدم اجتماع أربع ياءات كما هو في طَيٍّ. الدَوُّ: المفاضة. والكوَّة: ثقب في البيت أو الحائط.

(٨) تحذف الياءين من آخره ثم تثبت ياء النسب.

(٩) لأن أصله مَرْمَوِيٌّ على وزن مفعول، قُلِبَت الواو ياء، ثم أُدْغِمَت الياء الأولى في الثانية فصار =



بَخَاتِيَّ.

فصل: وما في آخره ألفٌ ممدودة إن كان منصرفاً ككسَاءٍ ورداءٍ وعِلباءٍ<sup>(١)</sup> وحِزباءٍ قيل: كسائيٌّ وعِلبائيٌّ. والقلب جائز كقولك: كساويٌّ، وإن لم ينصرف<sup>(٢)</sup> فالقلب كحمرائيٍّ وخُنفساويٍّ ومَعْيُوراويٍّ وزكرياويٍّ<sup>(٣)</sup>.

فصل: وتقول في سِقَايةٍ وَعِظَايةٍ: سِقَائِيَّ وَعِظَائِيَّ، وفي شَقَاوةٍ: شَقَاوِيَّ<sup>(٤)</sup>. وفي رايةٍ: رَائِيَّ وراويٍّ، وكذلك في آيةٍ وثايةٍ ونحوهما<sup>(٥)</sup>.

فصل: وما كان على حرفين على ثلاثة أضرب: ما يُرَدّ ساقطه وما لا يُرَدّ وما يسوغ فيه الأمران. فالأول نحوُ أبويٍّ وأخويٍّ وضَعَوِيٍّ<sup>(٦)</sup>. ومنه سَتَهِيَّ في است<sup>(٧)</sup>. والثاني نحوُ عِدِيٍّ وزِنِيٍّ<sup>(٨)</sup>، وكذا الباب<sup>(٩)</sup>، إلا ما اعتلّ لامه نحوَ شَيْةٍ، فإنك تقول فيه:

- = (مرميّ)، بعد كسر الميم، فلما أرادوا التّسبب إليه استثقلوا اجتماع أربع ياءات فحذفوا الياء الأولى المبدلة من واو مفعول فصار اللفظ (مرمي)، ثم أبدلوا من الكسرة فتحةً ومن الياء واواً وأضافوا ياء التّسبب فصار (مَرْمَوِيَّ).
- (١) العلباء: عصب العنق. وهمزته منقلبة عن ياء زائدة. أمّا كساء فهمزته منقلبة عن حرف أصلي وهو الواو.
- (٢) وتكون همزته منقلبة عن ألف التّأنيث.
- (٣) نسبة إلى حمراء وخنفساء ومعبوراء وزكرياء. والمعبوراء: الحمير، وهو اسم جمع، يقصر ويمدّ.
- (٤) وفي كل اسم آخره تاء تأنيث ولامه واو أو ياء قبلها ألف زائدة. فإذا نسبت إلى شيء من هذا أسقطت التاء ثم قلبت اللام همزة إن كانت ياء كما في سقاية. وأمّا إذا كانت اللام واواً كما في شقاوة فإنك لا تغيّرها وتقرّها على حالها. انظر ابن يعيش ١٥٧ / ٥.
- (٥) الألف في راية وآية وثاية أصلية غير زائدة. وهناك وجه ثالث في مثل هذه الأسماء وهو ترك الياء على حالها. واختار الخليل الهمز. انظر الكتاب ٣ / ٣٥١، وابن يعيش ١٥٧ / ٥. والثانية: المأوى.
- (٦) ضعوي: نسبة إلى ضَعَة، وهو ضرب من الشجر.
- (٧) حُذِف الزائد منه وهو الهمزة، ورُدّ إليه ما سقط منه وهو الهاء، وإن شئت قلت: استي، ومثله: ابن واسم. انظر الكتاب ٣ / ٣٦١.
- (٨) نسبة إلى عدة وزنة. تُحذف تاء التّأنيث، ولا يُعاد المحذوف منه وهو الواو. والأصل: وَعْدَة وَوَزْنَة.
- (٩) أي: ما كان الساقط منه الفاء أو العين.

وَشَوِيٍّ<sup>(١)</sup>، وقال أبو الحسن: وَشِيٍّ، على الأصل، وعن ناس من العرب: عَدَوِيٍّ<sup>(٢)</sup>.  
ومنه<sup>(٣)</sup> سَهِيٍّ في سَهٍ<sup>(٤)</sup>. والثالث<sup>(٥)</sup> نحوُ غَدِيٍّ وَغَدَوِيٍّ، وَدَمِيٍّ وَدَمَوِيٍّ، وَيَدِيٍّ  
وَيَدَوِيٍّ، وَحَرِيٍّ وَحَرَحِيٍّ<sup>(٦)</sup>. وأبو الحسن يُسَكِّنُ ما أَصلُهُ السكون، فيقول: غَدَوِيٍّ  
وَيَدَوِيٍّ. ومنه: ابْنِيَّ وَبَنَوِيٍّ، واسميَّ وَسَمَوِيٍّ، بتحريك الميم. وقياسُ قولِ الأخفش  
إسكانها.

فصل: وتقول في بنت وأخت: بَنَوِيٍّ وَأَخَوِيٍّ، عند الخليل وسيبويه<sup>(٧)</sup>، وعند  
يونس: بِنْتِيٍّ وَأُخْتِيٍّ<sup>(٨)</sup>. وتقول في كلتا: كِلْتِيٍّ وَكِلْتَوِيٍّ، على المذهبين<sup>(٩)</sup>.

فصل: ويُنسب إلى الصدر من المركبة، فيقال: مَعْدِيٍّ وَحَضَرِيٍّ، وخمسيٍّ في  
«خمسة عشر» اسماً، وكذلك اثنيٍّ أو ثنَوِيٍّ، في<sup>(١٠)</sup> «اثنا عشر» اسماً. ولا يُنسب إليه  
وهو عدد. ومنه نحوُ: تَأْبَطُ شَرًّا، وبرقَ نحره، تقول: تَأْبَطِيٍّ وَبَرَقِيٍّ.

فصل: والمضاف على ضربين: مضاف إلى اسم معروف<sup>(١١)</sup> يتناول مسمًى على  
حياله كابن الزبير وابن كُرَاع، ومنه الكُنَى كأبي مُسلم وأبي بكر. ومضاف إلى ما لا  
ينفصل في المعنى عن الأول كامرئ القيس وعبد القيس. فالنَّسَبُ إلى الضرب الأول:

(١) بإعادة المحذوف، فأصله: وَشِيَّة. ومعناها: سواد في بياض أو بياض في سواد.

(٢) يردون المحذوف وإن كان فاء ويؤخرونه إلى موضع اللام، فكأنه ينقلب ألفاً ثم يقلبونها واواً.  
ابن يعيش ٦ / ٤.

(٣) أي: ومما لا يرد ساقطه.

(٤) سه: لغة في است، وأصلها سته، فالساقط العين.

(٥) وهو ما حذف لامه.

(٦) حَرِيٍّ وَحَرَحِيٍّ: نسبة إلى حِر، وهو الفرج. وأصله: حَرَحٌ.

(٧) الكتاب ٣ / ٣٦٢. التاء في بنت وأخت ليست للتأنيث وإنما هي مشبهة بها، فحذفوها وأعادوا  
اللام المحذوفة.

(٨) فإنه يجري التاء مجرى الأصل لأنها لغير التأنيث.

(٩) أي: مذهب سيبويه ويونس. قال ابن يعيش: «وليس بصحيح لأن سيبويه يقول: كلويٍّ». شرح  
المفصل ٦ / ٤. وانظر الكتاب ٣ / ٣٦٣.

(١٠) في أ، ب: من، وما أثبتته من ط. وقوله: معدِيٍّ وحَضَرِيٍّ، نسبة إلى معديكرب وحضر موت.

(١١) معروف: سقطت من أ.

زُبَيْرِيَّ وَكُرَاعِيَّ وَمُسْلَمِيَّ وَبَكْرِيَّ، وإلى الثاني: عَبْدِيَّ وَمَرْثِيَّ، قال ذو الرمة<sup>(١)</sup>:

ويذهبُ بينها المَرثِيُّ لَعْوَا

وقد يُصاغُ منهما اسم فيُنسب إليه كعَبْدَرِيَّ وَعَبْقَسِيَّ وَعَبْشَمِيَّ<sup>(٢)</sup>.

فصل: وإذا نُسب إلى الجمع رُدُّ إلى الواحد كقولك: مِسْمَعِيَّ وَمُهَلِّيَّ وَفَرَضِيَّ وَصَحْفِيَّ<sup>(٣)</sup>. وأما الأنصاريُّ والأنباريُّ والأعرابيُّ فلجريها مجرى القبائل<sup>(٤)</sup>، كأنماريَّ وضبابيَّ وكِلَابِيَّ<sup>(٥)</sup>، ومنه المعافريُّ والمدائنيُّ<sup>(٦)</sup>.

فصل: ومن المعدولة عن القياس قولهم: بَدَوِيٌّ وَبَصْرِيٌّ وَعُلُوِّيٌّ وَطَائِيٌّ وَسُهْلِيٌّ وَدُهْرِيٌّ وَأُمُوِّيٌّ وَثَقْفِيٌّ وَبَحْرَانِيٌّ وَصَنْعَانِيٌّ وَقُرْشِيٌّ وَهَذَلِيٌّ<sup>(٧)</sup>، قال<sup>(٨)</sup>:

(١) وعجزه: كما أُلغيت بالذِّية الحُوارا. انظر ديوانه (١٣٧٩) والأشُموني ٤ / ١٩٢، وابن يعيش ٦ / ٨. والشاهد فيه قوله: المَرثِيَّ، حيث نسب إلى الجزء الأول من المركب الإضافي وهو امرؤ القيس. الحوار: ولد الناقة.

(٢) نسبة إلى عبد الدار وعبد القيس وعبد شمس. قال ابن يعيش: «كأنهم أضافوا إلى عبشم وعبدر وعبقس، وذلك ليس بقياس، وإنما يسمع ما قالوه، ولا يقاس عليه لقلته». شرح المفصل ٩ / ٦.

(٣) نسبة إلى المسامعة والمهالبة والفرائض والصحف. والمسامعة قوم نزلوا البصرة، والمهالبة أبناء المهلب بن أبي صفرة.

(٤) فالنسبة إليها على ألفاظها.

(٥) نسبة إلى أنمار والضباب وكلاب. وهي أسماء قبائل.

(٦) نسبة إلى مَعافِر، وهو مَعافِر بن مَرٍّ. وإلى مدائن، وهي بلدة في العراق.

(٧) بدويٌّ: نسبة إلى البادية، والقياس: باديٍّ أو بادويٍّ. وبصريٌّ: نسبة إلى البصرة، والقياس فتح الباء. وعُلُوِّيٌّ: نسبة إلى العالية، والقياس عاليٌّ. وطائِيٌّ: نسبة إلى طيء، والقياس طِيَّيٌّ. وسُهْلِيٌّ ودُهْرِيٌّ: نسبة إلى السهل والدهر، والقياس الفتح. وأُمُوِّيٌّ: نسبة إلى أُمَيَّة، والقياس ضم الهمزة. وثَقْفِيٌّ: نسبة إلى ثقيف، والقياس: ثَقِيفِيٌّ. وبحرانيٌّ: نسبة إلى البحرين، والقياس بحريٌّ. وصنعانيٌّ: نسبة إلى صنعاء، والقياس صنعائويٌّ. وقرشيٌّ: نسبة إلى قريش، والقياس قريشيٌّ. وهذليٌّ: نسبة إلى هذيل، والقياس هذيليٌّ.

(٨) لا يعرف قائله. انظر الإنصاف ١ / ٣٥١، وابن يعيش ٦ / ١١. غطارفة: جمع غطريف، وهو =

هَذِيلِيَّةٌ تَدْعُو إِذَا هِيَ فَاخَرَتْ أَبَا هُذَيْلًا مِنْ غَطَارْفِيَّةٍ نَجْدٍ  
وَقُفْمِيٍّ وَمُلَحِيٍّ وَزَبَانِيٍّ وَعَبْدِيٍّ وَجُدْمِيٍّ، فِي فُقَيْمٍ كِنَانَةٍ وَمُلِيحٍ خُزَاعَةٍ وَزَبِينَةٍ وَبَنِي عَبِيدَةٍ  
وَجَذِيمَةٍ<sup>(١)</sup>. وَخُرَاسِيٍّ وَخُرْسِيٍّ<sup>(٢)</sup>، وَنِتَاجٍ خَرْفِيٍّ<sup>(٣)</sup>، وَجَلُولِيٍّ وَحَرُورِيٍّ فِي جَلُولَاءَ  
وَحَرُورَاءَ<sup>(٤)</sup>، وَبَهْرَانِيٍّ وَرَوْحَانِيٍّ، فِي بَهْرَاءَ وَرَوْحَاءَ<sup>(٥)</sup>. وَخُرَيْبِيٍّ فِي خُرَيْبَةٍ<sup>(٦)</sup>،  
وَسَلِيمِيٍّ وَعَمِيرِيٍّ فِي سَلِيمَةٍ مِنَ الْأَزْدِ وَعَمِيرَةٍ كَلْبٍ، وَسَلِيقِيٍّ لِرَجُلٍ يَكُونُ مِنْ أَهْلِ  
السَّلِيقَةِ<sup>(٧)</sup>.

**فصل:** وقد يُبنى على فَعَالٍ وفاعلٍ ما فيه معنى النسب من غير إلحاق الياءين  
كقولهم: بَنَاتٌ وَعَوَاجٌ وَثَوَابٌ وَجَمَالٌ<sup>(٨)</sup>، ولابنٌ وتامرٌ ودارعٌ ونابلٌ. والفرق بينهما أن  
فَعَالًا لذي صنعة يزاولها ويُدِيمُها، وعليه أسماء المحترفين، وفاعلٌ لمن يلبس الشيء  
في الجملة. وقال الخليل<sup>(٩)</sup>: إنما قالوا: عيشةٌ راضيةٌ، أي: ذاتٌ رضى<sup>(١٠)</sup>. ورجلٌ  
طاعمٌ كاسٍ على ذا<sup>(١١)</sup>.

- = السيد. ونجد: جمع نجد، وهو الشجاع. والشاهد قوله: هُذِيلِيَّةٌ، حيث نسب إلى هذيل على  
القياس.
- (١) بنو عبيدة: حيٌّ من عديٍّ. وجذيمة: حيٌّ من عبد القيس. وقياس النسب إليهما: عَدِيٍّ  
وَجُدْمِيٍّ.
- (٢) نسبة إلى خراسان. والقياس: خراسانيّ.
- (٣) نتاج خرفيٍّ: ما ينتج زمن الخريف. وقياسه: نتاج خرفيٍّ.
- (٤) والقياس فيهما: جلولاويٍّ وحروراويٍّ. جلولاء: بلدة في فارس. وحروراء: موضع قرب  
الكوفة.
- (٥) والقياس: روحاويٍّ وبهراويٍّ. روحاء: قرية من قرى بغداد. وبهراء: حيٌّ من اليمن.
- (٦) خُرَيْبِيَّةٌ: اسم قبيلة.
- (٧) والقياس فيها حذف الياء.
- (٨) الأول: نسبة إلى صاحب البُثوث، وهي الأكسية. وعَوَاج: نسبة لصاحب العاج. وَجَمَالٌ: نسبة  
لصاحب الجمال التي يُنْقَلُ عليها.
- (٩) انظر الكتاب ٣ / ٣٨٢.
- (١٠) أي: من قبيل النسب.
- (١١) أي: ذو طعم وذو كسوة، فهو من قبيل النسب. وفي ط: على قياس ذا.

## ومن أصناف الاسم

### أسماء العدد

هذه الأسماء أصولها اثنتا عشرة كلمة، وهي: الواحد<sup>(١)</sup> إلى العشرة، والمائة إلى الألف. وما عداها من أسامي العدد فمتشعبٌ منها، وعامتها تُشفع بأسماء المعدودات لتدلّ على الأجناس ومقاديرها، كقولك: ثلاثة أثوابٍ وعشرة دراهمٍ وأحد عشر ديناراً وعشرون رجلاً ومائة درهمٍ وألفُ ثوب، ما خلا الواحدَ والاثنين فإنك لا تقول فيهما: واحدٌ رجالٍ ولا اثنا دراهمٍ، بل تُلَفِّظُ باسم الجنس مفرداً وبه مثنى، كقولك: رجلٌ ورجلان، فتحصل لك الدالتان معاً بلفظة واحدة. وقد عمل على القياس المرفوض من قال<sup>(٢)</sup>:

ظرفٌ عجوزٍ فيه ثنتا حنظلٍ

**فصل:** وقد سُلِكَ سبيلُ قياس التذكير والتأنيث في الواحد والاثنين فقليل: واحدةٌ واثنان أو ثنتان. وخولف عنه في الثلاثة إلى العشرة، فألحقت التاء بالمذكر وطُرِحت عن المؤنث فقليل: ثمانية رجالٍ وثمانية نسوة، وعشرة رجالٍ وعشر نسوة.

**فصل:** والمميّز على ضربين: مجرورٍ ومنصوب. فالمجرورُ على ضربين: مفردٍ ومجموع. فالمفردُ مميّزُ المائة والألف، والمجموعُ مميّزُ الثلاثة إلى العشرة<sup>(٣)</sup>. والمنصوبُ مميّزُ أحد عشر إلى تسعة وتسعين، ولا يكون إلا مفرداً.

**فصل:** ومما شذَّ عن ذلك قولهم: ثلاثُ مائةٍ إلى تسع مائة<sup>(٤)</sup>، اجتزؤوا بلفظ

(١) في ب: الواحد والاثنان.

(٢) هو خطام المجاشعي، الراجز المشهور. وبعده: كأنَّ خُصِيَّه من التَّدْلُذِل. انظر الخزانة ٧ / ٤٠٠، والكتاب ٣ / ٥٦٩، والمقتضب ٢ / ١٥٣، والمقرب ١ / ٣٠٥، وابن يعيش ٤ / ١٤٤. والشاهد فيه قوله: ثنتا حنظل، والقياس: حنظلتان.

(٣) إن كان اسم جنس أو اسم جمع جُرِّ بمن. وإن كان جمعاً جُرَّ بإضافة العدد إليه. تقول: ثلاثة من التمر وعشرة من القوم وثلاثة رجال.

(٤) وجه الشذوذ إضافة العدد (ثلاثة) إلى مفرد، وكذلك العدد (سبعة)، وهما لا يضافان إلا لجمع.

الواحد عن الجمع، كقوله<sup>(١)</sup>:

كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعْقُوا  
فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنْ خَمِصُ  
وقد رجع إلى القياس من قال<sup>(٢)</sup>:

ثَلَاثُ مِئِينَ لِلْمَلُوكِ وَفَى بِهَا  
رِدَائِي وَحَلَّتْ عَنْ وَجْهِ الْأَهَاتِمِ  
وقد قالوا: ثلاثة أثواباً<sup>(٣)</sup>، وأنشد صاحب الكتاب<sup>(٤)</sup>:

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتِينَ عَاماً  
فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ  
وقوله عزّ من قائل: ﴿ثَلَاثُمِائَةٍ سِنِينَ﴾ [الكهف: ٢٥]، على البدل<sup>(٥)</sup>، وكذلك قوله:  
﴿اِثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطاً﴾<sup>(٦)</sup> [الأعراف: ١٦٠]. قال أبو إسحاق<sup>(٧)</sup>: ولو انتصب سنين  
على التمييز لوجب أن يكونوا قد لبثوا تسعمائة سنة<sup>(٨)</sup>.

فصل: وحقّ مميّز العشرة فما دونها أن يكون جمع قلة ليطبق عدد القلة، تقول:

(١) لا يعرف قائله، وهو في الكتاب ١ / ٢٠١، والخزانة ٧ / ٥٥٩، وأسرار العربية ص ٢٠٣، ومعاني القرآن للفراء ٢ / ١٠٢. الخميص: الجائع. والشاهد فيه قوله: بطنكم، حيث استعمل المفرد وقصد به الجمع، أي: بطونكم.

(٢) الفرزدق. انظر ديوانه ص ٣١٦، والخزانة ٧ / ٣٧٢، والمقتضب ٢ / ١٧٠، وأوضح المسالك ٤ / ٢٥٣، واللسان (ردّي). والصدر في الديوان واللسان: فدّى لسيوف من تميم وفي بها. الشاهد قوله: ثلاث مئين، حيث أضاف (ثلاث) إلى جمع المئة، وهذا هو القياس، ولكنه شاذ في الاستعمال. والأهاتم: بنو الأهتم بن سنان.

(٣) ووجهه: قطع العدد (ثلاثة) عن الإضافة فنوّن، ونُصب المعدود على التمييز.

(٤) البيت للرّبيع بن ضبع الفزاري. انظر الكتاب ١ / ٢٠٨، والمقرّب ١ / ٣٠٦، ومجالس ثعلب ١ / ٢٧٥، والأصول ١ / ٣١٢. والشاهد فيه قوله: مائتين، حيث جاء تمييزها مفرداً منصوباً، وهذا شاذ. والقياس أن يكون مفرداً مجروراً.

(٥) أي: أن (سنين) بدل من ثلاثمائة، وليس تمييزاً.

(٦) (أسباطاً) بدل من اثنتي عشرة. أمّا التمييز فمحذوف، تقديره: فرقة.

(٧) هو أبو إسحاق الزجاج.

(٨) لأن التمييز يكون لكل واحد من العدد، وكل واحد سنون، وهو جمع، والجمع أقلّ ما يكون ثلاثة. انظر ابن يعيش ٦ / ٢٤.

ثلاثة أَفْلَسٍ وخمسة أَثوابٍ وثمانية أَجْزِيَةٍ وَعَشْرَةٌ غِلْمَةٍ، إِلَّا عِنْدَ إِعْوَازِ جَمْعِ الْقَلَّةِ كَقَوْلِهِمْ: ثَلَاثَةٌ شِسُوعٌ<sup>(١)</sup>، لَفَقْدِ السَّمَاعِ فِي أَشْشُعِ وَأَشْشَاعِ. وَقَدْ رُوِيَ عَنِ الْأَخْفَشِ أَنَّهُ أَثْبَتَ أَشْشُعًا. وَقَدْ يُسْتَعَارُ جَمْعُ الْكَثْرَةِ فِي مَوْضِعِ جَمْعِ الْقَلَّةِ كَقَوْلِهِ عَزَّ وَعَلَا: ﴿ثَلَاثَةٌ قُرُوءٌ﴾<sup>(٢)</sup> [البقرة: ٢٢٨].

**فصل:** وَأَحَدَ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ مَبْنِيٍّ إِلَّا اثْنِي عَشَرَ. وَحَكْمُ آخِرِ شَطْرِيهِ حَكْمُ نُونِ التَّنْيَةِ؛ وَلِذَلِكَ لَا يُضَافُ إِضَافَةُ أَخَوَاتِهِ، فَلَا يَقَالُ: هَذِهِ اثْنَا عَشَرَكَ، كَمَا قِيلَ: هَذِهِ أَحَدَ عَشَرَكَ.

**فصل:** وَتَقُولُ فِي تَأْنِيثِ هَذِهِ الْمَرْكَبَاتِ: إِحْدَى عَشْرَةٌ وَاثْنَتَا عَشْرَةٌ أَوْ ثِنْتَا عَشْرَةَ وَثَلَاثَ عَشْرَةَ وَثَمَانِي عَشْرَةَ؛ تَبَيَّنَتْ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ فِي أَحَدِ الشَّطْرَيْنِ لِتَنْزِلِهِمَا مَنْزِلَةَ شَيْءٍ وَاحِدٍ، وَتَعَرَّبَ الثَّنِيْنِ كَمَا أَعْرَبَتِ الْاِثْنَيْنِ. وَشَيْنُ الْعَشْرَةِ يُسَكَّنُهَا أَهْلُ الْحِجَازِ وَيَكْسِرُهَا بَنُو تَمِيمٍ. وَأَكْثَرُ الْعَرَبِ عَلَى فَتْحِ الْيَاءِ فِي ثَمَانِي عَشْرَةٍ. وَمِنْهُمْ مَنْ يُسَكِّنُهَا<sup>(٣)</sup>.

**فصل:** وَمَا لِحَقِّ بَآخِرِهِ الْوَاوُ وَالنُّونُ نَحْوَ الْعَشْرَيْنِ وَالثَّلَاثَيْنِ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ، وَذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ التَّغْلِيْبِ<sup>(٤)</sup>، كَقَوْلِهِ<sup>(٥)</sup>:

دَعَنْتَنِي أَخَاهَا بَعْدَمَا كَانَ بَيْنَنَا      مِنْ الْأَمْرِ مَا لَا يَفْعَلُ الْأَخْوَانُ

**فصل:** وَالْعَدَدُ مَوْضُوعٌ عَلَى الْوَقْفِ، تَقُولُ: وَاحِدًا اثْنَانُ ثَلَاثَةٌ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى الْمَوْجِبَةَ لِلْإِعْرَابِ مَفْقُودَةٌ. وَكَذَلِكَ أَسْمَاءُ حُرُوفِ التَّهْجِي وَمَا شَاكَلَ ذَلِكَ إِذَا عُدَّتْ

(١) شِسُوعُ: جَمْعُ شُسُوعٍ، أَحَدُ سَيُورِ النُّعْلِ، وَهُوَ جَمْعُ كَثْرَةٍ.

(٢) قُرُوءٌ: جَمْعُ قُرْءٍ، وَهُوَ جَمْعُ كَثْرَةٍ، وَقَدْ اسْتَعِيرَ لَجَمْعِ الْقَلَّةِ الَّذِي هُوَ (أَقْرَاءُ)، وَهُوَ قَلِيلُ الِاسْتِعْمَالِ. وَالْقُرْءُ: الْحَيْضُ وَالطَّهَرُ، فَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ. انْظُرْ أَوْضَحَ الْمَسَالِكِ ٤ / ٢٥٤، وَابْنُ يَعِيشَ ٦ / ٢٥، وَاللِّسَانُ (قُرْأً).

(٣) وَنَقَلَ حَذْفُهَا مَعَ بَقَاءِ كَسْرِ النُّونِ وَمَعَ فَتْحِهَا. أَوْضَحَ الْمَسَالِكِ ٤ / ٢٥٦.

(٤) أَيُّ: تَغْلِيْبُ الْمَذْكُورِ عَلَى الْمُؤَنَّثِ، فَقَدْ جَمَعُوها بِالْوَاوِ وَالنُّونِ.

(٥) لَا يُعْرَفُ قَائِلُهُ. انْظُرِ الْمُقَرَّبَ ١ / ١٢١، وَابْنُ يَعِيشَ ٦ / ٢٦. وَشَرَحَ شَذُورُ الذَّهَبِ ص ٣٧٥، وَنَسَبَ فِي حَاشِيَتِهِ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ. وَالشَّاهِدُ قَوْلُهُ: الْأَخْوَانُ، حَيْثُ غَلَّبَ الْمَذْكُورُ عَلَى الْمُؤَنَّثِ.

تعديداً، فإذا قلت: هذا واحدٌ ورأيت ثلاثةً، فالإعراب، كما تقول: هذه كافٌ وكتبت جيماً<sup>(١)</sup>.

فصل: والهمزة في أحد وإحدى منقلبة عن واو، ولا يُستعمل أحد وإحدى في الأعداد إلا في المُنيفة<sup>(٢)</sup>.

فصل: وتقول في تعريف الأعداد: ثلاثة الأثواب وعشرة الغلمة وأربع الأذور وعشر الجواري والأحد عشر درهماً والتسعة عشر ديناراً والإحدى عشرة والأحد والعشرون ومائة درهم ومائتا الدينار وثلاثمائة الدراهم وألف الرجل. وروى الكسائي: الخمسة الأثواب<sup>(٣)</sup>. وعن أبي زيد أن قوماً من العرب يقولونه غير فصحاء.

فصل: وتقول<sup>(٤)</sup>: الأوّل والثاني والثالث، والأولى والثانية والثالثة إلى العاشر والعاشرة، والحادي عشر والثاني عشر، بفتح الياء وسكونها والحادية عشرة والثانية عشرة. والحادي قلب الواحد. والثالث عشر إلى التاسع عشر، تبني الاسمين على الفتح كما بنيتهما في أحد عشر.

فصل: وإذا أضفت اسم الفاعل المشتق من العدد لم يخل من أن تضيفه إلى ما هو منه<sup>(٥)</sup>، كقوله تعالى: ﴿ثَانِي اثْنَيْنِ﴾ [التوبة: ٤٠] وثالث ثلاثة، أو إلى ما هو

(١) لأنها وقعت موقع الأسماء.

(٢) أي: لا يستعمل أحد وإحدى في الأعداد مفردين، بل مركبين أو معطوفاً عليهما، أو مضافين نحو قوله تعالى: ﴿إِنهَا لِأَحَدِي الْكَبْرِ﴾ [المذثر: ٣٥].

(٣) قال ابن الحاجب: «وأما من قال: الثلاثة الأثواب، فقد تقدّم رده. ووجهه أن الثلاثة هي المرادة بالذات المقصودة بالتعريف، فصَحَّ تعريفها لذلك، وجاز إضافتها إلى المعرفة لإفادة غرض آخر وهو تبين هذه الذات المبهمة، فصار في الإضافة معنى غير التعريف، فجاز الجمع بينهما». الإيضاح ١ / ٦١٧.

(٤) قال ابن يعيش: «اعلم أنّ هذا الفصل يشتمل على اسم الفاعل المشتق من أسماء العدد. و (الأوّل) ليس من ذلك؛ وإنما ذكره لأنه يكون صفة كما يكون ثانٍ وثالث ونحوهما صفات». ثم قال: «والذي يدل على أنه «أفعل» أنه قد جاء مؤنثه على «الفعل» كالأكبر والكبرى». شرح المفصل ٦ / ٣٤.

(٥) أي: أن تضيفه إلى أصله لتفيد أن الموصوف به بعض تلك العدد المعينة. فإذا قلت: ثالث ثلاثة، فقد أردت جماعة منحصرة في ثلاثة.



دونه<sup>(١)</sup> كقوله تعالى: ﴿ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم﴾ [المجادلة: ٧]  
 وقوله<sup>(٢)</sup>: ﴿سادسهم﴾ [الكهف: ٢٢] و ﴿ثامنهم﴾ [الكهف: ٢٢]. فهو في الأول  
 بمعنى واحدٍ من الجماعة المضافِ هو إليها، وفي الثاني بمعنى جاعِلِها على العدد  
 الذي هو منه، وهو من قولهم: رَبَعْتُهُمْ وَخَمَسْتُهُمْ<sup>(٣)</sup>. فإذا جاوزت العشرة لم يكن إلا  
 الوجهُ الأول<sup>(٤)</sup>، تقول: هو حادي أحدَ عشرَ وثاني اثني عشرَ وثالث ثلاثة عشرَ إلى  
 تاسع تسعة عشرَ<sup>(٥)</sup>. ومنهم من يقول: حادي عشرَ أحدَ عشرَ، وثالث عشرَ ثلاثة  
 عشرَ<sup>(٦)</sup>.

## ومن أصناف الاسم المقصود والممدود

المقصود ما في آخره ألفٌ نحو العصا والرَّحى. والممدود ما في آخره همزةٌ قبلها  
 ألفٌ كالرِّداء والكساء. وكلاهما منه ما طريقُ معرفته القياسُ، ومنه ما لا يُعرف إلا  
 بالسمع. فالقياسي طريقُ معرفته أن يُنظر إلى نظيره من الصحيح، فإن انفتح ما قبل

- (١) أي: العدد الأقلُّ منه مباشرة ليفيد معنى التصيير.
- (٢) بعدها في أ: وخامسهم وسادسهم. وفي ب: وخامسهم وسادسهم وثامنهم. وما أثبتته من ط،  
 لأنه لا يوجد في القرآن خامسهم.
- (٣) أي: جعلتهم أربعة وجعلتهم خمسة.
- (٤) وهو إضافته إلى ما هو منه، أي: إلى ما هو أصله على نحو: ثاني اثنين وثالث ثلاثة ورابع أربعة.  
 وهذا مذهب الأخفش والمازني والمبرد. وأجاز سيويو والمتقدمون من النحاة إضافته إلى ما هو  
 دونه، فيقولون: هذا خامسُ أربعة عشر، وهذه خامسةُ أربع عشرة. انظر الكتاب ٣ / ٥٦١،  
 وابن يعيش ٦ / ٣٦.
- (٥) فيعرب الأول لزوال التركيب، وتضيفه إلى التركيب الثاني الذي يكون مبنياً على فتح الجزئين في  
 محل جرّ.
- (٦) ويكون كلٌّ من التركيبين مبنياً على فتح الجزئين، ما عدا اثني واثنتي. يعرب الأول بحسب  
 العوامل، والثاني يكون دائماً في محلّ جرّ بالإضافة.

آخره فهو مقصور<sup>(١)</sup>، وإن وقعت قبل آخره أَلَفٌ فهو ممدود<sup>(٢)</sup>.

**فصل:** فأسماء المفاعيل مما اعتلَّ آخره من الثلاثيَّ المزيد فيه والرباعيَّ نحو مُعْطَى ومُشْتَرَى ومُسَلَّقَى<sup>(٣)</sup>، مقصوراتٌ لكون نظائرهنَّ مفتوحات ما قبل الأواخر كمُخْرَج ومُشْتَرَك ومُدْحَرَج. ومن ذلك نحو مَعَزَى وملَهَى، كقولك: مَخْرَجٌ ومَدْخَلٌ، ونحو العِشَا والصَّدَى والطَّوَى<sup>(٤)</sup>؛ لأن نظائرها: الحَوْلُ والفَرْقُ والعَطَشُ. والغَرَاءُ في مصدر غَرِيَ فهو غَرٍ شاذٌّ، هكذا أثبتة سيبويه<sup>(٥)</sup>. وعن الفراء مثله، والأصمعي يقصره. ومن ذلك جمع فُعْلة وفِعْلة نحو عُرَى وجِرَى في عُرْوَةٍ وجِرْيَةٍ<sup>(٦)</sup>.

**فصل:** والإعطاء والرِّمَاء<sup>(٧)</sup> والاشتراء والاحْجِنْطَاء<sup>(٨)</sup> وما شاكلهنَّ من المصادر ممدوداتٌ لوقوع الألف قبل الأواخر في نظائرهنَّ الصحاح، كقولك: الإكرامُ والطلَّابُ والافتتاحُ والآخر نِجَام<sup>(٩)</sup>. وكذلك العَوَاءُ والتُّغَاءُ والدُّعَاءُ وما كان صوتاً، كقولك: النِّبَاحُ والصُّرَاخُ والضُّبَاح<sup>(١٠)</sup>. وقال الخليل<sup>(١١)</sup>: مَدَّوْا البُكَاءَ على ذا<sup>(١٢)</sup>، والذين قصره جعلوه كالْحَزَن. والعلاجُ كالصوت نحو النَّزَاء، ونظيره القُماصُ<sup>(١٣)</sup>. ومن ذلك ما جُمع على أَفْعَلة نحو: قِبَاءٍ وَأَقْبِيَةٍ وَكِسَاءٍ وَأَكْسِيَةٍ، كقولك: قَذَالٌ<sup>(١٤)</sup> وَأَقْدَلَةٌ وَحِمَارٌ

(١) نحو قولك: مُعْطَى. ونظيره من الصحيح مُحَسَّنٌ إليه.

(٢) نحو قولك: إعطاء. ونظيره من الصحيح إحسان.

(٣) في ط: مستلقى. مُسَلَّقَى من (سَلَّقَيْتَهُ)، ومعناه: ألقيته على ظهره.

(٤) الصدى: العطش. والطوى: الجوع.

(٥) انظر الكتاب ٣ / ٥٣٨. قال سيبويه: «والغراء شاذ ممدود، كما قالوا: الطَّمَاء».

(٦) نظير الأول من الصحيح ظُلْمَةٌ وظُلَمٌ، ونظير الثاني كِسْرَةٌ وكَسَرٌ.

(٧) الرِّمَاء: المراماة بالنبل.

(٨) الاحْجِنْطَاء: استبطاء الشيء.

(٩) الآخر نِجَام: الاجتماع.

(١٠) في أ: الصِّيَاح، وهو تصحيف. والضُّبَاح: صوت الثعلب.

(١١) الكتاب ٣ / ٥٤٠.

(١٢) أي: على الصوت.

(١٣) النَّزَاء: الوثب. والقماص: الوثب أيضاً.

(١٤) القذال: جماع مؤخر الرأس من الإنسان.

وأَحْمِرَة، وقولُه<sup>(١)</sup>:

في ليلةٍ من جُمادى ذاتِ أُندِيَّةٍ

في الشذوذ، كأنجدةٍ في جمعِ نَجْدٍ<sup>(٢)</sup>.

فصل: وأَمَّا السماعيُّ فنحوُ الرَّجَا<sup>(٣)</sup> والرَّحَا والخَفَاءِ والإِبَاءِ، وما أشبه ذلك مما ليس فيه إلى القياس سبيل.

## ومن أصناف الاسم الأسماء المتّصلة بالأفعال<sup>(٤)</sup>

هي ثمانية أسماء<sup>(٥)</sup>: المصدر اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة اسم التفضيل اسما الزمان والمكان اسم الآلة.

### المصدر

أبنيتهُ في الثلاثي المجرد كثيرةٌ مختلفة، يرتقي ما ذكره سيبويه<sup>(٦)</sup> منها إلى اثنين

(١) هو مرّة بن مَحْكَان التميمي، من شعراء الحماسة. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: لا يبصر الكلب من ظُلُمائها الطُّنْبَا. انظر المقتضب ٣ / ٨١، وسرّ الصناعة ٢ / ٦٢٠، والخصائص ٣ / ٥٢، والشاهد قوله: أُندِيَّة، فإنه جمع ندى، والندى يجمع على أُنْدَاء، وجمعه على أُندِيَّة شاذ.

(٢) نجد: يجمع على نجود. وجمعه على أنجدة شاذ.

(٣) الرَّجَا: ناحية كل شيء، وقيل: ناحية البئر.

(٤) أي: المتّصلة والمتعلّقة بالأفعال من جهة اللفظ، حيث إنها تنزع إلى أصل واحد، وليس المراد أنها مشتقة من الأفعال. انظر ابن يعيش ٦ / ٤٣.

(٥) أسماء: غير موجودة في أ.

(٦) الكتاب ٤ / ٤٥ - ٥.

[illegible]

فصل: وتجري في أكثر الثلاثيَّ المزيد فيه والرباعيَّ على سَنَنِ واحد، وذلك قولك في أَفْعَلْ: إِفْعَالٌ، وفي افْتَعَلَ: اِفْتِعَالٌ، وفي انْفَعَلَ: اِنْفِعَالٌ، وفي اسْتَفْعَلَ: اسْتِفْعَالٌ، وفي افْعَلَّ وافْعَالَ<sup>(٢)</sup>: اِفْعِلَالٌ وافْعِيلَالٌ، وفي افْعَوَل<sup>(٣)</sup>: اِفْعِوَالٌ، وفي افْعَوَعَلَّ<sup>(٤)</sup>: اِفْعِيعَالٌ، وفي افْعَنَلَّ<sup>(٥)</sup>: اِفْعِنَلَالٌ، وفي تفاعل: تفاعلٌ، وفي افْعَلَّ<sup>(٦)</sup>: اِفْعِلَالٌ. وقالوا في فَعَّلَ: تَفْعِيلٌ وَتَفْعِيلَةٌ، وعن ناس من العرب: فِعْعَالٌ. قالوا: كَلَّمْتَهُ كِلَامًا، وفي التنزيل: ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا﴾ [النبا: ٢٨]. وفي فاعَل: مفاعلةٌ وفِعْعَالٌ. وَمَنْ قال: كِلَامٌ، قال: قِيتالٌ. وقال سيويه<sup>(٧)</sup> في فِعال: «كَأَنَّهُمْ حَذَفُوا الْيَاءَ الَّتِي جَاءَ بِهَا أُولَئِكَ فِي قِيتالٍ وَنَحْوِهَا». وقد قالوا: مَارَيْتُهُ مِرَاءً وَقَاتَلْتَهُ قِيتَالًا. وفي تَفَعَّلَ: تَفَعُّلٌ، وَتَفَعَّالٌ فِيمَنْ قال: كِلَامٌ. وقالوا: تَحَمَّلْتُهِ تَحِمَّالًا، وقال<sup>(٨)</sup>:

ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ فَحُبُّ عِلَاقَةٍ وَحُبُّ تِمْلَاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ

(١) الوجيف: السريع. وقيل: ضرب من سير الإبل. والصُّهوبة: الشقرة في شعر الرأس. وَلَبَّيْة: رَحْبَة.

(٢) نحو: احمّر، والمصدر: احمرار. ونحو: احماّر، والمصدر: احميرار.

(٣) نحو: اَجْلَوْذ. تقول: اَجْلَوْذ في سيره، أى: أسرع. والمصدر: اَجْلَوْاذ.

(٤) نحو: اعشَوْ شَبَّ واحْدودب، ومصدرهما: اعشيشاب واحديداب.

(٥) نحو: احرنجم، والمصدر: احرنجام.

(۶) نحو: اشمَازْ، ومصدرها: اشمِزْازْ.

(٧) الكتاب ٤ / ٨١.

(٨) قائله مجهول. انظر مجالس ثعلب ١ / ٢٣، وابن يعيش ٦ / ٤٨، والتخميم ٣ / ٧٧، واللسان (ملق). والشاهد قوله: تملّاق، حيث جاء مصدرًا (تملّق).

وفي فَعَلَّلَ : فَعَلَّلَهُ وَفَعَّلَالٌ، قال رؤية<sup>(١)</sup> :

أَيَّمَا سِرْهَافٍ

وقالوا في المضاعف : قَلْقَالٌ وزِلْزَالٌ، بالكسر والفتح . وفي تَفَعَّلَل : تَفَعَّلَلٌ .

فصل : وقد يرد المصدر على وزن اسمي الفاعل والمفعول كقولك : قمتُ قائماً، وقوله<sup>(٢)</sup> :

ولا خارجاً من فيٍّ زورُ كلامٍ

وقوله<sup>(٣)</sup> :

كفى بالنأي من أسماء كافٍ

ومنه الفاضلة والعافية والكافية والدالة<sup>(٤)</sup>، والميسور والمعسور والمرفوع والموضوع والمعقول والمجلود والمفتون<sup>(٥)</sup> في قوله تعالى : ﴿بِأَيْكُمْ المفتون﴾ [القلم : ٦] .

(١) البيت بتمامه :

قنازعا من زَغَبِ خوافٍ سَرَهْفَتُهُ ما شئت من سِرْهَافٍ  
هكذا نسب المؤلف لرؤية، وليس في ديوانه . ونسب في شرح المفصل لابن يعيش (٦ / ٤٩)  
للعجاج، وهو في ديوانه (١ / ١٦٩) برواية : سَرَهْفَتُهُ . قنازع : جمع قنزع، وهو أن يذهب من  
الشعر موضع ويبقى مواضع . والزغب : ما يعلو ريش الفرخ . وسرهفته : أحسنت غذاءه .  
والشاهد قوله : سِرْهَافٍ، حيث جاء مصدر سرهف على فَعَلَال .

(٢) هو الفرزدق . وما ذكره عجز الشاهد، وصدره : على حلقة لا أستم الدهر مسلماً . وهو في ديوانه  
ص ٥٣٩، والكتاب ١ / ٣٤٦، وتذكرة النحاة ص ٨٥ . والشاهد قوله : خارجاً، حيث وضع  
اسم الفاعل موضع المصدر، أي : خروجاً .

(٣) القائل بشر بن أبي خازم، وما ذكر صدر الشاهد، وعجزه : وليس لحبها إذ طال شافٍ . وهو في  
ديوانه ص ١٠٣، والخزانة ٤ / ٤٣٩، وابن يعيش ٦ / ٥١ . والشاهد قوله : كافٍ، حيث وضع  
اسم الفاعل موضع المصدر، أي : كفاية .

(٤) الفاضلة بمعنى الفضل، والعافية بمعنى المعافاة، والكافية بمعنى الكفاية، والدالة بمعنى  
الدلال .

(٥) الميسور بمعنى اليسر، والمعسور بمعنى العسر، والمرفوع بمعنى الرفع، والموضوع بمعنى  
الوضع، والمعقول بمعنى العقل، والمجلود بمعنى الجلد، والمفتون بمعنى الفتنة .

ومنه : المكروهةُ والمصدوقةُ والمأويةُ<sup>(١)</sup> . ولم يثبت سيبويه الواردَ على وزن مفعول .  
والمُصْبِحُ والمُؤَمِّسُ والمَجْرَبُ والمَقَاتِلُ والمَتَحَامِلُ والمُدْحَرَجُ<sup>(٢)</sup> ، قال<sup>(٣)</sup> :  
الحمدُ لله مُمَّسَانَا ومُصَبِّحَنَا      بالخيرِ صَبَّحَنَا ربي ومَسَّانَا  
وقال<sup>(٤)</sup> :

وعلمُ بيانِ المرءِ عندَ المَجْرَبِ

وقال<sup>(٥)</sup> :

فإنَّ المُنْدَى رَحْلَةً فَرُكُوبُ

وقال<sup>(٦)</sup> :

إنَّ المَوْقَى مثلُ ما وُقِّتُ

وقال<sup>(٧)</sup> :

أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتَلًا

(١) أي : الكراهية والصدق والإيواء .

(٢) كلها مصادر ميميّة ، وهي بمعنى : الإصباح والإمساء والتجريب والقتال والتحامل والتدحرج .

(٣) أمية بن أبي الصَّلْت . ديوانه ص ٧٩ ، والكتاب ٤ / ٩٥ ، والخزانة ١ / ٢٤٨ ، واللسان (مسا) .

(٤) رجل من بني مازن . وما ذكره المؤلف عجز الشاهد ، وصدره : وقد ذُقتُمونا مرة بعد مرة . انظر ابن يعيش ٦ / ٦٣ ، والتخمير ٣ / ٨٢ ، والأشُموني ٢ / ٣١٠ . والشاهد قوله : المَجْرَبُ ، حيث وضع اسم المفعول موضع المصدر ، وأراد التجربة .

(٥) القائل علقمة بن عبدة الفحل ، وما ذكره المؤلف عجز الشاهد ، وصدره : تُرادى على دِمْن الحياض فإنَّ تَعَفَّ . انظر ديوانه ص ٢٨ ، والكتاب ٣ / ١٩ ، واللسان (ركب) . والشاهد فيه قوله : المُنْدَى ، حيث وضع اسم المفعول موضع المصدر ، أي : التنديّة .

(٦) قاتل هذا الرجز رؤبة . انظر ديوانه ص ٢٥ ، والكتاب ٤ / ٩٧ ، والتخمير ٣ / ٨٤ ، وابن يعيش ٥ / ٥٤ . والشاهد : مجيء (المَوْقَى) بمعنى التوقية .

(٧) قائله زيد الخيل الطائي ، وما ذكره المؤلف هو صدر الشاهد ، وعجزه : وانجو إذا لم ينج إلاّ المكيّس . انظر ديوانه ص ١٣٢ ، والكتاب ٤ / ٩٦ ، واللسان (قتل) ، وقيل : قائله مالك بن أبي كعب ، وعجزه : وأنجو إذا حُمَّ العُجبان من الكرب . والشاهد : أنه استعمل (مقاتلا) بمعنى القتال .

وما فيه مُتَحَامِلٌ، وقال<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ صَوْتَ الصَّنَجِ فِي مُصْلَصِلِهِ

**فصل:** والتَّفَعَالُ كالتَّهْدَارَ والتَّلْعَابِ والتَّرْدَادِ والتَّجَوُّالِ والتَّقْتَالِ والتَّسْيَارِ، بمعنى: الهَذَرِ واللَّعِبِ والرَّدِّ والجَوْلَانِ والقتلِ والسيرِ، مما بُني لتكثير الفعل والمبالغة فيه.

**فصل:** والفِعْلِيُّ كذا، تقول: كان بينهم رَمِيًّا، وهي الترامي الكثير، والحَجَّيزَى والحِثِّي كثره الحجز والحث، والدَّلِيلَى كثره العلم بالدلالة والرسوم فيها، والقَيْتِي كثره النميمة.

**فصل:** وبناء المَرَّة من المجرد على فَعْلَةٍ، تقول: قمت قَوْمَةً وشربتُ شَرَبَةً. وقد جاء على المصدر المستعمل في قولهم: أَتَيْتُهُ إِيَّانَةً ولَقِيتُهُ لِقَاءَةً<sup>(٢)</sup>. وهو مما عداه على المصدر المستعمل<sup>(٣)</sup> كالإِعْطَاءِ والانطلاقِ والابتسامة والترويحِ والتَقَلُّبِ والتَّغَاظُلِ. وأما ما في آخره تاءٌ فلا يُتجاوز به المستعمل بعينه، تقول: قاتلته مُقاتَلَةً واحدة<sup>(٤)</sup>، وكذلك الاستعانة والدَّحْرَجَةُ.

**فصل:** وتقول في الضرب من الفعل<sup>(٥)</sup>: هو حسنُ الطَّعْمَةِ والرَّكْبَةِ والجِلْسَةِ والقِعْدَةِ، وقتلته قِتْلَةً سَوْءٍ، وبُسِست المِيتَةَ. والعِذْرَةُ الضربُ من الاعتذار.

**فصل:** وقالوا فيما اعتلَّت عينه من «أَفْعَلَ» واعتلَّت لأمه من «فَعَّلَ»: إجازةٌ

(١) لا يعرف قائل هذا الرجز. وهو في الخصائص ١ / ٣٦٨، والمنصف ٣ / ٢٧. والشاهد: أنه استعمل المُصْلَصِل بدلاً من الصلصلة، التي هي صوت اللجام.

(٢) بزيادة تاء على المصدر الأصلي.

(٣) قوله: مما عداه، أي: مما كان من الفعل زائداً على الثلاثة فإن اسم المرة يكون بزيادة تاء على مصدره المستعمل، كالأمثلة التي أتى بها المؤلف.

(٤) ولا يقال: قتالة؛ لأن أصل المصدر في (فاعل): المفاعلة لا الفعل. وتُضاف كلمة «واحدة» للتمييز بين اسم المرة والمصدر الأصلي.

(٥) قوله: في الضرب، أي: في النوع. والمقصود اسم الهيئة. وهو من الثلاثي على وزن فِعْلَةٍ، ولا يأتي من غير الثلاثي.

وإِطَاقَةٌ وَتَسْلِيَةٌ وَتَعْزِيَةٌ<sup>(١)</sup>، معوّضين التاء من العين<sup>(٢)</sup> واللام<sup>(٣)</sup> الساقطتين. ويجوز تركّ التعويض في أفْعَلَ دون فَعَلَ، قال الله تعالى: ﴿وَإِقَامَ الصَّلَاةِ﴾ [الأنبياء: ٧٣]. وتقول: أريته إراءً، ولا تقول: تَسْلِيًا وَلَا تَعْزِيًا، وقد جاء التفعيل فيه في الشعر، قال<sup>(٤)</sup>:

فَهِيَ تُنْزِي دَلْوَهَا تُنْزِيَا      كَمَا تُنْزِي شَهْلَةً صَيَّا

**فصل:** ويعمل المصدر إعمال الفعل<sup>(٥)</sup> مفرداً، كقولك: عجبت من ضرب زيد عمراً، ومن ضرب عمراً زيداً، ومضافاً إلى الفاعل أو إلى المفعول، كقولك: أعجبنى ضرب الأمير اللصّ، ودقّ القصارِ الثوبَ، وضرب اللصّ الأمير ودقّ الثوب القصارُ. ويجوز تركّ ذكر الفاعل والمفعول في الأفراد والإضافة، كقولك: عجبت من ضرب زيداً، ونحوه قوله عزّ اسمه: ﴿أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ﴾ [البلد: ١٤]، ومن ضرب عمرو، ومن ضرب زيد، أي: من أن ضرب زيد أو ضرب، ونحوه قوله تعالى: ﴿وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ﴾ [الروم: ٣]، ومعرفاً باللام كقوله<sup>(٦)</sup>:

(١) مصادر: أجاز وأطاق وسلّى وعزّى.

(٢) وذلك في إجازة وإطاقة. فأصل ألف (أجاز) ياء وكذلك (أطاق). أعلّتا بقلبهما ألفين ثم زيدت ألف المصدر فصارتا: أجاز وأطاق، ثم حذفت إحداهما وعوّض عنها بالتاء فصارتا إجازة وإطاقة. وعند المؤلف المحذوفة ألف الفعل وليس ألف المصدر، وهذا مذهب الأخفش والفراء. ومذهب سيبويه المحذوف ألف (إفعال) الذي هو المصدر. انظر ابن يعيش ٦ / ٥٨.

(٣) وذلك في تسلية وتعزية، أصلهما: تعزّيّ وتسليّ، حذفت ياء من الياء المشدّدة، وعوّض عنها بالتاء. قيل: المحذوف ياء (تفعيل)، أي: ياء المصدر. وقيل: المحذوف ياء الفعل.

(٤) لا يعرف قائل هذا الرجز. وهو في الخصائص ٢ / ٣٠٢، والمنصف ٢ / ١٥٩، والمقرب ٢ / ١٣٤. والشاهد في قوله: (تنزيًا)، حيث جاء مصدر (فعل) من الناقص على «التفعيل» للضرورة. والقياس: تفعلة، أي: تنزية. والرجز في وصف امرأة تستقي ماء، فهي ترفع الدلو كما ترفع المرأة الصبي عند تربيته. والشهلة هي المرأة النصف، وقيل: العجوز الكبيرة.

(٥) وشرط عمله أن يصحّ إحلال الفعل محلّه مع «أنّ» إذا كان الزمان ماضياً أو مستقبلاً، أو مع «ما» إذا كان الزمان حاضراً. انظر أوضح المسالك ٣ / ٢٠٣.

(٦) لا يعرف القائل. وهو في الكتاب ١ / ١٩٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٥، وأوضح المسالك ٣ / ٢٠٨. والشاهد قوله: النكاية، حيث عمل المصدر المقترن بال عمل فعله فنصب (أعداءه)، وهو قليل.



ضعيفُ النكايةِ أعداءه يخالُ الفرارَ يُراخي الأجلُ  
وقوله<sup>(١)</sup>:

كررتُ فلم أنكُلْ عن الضربِ مسمَعاً  
فصل: وبیت الكتاب<sup>(٢)</sup>:

قد كنتُ دانتُ بها حسّانا مخافةُ الإفلاسِ والليّانا  
إنما نصّبَ فيه المعطوفَ محمولاً على محلّ المعطوف عليه؛ لأنه مفعول، كما حمّل  
ليبدّ الصفةَ على محلّ الموصوف في قوله<sup>(٣)</sup>:

طلبَ المعقّب حَقَّهُ المظلومُ

أي: كما يطلبُ المعقّبُ المظلومُ حَقَّهُ.

فصل: ويعملُ ماضياً كان أو مستقبلاً، تقول: أعجبني ضربٌ زيداً أمس، وأريد  
إكرامَ عمرو وأخاه غداً.

فصل: ولا يتقدم عليه معموله<sup>(٤)</sup>، فلا يقال: زيداً ضربك خيرٌ له، كما لا يُقال:  
زيداً أنْ تضربَ خيرٌ له.

---

(١) قائله مالك بن زغبة الباهلي، وهو شاعر جاهلي. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: لقد علمت أولى المغيرة أني. ونسبه سيبويه (١ / ١٩٣) للمرار الأسدي. انظر الخزانة ٨ / ١٢٩، وابن يعيش ٦ / ٦٤، والتخميم ٣ / ٩٣. والشاهد قوله: الضرب، حيث عمل المصدر المقترن بأل عمل فعله فنصب (مسمعا)، وإعمال المصدر المقترن بأل ضعيف. المغيرة: المغيرون. أنكُل: أرجع. ومسمع: اسم رجل.

(٢) نسبه سيبويه (١ / ١٩١) لرؤبة، وهو في ملحقات ديوانه ص ١٨٧. وفي ابن يعيش (٦ / ٦٥) وشرح شواهد الإيضاح (١٣١) نسب لزيادة العنبري. والشاهد فيه: نصب (الليانا) بالعطف على محل (الإفلاس)، لأن محله النصب على المفعولية للمصدر (مخافة).

(٣) ديوانه ص ١٥٥، والإنصاف ١ / ٢٣٢، والخزانة ٢ / ٢٤٠، وأوضح المسالك ٣ / ٢١٤. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: حتى تهجر بالرواح وهاجها. والشاهد: رفع (المظلوم) وهي صفة للمعقب على المحلّ، لأن محله الرفع على الفاعلية للمصدر (طلب).

(٤) لأن المصدر موصول، ومعموله من صلته، من حيث كان المصدر مقدراً بأن والفعل، و«أن» موصولة كالذي؛ لذا لا يتقدم عليه ما كان من صلته لأنه من تمامه. انظر ابن يعيش ٦ / ٦٧.

## اسم الفاعل

هو ما يجري على «يَفْعَلُ» من فعله كضاربٍ ومُكْرِمٍ ومنطلقٍ ومستخرجٍ ومُدْخِرٍ<sup>(١)</sup>. ويعمل عمل الفعل في التقديم والتأخير والإظهار والإضمار كقولك: زيد ضاربٌ غلامُهُ عمراً، وهو عمراً مكرمٌ، وهو ضاربٌ زيدٍ وعمراً، أي: وضاربٌ عمراً. قال سيبويه<sup>(٢)</sup>: «وأجروا اسمَ الفاعل إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر مجراه إذا كان على بناءٍ فاعلٍ». يريد نحو: شرَّابٍ وضروبٍ ومنحارٍ، وأنشد للقلّاخ<sup>(٣)</sup>:

أخا الحربِ لبّاساً إليها جلالُها      وليس بولّاجِ الخوالفِ أعقلا  
ولأبي طالب<sup>(٤)</sup>:

ضُرُوبٌ بنصلِ السيفِ سَوِّقَ سِمَانِها

وحكى<sup>(٥)</sup> عن بعض العرب: إنه لمنحارٌ بوائِكُها<sup>(٦)</sup>، وأمّا العسلَ فأنا شرَّابٌ، وأنشد<sup>(٧)</sup>:

- (١) يجري اسم الفاعل مجرى فعله المضارع في اللفظ والمعنى. أمّا اللفظ فلأنه جارٍ عليه في حركاته وسكناته. أمّا من جهة المعنى فيجري مجراه في الدلالة على الحال أو الاستقبال.
- (٢) الكتاب ١ / ١١٠.
- (٣) انظر الكتاب ١ / ١١١، وأوضح المسالك ٣ / ٢٢٠، واللسان (ثعل). والقائل هو القلاخ بن حَزْنِ المنقري، من رَجَازِ بني تميم. والشاهد فيه واضح. الجلال: ما يلبسه المحارب كالدرع ونحوها. والخوالف: الأعمدة في مؤخر البيت، والمفرد خالفة. والأعقل: الذي تصطك ركبتاه في المشي.
- (٤) الكتاب ١ / ١١١، والخزانة ٤ / ٢٤٢، وأوضح المسالك ٣ / ٢٢١. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: إذا عدموا زاداً فإنك عاقر. والبيت من قصيدة قالها في رثاء أمية بن المغيرة.
- (٥) وحكى: أي سيبويه. وفي نسخة أ: وحكى.
- (٦) بوائِكها: جمع بائكة، وهي السمينة.
- (٧) لأبي طالب. في ديوانه ص ٢١، وشرح المفصل ٦ / ٧١، ولم ينسبه سيبويه ١ / ١١١. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: بكيت أبا اللأواء يُحمد يومه. والشاهد: إعمال صيغة المبالغة (ضروب) عمل اسم الفاعل فنصب بها (رؤوس) المقدم عليها، وهذا جائز. اللأواء: الشدة، والدارع: لابس الدرع.

كريمٌ، رؤوس الدارعين ضروبٌ

وجوز<sup>(١)</sup>: هذا ضروب رؤوس الرجال وسوق الإبل .

فصل: وما تُثني من ذلك وجمع مصححاً أو مكسراً يعملُ عمل المفرد، كقولك:  
هما ضاربان زيداً وهم ضاربون عمراً وهم قُطانُ مكةَ وهنّ حواجُ بيتِ الله، وعواقِدُ  
حُبكِ النطاق<sup>(٢)</sup>، وقال العجاج<sup>(٣)</sup>:

أوالفاً مكةَ من وُرُقِ الحمي

وقال طرفة<sup>(٤)</sup>:

ثم زادوا أنهم في قومهم      غُفِرَ ذنبُهُم غَيْرُ فُحْرٍ  
وقال الكمي<sup>(٥)</sup>:

(١) الكتاب ١ / ١١٠ . فقد نُصب (سوق) عطفًا على محلّ (رؤوس) .

(٢) جزء من بيت لأبي كبير الهذلي وهو:

مَمَّنْ حَمَلَنَ بِهِ وَهَنَ عَوَاقِدُ      حُبُّكَ النِّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبِّلِ  
أي: حملت به أمّه مكرهه فجاء نجيباً . والشاهد في: الكتاب ١ / ١٠٩ ، والخزانة ٨ / ١٩٢ ،  
والإنصاف ٢ / ٤٨٩ . وحبك النطاق: مشدّ الإزار . والشاهد فيه: نصب (حبك) بـ (عواقد)  
وهو جمع عاقدة، وقد نُونَ للضرورة .

(٣) ديوانه ١ / ٤٥٣ ، والكتاب ١ / ١١٠ ، والخصائص ٢ / ٤٧٣ ، وأمالِي ابن الحاجب ١ / ٣٠٠ .

الحمي: الحمام، رَحِمَهُ على غير القياس ثم قلبت ألفه ياء . والورق: جمع ورقاء، وهي  
الحمامة الغبراء . والشاهد فيه: نصب (مكة) بـ (أوالفاً) وهو جمع ألفة .

(٤) ديوانه ص ٥٥ ، والكتاب ١ / ١١٣ ، والخزانة ٨ / ١٨٨ ، وأوضح المسالك ٣ / ٢٢٧ .

والشاهد قوله: غفر، وهي صيغة المبالغة، جمع غفور . وقد عملت عمل اسم الفاعل فنصبت  
مفعولاً به وهو (ذنبهم) .

(٥) ديوانه ٢ / ١٠٤ ، والكتاب ١ / ١١٤ ، والخزانة ٨ / ١٥٠ ، وأمالِي ابن الحاجب ١ / ٣٩٦ .

والشاهد قوله: مهاوين، وهو جمع صيغة المبالغة (مهاوان)، وقد عملت عمل اسم الفاعل  
فنصبت (أبدان) . السَّمَم: ارتفاع في قسبة الأنف، وهذا كناية عن ارتفاعهم في النسب أو  
القدر . ومهاوين أبدان الجوزور: نحارون الإبل . ومخاميص العشيات: ضامرو البطون، أي: لا  
يبادرون إلى العشاء بل ينتظرون من يأكل معهم . والخور: الضعف . والقزم: الدناءة .

شُمُّ مهاوِسُنْ أبدانِ الجَزُورِ مخا ميصُ العِشِّيَّاتِ لاخُورُ ولا قَزَمُ

فصل: ويُشترط في إعمال اسم الفاعل أن يكون في معنى الحال أو الاستقبال<sup>(١)</sup>، فلا يُقال: زيدٌ ضاربٌ عمرًا أَمَسَ، ولا وحشيٌّ قاتلٌ حمزةَ يومَ أُحُدٍ، بل يُستعمل ذلك على الإضافة إلا إذا أريدتُ حكاية الحال الماضية كقوله عزَّ اسمه: ﴿وَكُلُّهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعِيهِ﴾ [الكهف: ١٨]، أو أُدخلت عليه الألف واللام، كقولك: الضاربُ زيداً أَمَسَ.

فصل: ويُشترط اعتماده على مبتدأ أو موصوف أو ذي حال أو حرف استفهام أو حرف نفي، كقولك: زيدٌ منطلقٌ غلامُهُ، وهذا رجلٌ بارعٌ أدبُهُ، وجاءني زيدٌ راكباً حماراً، وأقائمٌ أخواك؟ وما ذاهبٌ غلاماك. فإن قلت: بارعٌ أدبُهُ، من غير أن تعمده بشيء وزعمت أنك رفعت به الظاهر، كُذِّبَتْ بامتناع: قائم أخواك<sup>(٢)</sup>.

### اسم المفعول

هو الجاري على «يُفْعَلُ» من فعله<sup>(٣)</sup>، نحو مضروبٍ، لأن أصله «مُفْعَلٌ»<sup>(٤)</sup>، ومُكْرَمٍ ومُنْطَلَقٍ به ومُسْتَخْرِجٍ ومُدْخَرٍ. ويعمل عمل الفعل، تقول: زيدٌ مضروبٌ

(١) وذهب الكسائي إلى إعماله إذا كان بمعنى الماضي.

(٢) قال ابن يعيش: «يعني أن قولهم: قائم زيد، جائز عند سيبويه على تقديم الخبر لا على رفعه الظاهر، ومن ظن ذلك بطل عليه بامتناع سيبويه من جواز: قائم أخواك، لأنه لا يرفع الأخوين بقائم؛ لأنه لا يعمل به من غير اعتماد، ولا يكون خبراً مقدماً لأنه مفرد، والمفرد لا يكون خبراً على المثني». شرح المفصل ٦ / ٧٩.

(٣) وذلك في حركاته وسكناته وعدد حروفه.

(٤) ليكون جارياً على فعله. قال ابن الحاجب: «وإنما غُيِّرَ إلى لفظ مفعول لأنه لو بقي على مُفْعَلٍ لم يُعلم أنه اسم مفعول لِـ (أفعل) أو لِـ (فعل)، فغيروا مفعول (فعل) ليتبين. وكان أولى بالتغيير بهذه الزيادة لقلّة حروفه في التقدير، بخلاف الرباعي فإنه أكثر منه تقديراً، إذ أصل قولك: (مكرم): مكرم، باتفاق. ولما زادوه وأوافتحوا الميم تخفيفاً». الإيضاح ١ / ٦٤٤.

غلامه ومُكْرَمُ جَارِهِ ومُسْتَخْرَجُ مَتَاعِهِ ومُدْخَرَجُ بَيْدِهِ الحجر . وأمره على نحوٍ من أمر اسم الفاعل في إعمال مثناه ومجموعه . واشتراط الزمانين<sup>(١)</sup>، والاعتماد .

## الصفة المشبهة

هي التي ليست من الصفات الجارية، وإنما هي مشبهةٌ بها في أنها تُدَكَّرُ وتُؤَنَّثُ وتُثَنَّى وتُجْمَعُ، نحو: كريمٌ وحَسَنٌ وصَعْبٌ . وهي لذلك تعمل عمل فعلها، فيقال: زيدٌ كريمٌ حَسْبُهُ وحَسَنٌ وَجْهُهُ وصَعْبٌ جَانِبُهُ .

فصل: وهي تدل على معنى ثابت، فإن قُصِدَ الحدوثُ قيل: هو حاسِنٌ الآن أو غداً، وكارمٌ وطائل، ومنه قوله عز وجل: ﴿وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ﴾<sup>(٢)</sup> [هود: ١٢] . وتُضَافُ إلى فاعلها كقولك: كريمٌ الحَسْبِ وحَسَنٌ الوجهِ . وأسماءُ الفاعل<sup>(٣)</sup> والمفعول يجريان مجراها في ذلك<sup>(٤)</sup>، فيقال: ضامرُ البطنِ وجائِلَةُ الوشاحِ ومعمورُ الدارِ ومؤدَّبُ الخُذَامِ<sup>(٥)</sup> .

فصل: وفي مسألة «حسن وجهه» سبعة أوجه: حسنٌ وجهُهُ، وحسنُ الوجهِ، وحسنٌ وجهاً<sup>(٦)</sup>، قال أبو زُبيد<sup>(٧)</sup>:

- 
- (١) المقصود بالزمانين: الحال أو الاستقبال .
  - (٢) قال ابن يعيش: «وعدل عن ضيقٍ إلى ضائقٍ ليدل على أنه ضيقٌ عارض في الحال غير ثابت» . شرح المفصل ٦ / ٨٣ .
  - (٣) تشبيهاً باسم الفاعل المضاف إلى مفعوله . ولَمَّا لم يكن لها مفعول أُضيفت إلى فاعلها .
  - (٤) أي: في الإضافة إلى الفاعل . والمقصود اسم الفاعل غير المتعدّي واسم المفعول المتعدّي فعله إلى واحد .
  - (٥) المثال الأول والثاني لاسم الفاعل، والثالث والرابع لاسم المفعول . يقال: امرأة جائلة الوشاح، أي: جائل وشاحها، أي: سلس وشاحها .
  - (٦) في المثال الأول رُفِعَ معمولها على الفاعلية، وفي الثاني جَرَّ بالإضافة، وفي الثالث نُصِبَ على التمييز أو على التشبيه بالمفعول به .
  - (٧) هو أبو زيد الطائي . أدرك الإسلام ولم يسلم، وقيل: أسلم . واسمه المنذر بن حرملة . انظر =

هَيْفَاءُ مَقْبِلَةً عَجْزَاءُ مَدْبِرَةٌ      مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَبَاءُ أُنْيَابَا  
وحسنُ الوجه، قال النابغة<sup>(١)</sup>:

وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ      أَجَبَّ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ  
وحسنُ وجهه، قال حميد<sup>(٢)</sup>:

لَا حَقُّ بَطْنٍ بِقَرَى سَمِينٍ

وحسنُ وجهه، قال الشماخ<sup>(٣)</sup>:

أَقَامَتْ عَلَى رُبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفًّا      كُتِبَتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا  
وحسنُ وجهه، قال<sup>(٤)</sup>:

كُومَ الذَّرَى وَادَقَةَ سُرَاتِهَا

- = البيت في الكتاب ١ / ١٩٨ ، وابن يعيش ٦ / ٨٤ ، واللسان (هلب) . والشاهد: نصب (أنيابا) بالصفة المشبهة (شباء) على نية التنوين . ومعنى هيفاء: ضامرة البطن . جدلت: طويت . شباء: حادة الأسنان . محطوطة: ملساء الظهر . عجزاء: عظيمة العجز .
- (١) ديوانه ص ١٥٧ ، والكتاب ١ / ١٩٦ ، والخزانة ٧ / ٥١١ . والشاهد: نصبه (الظهر) المقترن بالألف واللام بأجب ، لأنه في نية التنوين . والبيت من جملة أبيات مدح بها النعمان بن المنذر . ومعناه: نبقى بعده في ضيق من العيش ، فكأننا نمسك بمثل ذنب بعير مقطوع الظهر ، لا سنام له من الهزال .
- (٢) هو حميد الأرقط ، وقبله : لَا خَطِلَ الرَّجْعُ وَلَا قَرُونِ . انظر الكتاب ١ / ١٩٧ ، وابن يعيش ٦ / ٨٥ ، واللسان (رزن) . والشاهد: إضافة (لاحق) إلى (بطن) مع حذف الألف واللام من المضاف إليه ، فهو بمنزلة: حسن وجهه . اللاحق: الضامر ، وهو اسم فاعل أُجْرِي مجرى الصفة المشبهة . القرى: الظهر . والخطل: المضطرب . والقرون: الذي لا يجمع بين الخطوتين .
- (٣) هو الشماخ بن ضرار . البيت في الكتاب ١ / ١٩٩ ، والخزانة ٤ / ٢٩٣ ، والصاحبي ص ٣٤٦ . والشاهد فيه: إضافة الصفة المشبهة وهي (جونا) إلى معمول يشتمل على ضمير الموصوف وهو مصطلاهما . جونا: هما الأثقيتان من أثافي القدر . والصفاء: الجبل ، وهو ثالثة الأثافي . والكميت: لون بين الحمرة والسواد . والجون: الأسود . والمصطلى: موضع إيقاد النار .
- (٤) قائل هذا الرجز عمر بن لجأ التيمي . انظر ديوانه ص ١٥٥ ، والخزانة ٨ / ٢٢١ ، وابن يعيش ٦ / ٨٣ . والشاهد: سراتها ، حيث نصبها بالصفة المشبهة (وادقة) على التشبيه بالمفعول به . وادقة: سميئة . كوم: جمع كوماء وهي الناقة العظيمة السنام . سرات: جمع سرة .

## أفعل التفضيل

قياسه أن يُصاغ من ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب. لا يقال في «أجابَ وانطلقَ»، ولا في «سَحَرَ وَعَوَّرَ»: هو أَجُوبٌ منه وأَطْلَقُ<sup>(١)</sup>، ولا أَسْمَرُ منه وأَعَوَّرُ، ولكن يُتوصل إلى التفضيل في نحو هذه الأفعال بأن يصاغ أفعلٌ مما يصاغ منه، ثم يُميّز بمصادرهما، كقولك: هو أَجُودُ منه جواباً، وأسرعُ انطلاقاً، وأشدُّ سُمرَةً، وأفْبَحُ عَوَرًا.

**فصل:** ومما شذَّ من ذلك: هو أعطاهم للدينار والدرهم، وأولاهم للمعروف، وأنت أكرمُ لي من زيد، أي: أَشَدُّ إكراماً، وهذا المكان أَقْفَرُ من غيره، أي: أَشَدُّ إقفاراً، وهذا الكلام أَخْصَرُ<sup>(٢)</sup>. وفي أمثالهم: أَفْلَسُ من ابن المُدَلِّقِ<sup>(٣)</sup>، وأَحْمَقُ من هَبْنَقَةٍ<sup>(٤)</sup>.

**فصل:** وقد جاء «أَفْعَلُ منه» ولا فعل له، قالوا: أَحْنَكُ الشاتين، وَأَحْنَكُ البعيرين<sup>(٥)</sup>. وفي أمثالهم: أَبْلُ من حَنِيفِ الحَنَاتِمِ<sup>(٦)</sup>.

**فصل:** والقياس أن يُفْضَلَ على الفاعل دون المفعول<sup>(٧)</sup>. وقد شذَّ نحو قولهم:

- 
- (١) في أ: وأطلق منه.  
 (٢) أعطاهم وأولاهم وأكرم وأقفر: أسماء تفضيل بُنيت من أفعال رباعية على وزن (أَفْعَل). وأما أَخْصَرُ فهو من (اخْتَصَرَ).  
 (٣) مجمع الأمثال ٢ / ٨٣.  
 (٤) مجمع الأمثال ١ / ٢١٧.  
 (٥) بنوه من الحنك، وهو ما تحت الذقن. قال ابن يعيش: «والذي سوَّغَه أن المراد بقولهم: أَحْنَكُ الشاتين، أكثرهما أكلاً، فكأنهم قالوا: أكل الشاتين». شرح المفصل ٦ / ٩٤. وعبارة ابن يعيش الأخيرة هي عبارة سيبويه ٤ / ١٠٠.  
 (٦) الأبل: الحاذق بمصلحة الإبل. وحنيف: رجل من بني تيم اللات بن ثعلبة. والحناتم: السحائب السود، وأيضاً الجرار المملوءة. ولا أدري سبب إضافة اسم هذا الرجل إليها. انظر معجم الأمثال ١ / ٨٦.  
 (٧) أي: القياس أن يُصاغ اسم التفضيل من الفعل المبني للمعلوم (المبني للفاعل) وليس من الفعل المبني للمجهول (المبني للمفعول).

أشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ<sup>(١)</sup>، وَأَزْهَى مِنْ دِيكَ، وَهُوَ أَعْذَرُ مِنْهُ وَالْوَمُّ وَأَشْهَرُ وَأَعْرَفُ وَأَنْكَرُ وَأَرْجَى وَأَخَوْفُ وَأَهْيَبُ وَأَحْمَدُ، وَأَنَا أَسْرُّ بِهَذَا مِنْكَ<sup>(٢)</sup>. وَقَالَ سَيَبَوِيه: وَهُمْ بَيَانُهُ أَعْنَى<sup>(٣)</sup>.

**فصل:** وَتَعْتَوِرُهُ حَالَتَانِ مُتَضَادَتَانِ: لَزُومُ التَّنْكِيرِ عِنْدَ مَصَاحَةِ «مِنْ»، وَلِزُومِ التَّعْرِيفِ عِنْدَ مَفَارَقَتِهَا، فَلَا يُقَالُ: زَيْدٌ الْأَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو، وَلَا زَيْدٌ أَفْضَلُ. وَكَذَلِكَ مُؤَنَّثُهُ وَتَشْيِئُهُمَا وَجَمْعُهُمَا، لَا يُقَالُ: فُضْلَى وَلَا أَفْضَلَانِ وَلَا فُضْلِيَانِ، وَلَا أَفْضَلُ وَلَا فُضْلِيَاتٌ وَلَا فُضْلٌ، بَلِ الْوَاجِبُ تَعْرِيفُ ذَلِكَ<sup>(٤)</sup> بِاللَّامِ أَوْ بِالْإِضَافَةِ، كَقَوْلِكَ: الْأَفْضَلُ وَالْفُضْلَى وَأَفْضَلُ الرِّجَالِ وَفُضْلَى النِّسَاءِ.

**فصل:** وَمَا دَامَ مُصْحُوبًا بِـ «مِنْ» اسْتَوَى فِيهِ الذَّكْرُ وَالْأُنْثَى، وَالْإِثْنَانِ وَالْجَمِيعُ. فَإِذَا عُرِّفَ بِاللَّامِ أُنْثًى وَثْنِي وَجُمُعَ. وَإِذَا أُضِيفَ سَاغَ فِيهِ الْأَمْرَانِ<sup>(٥)</sup>، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَكَابِرَ مَجْرَمِيهَا﴾<sup>(٦)</sup> [الأنعام: ١٢٣]، وَقَالَ: ﴿وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ﴾<sup>(٧)</sup> [البقرة: ٩٦]، وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٨)</sup>:

(١) ذَاتِ النَّحْيَيْنِ: امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، وَلَهَا قِصَّةٌ مَشْهُورَةٌ مَعَ خَوَاتِ بْنِ جَبْرِ الْأَنْصَارِيِّ. انْظُرْ مَجْمَعَ الْأَمْثَالِ ١ / ٣٧٦. النَّحْيَانِ: تَنْبِيْهُ نَحْيٍ، وَهُوَ وَعَاءٌ يُوضَعُ فِيهِ السَّمْنُ.

(٢) أَسْمَاءُ التَّفْضِيلِ هَذِهِ مَبْنِيَّةٌ مِنْ أَفْعَالٍ مَبْنِيَّةٌ لِلْمَجْهُولِ.

(٣) فَقَدْ بُنِيَ اسْمُ التَّفْضِيلِ (أَعْنَى) مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ وَهُوَ: عُنِيَ. وَرَبَّمَا الْمَقْصُودُ بَعْبَارَةٌ سَيَبَوِيه أَنَّ الْعَرَبَ أَعْنَى بَيَانِ الْفَاعِلِ مِنَ الْمَفْعُولِ، فَلَا يَذْكُرُونَ فِعْلًا إِلَّا وَيَذْكُرُونَ لَهُ فَاعِلًا أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهُ حَرَصًا مِنْهُمْ عَلَى بَيَانِ الْفَاعِلِ. هَذَا مَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْحَاجِبِ فِي الْإِيضَاحِ ١ / ٦٥٤. وَيُؤَيِّدُ قَوْلَ ابْنِ الْحَاجِبِ قَوْلُ سَيَبَوِيه فِي بَابِ الْفَاعِلِ (١ / ٣٤): «كَأَنَّهُمْ إِنَّمَا يَقْدَمُونَ الَّذِي بَيَانُهُ أَهَمُّ لَهُمْ، وَهُمْ بَيَانُهُ أَعْنَى».

(٤) فِي أَ: تَعْرِيفُهُ.

(٥) أَيِ: الْمَطَابَقَةُ وَعَدْمُهَا.

(٦) أَضَافَ (أَكَابِرَ) وَهُوَ جَمْعُ اسْمِ التَّفْضِيلِ (أَكْبَرُ) إِلَى (مَجْرَمِيهَا) وَقَدْ طَابَقَ مَوْصُوفُهُ الْمَقْدَّرَ، أَيُّ: قَوْمًا أَكَابِرَ.

(٧) أَضَافَ اسْمَ التَّفْضِيلِ (أَحْرَصَ) إِلَى النَّاسِ، وَلَمْ يَطَابِقْ مَوْصُوفُهُ الَّذِي هُوَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ فِي (لَتَجِدَنَّهُمْ).

(٨) دِيوَانُهُ ص ٥٢٢، وَالْخَصَائِصُ ٢ / ٤١٩، وَالْخَزَانَةُ ٩ / ٣٩٣. وَالشَّاهِدُ فِيهِ: إِضَافَةُ اسْمٍ =



وَمِيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جِيداً وَسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُ قَدْالاً

فصل: ومما حُذِفَتْ مِنْهُ «مِنْ» وهي مقدَّرةٌ قوله عزَّ وجل: ﴿يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى﴾ [طه: ٧]، أي: أخفى من السرِّ، وقولُ الشاعر<sup>(١)</sup>:

يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي إِيلاً أَوْ هُزَلْتُ فِي جَذْبِ عَامٍ أَوَّلَا  
أي: أوَّل من هذا العام. وأوَّل من «أَفْعَل» الذي لا فعل له كآبل. ومما يدلُّ على أنه «أَفْعَل» قولُهُم<sup>(٢)</sup>: الأوَّل والأوَّل. ومما حُذِفَتْ مِنْهُ «مِنْ»<sup>(٣)</sup> قولك: اللهُ أَكْبَرُ، وقولُ الفرزدق<sup>(٤)</sup>:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

فصل: ولاخَر شأنٌ ليس لأخواته، وهو أنه التَّزَم فيه حذفُ «مِنْ» في حال التنكير، تقول: جاءني زيدٌ ورجلٌ آخَرُ، ومررت به وبآخَر. ولم يستَوِ فيه ما استوى في أخواته حيث قالوا: مررت بآخَرَيْنِ وآخَرِينَ وآخَرَى وآخَرَيْنِ وآخَرَ وآخَرِيَّاتٍ<sup>(٥)</sup>.

فصل: وقد استُعْمِلت «دنيا» بغير ألف ولام، قال العجاج<sup>(٦)</sup>:

فِي سَعْيِ دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مُدَّتْ

= التفضيل (أحسن) إلى معرفة، ولم يطابق موصوفه (ميَّة)؛ لأنه قد ذُكِرَ مع أنه جرى على مؤنث. السالفة: صفحة العنق. والقذال: مؤخَّر الرأس.

(١) لم أجد أحداً نسب هذا الرجز لقائل معيَّن. وهو في الكتاب ٣ / ٢٨٩، والخزانة ١٠ / ٢٣٤، وابن يعيش ٦ / ٩٨. والشاهد فيه: حذف «من» من أفعل التفضيل (أوَّل).

(٢) قولهم: غير موجودة في ب.

(٣) من: غير موجودة في أ.

(٤) ديوانه ص ٤٨٩، والصاحبي ص ٤٣٤، والخزانة ٨ / ٢٤٢. والتقدير: أعزَّ من دعائم كل البيوت.

(٥) أي: إذا حذفت (مِنْ) من آخر وهي غير مرادة أجري مجرى الأسماء في التثنية والجمع.

(٦) ديوانه ١ / ٤١٠، والخزانة ٨ / ٢٩٦، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٠. والشاهد: استعمال (دنيا) بغير ألف ولام.

لأنها غَلِبَتْ<sup>(١)</sup> فاختلطت بالأسماء<sup>(٢)</sup>، ونحوها «جُلِّيَّ» في قوله<sup>(٣)</sup>:

وإن دعوتِ إلى جُلِّيٍّ ومَكْرُمَةٍ

وأما «حُسْنَى» فيمن قرأ: ﴿وقولوا للناس حُسْنَى﴾<sup>(٤)</sup> [البقرة: ٨٣]، و«سُوءَى» فيمن أنشد<sup>(٥)</sup>:

ولا يَجْزُونَ من حَسَنٍ بسُوءَى

فليستا بتأنيث أحسن وأسوأ، بل هما مصدران كالرُّجْعَى والبُشْرَى. وقد خُطِئَ ابن هانئ<sup>(٦)</sup> في قوله<sup>(٧)</sup>:

كأنَّ صُغْرَى وكُبْرَى من فواقعها

(١) في ط: قد غلبت.

(٢) القياس أن تلزمها الألف واللام، لأنها صفة. ولكنهم أجروها مجرى الأسماء، فلم تلزمها الألف واللام.

(٣) القائل هو بشامة بن حَزْنٍ النهشلي، وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: سَرَاة كرامِ الحي فادعينا. انظر الخزانة ٨ / ٣٠١، وابن يعيش ٦ / ١٠١، واللسان (جلل). والشاهد فيه كسابقه.

(٤) وهذه قراءة أبيّ وطلحة بن مصرّف. البحر المحيط ١ / ٤٥٩.

(٥) هو أبو الغول الطُّهَوِيُّ، من بني طُهَيْة، واسمه علباء بن جوشن. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: ولا يَجْزُونَ من غِلَطٍ بِلِينٍ. وهو في الخزانة ٨ / ٣١٤، وشرح الحماسة للرزوقي ١ / ٤٠، واللسان (سوأ). ويروى: بسِيءٍ، مخفّف سيء، وحيث لا شاهد فيه فيما يتعلّق بأفعل التفضيل. والشاهد فيه: مجيء سُوءَى مصدرًا، وليست مؤنث اسم التفضيل أسوأ.

(٦) هو أبو نواس الحسن بن هانئ.

(٧) ديوانه ص ٤٠، والخزانة ٨ / ٢٧٧، وشرح قطر الندى ص ٣١٦. وعجز الشاهد: حصباء درّ على أرض من الذهب. والبيت في وصف خمر وما عليهما من فقايع. وقد شبّه هذه الفقايع بالدرّ والخمر تحتها بأرض من ذهب. ووجه الخطأ أن الشاعر أثبت اسم التفضيل (صغرى وكبرى) مع أنه مجرد من ال والإضافة، فيلزم الأفراد والتذكير. وخرّجه بعضهم على أن الشاعر لم يرد التفضيل، وإنما أراد الوصف، أي: كأن صغيرة وكبيرة. وقيل: إن وجه الخطأ هو استعمال اسم التفضيل نكرة، وهذا الضرب من الصفات لا يستعمل إلا معرفًا. ويروى من فقايعها.

## فصل (١): وقول الأعشى (٢):

ولست بالأكثر منهم حصي

ليست «مِنْ» فيه بالتي نحن بصددِها<sup>(٣)</sup>، بل<sup>(٤)</sup> هي نحو «مِنْ» في قولك: أنت منهم الفارسُ الشجاعُ، أي: من بينهم<sup>(٥)</sup>.

فصل: ولا يعمل عملَ الفعل<sup>(٦)</sup>. لم يجيزوا: مررت برجل أفضلَ منه أبوه ولا خيرَ منه أبوه<sup>(٧)</sup>، بل رفعوا أفضلَ وخيراً بالابتداء<sup>(٨)</sup>. وقوله<sup>(٩)</sup>:

وأضربَ منا بالسيوفِ القوانِسا

العامل فيه<sup>(١٠)</sup> مضمّرٌ، وهو: يضربُ، المدلولُ عليه بأضربَ.

---

(١) فصل: غير موجودة في ب.

(٢) ديوانه ص ٩٤، والخصائص ١ / ١٨٥، والخزانة ٨ / ٢٥٠، وأوضح المسالك ٣ / ٢٩٥. وعجزه: وإنما العزة للكائر.

(٣) أي: (من) الجارة للاسم المفضول، فليس (منهم) متعلق بالأكثر.

(٤) بل: زيادة من أ.

(٥) فهي ومجرورها في موضع الحال. وهناك أقوال أخرى. انظر ابن يعيش ٦ / ١٠٤.

(٦) لأنه ليس جارياً عليه ولا مشبهاً به. فهو لم يجر مجرى اسم الفاعل في التثنية والجمع والتذكير والتأنيث. انظر ابن يعيش ٦ / ١٠٦، وأوضح المسالك ٣ / ٢٩٨، والإيضاح ١ / ٦٦٤.

(٧) أي: لم يجيزوا رفع (أبوه) في الجملتين على الفاعلية باسم التفضيل؛ لأن اسم التفضيل لا يعمل عمل الفعل فيرفع الظاهر، وأجاز العلماء ذلك في مسألة الكحل.

(٨) الوجه الصحيح أن يُرفعا على الخبرية.

(٩) القائل هو العباس بن مرداس. وهو في الخزانة ٨ / ٣١٩، ونوادر أبي زيد ص ٢٦٠، والأصمعيات ص ٢٠٥. القوانس: جمع قونس، وهو أعلى بيضة الحديد، والبيضة: الخوذة من السلاح على شكل بيضة النعام، توضع على الرأس في الحرب. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: أكرّ وأحمي للحقيقة منهم.

(١٠) أي: العامل في القوانس.

## اسما الزمان والمكان

ما بُني منهما من الثلاثي المجرد على ضريين: مفتوح العين ومكسورهما. فالأول بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مفتوحة كالمشرب والملبس والمذهب، أو مضمومة كالمصدر والمقتل والمقام، إلا أحد عشر اسماً، وهي: المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد. والثاني بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مكسورة كالمحبس والمجلس والمبيت والمصيف ومضرب الناقة ومتجهاً<sup>(١)</sup>، إلا ما كان منه معتل الفاء أو اللام، فإن المعتل الفاء مكسور أبداً كالموعد والمورد والموضع والموجل والموحد، والمعتل اللام مفتوح أبداً كالمأتى والمرمى والمأوى والمثوى. وذكر الفراء أنه قد جاء مأوي الإبل، بالكسر.

فصل: وقد تدخل على بعضها تاء التانيث كالمزلة<sup>(٢)</sup> والمطنة والمقبرة والمشرقة<sup>(٣)</sup> وموقعة الطائر<sup>(٤)</sup>. وأما ما جاء على مفعلة بالضم كالمقبرة والمشرقة والمشرية<sup>(٥)</sup>، فأسماء غير مذهب بها مذهب الفعل<sup>(٦)</sup>.

فصل: وما بُني من الثلاثي المزيد فيه والرباعي فعلى لفظ اسم المفعول كالمُدخل والمُخرج والمُغار في قوله<sup>(٧)</sup>:

- (١) مضرب الناقة: زمان ضربها. ومتجها: زمان نتاجها. والنتاج: الولادة.
- (٢) المزلة: موضع الزلل.
- (٣) المشرقة: موضع شروق الشمس، وهو موضع القعود منها.
- (٤) وهو الموقع الذي يقع عليه.
- (٥) المقبرة: اسم لموضع القبور. والمشرقة: اسم للموضع الذي يقع فيه التشريق. والمشرية: الغرفة.
- (٦) أي: أنها أسماء وليست أمكنة للفعل.
- (٧) القائل حميد بن ثور كما في الكتاب ١ / ٢٣٥. وهو في استدراقات ديوانه ص ١٧٣. وانظر المقتضب ٢ / ١٢١، والخصائص ٢ / ٢٠٨، والكمال ١ / ١١٨. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، صدره: وماهي إلا في إزار وعِلقة. وابن همام: هو عمرو بن همام بن مطرف. =

مُغَارَ ابْنِ هَمَامٍ عَلَى حَيِّ خَثْعَمَا

وقولهم: فَلَانُ كَرِيمُ الْمُرْكَبِ<sup>(١)</sup> وَالْمُقَاتِلِ وَالْمُضْطَرَبِ وَالْمُنْقَلَبِ وَالْمُتَحَامِلِ وَالْمُدْحَرَجِ  
وَالْمُحَرَنْجَمِ، قَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٢)</sup>:

مُحَرَنْجَمُ الْجَامِلِ وَالنُّثْيِ

فصل: وإذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه: مَفْعَلَةٌ، بالفتح، يقال: أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ  
وَمَأْسَدَةٌ وَمَذَابَةٌ وَمَحْيَاةٌ وَمَفْعَاةٌ وَمَقْتَأَةٌ وَمَبْطَخَةٌ<sup>(٣)</sup>. قال سيبويه<sup>(٤)</sup>: «ولم يجيئوا بنظير  
هذا فيما جاوز ثلاثة أحرف من نحو: الضَّفْدَعِ والثَّعْلِبِ، كراهة أن يثقل عليهم؛ لأنهم  
قد يستغنون بأن يقولوا: كثيرة الثعالب».

فصل: ولا يعمل شيء منها. والمجرى في قول النابغة<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ ذِيلُوهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَّتْهُ الصَّوَانِعُ  
مصدرٌ بمعنى الجَرِّ، وقبله مضافٌ محذوفٌ تقديره: كأن أثرَ جرِّ الرامسات.

= وخثعم: حيٌّ من اليمن. والعلاقة: الثوب القصير. والشاهد فيه قوله: مغار، حيث جاء اسم  
زمان. قال ابن الحاجب: «فهو بالمصدر أجدر، فقديره اسم زمان أو مكان ناءٍ لذلك عن  
الصواب». أمالي ابن الحاجب ١ / ٣٥١.

(١) المركب: الأصل والمنبت.

(٢) ديوانه ١ / ٤٨٤، والخزانة ١١ / ٢٧٥، وأمالي ابن الحاجب ١ / ٤٥٩. وبعده: وصالياتٌ  
للصَّلَى صُلِّيٍّ، محرّنجم الجامل: مكان اجتماع الإبل. والنثي: حفرة حول الخيمة تمنع المطر.  
والصاليات: الأثافي. والصَّلَى: الوقود. والشاهد: محرّنجم، فهو اسم مكان على زنة اسم  
المفعول.

(٣) مسبعة: كثيرة السباع. ومأسدة: كثيرة الأسود. ومذابة: كثيرة الذئاب. ومحياة: كثيرة الحيات.  
ومفعاة: كثيرة الأفاعي، ومقتأة: كثيرة القثاء. ومبطخة: كثيرة البطيخ.

(٤) الكتاب ٤ / ٩٤.

(٥) ديوانه ٥٣، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٤، والخزانة ٢ / ٤٥٣، واللسان (نمق).  
الرامسات: الرياح التي تثير التراب. القضيّم: الجلد الأبيض، يكتب فيه. نمقته: زينته.  
الصوانع: النساء الماهرات..

## اسم الآلة

هو اسم ما يُعالج به . ويُثقل ويجيء على مِفْعَلٍ ومِفْعَلَةٍ ومِفْعَالٍ ، كالمِقْبَضِ والمِحْلَبِ والمِكْسَحَةِ والمِصْفَاةِ والمِقْرَاضِ والمِفْتَاحِ .

فصل : وما جاء مضموم الميم والعين من نحو : المُسْعَطِ<sup>(١)</sup> والمُنْحَلِ والمُدْقِّ والمُدْهِنِ والمُكْحَلَةِ والمُحْرَضَةِ<sup>(٢)</sup> ، فقد قال سيبويه<sup>(٣)</sup> : لم يذهبوا بهامذهب الفعل ولكنها جعلت أسماء لهذه الأوعية .

## ومن أصناف الاسم

### الثلاثي

للمجرد منه عشرة أبنية<sup>(٤)</sup> ، أمثلتها : صَقَرٌ وَعِلْمٌ وَبُرْدٌ وَجَمَلٌ وَإِبِلٌ وَطُنْبٌ وَكَتِفٌ وَرَجُلٌ وَضِلْعٌ وَصُرْدٌ<sup>(٥)</sup> . وللمزيد فيه أبنية كثيرة ، ولعل الأمثلة التي أنا ذاكرها تحيط بها أو بأكثرها .

فصل : والزيادة إما أن تكون من جنس حروف الكلمة كالذال الثانية من قُعْدُدٍ أو مَهْدَدٍ<sup>(٦)</sup> ، أو من غير جنسها كهمزة أَفْكَلٍ<sup>(٧)</sup> وأحمر . ولالإلحاق كواو جَوْهَرٍ وَجَدُولٍ ، أو لغير الإلحاق كألف كاهِلٍ وغلَام .

فصل : والزيادة المجانسة لا تخلو من أن تكون تكريراً للعين كخَفِيفٍ وَقِنَبٍ<sup>(٨)</sup> ،

(١) المسعط : ما يجعل فيه السعوط .

(٢) المحرّضة : وعاء الحرّض ، وهو الجصّ .

(٣) الكتاب ٤ / ٩١ .

(٤) هي : فَعْلٌ وفَعْلٌ وفَعْلٌ وفَعْلٌ وفَعْلٌ وفَعْلٌ وفَعْلٌ وفَعْلٌ وفَعْلٌ وفَعْلٌ .

(٥) الضَّلَع : لغة في الضَّلْع . والضُّرْد : طائر فوق العصفور ، والجمع : صِرْدَان .

(٦) القعدد : الجبان القاعد عن الحرب . ومهدد : اسم امرأة ، والميم أصلية .

(٧) أفكل : رَعْدَةٌ تعلقو اللسان ، ولا فعل له .

(٨) خفيفد : سريع ، وهي لغة في خفيفد . وقنّب : نبات .

أو للام كخَفِيدٍ وَخَدَبٌ<sup>(١)</sup>، أو للفاء والعين كَمَرَمَرِيْسٍ وَمَرْمَرِيْتٍ<sup>(٢)</sup>، أو للعين واللام كَصَمَحَمَحٍ وَبَرْهَرَهَةٍ<sup>(٣)</sup>. وما عداها من الزوائد حروف «سألتمونيها».

فصل: والزيادة تكون واحدة وثلثين وثلثاً وأربعاً. ومواقعها أربعة: ما قبل الفاء، وما بين الفاء والعين، وما بين العين واللام، وما بعد اللام. ولا تخلو من أن تقع مفترقة أو مجتمعة.

فصل: فالزيادة الواحدة قبل الفاء في نحو: أَجْدَلٍ وَإِثْمِدٍ<sup>(٤)</sup> وإِصْبَحَ وَأُصْبِحَ وَأُبْلِمَ<sup>(٥)</sup> وَأَكْلَبَ وَتَنْضَبٍ<sup>(٦)</sup> وَتُدْرٍ<sup>(٧)</sup> وَتُتْفَلٍ<sup>(٨)</sup> وَتَحْلِيءٍ<sup>(٩)</sup> وَيَرْمَعٍ<sup>(١٠)</sup> وَمَقْتَلٍ وَمَنْبَرٍ وَمَجْلِسٍ وَمُنْخَلٍ وَمُصْحَفٍ وَمِنْحَرٍ وَهَبْلَعٍ<sup>(١١)</sup> عند الأخفش.

فصل: وما بين الفاء والعين في نحو: كاهِلٍ وَخَاتِمٍ وَشَامِلٍ وَضَيْغِمٍ وَقُنْبَرٍ وَجِنْدَبٍ وَعَنْسَلٍ وَعَوْسَجٍ<sup>(١٢)</sup>.

فصل: وما بين العين واللام في نحو شَمَالٍ وَغَزَالٍ وَحَمَارٍ وَغَلَامٍ وَبَعِيرٍ وَعَثِيرٍ وَعُغْلِبٍ وَغُرْنِدٍ وَقَعُودٍ وَجَدُولٍ وَخِرْوَعٍ وَسَدُوسٍ وَسَلَمٍ وَقِنْبٍ<sup>(١٣)</sup>.

(١) خَدَبٌ: شيخ، أو عظيم.

(٢) مرمريس: أملس. ومرمریت: داهية.

(٣) صمحمح: شديد، وقيل: قصير. وبرهرة: بيضاء.

(٤) الإثمد: الكحل.

(٥) أبلم: خوصة.

(٦) تنضب: شجر ينبت في الحجاز، واحدته تنضبة.

(٧) تدر: قوة.

(٨) التتفل: الثعلب، أو ولده.

(٩) تحلىء: قشر على وجه الأديم مما يلي الشعر.

(١٠) يرمع: حصى بيض تلمع، واحدته: يرمعة.

(١١) هبلع: واسع الحنجور أكل.

(١٢) القنبر: من الطير. والعنسل: الناقة السريعة. والعوسج: شجر له شوك.

(١٣) عثير: غبار، والياء زائدة. عُليب: وادٍ على طريق اليمن. عرند: شديد. سدوس: طيلسان أخضر.

فصل: وما بعد اللام في نحو عَلَقَى وَمِعْزَى وَبُهْمَى وَسَلْمَى وَذِكْرَى وَحُبْلَى وَدَقْرَى وَشُعْبَى وَرَعَشْنَ وَفِرْسْنَ وَبَلْغْنَ وَقَرْدَدَ وَشُرْبُوبَ وَعُنْدَدَ وَرِمْدَدَ وَمَعَدَّ وَخِدْبَ وَجُبْنَ وَفِلَزَ<sup>(١)</sup>.

فصل: والزيادتان المفترقتان بينهما الفاء في نحو: أَدَابِرَ وَأَجَادِلَ، وَالنَّجَجِ وَالنَّدَدِ<sup>(٢)</sup>، وَزَنَهْمَا أَفْنَعْلُ، وَمُقَاتِلَ وَمُقَاتِلَ وَمَسَاجِدَ وَتَنَاضِبَ وَيَرَامَعَ<sup>(٣)</sup>.

فصل: وبينهما العين في نحو: عَاقُولٍ وَسَابَاطٍ وَطُومَارٍ وَخَيْتَامٍ وَدِيمَاسٍ وَتَوْرَابٍ وَقَيْصُومَ<sup>(٤)</sup>.

فصل: وبينهما اللام في نحو: قُصَيْرَى وَقَرْنَى وَالْجَلَنْدَى وَبَلَنْصَى وَحُبَارَى وَخَفِيدَ وَجَرْنَةَ<sup>(٥)</sup>.

فصل: وبينهما الفاء والعين في نحو: إِعْصَارٍ وَإِخْرِيطٍ وَأَسْلُوبٍ وَإِذْرُونٍ وَمِفْتَاحٍ وَمَضْرُوبٍ وَمَنْدِيلٍ وَمُغْرُودٍ وَتِمْثَالٍ وَتَرْدَادٍ وَيَرْبُوعٍ وَيَعْضِيدٍ وَتَنْبِيَتٍ وَتَذُنُوبٍ وَتَنْوُطٍ وَتُبْشِيرٍ وَتَهْبِطٍ<sup>(٦)</sup>.

(١) علقي: شجر تدوم خضرته في القيظ، واحده علقاة. دقري: خضراء ناعمة، ودقري: اسم روضة. وبُهْمَى: نبت. وشُعْبَى: مكان. وَرَعَشْنَ: الذي يرتعش، ونونه زائدة. وفرسن: خُفَّ البعير، ونونه زائدة. وَبَلْغْنَ: بليغ، وقيل: نَمَام. وقردد: أرض مرتفعة. وشُرْبُوب: وادٍ أو موضع. وَعُنْدَد: سبيل أو محيص. وَمَعَدَّ: قبيلة. وَرِمْدَد: دقيق جداً. وخدب: ضخم. وفلَز: نحاس أبيض تُصنع منه قدور كبيرة.

(٢) ألنجج: عود الطيب. وألندد: شديد الخصومة. وأدابر: الذي يقطع رحمه.

(٣) تناضب: جمع تنَضَّب، وهو ضرب من الشجر. ويراميع: جمع يَرْمَع، وقد ذكرنا معناه.

(٤) عاقول: يقال: أرض عاقول، أي: لا يُهْتَدَى بها. وعاقول الوادي والنهر والرمل: ما اعوجَّ منه.

ساباط: سقيفة بين حائطين. طومار: مكان مرتفع. خيتام: من الحلي. ديماس: حمام.

توراب: تراب. قيصوم: نبات طيب الرائحة.

(٥) قصيرى: أسفل الأضلاع. قرنى: دويبة شبه الخنفساء. الجلندى: اسم ملك عُمان. بلنصى:

جمع بَلْصُوص، على غير قياس، وهو طائر صغير. حُبَارَى: طائر. خفيدد: سريع. جرنبة:

كثير.

(٦) إخریط: نبات له قرون كقرون اللوباء، وقيل: هو ضرب من الحمض. إذرون: معلق الدابة. =



فصل: وبينهما العين واللام في نحو: خَيْرَ لِي وَخَيْرَ رِي وَحِنْطًا<sup>(١)</sup>.

فصل: وبينهما الفاء والعين واللام نحو: أَجْفَلِي وَأُتْرَجِّ وَإِرْزَبُ<sup>(٢)</sup>.

فصل: والمجتمعان<sup>(٣)</sup> قبل الفاء في نحو: مُنْطَلَقٍ وَمُسْطَيْعٍ وَمُهْرَاقٍ وَإِنْقَحِلٍ وَإِنْقَحِرٍ<sup>(٤)</sup>.

فصل: وبين الفاء والعين في نحو: حَوَاجِرَ وَغِيَالَمَ وَجَنَادِبَ وَدُؤَاسِرٍ وَصَيِّهَمَ<sup>(٥)</sup>.

فصل: وبين العين واللام في نحو: كَلَاءٍ وَخُطَافٍ وَحِنَاءٍ وَجِلْوَاخٍ وَجِرْيَالٍ وَعَصُودٍ وَهَبِيخٍ وَكِدْيُونٍ وَبَطِيخٍ وَقَبِيْطٍ وَقِيَّامٍ وَصُؤَامٍ وَعَقَنْقَلٍ وَعَثُوْثَلٍ وَعِجْجُولٍ وَسُبُوحٍ وَمُرِّيْقٍ وَحُطَّائِطٍ وَدُلَامِصٍ<sup>(٦)</sup>.

فصل: وبعد اللام في نحو: ضَهْيَاءَ وَطَرْفَاءَ وَقُؤَاءَ وَعِلْبَاءَ وَرُحَضَاءَ وَسِرَاءَ وَجُنَفَاءَ وَسَعْدَانٍ وَكَرَوَانٍ وَعَثْمَانَ وَسِرْحَانٍ وَظَرِبَانَ وَالسَّبْعَانَ وَالسُّلْطَانَ وَعِرْضُنِي

= مَغْرُود: ضرب من الكمأة. يعضيد: من بقول الربيع. تنوط: طائر أسود. تُبَشِّر: طائر يقال له: الصُّفَارِيَّة. تهبط: بلد، وقيل: طائر. تذنوب: بُسرٌ بدأ به إِرطَابٌ من قَبْلِ ذنبه. والتنبيت: أول خروج النبات.

(١) خيزلي: مشية فيها تبخر، وكذلك خيزري، وحنظأو: قصير.

(٢) أجفلى: جماعة من كل شيء، وقيل: تذنوب: بُسرٌ بدأ به إِرطَابٌ من قَبْلِ ذنبه. والتنبيت: أول أو كبير.

(٣) في أ: والمجتمعان.

(٤) إنقحل: كبير وهرم. إنقحر: مسنٌ وفيه بقية وجلد. مُهْرَاق: اسم مفعول من أَهْرَاق.

(٥) حواجر: نواح، مفردها حَجْرَة. غيالم: جمع غيلم، والغيلم: المرأة الحسناء، والغيلم: الضفدع، وقيل: هو ذكر السلحفاة. دُؤَاسِر: ماضٍ شديد. صيِّه: شديد.

(٦) كَلَاء: مرفأ السفن. خُطَاف: طائر صغير. الجلوخ: الواسع الضخم من الأودية. جريال: خمر شديدة الحمرة. عَصُود: جلبة واختلاط في حرب أو خصومة. هَبِيخ: أحرق، أو لا خير فيه. كديون: عكر الزيت، وقيل: تراب دقيق على وجه الأرض. القَبِيْط: الناطف، أي: الذي يقطر. القِيَّام: المدبر. عَقَنْقَل: كتيب عظيم أو رمل متراكب، وجمعها عَقَاقِل. عَثُوْثَل: كثير اللحم. عِجْجُول: تمر يخلط بسويق فيتعجل أكله. المُرِّيْق: حب العصفور. حطائط: صغير. دُلَامِص: بَرَّاق.

وَدَفَقَى وَهَبْرِيَّةً وَسَنْبَتَةً وَقَرْنُوتَةً وَعُنْصُوتَةً وَجَبْرُوتٍ وَفُسْطَاطٍ وَجِلْبَابٍ وَحِلْتِيَّةٍ وَصَمَحْمَحٍ  
وَذَرْحَحٍ<sup>(١)</sup>.

فصل: والثلاث المتفرقة في نحو: إهجيرى ومخاريق وتمائيل ويزابيع<sup>(٢)</sup>.

فصل: والمجموعة قبل الفاء في مستفعل.

فصل: وبين العين واللام في سلايم وقراويح<sup>(٣)</sup>.

فصل: وبعد اللام في صليان وعُنْفُوانٍ وَعِرْفَانٍ وَتَيْفَانٍ وَكَبْرِيَاءَ وَسِيمِيَاءَ  
وَمَرْحِيَاءَ<sup>(٤)</sup>.

فصل: وقد اجتمعت ثنتان وانفردت واحدة في نحو: أفعوان وإضحيان وأزوان  
وأربعاء وأربعاء وقاصعاء وفساطيط وسراحين وثلاثاء وسلامان وقراسية وقلنسوة  
وخنفساء وتيحان وعمدان وملكان<sup>(٥)</sup>.

(١) ضهياء: هي التي لا تحيض، أو التي ليس لها ثدي. طرفاء: شجر ليس له خشب. قوباء: داء  
يظهر في الجسد، جمعها قُوب. علباء: عصب العنق. رحضاء: عرق. سبراء: ضرب من  
البرود، وقيل: جريدة من النخل. جنفاء: موضع في بلاد بني فزارة. سعدان: نبت له شوكة،  
وهو أحسن مراعي الإبل. كروان: طائر. سرحان: ذئب. ظربان: دويبة متنتة الريح. السبعان:  
موضع. عرضى: مشية فيها اعتراض. دفقى: مؤنث دقق، وهو الجمل السريع. هبرية: ما طار  
من الريش أو القطن. سنبطة: برهة. قرنوة: نبات عريض الورق. عنصوة: قطعة من الكلاء.  
حلتيت: نبات أو صمغ يؤخذ منه دواء معروف. صمحمح: شديد أو قصير. ذرحح: دويبة أكبر  
من الذباب لها جناحان تطير بهما.

(٢) إهجيرى: هذيان، وقيل: دأب وعادة. مخاريق: جمع مخراق، وهو منديل يُلف ليضرب به.  
يزابيع: جمع يربوع، وهي دويبة تشبه الجرذ، يأكله بعض العرب.

(٣) قراويح: جمع قرواح. يقال: نافقة قرواح، أي: طويلة القوائم. ونخلة قرواح، أي: ملساء  
جرداء طويلة. وأرض قرواح: لا نبت فيها ولا شجر.

(٤) صليان: نبت. عرفان: دويبة صغيرة تكون في الرمل. تيفان: أول الشيء. سيمياء: علامة.  
مرحيا: كلمة للزجر.

(٥) أفعوان: ذكر الأفعى. إضحيان: يقال: ليلة إضحيان، أي: مقمرة، مضية لا غيم فيها.  
أرونان: يقال: يوم أرونان، أي: شديد. أربعاء: جمع ربيع، وهو النهر الصغير. وأربعاء:  
موضع. قاصعاء: جحر اليربوع. فساطيط: جمع فسطاط، وهو ضرب من الأبنية. سراحين: =

فصل : والأربعة في نحو : اشْهَبَابٍ واحْمِرَارٌ<sup>(١)</sup> .

## ومن أصناف الاسم

### الرباعي

للمجرد منه خمسة أبنية<sup>(٢)</sup> ، أمثلتها : جَعَفَرٌ ودِرْهَمٌ وُبُرْثُنٌ وزَبْرُجٌ وفِطْحَلٌ<sup>(٣)</sup> .  
وتحيط بأبنية<sup>(٤)</sup> المزيد فيه الأمثلة التي أذكرها . والزيادة فيه ترتقي إلى الثلاث .

فصل : فالزيادة الواحدة قبل الفاء لا تكون إلا في نحو : مُدْخَرَجٍ .

فصل : وهي بعد الفاء في نحو : قَنْفَخِرٌ وكُنْتَالٌ وكنْهَيْلٌ<sup>(٥)</sup>

فصل : وبعد العين في نحو : عُدَافِرٍ وَسَمِيدَعٍ وفَدَوْكَسٍ وحَبَارِجٍ وخَزَنْبَلٍ وقَرَنْفَلٍ  
وعَلْكَدٍ وهَمَّقَعٍ وشُمَّخِرٍ<sup>(٦)</sup> .

فصل : وبعد اللام الأولى في نحو : قَنْدِيلٍ وزُنْبُورٍ وعُزْنَيْقٍ وفِرْدَوْسٍ وقَرْبُوسٍ

= جمع سرحان . سلامان . شجر . قراسية : فحل عظيم . تَيْحَان : طويل ، ويقال : فرس تَيْحَان ،  
أي : شديد الجري . عَمْدَان : طويل . ملكعان : لثيم دنيء .

(١) اشْهَبَاب : مصدر اشْهَبَ ، واحْمِرَار : مصدر احْمَرَّ .

(٢) هي : فَعْلَلٌ وفَعْلَلٌ وفُعْلَلٌ وفِعْلَلٌ وفِعْلَلٌ .

(٣) الفِطْحَل : الدهر الذي لم يُخْلَق فيه الناس بعد . الزَبْرَج : السحاب الرقيق ، وهو أيضاً زينة  
السلاح .

(٤) في أ : بأمثلة .

(٥) قَنْفَخِر : فائق في نوعه . كُنْتَال : قصير . كَنْهَيْل : شجر عظام ، واحدته كَنْهَيْلة . والنون في هذه  
الكلمات زائدة .

(٦) عُدَافِر : صلب شديد ، وعُدَافِر أيضاً اسم رجل . سَمِيدَع : سَيِّد كريم ، ويقال للذئب : سَمِيدَع .

فَدَوْكَس : شديد ، وفَدَوْكَس : حيٌّ من تغلب . حَبَارِج : طير من طيور الماء . خَزَنْبَل : نبت .

الْقَرَنْفَل : هذا الطَّيِّب الرائحة ، وهو شجر هندي ليس من نبات العرب . عَلْكَد : عجوز صَحَّابة .

هَمَّقَع : من ثمر العُضَاه . شُمَّخِر : جسيم .

وَكَنْهَوْرٍ وَصَلْصَالٍ وَسِرْدَاحٍ وَشَفْلَاحٍ وَصَفْرُقٍ<sup>(١)</sup>.

فصل: وبعد اللام الأخيرة في نحو: حَبْرَكِي وَجَحْجَبِي وَهَرَبْذِي وَهَنْدَبِي وَسِبْطَرِي وَسِبْهَلِي وَقِرْشَبَّ وَطُرْطُبَّ<sup>(٢)</sup>.

فصل: والزيادتان المفترقتان في نحو: حَبْوَكْرِي وَخَيْتَعُورٍ وَمَنْجُونٍ وَكُنَابِيلٍ وَجَحْجِبَارٍ<sup>(٣)</sup>.

فصل: والمجتمعتان في نحو: قَنْدَوِيلٍ وَقَمَحْدُوَّةٍ وَسَلَخَفِيَّةٍ وَعَنْكَبُوتٍ وَعَرْطَلِيلٍ وَطِرِمَاحٍ وَعَقْرَبَاءَ وَهَنْدَبَاءَ وَشَعْشَعَانٍ وَعُقْرَبَانٍ وَحَنْدِمَانٍ<sup>(٤)</sup>.

فصل: والثلاث في نحو: عَبْوَثَرَانٍ وَعُرَيْقَصَانٍ وَجُخَادِبَاءَ وَبَرْنَاسَاءَ وَعُقْرَبَانٍ<sup>(٥)</sup>.

---

(١) غرنيق: من طيور الماء. قربوس: عود مفتوح من عيدان السرج. كنهور: سحب متراكم، واحدته كنهورة. سرداح: نافذة طويلة، جمعها سرداح. شفلح: نبت يشبه القثاء. صفرق: نبات.

(٢) حبركي: طويل الظهر قصير الرجلين. جحجبي: حيّ من الأنصار. هربذى: مشية فيها اختيال، كمشية الهرازمة، وهم حكام المجوس. هندبي: من البقول، يقصر ويمدّ. سبطري: مشية التبخر. سبهل: فارغ بلا شيء، وأيضاً نشيط. قرشب: ضخم طويل. طرطب: ثدي ضخم طويل.

(٣) حبوكرى: داهية. خيتعور: داهية أو غادر أو سراب. منجون: دولا ب يستقى عليها. كُنَابِيل: موضع. جحبنار: رجل ضخم.

(٤) قندويل: عظيم الرأس. قمحدوة: أعلى القذال، وقيل: مؤخر القذال. عرطليل: طويل، وقيل: غليظ. طرمح: عالي الذكر والنسب. شعشان: طويل العنق من كل شيء. عقربان: ذكر العقرب. حندمان: اسم قبيلة.

(٥) عبوثران: نبت طيب الرائحة. عريقصان: نبات، واحدته عريقصانة. جُخَادِبَاء: ضرب من الجنادب. برناساء: ناس. عقربان: لغة في عقربان (بتحفيف الباء)، وقيل: دويّة تدخل الأذن.

## ومن أصناف الاسم الخماسي

للمجرد منه أربعة أبنية<sup>(١)</sup>، أمثلتها: سَفَرَجَلٌ وَجَحْمَرَشٌ وَقُدْعَمِلٌ وَجِرْدَحَلٌ<sup>(٢)</sup>.  
وللمزيد فيه خمسة، لا تتجاوز الزيادة فيه واحدة. وأمثلتها: خَنْدَرِيسٌ وَخَزْعَبِيلٌ  
وَعَضْرَفُوطٌ<sup>(٣)</sup>. ومنه: يَسْتَعُورُ وَقِرْطُبُوسٌ وَقَبْعَثَرَى<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

- 
- (١) هي: فَعَلَلٌ وفَعْلَلِلٌ وفُعْلَلٌ وفِعْلَلٌ.
- (٢) سفرجل: نوع من الفاكهة. جحمرش: عجوز مسنة. قذعمل: شيء تافه، وقيل: القصير الضخم من الإبل، ومؤنثه: قذعملة. جردحل: ضخم شديد.
- (٣) خندريس: من أسماء الخمرة، وقيل: خمر قديمة، وتمر خندريس: قديم، والياء زائدة. خزعبيل: كلام باطل، والياء زائدة. عضرفوط: دويبة بيضاء ناعمة، والواو زائدة.
- (٤) يستعور: موضع قبل حرة المدينة فيه عضاه وطلح. وقيل: هو شجر تؤخذ منه المساويك. قرطبوس: داهية. والقبعثرى: الجمل الضخم، والألف في آخره زائدة. والواو زائدة في كل من الكلمتين الآخرين. وفي نسخة أبعد كلمة قبعثرى: تمَّ القسم الأول من كتاب المفصل في صنعة الإعراب. وفي ط: تَمَّت الأسماء.



## بسم الله الرحمن الرحيم القسم الثاني من الكتاب وهو قسم الأفعال

الفعل ما دلّ على اقتران حَدَثٍ بزمان<sup>(١)</sup>. ومن خصائصه<sup>(٢)</sup>: صحة دخول «قد» وحرفي الاستقبال والجوازم، ولحوق المتّصل البارز من الضمائر، وتاء التانيث ساكنة، نحو قولك: قد فعلَ وقد يفعلُ، وسيفعل وسوف يفعل، ولم يفعل، وفعلتُ ويفعلنَ وافعلني، وفعلتُ<sup>(٣)</sup>.

### ومن أصناف الفعل الماضي

وهو الدال على اقتران حدثٍ بزمانٍ قبل زمانك. وهو مبنيٌّ على الفتح<sup>(٤)</sup>، إلا أن

---

(١) اعترض ابن يعيش (٧ / ٣) على حدّ الزمخشري للفعل فقال: «الجيد أن يقال: كلمة أو لفظة أو نحوهما، لأنهما أقرب إلى الفعل من ما». وقال ابن الأنباري: «حدّ الفعل كلُّ لفظة دلّت على معنى تحتها مقترن بزمان محصل». أسرار العربية ص ٣٥.

(٢) خصائصه: علاماته.

(٣) ومن علاماته: أن المصدرية، وحروف المضارعة الأربعة، ولو، وهاء، ونونا التوكيد.

(٤) أمّا كونه مبنيّاً فلائنه لا تتعاقب عليه معانٍ تحتاج للتفريق بينها إلى إعراب. وأمّا كون بنائه على حركة فلمشابهته الفعل المضارع في الجملة؛ لوقوعه صفة وصلّة وخبراً وحالاً. وإنما بُني على الفتح لخفته. انظر شرح التصريح ١ / ٥٤.

يعترضه ما يوجب سكونه أو ضمّه . فالسكون عند الإعلال ولحوق بعض الضمائر<sup>(١)</sup> ،  
والضمُّ مع واو الضمير<sup>(٢)</sup> .

## ومن أصناف الفعل المضارع

وهو ما تعتقِبُ<sup>(٣)</sup> في صدره الهمزة والنون والتاء والياء ، وذلك قولك للمخاطب  
أو الغائبة: تفعلُ، وللغائب: يفعلُ، وللمتكلم: أفعلُ، وله إذا كان معه غيره واحداً أو  
جماعة: نفعلُ، وتسمّى الزوائد الأربع . ويشترك فيه الحاضر والمستقبل . واللام في  
قولك: إنَّ زيداً لَفَعْلُ، مخلصه للحال، كالسين أو سوف للاستقبال، ويدخولهما عليه  
قد ضارع الاسم<sup>(٤)</sup>، فأعرب بالرفع والنصب، والجزم مكان الجر .

فصل: وهو<sup>(٥)</sup> إذا كان فاعله ضمير اثنين أو جماعة أو مخاطب مؤنث لحقته معه  
في حال الرفع نونٌ مكسورة بعد الألف مفتوحة بعد أختيها<sup>(٦)</sup>، كقولك: هما يفعلان

---

(١) أمّا عند الإعلال فنحو قولك: غزا ورمى وما يشبههما . فالأصل: غَزَوْا وَرَمَوْا . أعلّت الواو والياء  
فقلبت كلّ منهما ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما، والألف لا تكون إلا ساكنة . وأمّا لحوق بعض  
الضمائر فالمقصود بذلك ضمير الفاعل البارز نحو: ضربتُ وضربنا وضربتما وضربتم وضربنُ ؛  
وذلك خوفاً من توالي أربع حركات في كلمة واحدة .

(٢) كقولك: ضربوا . وأمّا نحو: رمَوْا وغَزَوْا، فالأصل فيهما: رَمَيُوا وَغَزَوُوا . تحركت الياء والواو  
وانفتح ما قبلهما فقلبتا ألفين، فوقعت الواو التي هي ضمير الفاعل بعد الألف في كل منهما،  
فحذفت الألف لالتقاء الساكنين، وبقيت الفتحة قبلها تدل عليها .

(٣) في ب: يعتقب .

(٤) وبالإضافة إلى ما ذكره المؤلف من مشابهة الفعل المضارع للأسماء فإنه كذلك يقع مواقعها  
ويؤدي معانيها . فكما تقول: هذا رجل يضرب، تقول: هذا رجل ضارب، فقد وقع المضارع  
موقع الاسم . ابن يعيش ٧ / ٦ .

(٥) في إ: وهذا .

(٦) أي: واو الجماعة وياء المخاطبة .



وأنتما تفعلان، وهم يفعلون وأنتم تفعلون، وأنتِ تفعلين<sup>(١)</sup>. وجُعل في حال النصب كغير المتحرك<sup>(٢)</sup>، فقيل: لن يفعلا ولن يفعلوا، كما قيل: لم يفعلا ولم يفعلوا.

فصل: وإذا اتصلت به نون جماعة المؤنث رجع مبنياً<sup>(٣)</sup>، فلم تعمل فيه العوامل لفظاً<sup>(٤)</sup>، ولم تسقط كما لا تسقط الألف والواو والياء التي هي ضمائر، لأنها منها، وذلك قولك: لم يضربن ولن يضربن. ويبنى أيضاً مع النون المؤكدة<sup>(٥)</sup>، كقولك: لا تضربن ولا تضربن.

## ذكر وجوه إعراب المضارع

هي الرفع والنصب والجزم. وليست هذه الوجوه بأعلام على معانٍ كوجوه إعراب الاسم<sup>(٦)</sup>؛ لأن الفعل في الإعراب غير أصيل، بل هو فيه من الاسم بمنزلة الألف والنون من الألفين في منع الصرف<sup>(٧)</sup>. وما ارتفع به الفعل وانتصب وانجزم غير ما استوجب به الإعراب<sup>(٨)</sup>، وهذا بيان ذلك.

(١) ويعبر عنها بالأمثلة الخمسة أو الأفعال الخمسة. وهي: كل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

(٢) أي: في حال كونه من الأفعال الخمسة جعل نصبه كجزمه، وهو حذف النون.

(٣) رجع مبنياً على حاله الأول، وهو البناء على السكون، نحو: الهندات يعملن.

(٤) أي: لا تعمل فيه عوامل النصب والجزم لفظاً، بل يكون في محل نصب ومحل جزم.

(٥) ويشترط أن تتصل به مباشرة. أما غير المباشرة فيكون معها معرباً تقديراً، نحو قوله تعالى:

﴿تَبْلُؤُنَّ﴾ [آل عمران: ١٨٦].

(٦) لأن كل واحد من وجوه الإعراب في الأسماء علمٌ على معنى. فالرفع علم الفاعلية، والنصب علم المفعولية، والجزم علم الإضافة.

(٧) يعني: أن منزلة دخول الإعراب في الفعل المضارع بمنزلة الألف والنون في نحو: سكران

وعطشان؛ لأن الألف والنون إنما منعنا الصرف لشبههما بألفي التأنيث. إذن منع الصرف في

نحو: سكران وعطشان، بالحمل على ألفي التأنيث. وكذلك دخول الإعراب في الفعل بالحمل

على الأسماء، وليس للفصل بين المعاني. ابن يعيش ٧ / ١١.

(٨) لأن الرفع بعامل، وكذلك الجزم والنصب. وأما ما استوجب به الإعراب فهو مشابهته للاسم.

## المرفوع

هو في الارتفاع بعامل معنوي نظيرُ المبتدأ وخبره، وذلك المعنى وقوعه بحيث يصح وقوعُ الاسم<sup>(١)</sup>، كقولك: زيد يضرب<sup>(٢)</sup>، رفعته لأن ما بعد المبتدأ من مَظَانِّ صحة وقوع الأسماء<sup>(٣)</sup>، وكذلك إذا قلت: يضرب الزيدان؛ لأن مَنْ ابتدأ كلاماً منتقلاً إلى النطق عن الصمت لم يلزمه أن يكونَ أوَّلُ كلمةٍ يفوه بها اسماً أو فعلاً، بل مبدأ كلامه موضعُ خَيْرَةٍ في أيّ قبيل شاء.

فصل: وقولهم: كاد زيدٌ يقومُ وجعل يضربُ وطفق يأكل<sup>(٤)</sup>، الأصلُ فيه أن يقال: قائماً وضارباً وآكلاً، ولكنْ عُدل عن الاسم إلى الفعل لغرض<sup>(٥)</sup>. وقد استعمل الأصلُ فيمن روى بيت الحماسة<sup>(٦)</sup>:

فأبْتُ إلى فَهْمٍ وما كدت آيباً

---

(١) هذا مذهب سيبويه. وقيل: التعرية من العوامل اللفظية. ومذهب الفراء: تجزؤه من الناصب والجازم. ومذهب الكسائي: ما في أوله من الزوائد الأربع. الإنصاف ٢ / ٥٥٠، وابن يعيش ٧ / ١٣.

(٢) بعدها في ط: كما تقول: زيد ضارب.

(٣) لأن الذي يقع بعد المبتدأ الخبر، والأصل فيه أن يكون اسماً.

(٤) الأفعال المضارعة في مثل هذه الجمل مرتفعة، ولا يستعمل الاسم فيها، لأن خبر هذه الأفعال لا يقع اسماً.

(٥) وهو إرادة الدلالة على قرب زمن وقوعه.

(٦) قائله تأبط شراً. وهو في الخصائص ١ / ٣٩١، والخزانة ٨ / ٣٧٤، وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٩. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: وكَمْ مثْلُها فارقتُها وهي تَصْفِرُ. والشاهد قوله: آيباً، حيث جاء خبر كاد مفرداً على الأصل المرفوض. ويروى: ولم أك آيباً، وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه. وفهم: اسم قبيلة، وهي قبيلة الشاعر.

## المنصوب

انتصابه بأن<sup>(١)</sup> وأخواته، كقولك: أرجو أن يغفرَ الله لي، ولن<sup>(٢)</sup> أبرح الأرض، وجئت كي<sup>(٣)</sup> تعطيني، وإذن<sup>(٤)</sup> أكرمك.

فصل: وينتصب بأن مضمرة<sup>(٥)</sup> بعد خمسة أحرف، وهي: حتى واللام<sup>(٦)</sup> وأو بمعنى إلى<sup>(٧)</sup>، وواو الجمع والفاء<sup>(٨)</sup> في جواب الأشياء الستة: الأمر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض، وذلك قولك: سرت حتى أدخلها، وجئتك لتكرمني، ولألزمك أو تعطيني حقّي، ولا تأكل السمك وتشرب اللبن، وائتني فأكرمك، و﴿لا تطغوا فيه فيحلّ عليكم غضبي﴾ [طه: ٨١]، وما تأتينا فتحدّثنا، وأتأتينا فتحدّثنا؟ و﴿فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا﴾ [الأعراف: ٥٣] و﴿يا ليتني كنت معهم فأفوز﴾ [النساء: ٧٣]، وألا تنزل فتصيب خيراً.

فصل: ولقولك: ما تأتينا فتحدّثنا<sup>(٩)</sup>، معنيان، أحدهما<sup>(١٠)</sup>: ما تأتينا فكيف

(١) وهي الأصل، وأخواتها محمولة عليها.

(٢) وهي للنفي في المستقبل. ولا تقتضي تأييد النفي ولا تأكيده خلافاً للمؤلف. ولا تقع دعائية خلافاً لابن السراج. وليس أصلها «لا» فأبدلت الألف نوناً، خلافاً للفراء. ولا أصلها «لا أن»، وحذفت الهمزة تخفيفاً والألف للساكن، خلافاً للخليل. انظر مسائل خلافة بين الخليل وسيبويه ص ٤٤.

(٣) الناصبة هي كي المصدرية. أمّا كي التعليلية فجارة، والمضارع منصوب بعدها بأن مضمرة.

(٤) ويشترط أن تكون متصدّرة، وأن يكون الفعل بعدها مستقبلاً، وأن لا يفصل بينهما بغير القسم.

(٥) الإضمار هنا واجب.

(٦) وذلك إذا سبقت بكون ناقص ماضٍ منفيّ، نحو قوله تعالى: ﴿وما كان الله ليظلمهم﴾ [العنكبوت: ٤].

(٧) أو بمعنى «إلا» نحو: لأقتلنه أو يسلم.

(٨) أي: واو المعية وفاء السببية.

(٩) ينصب الفعل الثاني. ويجوز الرفع، وذلك في حالة كون الثاني شريكاً للأول في النفي.

(١٠) وهو أن يكون الأول سبباً للثاني.

تحدّثنا؟ أي: لو أتيتنا لحدّثتنا، والآخر: ما تأتينا أبداً إلا لم تحدّثنا، أي: منك إتيانٌ كثير ولا حديث منك، وهذا تفسير سيويه<sup>(١)</sup>.

فصل: ويمتنع إظهار «أن» مع هذه الأحرف إلا اللام إذا كانت لام كي، فإن الإظهار جائز معها، وواجب إذا كان الفعل الذي تدخل عليه داخلةً عليه لا<sup>(٢)</sup>، كقولك: لئلا تعطيني. وأمّا المؤكّدة<sup>(٣)</sup> فليس معها إلا التزام الإضمار.

فصل: وليس بحتم أن يُنصب الفعل في هذه المواضع، بل للعدول به إلى غير ذلك من معنى وجهّة من الإعراب مساغ. فله بعد «حتى» حالتان، هو في إحداها مستقبلٌ أو في حكم المستقبل فينصب، وفي الأخرى حالٌ أو في حكم الحال فيرفع، وذلك قولك: سرتُ حتى أدخلها وحتى أدخلها. تنصب إذا كان دخولك مترقّباً لما يوجد، كأنك قلت: سرت كي أدخلها، ومنه قولهم: أسلمت حتى أدخل الجنة، وكلمته حتى يأمر لي بشيء، أو كان مُتَقَضِّياً<sup>(٤)</sup> إلا أنه في حكم المستقبل، من حيث إنه في وقت وجود السير المفعول من أجله كان مترقّباً. وترفع إذا كان الدخولُ يوجد في الحال، كأنك قلت: حتى أنا أدخلها. ومنه قولهم: مرض حتى لا يرجونه، وشربت الإبل حتى يجيء البعيرُ يجرُّ بطنه. أو تقضى إلا أنك تحكي الحال الماضية، وقرئ قوله عزّ وجلّ: ﴿وزلزلوا حتى يقول الرسول﴾ [البقرة: ٢١٤] منصوباً ومرفوعاً<sup>(٥)</sup>، وتقول: كان سيرى حتى أدخلها، بالنصب ليس إلا<sup>(٦)</sup>. فإن زدت أمسٍ وعلّقته

(١) الكتاب ٣ / ٣٠.

(٢) أي: لا النافية، لأنهم كرهوا أن يباشروا باللام لفظ لا، فيتوالى لآمان وذلك مستثقل، فأظهروا «أن» ليزول ذلك الثقل. ابن يعيش ٦ / ٢٨.

(٣) وهي لام الجحود، كقوله تعالى: ﴿وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم﴾ [الأنفال: ٣٣].

(٤) في ب: منقضيّاً.

(٥) النصب على وجهين، الأول: أن يكون القول غاية للزلزال، والمعنى: وزلزلوا فإذا الرسول في حال قول. والثاني: أن تكون «حتى» بمعنى كي، فتكون الزلزلة علةً للقول. والرفع أيضاً على وجهين، الأول: أن يكون الزلزال اتّصل بالقول بلا مهلة بينهما. والثاني: أن يكون الزلزال قد مضى والقول واقع الآن، وقد انقطع الزلزال. انظر ابن يعيش ٧ / ٣٢.

(٦) وذلك إذا جعلت كان ناقصة، فحينئذٍ تحتاج إلى خبر، وليس معها ما يصلح خبراً إلا «حتى» =

بكان<sup>(١)</sup>، أو قلت: سيراً متعباً<sup>(٢)</sup>، أو أردت كان التامة<sup>(٣)</sup>، جاز فيه الوجهان. وتقول: أسرت حتى تدخلها؟ بالنصب<sup>(٤)</sup>، وأيهم سار حتى يدخلها؟ بالنصب والرفع<sup>(٥)</sup>.

**فصل:** وقرىء قوله تعالى: ﴿تقاتلونهم أو يسلمون﴾ [الفتح: ١٦] بالنصب على إضمار أن<sup>(٦)</sup>، والرفع على الإشراك<sup>(٧)</sup> بين يسلمون وتقاتلونهم، أو على الابتداء، كأنه قيل: أوهم يسلمون<sup>(٨)</sup>. وتقول: هو قاتلي أو أفتدي منه، وإن شئت ابتدأته على: أو أنا أفتدي<sup>(٩)</sup>. وقال سيويه<sup>(١٠)</sup> في قول امرئ القيس<sup>(١١)</sup>:

فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعذرا  
«ولو رفعت لكان عربياً جائزاً على وجهين: على أن تشرك بين الأول والآخر»، كأنك

= أدخلها»، ولا يصلح أن يكون خبراً إلا أن يكون في تقدير الجار والمجرور. ولو رفعت لم يكن لكان خبر؛ لأن «حتى أدخلها» حينئذ جملة مستقلة لا تصلح أن تكون خبراً لكان لفقدان الضمير العائد. انظر الإيضاح في شرح المفصل ٢ / ٢٢.

(١) أي: جعلته خبراً لها. وإن علقته بالمصدر الذي هو السير وجب النصب.

(٢) أي: جئت لكان بخبر وهو (سيرا).

(٣) فهي غير محتاجة إلى خبر.

(٤) قال ابن يعيش: «إن الرفع بعد حتى يوجب أن يكون ما قبلها سبباً لما بعدها وموجباً له، فلا بد أن يكون واجباً، وأنت إذا استفهمت كنت غير موجب فلا يصلح أن يكون سبباً، فبطل الرفع وتعين النصب». شرح المفصل ٧ / ٣٢.

(٥) لأن السير هنا متحقق، والسؤال وقع عن فاعل السير وتعيينه، فجاز أن يكون سبباً وموجباً، فحينئذ يجوز الرفع. وأما النصب فجاز على الغاية أو معنى كي. انظر الإيضاح ٢ / ٢٣، وابن يعيش ٧ / ٣٢.

(٦) النصب قراءة أبيّ وزيد بن علي. البحر المحيط ٨ / ٩٤.

(٧) أي: على العطف.

(٨) الكتاب ٣ / ٤٧.

(٩) الكتاب ٣ / ٤٩.

(١٠) الكتاب ٣ / ٤٧.

(١١) ديوانه ٦٤، والكتاب ٣ / ٤٧، والخزانة ٨ / ٥٤٤، والخصائص ١ / ٢٦٣، والمقتضب ٢ / ٢٨.

قلت: إنما نحاول ملكاً أو إنما نموت، «وعلى أن يكون مبتدأً مقطوعاً من الأول، يعني: أو نحن ممن يموت».

فصل: ويجوز في قوله عز وجل: ﴿ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق﴾ [البقرة: ٤٢] أن يكون (تكتموا) منصوباً ومجزوماً<sup>(١)</sup>، كقوله<sup>(٢)</sup>:

ولا تشتم المولى وتبلغ أذاته

وتقول: زُرني وأزورك، بالنصب، تعني: لتجتمع الزيارتان، كقول ربيعة بن جُشم<sup>(٣)</sup>:  
فقلت ادعي وأدعو إنَّ أُنْدَى لَصَوْتٍ أَنْ ينادِي داعيَانِ  
وبالرفع، تعني: زيارتك عليّ على كل حال فلتكنْ منك زيارة، كقولهم: دعني ولا أعود. وإن أردت الأمر أدخلت اللام فقلت: ولأزرك، وإلا فلا محمل لأن تقول: زُرني وأزرك؛ لأن الأول موقوف<sup>(٤)</sup>. وذكر سيويه في قول كعب الغنوي<sup>(٥)</sup>:

وما أنا للشيء الذي ليس نافعي ويغضبُ منه صاحبي بقوول  
النصب والرفع<sup>(٦)</sup>. وقال تعالى: ﴿لنبيّن لكم ونقرّ في الأرحام ما نشاء﴾ [الحج: ٥]،

---

(١) النصب بأن مضمرة، والواو للمعية. والجزم على أن الواو عاطفة.

(٢) لجبرير كما في الكتاب (٣ / ٤٢)، وليس في ديوانه. ونسب في شرح أبيات سيويه لابن السيرافي (٢ / ١٣٤) لجحدر العكلي. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: فإنك إن تفعل تُسَقِّه وتجهِّل. والشاهد فيه: جواز نصب وجزم (تبلغ) على رأي المؤلف. ومنع بعضهم النصب، لأنه لو نصب لكان منهيّاً عنهما على سبيل الجمعيّة.

(٣) ونسبه سيويه (٣ / ٤٥) للأعشى وليس في ديوانه. ولم ينسب في سرّ الصناعة ١ / ٣٩٤، والإنصاف ٢ / ٥٣١. ونسبه صاحب اللسان (ندی) لمدثار بن شيان. والشاهد فيه: نصب (أدعو) بأن مضمرة وجوباً بعد واو المعية. ولا يجوز رفعه عطفاً على (ادعي).

(٤) قال ابن يعيش: «ولا يجوز الجزم لأنه لم يتقدم ما تحمله عليه، لأن الذي تقدم فعل أمر مبنيّ على السكون، فلا يصح عطف المضارع المعرب عليه». شرح المفصل ٧ / ٣٤.

(٥) البيت في الكتاب ٣ / ٤٦، والخزانة ٨ / ٥٦٩، واللسان (قول). والشاهد فيه: جواز رفع ونصب (يغضب).

(٦) الرفع عطفاً على صلة الذي، والنصب بإضمار أن. الكتاب ٣ / ٤٦.

أي: ونحن نقر<sup>(١)</sup>.

فصل: ويجوز في «ما تأتينا فتحدّثنا» الرفع على الاشتراك<sup>(٢)</sup>، كأنك قلت: ما تأتينا فما تحدّثنا. ونظيره قوله تعالى: ﴿وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ﴾ [المرسلات: ٣٦]. وعلى الابتداء، كأنك قلت: ما تأتينا فأنت تجهل أمرنا، ومثله قول العنبري<sup>(٣)</sup>:

غَيْرَ أَنَا لَمْ تَأْتِنَا بَيَقِينِ      فَنَرَجِّي وَنَكْثِرُ التَّأْمِيلَا  
أي: نحن نرجي. وقال<sup>(٤)</sup>:

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ      وَهَلْ تُخْبِرُنَاكَ الْيَوْمَ بِيَدَاءِ سَمَلَقُ  
قال سيبويه<sup>(٥)</sup>: لم يجعل الأول سبب الآخر، ولكنه جعله ينطق على كل حال؛ كأنه قال: فهو مما ينطق، كما تقول: ايتني فأحدّثك، أي: فأنا ممن يحدثك على كل حال. وتقول: وَدَّ لَوْ تَأْتِيَهُ فَتَحَدِّثَهُ، والرفع جيد، كقوله تعالى: ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ﴾ [القلم: ٩]، وفي بعض المصاحف: فيدهنوا<sup>(٦)</sup>. وقال ابن أحمر<sup>(٧)</sup>:

يَعَالِجُ عَاقِرًا أَعْيَتْ عَلَيْهِ      لِيُلْقِحَهَا فَيَنْتِجَهَا حَوَارَا

(١) فالواو استئنافية أو ابتدائية.

(٢) أي: رفع الفعل الثاني عطفًا على الفعل الأول.

(٣) العنبري: نسبة إلى بلعبر بن عمرو بن تميم، أو بلعبر بن يربوع بن حنظلة. ونسبه سيبويه (٣ / ٣١) وابن يعيش (٧ / ٣٧) لبعض الحارثيين. والشاهد فيه قوله: فَنَرَجِّي، حيث قطعه عن الفعل (تأتينا)، ولو عطفه عليه لحذف منه حرف العلة.

(٤) القائل جميل بن معمر العذري. وهو في ديوانه ص ٣٣، والخزانة ٨ / ٥٢٤، والكتاب ٣ / ٣٧، واللسان (سملق). القواء: القفر. سملق: أرض جرداء لا شجر فيها. والشاهد فيه: رفع (ينطق) على الاستئناف والقطع.

(٥) الكتاب ٣ / ٣٧.

(٦) أي: منصوب، لوقوعه في جواب التمني. ولم تعين المصادر المختلفة المصحف ولا القاريء.

(٧) هو عمرو بن أحمر. والبيت في ديوانه ص ٧٣، والكتاب ٣ / ٥٤، والمعاني الكبير ٢ / ٨٤٦. الحوار: ولد الناقة من الوضع إلى الفطام. يصف الشاعر رجلاً حاول أن يضره، فجعله في عجزه عن ذلك كمن يحاول أن يلحق عاقراً من النوق فتأتي له بحوار.

كأنه قال: يعالج فينتجها<sup>(١)</sup>، وإن شئت على الابتداء.

فصل: وتقول: أريد أن تأتيني ثم تحدثني، ويجوز الرفع<sup>(٢)</sup>. وخير الخليل في قول عروة العذري<sup>(٣)</sup>:

وما هو إلا أن أراها فجاءً فأبْهَتْ حتى ما أكاد أُجِيبُ  
بين الرفع والنصب في «أبْهَتْ»<sup>(٤)</sup>. ومما جاء منقطعاً قول أبي اللّحَام التغلبي<sup>(٥)</sup>:

على الحَكَمِ المَأْتِيَّ يوماً إذا قَضَى قَضِيَّتَهُ أن لا يجورَ ويُقْصِدُ  
أي: عليه غير الجور، وهو يقصد، كما يقول: عليه أن لا يجور وينبغي له كذا. قال  
سيبويه<sup>(٦)</sup>: «يجوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تُشْرِكُ على هذا المثال».

## المجزوم

تعمل فيه حروف وأسماء<sup>(٧)</sup>، نحو قولك: لم يخرج، ولما يحضر، وليضرب،

(١) فيكون من باب العطف.

(٢) النصب على العطف، والرفع على الاستئناف، أي: ثم أنت تحدثني.

(٣) هو عروة بن حزام، من قبيلة عذرة. والبيت في الخزانة ٨ / ٥٦٠، والشعر والشعراء ٢ / ٦٢٢. ونسبه سيبويه (٣ / ٥٤) لبعض الحجازيين. ونُسب للأحوص، وهو في ملحقات ديوانه ص ٢٦٥.

(٤) النصب بالعطف على (أراها). والرفع على الاستئناف. قال سيبويه: «كانك قلت: ما هو إلا الرأي فأبْهَتْ». الكتاب ٣ / ٥٤.

(٥) شاعر جاهلي من تغلب. وفي الكتاب ٣ / ٥٦ نسب سيبويه هذا الشاهد لعبد الرحمن بن أم الحكم، وكذا فعل ابن يعيش ٧ / ٤٠، إلا أنه قال: وقيل: هو لأبي اللّحَام التغلبي. ونسب لأبي اللّحَام في الخزانة ٨ / ٥٥٩، واللسان (قصداً)، وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢ / ١٨٢. والشاهد فيه: رفع «يقصد» على الاستئناف والقطع، ولا يجوز نصبه بالعطف عما قبله، لأن المعنى يفسد.

(٦) الكتاب ٣ / ٥٢.

(٧) أمّا الحروف فهي: إن، لم، لمّا، لام الأمر، لا الناهية، وإذّما (على الأرجح). وأمّا الأسماء =



ولا تفعل، وإن تُكرمني أكرمك، وما تصنع أصنع بك، وأياً تضرب أضرب، وبمن تمرز أمرز به.

**فصل:** ويُجزم بأن مضمرة إذا وقع جواباً لأمر أو نهي أو استفهام أو تمنٍّ أو عَرَض<sup>(١)</sup>، نحو قولك: أكرمني أكرمك، ولا تفعل يكن خيراً لك، وألا تأتيني أحدثك، وأين بيتك أزرّك؟ وألا ماء أشربه، وليته عندنا يحدثنا، وألا تنزل تصب خيراً. وجواز إضمارها لدلالة هذه الأشياء عليها، قال الخليل<sup>(٢)</sup>: «إنّ هذه الأوائل كلها فيها معنى إن، فلذلك انجزم الجواب».

**فصل:** وما فيه معنى الأمر والنهي بمنزلهما في ذلك، تقول: اتقى الله امرؤ وفعل خيراً أثب عليه، معناه: ليتق الله وليفعل خيراً. وحسبك<sup>(٣)</sup> ينم الناس.

**فصل:** وحقُّ المضمّر أن يكون من جنس المظهر، فلا يجوز أن تقول: لا تدن من الأسد يأكلك<sup>(٤)</sup>، بالجزم؛ لأن النفي لا يدل على الإثبات. ولذلك امتنع الإضمار في النفي، فلم تقل: ما تأتينا تحدثنا، ولكنك ترفع على القطع، كأنك قلت: لا تدن منه فإنه يأكلك. وإن أدخلت الفاء ونصبت<sup>(٥)</sup> فحسن.

**فصل:** وإن لم تقصد الجزاء فرفعت كان المرفوع على أحد ثلاثة أوجه: إمّا صفة

= فهي: مَنْ، وما، ومهما، وأيّ، وأنى، وأين، ومتى، وحيثما، وإذا ما (في لغة ضعيفة)، وكيفما (عند بعضهم)، وأيّ حين. انظر الكتاب ٣ / ٥٦، والإيضاح ٢ / ٣٥.

(١) لأنه قد قصد معنى الجزاء، فيقدر الفعل المضارع مسبباً عن الطلب الذي تمثله هذه الأشياء. كما أن جزاء الشرط وجوابه متسبب عن فعل الشرط. وجزمه بأن مقدرة مذهب الجمهور، وفعل الشرط يتصيد مما سبق. ففي نحو: أكرمني أكرمك، يعني: أكرمني، إن تُكرمني أكرمك. وقيل: إنّ الجازم هو نفس الطلب المتقدم، لأنه يتضمن معنى أداة الشرط، وهذا مذهب الخليل وسيبويه. وقيل: الجازم هو نفس الطلب المتقدم، لأنه ناب عن أداة الشرط، وهذا مذهب السيرافي والفارسي. انظر شرح التصريح ٢ / ٢٤١.

(٢) الكتاب ٣ / ٩٤. وفيه: وزعم الخليل أن هذه...

(٣) أي: اكتف.

(٤) لأنك لو قلت: إن لا تدن من الأسد يأكلك، كان فاسداً.

(٥) النصب بأن مضمرة.

كقوله تعالى: ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا . يَرْتِي﴾ [مريم: ٥، ٦]، أو حالاً كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ ذَرَهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ﴾<sup>(١)</sup> [الأنعام: ٩١]، أو قطعاً أو استئنافاً، كقولك: لا تذهب به تُغلب عليه، وقم يدعوك<sup>(٢)</sup>، ومنه بيت الكتاب<sup>(٣)</sup>:

وقال رائدُهُم أَرْسُوا نَزَاوِلَهَا

ومما يحتمل الأمرين: الحال والقطع قولهم: ذَرَهُ يَقُولُ ذَاكَ، ومُرُهُ يحفرها، وقول الأخطل<sup>(٤)</sup>:

كُرُّوا إِلَى حَرٍّ تَيْكُمُ تَعْمُرُونَهُمَا

وقوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقاً فِي الْبَحْرِ يَبَساً لَا تَخَافُ دَرَكاً وَلَا تَخْشَى﴾ [طه: ٧٧].

فصل: وتقول: إِنَّ تَأْتِي تَسْأَلُنِي أُعْطِكَ، وَإِنْ تَأْتِي تَمْشِي أَمْشِ مَعَكَ، ترفع المتوسط<sup>(٥)</sup>، ومنه قول الحطيئة<sup>(٦)</sup>:

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشَوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ

(١) في أ، ط: فذرهم في طغيانهم يعمهون.

(٢) ولا يصح الجزم لفساد المعنى.

(٣) نسبه سيبويه (٣ / ٩٦) للأخطل، وليس في ديوانه. وهو في الخزانة ٩ / ٨٧، ومعاهد التنصيب ١ / ٢٧١. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: فكلّ حتف امرئ بمقدار. أرسوا: أقيموا. نزاولها: نعالجها، أي: الحرب، وقيل: الضمير للخمير، والمعنى الأول أرجح. والشاهد فيه: رفع (نزاولها) على القطع والاستئناف.

(٤) ديوانه ص ١٠٨، والكتاب ٣ / ٩٩، والمقرب ١ / ٢٧٣، واللسان (وطن). الشاهد فيه: رفع (تعمرونها) إمّا على الاستئناف وقطعه عما قبله، وإمّا على الحال، أي: عامرين. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: كما تكرر إلى أوطانها البقر. كرّوا: ارجعوا. وقوله: حرّيتكم، أي: حرّة بني سليم وأخرى تجاورها.

(٥) لأنه في موضع الحال، أي: إن تَأْتِي سائلاً أعطك، وإن تَأْتِي ماشياً أَمْشِ مَعَكَ.

(٦) ديوانه ص ٧٠، والكتاب ٣ / ٨٦، والخزانة ٩ / ٩٠، واللسان (عشا). والشاهد فيه: رفع (تعشوا) المتوسط بين الشرط والجواب على أنه حال، أي: متى تأت عاشياً.

وقد قال عبيد الله بن الحر<sup>(١)</sup>:

متى تأتينا تُلِمَّ بنا في ديارنا      تجد حطباً جَزْلاً وناراً تَأَجَّجا  
فجزمه على البدل.

فصل: وتقول: إن تأتني آتِك فأحدِّثك، بالجزم<sup>(٢)</sup>، ويجوز الرفع على الابتداء. وكذلك الواو وتُهم، قال الله تعالى: ﴿مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا هَادِي لَهُ وَيَذَرُهُمْ﴾ [الأعراف: ١٨٦]، وقرىء: ﴿وَيَذَرُهُمْ﴾ بالجزم<sup>(٣)</sup>. وقال تعالى: ﴿وإن تتولَّوا يستبدل قوماً غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم﴾<sup>(٤)</sup> [محمد: ٣٨]، وقال: ﴿وإن يقاتلوكم يولُّوكم الأدبار ثم لا ينصرون﴾<sup>(٥)</sup> [آل عمران: ١١١].

فصل: وسأل سيبويه الخليل عن قوله عز وجل: ﴿ربِّ لولا أخرجني إلى أجل قريب فأصدِّق وأكن من الصالحين﴾<sup>(٦)</sup> [المنافقون: ١٠] فقال: هذا كقول عمرو بن معديكرب<sup>(٧)</sup>:

(١) شاعر إسلامي من بني سعد، شهد صفين مع معاوية، وحارب عبد الله بن الزبير. انظر الشاهد في الإنصاف ٢ / ٥٨٣، وسر الصناعة ٢ / ٦٧٨، والخزانة ٩ / ٩٠. الحطب الجزل: الغليظ. تأجج: توفد.

(٢) أي جزم (أحدثك) عطفاً على جواب الشرط.

(٣) عطفاً على موضع جواب الشرط وهو (فلا هادي له). وهي قراءة الكسائي وحزمة. وقرأها أبو عمرو وعاصم ويعقوب بالرفع، على القطع والاستئناف، أي: وهو يذرهم. انظر معاني القراءات ١ / ٤٣١.

(٤) جزم الفعل (لا يكونوا) عطفاً على جواب الشرط (يستبدل).

(٥) رفع الفعل (ينصرون) على القطع والاستئناف، أي: ثم هم لا ينصرون.

(٦) نصب الفعل (أصدِّق) بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية الواقعة في جواب الطلب المدلول عليه بلولا، وأما جزم الفعل (أكن) فبالعطف على (أصدِّق)، على توهم سقوط فاء السببية. وقرىء (وأكون) بالنصب، وهي قراءة أبي عمرو، وذلك عطفاً على (أصدِّق). انظر الكتاب ٣ / ١٠٠، ومعاني القراءات ٣ / ٧٢.

(٧) شعره ص ١٨٥، والخزانة ٩ / ١٠٠، والرضي ٢ / ٢٦٧. والشاهد فيه: عطف (أكفك) على جواب الأمر المنصوب وهو (فأذهب)، على توهم سقوط فاء السببية. والبيت غير موجود في الكتاب، وكلام الزمخشري يوهم أنه موجود فيه.

دَعْنِي فَأَذْهَبَ جَانِباً يَوْماً وَأَكْفِكَ جَانِباً  
وكقوله<sup>(١)</sup>:

بدا لي أنني لستُ مدركَ ما مضى ولا سابقَ شيئاً إذا كان جائياً  
أي: كما جرّوا الثاني<sup>(٢)</sup>؛ لأن الأول<sup>(٣)</sup> قد تدخله الباء فكأنها ثابتة فيه، فكذلك جزموا  
الثاني<sup>(٤)</sup>؛ لأن الأول<sup>(٥)</sup> يكون مجزوماً ولا فاء فيه، فكأنه مجزوم.  
فصل: وتقول: والله إن أتيتني لا أفعل، بالرفع<sup>(٦)</sup>، وأنا والله إن تأتني لا آتِك،  
بالجزم<sup>(٧)</sup>؛ لأن الأول لليمين والثاني للشرط.

## ومن أصناف الفعل مثال الأمر

وهو الذي على طريقة المضارع للفاعل<sup>(٨)</sup> المخاطب، لا يخالف بصيغته صيغته  
إلا أن تنزع الزائدة<sup>(٩)</sup>، فتقول في يضع: ضَعْ، وفي يضارب: ضاربُ، وفي يُدحرجُ:  
دَحْرَجْ، ونحوها مما أوله متحرك. فإن سكنَ زِدْتَ - لثلاثاً تبتدىء بالساكن - همزة  
وصل، فتقول في يضربُ: اضربْ، وفي ينطلقُ ويستخرجُ: انطلقْ واستخرجْ. والأصلُ

(١) قائله زهير. وهو في ديوانه ص ١٣٦. وفي الكتاب (١ / ١٦٥) لزهير، وفيه (١ / ٣٦) لصِرمَة  
الأنصاري. والشاهد فيه: جرّ (سابق) بالعطف على (مدرك) على توهم دخول الباء عليه.

(٢) وهو (سابق) في البيت المذكور.

(٣) وهو: مدرك.

(٤) وهو (أكفك) في بيت عمرو بن معديكرب، و (أكن) في الآية الكريمة.

(٥) وهو (أذهب) في البيت و (أصدّق) في الآية.

(٦) لأنه جواب القسم.

(٧) لأنه جواب الشرط، ولا يجوز أن يكون جواباً للقسم، مع أنه السابق، لأنه قد تقدمهما ذو خبر

وهو (أنا). انظر أوضح المسالك ٤ / ٢١٩.

(٨) قوله: المضارع للفاعل، أي: المضارع المبني للمعلوم.

(٩) في أ: تُنزع الزيادة.

في تَكْرُمٍ: تُؤَكِّرُمُ، كَ «تُدَحْرَجُ»، فعلى ذلك خرج «أَكْرِمُ»<sup>(١)</sup>.

فصل: وأما ما ليس للفاعل<sup>(٢)</sup> فإنه يُؤْمَرُ بالحرف<sup>(٣)</sup> داخلاً على المضارع دخول لا ولم، كقولك: لِيُضْرَبْ أَنْتَ، وَلِيُضْرَبْ زَيْدٌ، وَلَأُضْرَبَ أَنَا. وكذلك ما هو للفاعل وليس بمخاطب، كقولك: لِيُضْرَبْ زَيْدٌ وَلَأُضْرَبَ أَنَا.

فصل: وقد جاء قليلاً أن يُؤْمَرَ الفاعل المخاطب بالحرف، ومنه قراءة النبي ﷺ: ﴿فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرِّحُوا﴾<sup>(٤)</sup> [يونس: ٥٨].

فصل: وهو مبني على الوقف<sup>(٥)</sup> عند أصحابنا البصريين. وقال الكوفيون: هو مجزومٌ باللام مضمرة<sup>(٦)</sup>، وهذا خَلْفٌ من القول.

## ومن أصناف الفعل المتعدي وغير المتعدي

فالمتعدي على ثلاثة أضرب: متعدٍّ إلى مفعول به، وإلى اثنين، وإلى ثلاثة. فالأول نحو قولك: ضربت زيداً، والثاني<sup>(٧)</sup> نحو: كسوت زيداً جبّةً، وعلمت زيداً فاضلاً، والثالث<sup>(٨)</sup> نحو: أعلمت زيداً عمراً فاضلاً. وغير المتعدي ضربٌ واحد، وهو

(١) رجعت الهمزة في الأمر؛ لأن الموجب لحذفها وهو حرف المضارعة قد زال.

(٢) أي: المبني للمجهول.

(٣) وهو اللام.

(٤) وذكر أنها قراءة زيد بن ثابت. معاني القرآن ١ / ٤٦٩.

(٥) أي: على السكون. وهو الأصل في البناء.

(٦) أي: أنه معرب، مجزوم بلام الأمر محذوفة. فأصل (اذهب): لتذهب. ونظراً لكثرة الاستعمال حذفت هذه اللام مع حرف المضارعة طلباً للتخفيف. انظر الإنصاف ٢ / ٥٢٤.

(٧) هذا النوع قسمان: أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، ومثل لها المؤلف بـ «كسا»، ومنها: أعطى، ومنح، وسأل. وأفعال تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، ومثل لها المؤلف بـ «علم»، ومنها: ظنّ، وحسب، وزعم، ورأى، ووجد.

(٨) الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل هي: أعلم وأرى وأخبر وخبر وأنبأ ونبأ وحدث.

ما تخصص بالفاعل كـ «ذهب زيد»، ومكث وخرج، ونحو ذلك .

فصل : وللتعددية أسباب ثلاثة، وهي : الهمزة وتثقيل الحشو<sup>(١)</sup> وحرف الجر .  
تتصل ثلاثتها بغير المتعدّي فتصيرُه متعدّياً، وبالمتعدّي إلى مفعول واحد فتصيرُه ذا  
مفعولين نحو قولك : أذهبته وفرّحته وخرجت به وأخفّزته بئراً وعلمته القرآن وغصبت  
عليه الضيعة . وتتصل الهمزة بالمتعدّي إلى اثنين فتنقله إلى ثلاثة نحو : أعلمت .

فصل : والأفعال المتعدّية إلى ثلاثة على ثلاثة أضرب . ضربٌ منقولٌ بالهمزة عن  
المتعدّي إلى مفعولين ، وهو فعّالان : أعلمتُ وأريْتُ ، وقد أجاز<sup>(٢)</sup> الأَخفش : أظنّنتُ  
وأحسّبتُ وأخلّتُ وأزعمتُ . وضربٌ متعدّدٌ إلى مفعول واحد قد أُجري مجرى «أعلمت»  
لموافقته له في معناه ، فعُدّي تعدّيته ، وهو خمسة أفعال : أنبأتُ ونَبأتُ وأخبرتُ  
وخبّرتُ وحدثتُ ، قال الحارث بن حلّزة<sup>(٣)</sup> :

فمنْ حَدَّثْموه له علينا العلاءُ

وضربٌ متعدّدٌ إلى مفعولين وإلى الظرف المّسع فيه<sup>(٤)</sup> ، كقولك : أعطيت عبدالله ثوباً  
اليوم ، وسرق زيدٌ عبدالله الثوبَ الليلة . ومن النحويين من أبى الاتساع في الظرف في  
الأفعال ذات المفعولين .

فصل : والمتعدّي وغيرُ المتعدّي سيّان في نصب ما عدا المفعول به من المفاعيل  
الأربعة<sup>(٥)</sup> وما يُنصب بالفعل من الملحقات بهنَّ<sup>(٦)</sup> . كما تنصّبُ ذلك بنحو : ضرب

(١) وهو التضعيف .

(٢) في أ : زاد .

(٣) البيت بتمامه :

مَعْنَهُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حَدَّثْموه له علينا العلاءُ

وهو في ديوانه ص ١٢ ، وابن يعيش ٧ / ٦٦ ، وأما ابن الحاجب ٢ / ٦٥٥ .

(٤) أي : أن يجعل الظرف مفعولاً ثالثاً على سعة الكلام .

(٥) وهي : المفعول المطلق ، وظرف الزمان ، وظرف المكان ، والحال .

(٦) أي : الملحق بالمفاعيل الأربعة ، وهما : المفعول معه والمفعول لأجله . ومن النحاة من لا

يفصلهما عن المفاعيل الأربعة . انظر ابن يعيش ٧ / ٦٩ .

وكسا وأعلم، تنصبه بنحو: ذهب وقرب.

## ومن أصناف الفعل المبني للمفعول

هو ما استُغْنِيَ عن فاعله<sup>(١)</sup> فأقيم المفعول مقامه، وأُسند إليه معدولاً عن صيغة «فَعَلَ» إلى «فَعِلَ»، ويُسمَّى: فعلٌ ما لم يُسمَّ فاعله. والمفاعيلُ سواءٌ في صحة بنائه<sup>(٢)</sup> لها إلا المفعول الثاني في باب «علمت»<sup>(٣)</sup> والثالث في باب «أعلمت»<sup>(٤)</sup> والمفعول له والمفعول معه<sup>(٥)</sup>، تقول: ضُرب زيدٌ، وسيرَ سيرٌ شديداً، وسيرَ يومُ الجمعة، وسير فرسخان.

**فصل:** وإذا كان للفعل غيرُ مفعول فبني لواحد بقي ما بقي على انتصابه، كقولك: أُعطي زيدٌ درهماً، وعُلم أخوك منطلقاً، وأُعلم زيدٌ عمراً خيراً الناس.

**فصل:** وللمفعول به المتعدّي إليه بغير حرف جرٍّ<sup>(٦)</sup> من الفضل على سائر ما بُني له أنه متى ظُفر به في الكلام فممتنعٌ أن يُسند إلى غيره<sup>(٧)</sup>، تقول: دُفع المالُ إلى زيد،

---

(١) يحذف الفاعل إمّا للجهل به، أو لغرض لفظي كتصحيح النظم، أو لغرض معنوي كالعلم به أو الخوف منه أو عليه.

(٢) أي: بناء الفعل لما لم يسمَّ فاعله.

(٣) أي: باب الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر. لأن المفعول الثاني في هذه الأفعال قد يكون جملة، ولأنه قد يقع لبس بين الأول والثاني في نحو: ظننت زيداً علياً. وأجازه بعضهم إن لم يقع لبس ولم يكن الثاني جملة، وهذا مذهب ابن عصفور وابن مالك. انظر أوضح المسالك ١ / ١٥٢.

(٤) أي: الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل؛ لأن الثالث في هذه الأفعال هو الثاني في باب «علمت».

(٥) فلا يقع الواحد منهما نائب فاعل، لذا لا يبنى الفعل معهما لما لم يسمَّ فاعله.

(٦) جر: سقطت من أو من ط.

(٧) قصد المؤلف بكلامه هذا أنه لا يجوز إنابة غير المفعول به مع وجوده. وأجازه الكوفيون مطلقاً=

وَبُلِّغْ بَعْطَانِكَ خَمْسُمِائَةَ ، تَرَفَعِ الْمَالُ وَخَمْسُ الْمِائَةِ . وَلَوْ ذَهَبْتَ تَنْصِبُهُمَا مَسْنَدًا إِلَى زَيْدٍ وَبَعْطَانِكَ قَائِلًا : دَفْعٌ إِلَى زَيْدٍ الْمَالِ وَبُلِّغْ بَعْطَانِكَ خَمْسُمِائَةَ ، كَمَا تَقُولُ : مُنَحَ زَيْدٌ الْمَالِ وَبُلِّغْ عَطَاؤُكَ خَمْسُمِائَةَ ، خَرَجْتَ عَنْ كَلَامِ الْعَرَبِ . وَلَكِنْ إِذَا قَصَدْتَ الْاِقْتِصَارَ عَلَى ذِكْرِ الْمَدْفُوعِ إِلَيْهِ وَالْمَبْلُوغِ بِهِ قُلْتَ : دَفْعٌ إِلَى زَيْدٍ وَبُلِّغْ بَعْطَانِكَ . وَكَذَلِكَ لَا تَقُولُ : ضُرِبَ زَيْدًا ضَرْبٌ شَدِيدٌ ، وَلَا يَوْمُ الْجُمُعَةِ ، وَلَا أَمَامُ الْأَمِيرِ ، بَلْ تَرْفَعُهُ وَتَنْصِبُهُمَا . وَأَمَّا سَائِرُ الْمَفَاعِيلِ <sup>(١)</sup> فَمَسْتَوِيَةُ الْأَقْدَامِ <sup>(٢)</sup> ، لَا تَفَاضِلُ بَيْنَهَا إِذَا اجْتَمَعَتْ فِي الْكَلَامِ ، فِي أَنَّ الْبِنَاءَ لِأَيِّهَا شَتَّى صَحِيحٌ غَيْرُ مَمْتَنِعٍ ، تَقُولُ : اسْتُخِفَّ بَزِيدٌ اسْتِخْفَافًا شَدِيدًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَمَامَ الْأَمِيرِ ، إِنَّ أَسْنَدْتَ إِلَى الْجَارِ مَعَ الْمَجْرُورِ . وَلَكِنْ أَنْ تُسْنِدَ إِلَى يَوْمِ الْجُمُعَةِ أَوْ إِلَى غَيْرِهِ وَتَتْرَكَ مَا عَدَاهُ مَنْصُوبًا .

**فصل : وَلَكَ فِي الْمَفْعُولِينَ الْمُتَغَايِرِينَ <sup>(٣)</sup> أَنْ تُسْنِدَ إِلَى أُيْتَهُمَا شَتَّى ، تَقُولُ : أُعْطِيَ زَيْدٌ دِرْهَمًا وَكُوسِي عَمْرٌو جَبَّةً ، وَأُعْطِيَ دِرْهَمٌ زَيْدًا وَكُوسِيَتْ جَبَّةٌ عَمْرًا ، إِلَّا أَنْ الْإِسْنَادَ إِلَى مَا هُوَ فِي الْمَعْنَى فَاعِلٌ أَحْسَنَ ، وَهُوَ زَيْدٌ لِأَنَّهُ عَاطٍ ، وَعَمْرٌو لِأَنَّهُ مُكْتَسِبٌ .**

## وَمِنْ أَصْنَافِ الْفِعْلِ

### أَفْعَالُ الْقُلُوبِ

وهي سبعة: ظَنَنْتُ وَحَسِبْتُ وَخِلْتُ وَزَعَمْتُ وَعَلِمْتُ وَرَأَيْتُ وَوَجَدْتُ، إِذَا كُنَّ <sup>(٤)</sup> بِمَعْنَى مَعْرِفَةِ الشَّيْءِ عَلَى صِفَةٍ، كَقَوْلِكَ: عَلِمْتَ أَخَاكَ كَرِيمًا، وَوَجَدْتَ زَيْدًا إِذَا

= لقراءة أبي جعفر: ﴿لِيُجْزَى قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [البجائية: ١٤]. وأجازه الأخفش بشرط تقدّم النائب. انظر أوضح المسالك ٢ / ١٤٩، وابن يعيش ٧ / ٧٥.

(١) وهي: المفعول المطلق، والمفعول فيه (الظرف)، والجار والمجرور.

(٢) أي: متساوية في جواز إقامة أيها شتّى مقام الفاعل.

(٣) أي: اللذان ليس أصلهما مبتدأ وخبر.

(٤) الضمير يعود إلى الأفعال الثلاثة الأخيرة.



الحفاظ، ورأيته جواداً. تدخل على الجملة من المبتدأ والخبر إذا قصد إمضاؤها على الشك أو اليقين<sup>(١)</sup>، فتنصب الجزئين<sup>(٢)</sup> على المفعولية، وهما على شرائطهما وأحوالهما في أصلهما.

فصل: ويُستعمل «أريت» استعمال ظننت، فيقال: أريت زيدا منطلقاً، وأرى عمراً ذاهباً، وأين ترى بشراً جالساً؟ ويقولون في الاستفهام خاصة: متى تقول زيدا منطلقاً؟ وأقول عمراً ذاهباً؟ وأكل يوم تقول عمراً منطلقاً؟ بمعنى: أتظن<sup>(٣)</sup>، وقال<sup>(٤)</sup>:  
أجّهالاً تقول بني لؤيٍّ      لعمرُ أبيك أم متجاهليننا  
وقال عمر بن أبي ربيعة<sup>(٥)</sup>:

أما الرحيلُ فدونَ بعد غدٍ      فمتى تقول الدارَ تجمّعنا  
وبنو سليم يجعلون باب «قلت» أجمعَ مثل «ظننت»<sup>(٦)</sup>.

فصل: ولها ما خلا «حسبتُ وخلتُ وزعمتُ» معانٍ آخرُ لا تتجاوز عليها مفعولاً واحداً، وذلك قولك: ظننته، من الظنّة، وهي التهمة<sup>(٧)</sup>، ومنه قوله عزّ وجلّ: ﴿وما

(١) احتراز مما إذا قصد إلغاؤها، فإنها لا تعمل شيئاً.

(٢) أي: المبتدأ والخبر.

(٣) غير بني سليم من العرب يشترطون لذلك شروطاً، وهي: كون الفعل مضارعاً، ومسنداً للمخاطب، ودالاً على الزمن الحاضر، وواقعاً بعد استفهام غير مفعول عن الفعل. وأجازوا الفصل بينهما بظرف أو جار ومجرور أو معمول القول. انظر أوضح المسالك ٢ / ٧٤.

(٤) قائله الكميت بن زيد، وليس في ديوانه. وهو في الكتاب ١ / ١٢٣، والخزانة ٩ / ١٨٣. والمقصود ببني لؤيٍّ: قريش. والشاهد فيه: إعمال (تقول) عمل (تظن) ونصبه لمفعولين، وقد فصل بين الاستفهام والفعل بمعموله، وهو (جهالاً)، فهو مفعول ثانٍ له، و (بني لؤيٍّ) المفعول الأول.

(٥) ديوانه ص ٤١٣، والكتاب ١ / ١٢٤، والخزانة ٩ / ١٨٥، واللسان (قول). والشاهد فيه: إعمال (تقول) عمل (تظن) ونصبه لمفعولين.

(٦) أي: لا يشترطون لذلك شروطاً.

(٧) كقولك: سرق المتاع فظننتُ الخادم، أي: اتهمتُ الخادم.

هو على الغيب بظنين<sup>(١)</sup> [التكوير: ٢٤]. وعلمته بمعنى: عرفته<sup>(٢)</sup>، ورأيته بمعنى: أبصرته، ووجدت الضالة إذا أصبتها. وكذلك: أريت الشيء، بمعنى: بَصَرْتُهُ أو عَرَفْتَهُ. ومنه قوله عز وجل: ﴿وَأَرْنَا مَنَاسِكَنَا﴾ [البقرة: ١٢٨]. وأقول أن زيدا منطلق؟ أي: أتقوه بذلك؟.

فصل: ومن خصائصها أن الاختصارَ على أحد المفعولين في نحو: كسوت وأعطيت، مما تغاير مفعولاه<sup>(٣)</sup>، غير ممتنع، تقول: أعطيت درهماً، ولا تذكر مَنْ أعطيته، وأعطيت زيداً، ولا تذكر ما أعطيته. وليس لك أن تقول: حسبت زيداً، ولا منطلقاً، وتسكت، لفقد ما عقدت عليه حديثك<sup>(٤)</sup>. فأما المفعولان معاً فلا عليك أن تسكت عنهما في البابين<sup>(٥)</sup>، قال الله تعالى: ﴿وظننتم ظنَّ السَّوءِ﴾<sup>(٦)</sup> [الفتح: ١٢]، وفي أمثالهم: مَنْ يسمع يخل<sup>(٧)</sup>. وأما قولُ العرب: ظننتُ ذاك، فذاك إشارةٌ إلى الظن؛ كأنهم قالوا: ظننتُ، فاقتصروا. وتقول: ظننتُ به، إذا جعلته موضعَ ظنك، كما تقول: ظننتُ في الدار. فإن جعلتُ الباءَ زائدةً بمنزلتها في «ألقى بيده» لم يجز السكوت عليه<sup>(٨)</sup>.

فصل: ومنها أنها إذا تقدّمت أعملت<sup>(٩)</sup>. ويجوز فيها الإعمال

- (١) وهذه قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي. معاني القراءات ٣ / ١٢٤.
- (٢) قال تعالى: ﴿والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً﴾ [النحل: ١٧٨]، أي: لا تعرفون شيئاً.
- (٣) أي: الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، نحو: أعطيت زيداً ديناراً. فالمفعول الأول مغاير للمفعول الثاني، فهو فاعل في المعنى.
- (٤) هذا فيما يتعلق بالأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، فلا يجوز حذف أحدهما؛ لأن الفائدة تتمّ بهما معاً. وأجاز الجمهور حذف أحدهما اقتصاراً، أي: بدون دليل.
- (٥) حذفهما اختصاراً، أي: بدليل، جائز بالإجماع، أما حذفهما اقتصاراً فمنعه سيبويه والأخفش. وأجازه الأكثرون. أوضح المسالك ٢ / ٧٠.
- (٦) والتقدير: ظننتم انقلاب الرسول والمؤمنين إلى أهلهم منتفياً.
- (٧) أي: يخل مسموعه حقاً. مجمع الأمثال ٢ / ٣٠٠.
- (٨) لأنه لا بدّ من ذكر المفعول الثاني؛ لأنك ذكرت المفعول الأول وهو الضمير في (به).
- (٩) وأجاز الكوفيون والأخفش إلغائها إذا تقدّمت. أوضح المسالك ٢ / ٦٥.

والإلغاء<sup>(١)</sup> متوسطة ومتأخرة، قال<sup>(٢)</sup> :

أبالأراجيز يا ابن اللؤم توعدني وفي الأراجيز خلت اللؤم والخور  
ويُلغى المصدر إلغاء الفعل، فيقال: متى زيد ظنك ذاهب، وزيد ظني مقيم، وزيد  
أخوك ظني. وليس ذلك في سائر الأفعال<sup>(٣)</sup>.

فصل: ومنها أنها تُعلّق<sup>(٤)</sup>، وذلك عند حرف الابتداء والاستفهام والنفي،  
كقولك: ظننتُ لزيد منطلق، وعلمتُ أزيدُ عندك أم عمرو؟ وأيُّهم في الدار؟ وعلمتُ ما  
زيدُ بمنطلق. ولا يكون التعليق في غيرها<sup>(٥)</sup>.

فصل: ومنها أنك تجمع فيها بين ضميري الفاعل والمفعول، فتقول: علمتُني  
منطلقاً، ووجدتَكَ فعلتَ كذا، ورآه عظيماً. وقد أجرت العرب «عدمْتُ وفقدْتُ»  
مجراها فقالوا: عدمتُني وفقدتُني، قال جرّانُ العود<sup>(٦)</sup>:

لقد كان لي عن ضرتّين عِدْمَتُني وعمّا أَلَقِي منهما مُزْخَرْحُ  
ولا يجوز ذلك في غيرها، فلا تقول: شتمتُني، ولا ضربتَكَ، ولكن: شتمتُ نفسي  
وضربتَ نفسك.

---

(١) الإلغاء هو: إبطال عمل العامل لفظاً ومحلاً لتوسطه أو تأخره.

(٢) القائل هو اللّعين المنقري. وهو في الكتاب ١ / ١٢٠، والخزانة ١ / ٢٥٧، وشرح شواهد  
الإيضاح ص ١٢٠. ونُسب في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي (١ / ٤٠٧) لجريز، وليس في  
ديوانه. والشاهد فيه: إلغاء الفعل «خلت» لتوسطه بين المفعولين، فرجعا إلى الابتداء والخبر.

(٣) بل هو خاص بظنّ، وذلك لكثرة استعمالها.

(٤) التعليق هو إبطال عمل العامل لفظاً لا محلاً لمجيء ماله صدر الكلام بعده.

(٥) ويأتي التعليق بلام القسم نحو: ولقد علمتُ لتأثّرٍ منيتي.

(٦) ديوانه ص ٤، وتذكرة النحاة ص ٤٢١، والتخمين ٣ / ٢٨٢. والشاهد: أنه جعل (عدمتُني)  
كأفعال القلوب، فجَمَعَ بين ضمير الفاعل والمفعول، وجران العود: لقب الشاعر، واسمه  
المستورد، وقيل: عامر بن الحارث. والجران: باطن عنق البعير الذي يضعه على الأرض.  
والعود: المسنّن من الإبل. ولَقِبَ بذلك لأنه كان يتخذ من جلد البعير سوطاً يضرب به زوجته.

## ومن أصناف الفعل الأفعال الناقصة

وهي: كان وصار وأصبح وأمسى وأضحى وظلّ وبات وما زال وما برح وما انفكّ وما فتىء وما دام وليس. يدخلن دخول أفعال القلوب على المبتدأ والخبر، إلا أنهنّ يرفعن المبتدأ وينصبن الخبر. ويُسمّى المرفوع اسماً والمنصوب خبراً. ونقصانهنّ من حيث إنّ نحو: ضرب وقتل، كلامٌ متى أخذَ مرفوعه، وهؤلاء ما لم يأخذن المنصوب مع المرفوع لم يكن كلاماً<sup>(١)</sup>.

**فصل:** ولم يذكر سبويه منها إلا كان وصار وما دام وليس. ثم قال<sup>(٢)</sup>: «وما كان نحوهنّ من الفعل مما لا يستغني عن الخبر». ومما يجوز أن يلحق بها: أضّ وعادَ وغدا وراح. وقد جاء «جاء» بمعنى صار في قول العرب: ما جاءت حاجتك<sup>(٣)</sup>. ونظيره «قعد» في قول الأعرابي: أرهفَ شفرته حتى قعدت<sup>(٤)</sup> كأنها حربة.

**فصل:** وحال الاسم والخبر مثلها في باب الابتداء، من أنّ كونَ المعرفة اسماً والنكرة خبراً حدّ الكلام، ونحو قول القطامي<sup>(٥)</sup>:

(١) كذلك الفعل الحقيقي يدل على معنى وزمان، وهذه تدل على زمان فقط. فلما نقصت دلالتها كانت ناقصة. ابن يعيش ٨٩ / ٧.

(٢) الكتاب ١ / ٤٥.

(٣) قال سيبويه: «ومثل قولهم: من كان أخاك، قول العرب: ما جاءت حاجتك، كأنه قال: ما صارت حاجتك، ولكنه أدخل التأنيث على ما، حيث كانت الحاجة، كما قال بعض العرب: من كانت أمّك، حيث أوقع من على مؤنث. وإنما صيّر جاء بمنزلة كان في هذا الحرف وحده لأنه بمنزلة المثل». الكتاب ١ / ٥٠. ويقال: أول من تكلم به الخوارج حين اتّاهم ابن عباس يدعوه إلى الحق من قبل علي بن أبي طالب رضي الله عنه. ابن يعيش ٩١ / ٧.

(٤) أي: حتى صارت.

(٥) القطامي: هو عمرو بن شبيب، وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: قفي قبل التفرّق يا ضُباعاً. وهو في الكتاب ٢ / ٢٤٣، والخزانة ٢ / ٣٦٧، واللسان (ضبع). والشاهد فيه: جعل (موقف) اسم يك، وهو نكرة، و (الوداعا) خبرها، وهو معرفة.

وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا

وقول حسان<sup>(١)</sup>:

يَكُونُ مَزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

وبيت الكتاب<sup>(٢)</sup>:

أُظْنِي كَانَ أَمَّكَ أُمَّ حِمَارٍ

من القلب الذي يُشَجِّعُ عليه أَمْنُ الْإِلْبَاسِ . ويجيئان معرفتين معاً ونكرتين ، والخبر مفرداً وجملةً بتقاسيمها .

فصل : و «كان» على أربعة أوجه : ناقصةٌ كما ذكر . وتامةٌ بمعنى : وقع ووُجِدَ ، كقولهم : كانت الكائنةُ ، والمقدورُ كائنٌ ، وقوله تعالى : ﴿ كُنْ فَيَكُونُ ﴾ [البقرة : ١١٧] . وزائدةٌ<sup>(٣)</sup> في قولهم : إِنَّ مِنْ أَفْضَلِهِمْ كَانَ زَيْدًا ، وقال<sup>(٤)</sup> :

جِيَادُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي عَلَى كَانَ الْمَسْؤُمَةِ الْعِرَابِ  
وَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ : وَلَدَتْ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْخُرْشَبِ الْكَمَلَةَ مِنْ بَنِي

(١) ديوانه ص ٨ ، والكتاب ١ / ٤٩ ، والخزانة ٩ / ٢٢٤ ، واللسان (سبأ) . وما ذكره المؤلف عجز الشاهد ، صدره : كَأَنَّ سُلَافَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِ . والشاهد فيه : جعل (مزاجها) وهو معرفة خبر يكون ، و (عسل) وهو نكرة اسمها . وبیت رأس : قرية في الأردن .

(٢) نسب في الخزانة (٧ / ١٩٢) والفرحة ص ٥٣ وشرح أبيات سيبويه (١ / ٢٢٧) لثروان بن فزارة ، وهو صحابي . ونُسب في الكتاب (١ / ٤٨) والمقتضب (٤ / ٩٤) وابن يعيش (٧ / ٩٤) لخِداش بن زهير . وما ذكره المؤلف هو عجز الشاهد ، صدره : فَإِنَّكَ لَا تَبَالِي بَعْدَ حَوْلِ . والشاهد فيه : جعل النكرة اسم كان والمعرفة خبرها .

(٣) الزائدة : التي دخولها كخروجها ، لا عمل لها ، وتفيد معنى التوكيد . ولا تزداد إلا بلفظ الماضي . انظر أوضح المسالك ١ / ٢٥٥ ، وابن يعيش ٧ / ٩٩ .

(٤) لا يعرف قائله . وهو في سر الصناعة ١ / ٢٩٨ ، واللمع ص ٨٩ ، وضرائر الشعر ص ٧٨ ، وأسرار العربية ص ١٣٣ . والشاهد : زيادة كان بين الجار والمجرور . وذكر ابن هشام في أوضح المسالك (١ / ٢٥٧) أَنَّ هَذَا شاذٌّ ؛ لِأَنَّ مِنْ شُرُوطِ زِيَادَتِهَا أَنْ تَقَعَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ مُتَلَازِمَيْنِ لَيْسَا جَارًا وَمَجْرورًا .

عبي<sup>(١)</sup>، لم يوجد كان مثلهم. والتي فيها ضميرُ الشأن<sup>(٢)</sup>. وقوله عزّ وعلا: ﴿لمن كان له قلب﴾ [ق: ٣٧] يتوجّه على الأربعة. وقيل في قوله<sup>(٣)</sup>:

بتيهَاءَ قَفَرٍ وَالْمَطِيِّ كَأَنَّهَا  
قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاحاً بِيَوْضِهَا  
إِنَّ «كَانَ» فِيهِ بِمَعْنَى صَارَ<sup>(٤)</sup>.

فصل: ومعنى «صار» الانتقال<sup>(٥)</sup>، وهو في ذلك على استعمالين، أحدهما: كقولك: صار الفقير غنياً والطين خزفاً. والثاني: صار زيدٌ إلى عمرو، ومنه: كلُّ حيٍّ صائرٌ إلى الزوال.

فصل: وأصبح وأمسى وأضحى على ثلاثة معانٍ، أحدها: أن تقرنَ مضمونَ الجملة بالأوقات الخاصة التي هي: الصباح والمساء والضحي، على طريقة كان. والثاني: أن تفيد معنى الدخول في هذه الأوقات، كأظهرَ وأعتمَ، وهي في هذا الوجه تامة، يُسكت على مرفوعها<sup>(٦)</sup>، قال عبدالواسع بن أسامة<sup>(٧)</sup>:

(١) هم بنو زياد العبيسي، وأمهم فاطمة بنت الخرشب الأنمارية. فقد ولدت: ربيعاً وعمارة وأنساً، وكل واحد أبو قبيلة.

(٢) كقولك: كان زيدٌ قائم.

(٣) لابن أحمر، واسمه عمرو بن أحمر الباهلي، وهو شاعر مخضرم. انظر شعره ص ١١٩، وأسرار العربية ص ١٣٤، والخزانة ٩ / ٢٠١، والمعاني الكبير ص ٣١٣. التيهاء: الصحراء. القفر: الخالية. الحزن: الأرض الصلبة.

(٤) ومن مجيء كان بمعنى صار قوله تعالى: ﴿وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾ [البقرة: ٣٤]. وقوله تعالى: ﴿فَكَانَ مِنَ الْمُفْرَقِينَ﴾ [هود: ٤٣]. وحمل بعضهم على ذلك قوله تعالى: ﴿كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا﴾ [مريم: ٢٩]، وحملها على الزيادة أقوى. انظر أسرار العربية ص ١٣٤، وابن يعيش ٧ / ١٠٠، والبحر المحيط ٧ / ٢٥٨.

(٥) وتستعمل بمعنى جاء، كما استعملوا جاء بمعنى صار في قولهم: ما جاءت حاجتك، ومثل جاء قعد. ولكن هذا نادر كما يقول ابن مالك. انظر شرح التسهيل ١ / ٣٤٧.

(٦) نحو قوله تعالى: ﴿فَسَبِّحْهُنَّ اللَّهُ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ [الروم: ٧١].

(٧) انظر همع الهوامع ١ / ١٦٦، وأمالى ابن الحاجب ١ / ٢٩٥، وشرح الأشموني ١ / ٢٣٦. والشاهد: مجيء أضحى تامة. الفعلات: الأفعال الكريمة. الشبهاء: الكثيرة البرد.

وَمِنْ فَعَلَاتِي أَنِّي حَسَنُ الْقَرَى إِذَا اللَّيْلَةُ الشَّهْبَاءُ أَضْحَى جَلِيدُهَا  
والثالث: أن تكون بمعنى «صار» كقولك: أصبح زيد غنياً وأمسى أميراً، وقال  
عدي<sup>(١)</sup>:

ثُمَّ أَضَحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ فَأَلَوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالِدَبُورُ  
فصل: وظل وبات على معنيين، أحدهما: اقتران مضمون الجملة بالوقتتين  
الخاصين على طريقة كان. والثاني: كينونتهما بمعنى صار، ومنه قوله عز اسمه: ﴿وَإِذَا  
بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَى ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا﴾ [النحل: ٥٨].

فصل: والتي في أوائلها الحرف النافي في معنى واحد<sup>(٢)</sup>، وهو استمرار الفعل  
بفاعله في زمانه. ولدخول النفي فيها على النفي جرت مجرى كان في كونها للإيجاب،  
وَمِنْ ثَمَّ لَمْ يَجْز: ما زال زيد إلا مقيماً<sup>(٣)</sup>، وَخُطِئَ ذُو الرِّمَّةِ فِي قَوْلِهِ<sup>(٤)</sup>:

حَرَّاجِيحُ مَا تَنْفَكُّ إِلَّا مُنَاخَةٌ

وتجيء محذوفاً منها حرف النفي، قالت امرأة سالم بن قحطان<sup>(٥)</sup>:

(١) هو عدي بن زيد العبادي، والبيت في الشعر والشعراء ١ / ٢٢٦، وشرح التسهيل ١ / ٣٤٥،  
وشعراء النصرانية في الجاهلية ٤ / ٤٤٣. ألوت: ذهب. الصبا: ريح تهب من موضع مطلع  
الشمس إذا استوى الليل والنهار. والدبور: ريح تهب من المغرب، وهي تقابل الصبا.

(٢) وهي: ما زال، ما برح، ما انفك، ما فتىء.

(٣) لأن معنى (ما زال): ثبت.

(٤) ديوانه ص ٢٤٠، والكتاب ٣ / ٤٨، ومعاني القرآن للفراء ٣ / ٢٨١، وأسرار العربية ص ١٣٨.  
وما ذكره المؤلف هو صدر الشاهد، وعجزه: على الخسف أو نرمي به بلداً قفراً. حراجيح:  
جمع حرجوج، وهي الناقة الطويلة الضامرة. الخسف: الجوع، أو القهر والإذلال. ووجه  
الخطأ دخول إلا على خبر (ما تنفك)، وهذا لا يجوز؛ لأن الكلام معناه الإثبات. وَخُرِجَ عَلَى  
زيادة إلا، أو أن الخبر ليس مناخة، وإنما هو: على الخسف، ومناخة: حال. وقيل: «تنفك»  
تامة لا خبر بها. انظر الإنصاف ١ / ١٥٩، وأسرار العربية ص ١١٨، وابن يعيش ٧ / ١٠٧.

(٥) واسمها ليلى، ولم أقف لها على خبر، ولا لزوجها سالم. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد،  
وعجزه: لها ما مشى يوماً على خقه جمل. انظر الخزانة ٩ / ٢٤٥، وحماسة أبي تمام ٢ /  
٢٦٢، وابن يعيش ٧ / ١٠٩. والشاهد حذف حرف النفي، أي: لا تزال.

تزال حبالٌ مُبرّماتٌ أُعِدُّها

وقال امرؤ القيس<sup>(١)</sup>:

فقلتُ لها: واللهِ أُبْرِحُ قاعدا

وقال<sup>(٢)</sup>:

تَنفَكُّ تَسْمَعُ مَا حَيَّيْ      تَ بِهِالِكِ حَتَّى تَكُونَهُ

وفي التنزيل: ﴿تَاللّهِ تَفْتُوْا تَذْكُرُ يُوْسُفَ﴾<sup>(٣)</sup> [يوسف: ٨٥].

**فصل:** و «ما دام» توقيتُ للفعْل في قولك: أَجْلِسْ ما دمتَ جالِسا، كأنك قلت: أَجْلِسْ دوامَ جلوسك، نحو قولهم: آتِيكَ خُفُوْقَ النجمِ وَمَقْدَمَ الحاج؛ ولذلك كان مفتقرا إلى أَنْ يُشْفَعَ بكلام؛ لأنه ظرف لا بدَّ له مما يقع فيه.

**فصل:** و «ليس» معناه: نفْيُ مضمونِ الجملة في الحال، تقول: ليس زيدٌ قائما الآن، ولا تقول: ليس زيدٌ قائما غدا<sup>(٤)</sup>. والذي يُصَدَّقُ أنه فعلٌ لحوقُ الضمائر وتاء التانيث ساكنةٌ به، وأصله: لَيْسَ، كـ «صَيْدَ البعير»<sup>(٥)</sup>.

**فصل:** وهذه الأفعال في تقديم خبرها على ضربين: فالتي في أوائلها «ما» يتقدّم خبرها على اسمها لا عليها<sup>(٦)</sup>، وما عداها يتقدّم خبرها على اسمها وعليها. وقد خولف

(١) ديوانه ص ١٢٥، والكتاب ٣ / ٥٤، والخزانة ٩ / ٢٣٨. ويُروى: فقلت: يمين الله أبرح قاعداً. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: ولو قَطَّعي رأسي لديك وأوصالي. والشاهد فيه: حذف حرف النفي، أي: لا أبرح.

(٢) قائله خليفة بن بَرّاز، وهو شاعر جاهلي. انظر الخزانة ٩ / ٢٤٢، وابن يعيش ٧ / ١١٠، والمنخل ص ١٠٩٢. والشاهد فيه: حذف حرف النفي، أي: لا تنفك.

(٣) والتقدير: لا تفتأ.

(٤) لأنه لا يُنْفَى بها في المستقبل، وأجاز ذلك المبرد. ابن يعيش ٧ / ١١٢.

(٥) صيد البعير: رفع رأسه من داء. والعلة في تصحيح يائه وعدم قلبها ألفاً أنه في معنى أُصِيدَ كـ «عَوَرَ وَحَوَلَ»، لأنهما بمعنى: أعور وأحول.

(٦) لأن ما في أوله «ما» عدا «ما دام» للنفي، والنفي له صدر الكلام، لا يعمل ما بعده فيما قبله. =



في «ليس»، فجعل من الضرب الأول<sup>(١)</sup>. والأول هو الصحيح<sup>(٢)</sup>.

فصل: وفصل سيبويه<sup>(٣)</sup> في تقديم الظرف وتأخيرهِ بين اللغو منه والمستقر<sup>(٤)</sup>.  
فاستحسن تقديمه إذا كان مستقراً نحو قولك: ما كان فيها أحدٌ خيراً منك<sup>(٥)</sup>، وتأخيرهِ  
إذا كان لغواً، نحو قولك: ما كان أحدٌ خيراً منك فيها<sup>(٦)</sup>، ثم قال<sup>(٧)</sup>: وأهل الجفاء  
يقرون: ﴿ولم يكن كفواً له أحد﴾ [الإخلاص: ٤].

## ومن أصناف الفعل أفعال المقاربة

منها: عسى<sup>(٨)</sup>، ولها مذهبان، أحدهما: أن تكون بمنزلة قارب، فيكون لها

- = وذهب ابن كيسان إلى أنه يجوز تقديم خبر ما زال عليها، ونسب ابن الأنباري ذلك للكوفيين.  
انظر أسرار العربية ص ١٣٦، وشرح التسهيل ١ / ٣٥١، والإنصاف ١ / ١٥٥.
- (١) أي: جواز تقديم خبرها على اسمها لا عليها.
- (٢) أي: جواز تقديم خبرها عليها هو الصحيح. وقد اختلف النحاة في هذه المسألة. فذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم خبرها عليها، وذهب أكثر البصريين إلى جوازه. انظر الإنصاف ١ / ١٦٠، وأسرار العربية ص ١٣٧، وشرح التسهيل ١ / ٣٥١.
- (٣) انظر الكتاب ١ / ٥٥، ٥٦.
- (٤) الظرف المستقر هو الواقع خبراً، والظرف اللغو هو الذي ليس خبراً. ويشمل ذلك الجار والمجرور.
- (٥) استحسن سيبويه تقديم الجار والمجرور «فيها» الذي يسمّيه ظرفاً؛ لأنه واقع خبراً لـ «كان».
- (٦) واستحسن تأخير الجار والمجرور «فيها» لأنه غير واقع خبراً.
- (٧) الكتاب ١ / ٥٦. والعبارة فيه: «وأهل الجفاء من العرب يقولون: ولم يكن كفواً له أحد». والمقصود بأهل الجفاء الأعراب الذين يجهلون خط المصحف.
- (٨) حكى عن ابن السراج أنها حرف، وهذا مذهب ثعلب، وقيل: إنها حرف إذا اتصلت بالضمير المنصوب كقول رؤبة: يا أبتا علك أو عساكا. وهذا مذهب سيبويه. وفي هذه الحالة تكون عاملة عمل إن، ويكون الضمير المتصل بها في محل نصب اسمها. وهي محمولة على «لعل» في ذلك. انظر الكتاب ٢ / ٣٧٥، والمغني ص ٢٠١، وأسرار العربية ص ١٢٥.

مرفوع ومنصوب<sup>(١)</sup>، إلا أن منصوبها مشروط فيه أن يكون «أن» مع الفعل متأولاً بالمصدر، كقولك: عسى زيد أن يخرج، في معنى: قارب زيد الخروج، قال الله تعالى: ﴿فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ﴾ [المائدة: ٥٢]. والثاني: أن تكون بمنزلة قَرَبَ، فلا يكون لها إلا مرفوع<sup>(٢)</sup>، إلا أنَّ مرفوعها «أن» مع الفعل في تأويل المصدر، كقولك: عسى أن يخرج زيد، في معنى: قَرَبَ خروجه، قال الله تعالى: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ [البقرة: ٢١٦].

**فصل:** ومنها: كاد، ولها اسم وخبر. وخبرها مشروط فيه أن يكون فعلاً مضارعاً متأولاً باسم الفاعل، كقولك: كاد زيد يخرج. وقد جاء على الأصل:

وما كدت آيباً<sup>(٣)</sup>

كما جاء: عسى الغويرُ أبؤساً<sup>(٤)</sup>

**فصل:** وقد شَبَّهَ عسى بـ «كاد»<sup>(٥)</sup> من قال<sup>(٦)</sup>:

عسى الكربُ الذي أمسيتَ فيه يكون وراءَهُ فرجٌ قريبٌ

(١) فتكون في العمل بمنزلة كان الناقصة.

(٢) فتكون في العمل بمنزلة كان التامة، أي: تكتفي بالفاعل.

(٣) جزء من بيت لتأبط شراً. والبيت بتمامه:

فأبَّتْ إلى فهمٍ وما كدت آيباً وكم مثلها فارقتها وهي تصفرُّ

وقد مرَّ في إعراب المضارع ص ٢٤٦.

(٤) الغوير: تصغير غار، والأبؤس: جمع بؤس وهو الشدة. يُضْرَبُ لكل من يتوقع أن يأتي الشرُّ من

قبله. مجمع الأمثال ٢ / ١٧. وكان القياس أن يقال: عسى الغوير أن يئأس. قال ابن الأنباري:

«إلا أنهم رجعوا إلى الأصل المتروك فقالوا: عسى الغوير أبؤساً، فنصبوه بعسى لأنهم أجروه

مجرى قارب، فكانه قيل: قارب الغوير أبؤساً». أسرار العربية ص ١٢٦.

(٥) من ناحية عدم اقتران خبرها بأن.

(٦) هو هُذَيْبُ بن حَشْرَم بن كرز، من بني عامر بن عذرة. شاعر راوية، فقد كان يروي للحطيئة. قُتِلَ

صبراً في المدينة زمن معاوية؛ لأنه كان قد قتل ابن عمه زيادة بن زيد. والبيت في ديوانه ص

٥٩، والكتاب ٣ / ١٥٩، والمغني ص ٢٠٣، ٧٥٤. والشاهد فيه: حذف «أن» من خبر عسى،

وهو قليل.

وكاد بـ «عسى»<sup>(١)</sup> من قال<sup>(٢)</sup>:

قد كاد من طول البلى أن يَمْصَحَا

فصل: وللعرب في عسى ثلاثة مذاهب، أحدها: أن يقولوا: عسيت أن تفعل وعسيما إلى عسيئن، وعسى زيد أن يفعل وعسيا إلى عسين، وعسيت وعسينا. والثاني: أن لا يتجاوزوا: عسى أن يفعل وعسى أن يفعلا وعسى أن يفعلوا. والثالث: أن يقولوا: عساك أن تفعل، إلى عساكن، وعساه أن يفعل، إلى عساهن، وعساني أن أفعل، وعسانا<sup>(٣)</sup>.

فصل: وتقول: كاد يفعل، إلى كدّن، وكدت تفعل، إلى كدتن، وكدت أفعل وكدنا<sup>(٤)</sup>. وبعض العرب يقولون: كدت، بالضم.

فصل: والفصل بين معنَي عسى وكاد أن «عسى» لمقاربة الأمر على سبيل الرجاء والطمع، تقول: عسى الله أن يشفي مريضك<sup>(٥)</sup>، تريد أن قرب شفائه مرجو من عند الله، مطموع فيه. و«كاد» لمقاربه على سبيل الوجود والحصول، تقول: كادت الشمس تغرب، تريد أن قربها من الغروب قد حصل<sup>(٦)</sup>.

فصل: وقوله عزّ وعلا: ﴿إذا أخرج يده لم يكد يراها﴾ [النور: ٤٠] على نفي مقارنة الرؤية<sup>(٧)</sup>، وهو أبلغ من نفي نفس<sup>(٨)</sup> الرؤية. ونظيره قول ذي

(١) من ناحية اقتران خبرها بأن.

(٢) قائل هذا الرجز رؤية. وهو في ملحقات ديوانه ص ١٧٢، والكتاب ٣ / ١٦٠، والإنصاف ٢ / ٥٦٦، وأسرار العربية ص ١٢٧. يمتص: يذهب. يصف منزلاً بلي حتى كاد لا يتبين أثره. والشاهد فيه: دخول «أن» على خبر كاد، وهو قليل.

(٣) في ط: وعسانا أن نفعل.

(٤) في أوط: إلى كدنا.

(٥) في ط: مريضتي.

(٦) قال ابن الأنباري: «هما وإن اشتركا في الدلالة على المقاربة إلا أن كاد أبلغ في تقريب الشيء من الحال، وعسى أذهب في الاستقبال». أسرار العربية ص ١٢٧.

(٧) في أ: نفي مقاربه للرؤية.

(٨) نفس: غير موجودة في ط.

الرمّة<sup>(١)</sup>:

إذا غيّر الهجرُ المحبّين لم يكْدُ ريسُّ الهوى مِنْ حَبِّ مَيَّةٍ يبرُحُ

فصل: ومنها: أوْشكُ، يُستعمل استعمال عسى في مذهبيها<sup>(٢)</sup>، واستعمال كاد.

تقول: يوشك زيد أن يجيء، ويوشك أن يجيء زيد، ويوشك زيد يجيء، قال<sup>(٣)</sup>:

يوشكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَّاتِهِ يُوَافِقُهَا

فصل: ومنها: كَرَبَ وأَخَذَ وَجَعَلَ وَطَفِقَ. يُستعملن استعمال كاد<sup>(٤)</sup>، تقول:

كَرَبَ يفعل، وَجَعَلَ يقول ذاك، وأخذ يقول، قال الله عز وجل: ﴿وطفقا يخصِفان﴾

[الأعراف: ٢٢].

## ومن أصناف الفعل فعلا

### المدح والذم

هما: نعم وبئس. وُضعا للمدح العام والذم العام. وفيهما أربع لغات: فَعَلَ

(١) ديوانه ص ١١٩٢، والخزانة ٩ / ٣٠٩، والكشاف ٣ / ٢٤٤، واللسان (رسس). الرئيس: ابتداء الشيء، وقيل: اللازم الثابت، وقيل: بقية الشيء وأثره. وقد تحدث العلماء في هذا البيت. فمنهم من خطّاه، ومنهم من قال: إنّ «يكْد» زائدة، ومنهم من قال: إنّ البيت صحيح. والإشكال حاصل من النفي الداخِل على «يكْد»، هل يفيد الإثبات في الماضي والمستقبل أم هو باقٍ على وضعه، وهو نفي المقاربة؟ والظاهر أن البيت صحيح. ومعناه: حبّها لم يقارب أن يزول فضلاً عن أن يزول، وهو مبالغة في نفي الزوال. وهذا هو رأي المؤلف. انظر ابن يعيش ٧ / ١٢٥.

(٢) أي: تكون بمنزلة: قارب، وتكون بمنزلة: قرب. فالأول يكون لها مرفوع ومنصوب. والثاني يكون لها مرفوع.

(٣) هو أميّة بن أبي الصلت. ديوانه ص ٥٣، والكتاب ٣ / ١٦١، وأوضح المسالك ١ / ٣١٣. والشاهد فيه: معجىء خبر يوشك غير مقترن بأن، تشبيهاً لها بكاد، وهذا قليل.

(٤) وهو مقاربة الشيء والدخول فيه، ولا يحسن دخول أن على خبر هذه الأفعال؛ لأنهم أخرجوا الفعل مخرج اسم الفاعل، ولم يذهبوا به مذهب المصدر. ابن يعيش ٧ / ١٢٧.

بوزن حَمْدَ، وهو أصلهما، قال<sup>(١)</sup>:

### نِعَم الساعون في الأمر المُبَرِّ

وَفَعَلَ وَفَعَلَ بفتح الفاء وكسرها وسكون العين . وَفَعَلَ بكسرها . وكذلك<sup>(٢)</sup> كُلَّ فَعْلٍ أو اسمٍ على فَعَلَ ثانيه حرف حلق كَ «شَهَدَ وَفَخِدَ» . وَيُسْتَعْمَل «سَاءَ» استعمال بئس<sup>(٣)</sup> ، قال الله تعالى : ﴿سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا﴾ [الأعراف : ١٧٧] .

فصل : وفاعلهما إمّا مظهر معرّف باللام أو مضاف إلى المعرّف به ، وإمّا مضمّر مميّز بنكرة منصوبة . وبعد ذلك اسم مرفوع هو المخصوص بالمدح أو الذمّ ، وذلك قولك : نعم الصاحبُ أو نعم صاحبُ القومِ زيدٌ ، وبئس الغلامُ أو بئس غلامُ الرجلِ بشرٌ ، ونعم صاحباً زيدٌ ، وبئس غلاماً بشرٌ .

فصل : وقد يُجمع بين الفاعل الظاهر وبين المميّز تأكيداً<sup>(٤)</sup> ، فيقال : نعم الرجل رجلاً زيدٌ ، قال جرير<sup>(٥)</sup> :

تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادٍ إِيَّكَ فِينَا      فَنَعَمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا

فصل : وقوله تعالى : ﴿فَنِعِمَّا هِيَ﴾ [البقرة : ٢٧١] ، نعم فيه مسندٌ إلى الفاعل

(١) طرفه بن العبد . وهو في ديوانه (ص ٥٨) برواية مختلفة ، وهي :

خَالَتِي وَالنَّفْسُ قَدِمَا أَنَّهُمْ      نِعَمَ الساعون في القومِ الشُّطْرُ  
وهو في الخزانة ٣٧ / ٩ ، والكتاب ٤٤٠ / ٤ ، والمقتضب ١٤٠ / ٢ .

(٢) أي : ومثل نعم وبئس في مجيئهما على أربع لغات .

(٣) وهو الذم . وأصله : أسوأ ، ثم حوّل إلى «فَعَلَ» فصار لازماً . ثم ضُمّن معنى بئس ، فصار جامداً ، قاصراً ، محكوماً له ولفاعله ، كبئس في أحكامه . انظر أوضح المسالك ٣ / ٢٨١ .

(٤) وقد أجاز ذلك المبرد وابن السراج والفارسي ، ومنعه سيبويه والسيرافي مطلقاً . أوضح المسالك ٣ / ٢٧٧ ، وابن يعيش ٧ / ١٣٢ .

(٥) ديوانه ص ١٣٥ ، والخصائص ١ / ٨٣ ، والمغني ص ٦٠٤ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٩ . والشاهد فيه : أنه جمع بين فاعل «نعم» الظاهر والتمييز (زادا) للتوكيد . قال ابن هشام في المغني (ص ٦٠٤) : «الصحیح أن «زادا» معمول لتزوّد ، إمّا مفعول مطلق إن أُريد به التزوّد ، أو مفعول به إن أُريد به الشيء الذي يتزوّد من أفعال البر ، وعليهما «مثل» نعت له تقدم فصار حالاً» .

المضمّر، ومميّزه: ما، وهي نكرةٌ لا موصوفةٌ ولا موصولة<sup>(١)</sup>، والتقدير: فنعم شيئاً هي.

فصل: وفي ارتفاع المخصوص مذهبان، أحدهما: أن يكون مبتدأ خبره ما تقدّمه من الجملة، كأنّ الأصل: زيدٌ نعم الرجل. والثاني: أن يكون خبرٌ مبتدأً محذوف، تقديره<sup>(٢)</sup>: نعم الرجل هو زيد. فالأول على كلام والثاني على كلامين<sup>(٣)</sup>.

فصل: وقد يُحذف المخصوص إذا كان معلوماً للمخاطب كقوله عزّ وجلّ: ﴿نعم العبدُ﴾ [ص: ٣٠]، أي: نعم العبد أيوب، وقوله: ﴿فنعم الماهدون﴾ [الذاريات: ٤٨]، أي: فنعم الماهدون نحن.

فصل: ويؤنّث الفعل ويُننّى الاسمان ويجمعان نحو قولك: نِعمت المرأةُ هندٌ، وإنّ شئت قلت: نعم المرأةُ. وقالوا: هذه الدار نِعمت البلدُ، لَمّا كان البلدُ الدارَ، كقولهم: مَنْ كانت أمّك<sup>(٤)</sup>. وقال ذو الرّمة<sup>(٥)</sup>:

أَوْ حُرّةً عَيْطَلٌ ثَبَجَاءُ مُجَفَّرَةٌ      دعائمَ الزَّورِ نَعَمَتِ زُورُقُ الْبَلَدِ  
وتقول: نعم الرجلان أخواك، ونعم الرجالُ إخوانك، ونعمت المرأتان هندٌ ودعدٌ،

(١) أي: نكرة تامة. وقيل: إنها في هذه الآية معرفة تامة، أي: نعم الشيء هي.

(٢) في ط: والتقدير.

(٣) أي: على المذهب الأول يكون الكلام جملة واحدة، مكوّنة من مبتدأ وخبر. وعلى المذهب الثاني يكون الكلام جملتين، الأولى: فعلية لا موضع لها من الإعراب، والثانية: اسمية كالمفسرة للجملة الأولى. ابن يعيش (٧ / ١٣٥).

(٤) انظر الكتاب ٢ / ١٧٩. وقد نقل المؤلف عبارة سيبويه وتصرف فيها كعاداته. قال سيبويه: «وأما قولهم: هذه الدار نعمت الدارُ فإنه لَمّا كان البلدُ الدارَ أقحموا التاء فصار كقولك: مَنْ كانت أمّك، وما جاءت حاجتك».

(٥) ديوانه ص ١٧٤، والخزانة ٩ / ٤٢٠، والمقرب ١ / ٦٨، واللسان (زرق). الشاهد فيه قوله: نعمت زورق البلد، حيث أنّث الفعل مع أنه مسند إلى مذكّر، وهو زورق البلد؛ لأنه يريد به الناقة، فإنّث على المعنى كما أنّث مع البلد في قوله: نعمت البلد، حين أراد به الدار. عيطل: طويلة العنق. ثبجاء: عظيمة السنّام. مجفّرة: عظيمة الجنب، واسعة الجوف. الزور: القوائم. دعائم الزور: عظيمة القوائم. الزورق: السفينة، والمقصود هنا الناقة.

ونعمت النساءُ بناتُ عمِّك .

فصل : ومن حقَّ المخصوص أن يجانس الفاعلَ ، وقوله عزَّ وجلَّ : ﴿سَاءَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا﴾ [الأعراف : ١٧٧] على حذف المضاف ، أي : ساء مثلاً مَثَلُ القوم . ونحوه قوله تعالى : ﴿بئسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا﴾ [الجمعة : ٥] ، أي : مَثَلُ الذين كَذَبُوا . ورئيَّ أن يكون محلَّ «الذين» مجروراً صفةً للقوم ، ويكون المخصوص بالذم محذوفاً ، أي : بئسَ مَثَلُ القوم المكذِّبين مثلهم <sup>(١)</sup> .

فصل : وحَبَّذا مما يناسب هذا الباب . ومعنى «حَبَّ» : صار محبوباً جداً ، وفيه لغتان : فتحُ الحاء وضمُّها <sup>(٢)</sup> ، وعليهما رُوي قوله <sup>(٣)</sup> :

وَحُبَّ بها مقتولةٌ حين تُقتلُ

وأصله : حَبَّبَ ، وهو مسند إلى اسم الإشارة ، إلا أنهما جَرَيَا بعد التركيب مجرى الأمثال التي لا تُغَيَّرُ ، فلم يُضَمَّ أوَّلُ الفعل ، ولا وُضِعَ موضع «ذا» غيره من أسماء الإشارة ، بل التزمتُ فيهما طريقةٌ واحدة . وهذا الاسم في مثل إِبْهَام الضمير في نَعَمْ ، وَمِنْ ثَمَّ فُسِّرَ بما فُسِّرَ به ، فقليل : حبذا رجلاً زيدٌ ، كما يُقال : نعم رجلاً زيدٌ ، غير أن الظاهر فَضِّلَ على المضمَر بأن استغنوا معه عن المفسَّر فقليل : حبذا زيدٌ ، ولم يقولوا : نعم زيدٌ <sup>(٤)</sup> ، ولأنه كان لا ينفصل المخصوص عن الفاعل في نعم وينفصل في حبذا .

(١) وهناك وجه آخر ذكره العكبري إلى جانب ما ذكره المؤلف ، وهو أن يكون في موضع رفع ، قال : «تقديره : بئسَ مَثَلُ القوم مثلُ الذين ، فـ«مثلُ» المحذوف هو المخصوص بالذم ، وقد حذف وأقيم المضاف إليه مقامه» . التبيان ٢ / ١٢٢٢ .

(٢) وإن رَكِبَتْها مع «ذا» وجعلتهما كالكلمة الواحدة ، فقلت : حبَّذا ، ففتح الحاء واجب .

(٣) هو الأخطل . ديوانه ص ٢٢٤ ، وسرِّ الصناعة ١ / ١٤٣ ، والخزانة ٩ / ٤٢٧ ، واللسان (قتل) . وما ذكره المؤلف عجز الشاهد ، وصدرة : فقلت اقتلوا عنكم بمزاجها . والبيت في وصف الخمر . وقتلها : مزجها بالماء . والشاهد فيه : جواز ضمِّ وفتح حاء حبَّ .

(٤) لأنه قد يظنُّ أنه فاعل نعم . أمَّا في قولهم : حبذا زيدٌ ، فإنه لا يظنُّ أنه فاعل نعم ؛ لأن فاعلها ذا ، والفعل لا يكون له فاعلان .

## ومن أصناف الفعل فعلا

### التعجب

هما نحو قولك: ما أكرمَ زيداً! وأكرمَ يزيد<sup>(١)</sup>! ولا يُبينان إلا مما يُبنى منه أفعُلُ التفضيل<sup>(٢)</sup>. ويُتوصَّل إلى التعجب مما لا يجوز بناؤهما منه بمثل ما تُوصَّل به إلى التفضيل<sup>(٣)</sup>، إلا ما شذَّ من نحو: ما أعطاه! وما أولاه للمعروف<sup>(٤)</sup>! ومن نحو: ما أشهاها! وما أمقته<sup>(٥)</sup>!. وذكر سيبويه<sup>(٦)</sup> أنهم لا يقولون: ما أقيله، استغناء عنه بـ «ما أكثر قاييلته!»، كما استغنوا بـ «تركت» عن «وذرت».

**فصل:** ومعنى «ما أكرمَ زيداً!»: شيءٌ جَعَلَهُ كريماً، كقولك: أُمِرُّ أفعدهُ عن الخروج، ومُهِمُّ اشخصه عن مكانه، تريد أن قعوده وشخصه لم يكونا إلا لأمر. إلا أن

- 
- (١) أي: صيغة ما أفعَلَه وأفعلَ به. وهما صيغتان قياسيتان.
- (٢) وهو أن يكون فعلاً ثلاثياً متصرفاً تاماً مثبتاً مبنياً للمعلوم قابلاً للتفاوت، ليس الوصف منه على وزن أفعَل فعلاء.
- (٣) وذلك بالإتيان بصيغة تعجب من فعل مناسب، يصح أن يتعجب منه، ثم الإتيان بمصدر ما لا يجوز التعجب منه، ونصبه على المفعولية، نحو: ما أشدَّ درجته، وما أعظم ما ضُربَ. في الجملة الأولى أتى بالمصدر الصريح للفعل «درج» وهو رباعي. وفي الجملة الثانية أتى بالمصدر المؤول للفعل «ضرب» المبني للمجهول.
- (٤) لأن كلاً من الفعلين «أعطى» و «أولى» ليس ثلاثياً.
- (٥) ما أشهاها! أي: هي شهية عندي. وما أمقته! أي: أنه مقيت. قال سيبويه: «فكان ما أمقته وما أشهاها على فَعْلَ وإن لم يستعمل، كما تقول: ما أبغضه إليّ وقد بَغُضَ». الكتاب ٤ / ١٠٠.
- ووجه الشذوذ عند المؤلف في الأول أنه بُني من اشتهى، وهو زائد على ثلاثة أحرف. وفي الثاني أنه بُني من مُقِتَ، وهو مبني للمجهول. وقد ردَّ ابن مالك على ذلك بقوله في شرح التسهيل (٣ / ٤٦): «وكذلك استعمل مُقِتَ الرجل مقاته إذا صار مقيتاً، أي: بغيضاً، فليس قولهم: ما أفقره! من افتقر، بل هو من فَقَّرَ وفَقَّرَ، ولا ما أشهاه من اشتهى بل من شهى، وما أحياه من استحيا، بل من حى، ولا أمقته! من مُقِتَ، بل من مُقَّتَ».
- (٦) الكتاب ٤ / ٩٩.



هذا النقل من كل فعل خلا ما استثنى منه مختصُّ باب التعجب . وفي لسانهم أن يجعلوا لبعض الأبواب شأنًا ليس لغيره لمعنى . وأما: أَكْرَمَ يزيد! فقيل: أصله: أَكْرَمَ زيدٌ، أي: صار ذا كرم، كـ «أَغَدَّ البعير»، أي: صار ذا غدة، إلا أنه أُخرج على لفظ الأمر ما معناه الخبر، كما أُخرج على لفظ الخبر ما معناه الدعاء في قولهم: رحمه الله . والباء مثلها في «كفى بالله»<sup>(١)</sup>، وفي هذا ضربٌ من التعسّف . وعندي أنّ أسهلّ منه مأخذاً أن يُقال: إنه أمرٌ لكل أحد بأن يجعلَ زيدا كريماً، أي: بأن يصفه بالكرم، والباء مزيدة، مثلها في قوله تعالى: ﴿ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة﴾ [البقرة: ١٩٥]، للتأكيد والاختصاص، أو بأن يُصَيِّرَه ذا كرم، والباء للتعديّة<sup>(٢)</sup>. هذا أصله، ثم جرى مجرى المثل، فلم يُغيّر عن لفظ الواحد في قولك: يا رجلان أَكْرَمَ يزيد، ويا رجال أَكْرَمَ يزيد.

فصل: واختلفوا في «ما»، فهي عند سيبويه غيرُ موصولة ولا موصوفة<sup>(٣)</sup>، وهي مبتدأ، ما بعده خبر . وعند الأخفش موصولة<sup>(٤)</sup>، صلتها ما بعدها، وهي مبتدأ محذوف الخبر<sup>(٥)</sup>. وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام، كأنه قيل: أي شيء أَكْرَمَه؟

فصل: ولا يُتصرّف في الجملة التعجّبيّة بتقديم ولا تأخير ولا فصل<sup>(٦)</sup>، فلا

(١) أي: زائدة.

(٢) إذن هو عند المؤلف لفظه ومعناه الأمر، ولكن يجوز أن تكون الباء زائدة، ويجوز أن تكون للتعديّة. وكونه أمراً لفظاً ومعنى والباء للتعديّة هو مذهب الفراء والزجاج وابن كيسان وابن خروف، وقالوا: فيه ضمير مستتر، تقديره: أنت، وهو الفاعل. وهذا الضمير عائد على المخاطب المراد منه أن يتعجب، أو على المصدر المفهوم من فعل التعجب. انظر أوضح المسالك ٣ / ٢٥٥.

(٣) هي عنده نكرة تامة بمعنى: شيء.

(٤) بمعنى: الذي، فهي عنده معرفة ناقصة.

(٥) تقديره: شيء عظيم، وهو محذوف وجوباً. ونقل عن الأخفش قول آخر، وهو: أن تكون نكرة ناقصة، أي: بمعنى شيء، فتكون الجملة بعدها في محل رفع صفة، والخبر كالوجه الأول. أوضح المسالك ٣ / ٢٥١.

(٦) وذلك لضعف فعل التعجب، ولغلبة شبه الاسم عليه؛ لجواز تصغيره وتصحيح المعتل منه، نحو: ما أميلحه! وما أقومه! ابن يعيش ٧ / ١٤٩.

يقال: عبد الله ما أحسن! ولا ما عبد الله أحسن! ولا يزيد أكرم! ولا ما أحسن في الدار زيدا! ولا أكرم اليوم زيدا! وقد أجاز الجرمي الفصل وغيره من أصحابنا<sup>(١)</sup>، وينصرهم قول القائل: ما أحسن بالرجل أن يصدق<sup>(٢)</sup>.

فصل: ويقال: ما كان أحسن زيدا<sup>(٣)</sup>! للدلالة على المضي<sup>(٤)</sup>. وقد حكي: ما أصبح أبردها! وما أمسى أذفأها<sup>(٥)</sup>! والضمير للغداة.

## ومن أصناف الفعل

### الثلاثي

للمجرد منه ثلاثة أبنية: فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعَلَّ. فكل واحد من الأولين على وجهين: متعدّد وغير متعدّد. ومضارعه على بناءين: مضارعُ فَعَلَ على يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ، ومضارعُ فَعَلَّ على يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ. والثالث على وجه واحد غير متعدّد، ومضارعه على بناء واحد<sup>(٦)</sup> وهو يَفْعُلُ. فمثالُ فَعَلَ: ضَرَبَهُ يَضْرِبُهُ، وَجَلَسَ يَجْلِسُ، وَقَتَلَهُ يَقْتُلُهُ، وَقَعَدَ يَقْعُدُ. ومثالُ فَعِلَ: شَرِبَهُ يَشْرِبُهُ، وَفَرَحَ يَفْرَحُ، وَوَمِقَهُ يَمِقُهُ<sup>(٧)</sup>، وَوَثِقَ يَتَّقُ. ومثالُ فَعَلَّ: كَرُمَ يَكْرُمُ. وأمّا فَعَلَّ يَفْعُلُ فليس بأصل، ومن ثمّ لم يجيء إلا مشروطاً فيه أن تكون عينه أو لامه أحدَ حروف الحلق: الهمزة والهاء والحاء والعين والخاء والغين، إلا ما شذّ من نحو: أبى يأبى وَرَكَنَ يَرْكُنُ. وأمّا فَعِلَ يَفْعُلُ، نحو: فَضِلَ يَفْضُلُ وَمِتَّ تَمُوتُ، فمن

(١) أي: الفصل بالظرف أو المجرور متعلّقين بفعل التعجب.

(٢) قال ابن هشام: «واختلفوا في الفصل بظرف أو مجرور متعلّقين بالفعل، والصحيح الجواز». أوضح المسالك ٣ / ٢٦٣.

(٣) حيث زيدت «كان» بين ما وفعل التعجب.

(٤) انظر سيويه ١ / ٧٣.

(٥) حيث زيدت كلّ من «أصبح وأمسى» بين ما وفعل التعجب.

(٦) غير متعدّد . . . واحد: سقط من أ.

(٧) ومق: أحبّ، والمقة: المحبة.

تداخل اللغتين<sup>(١)</sup>، وكذلك فعل يفعل<sup>(٢)</sup> نحو: كُذِّتْ تكاذُ.

وللمزيد فيه خمسة وعشرون بناء، تمرّ في أثناء التقاسيم بعون الله. والزيادة لا تخلو، إمّا أن تكون من جنس حروف الكلمة أو من غير جنسها كما ذكر في أبنية الأسماء.

فصل: وأبنية المزيد فيه على ثلاثة أضرب: موازنٌ للرباعيّ على سبيل الإلحاق، وموازنٌ له على غير سبيل الإلحاق، وغير موازن له. فالأول على ثلاثة أوجه: ملحقٌ بدحرج نحو: شَمَلَلٌ وَحَوَقَلٌ وَيَيطَرُ وَجَهْوَرٌ وَقَلْنَسٌ وَقَلْسَى<sup>(٣)</sup>. وملحقٌ بتدحرج نحو: تَجَلَبَبٌ وَتَجَوَّرَبٌ وَتَشِيطَنٌ وَتَرْهَوَكُ وَتَمَسْكَنٌ وَتَعَاْفَلٌ وَتَكَلَمٌ<sup>(٤)</sup>. وملحقٌ باحرنجم نحو: اقْعَنَسَسَ واسْلَنَقَى<sup>(٥)</sup>. ومصدّق الإلحاق اتحاد المصدرين<sup>(٦)</sup>. والثاني نحو: أَخْرَجَ وَجَرَّبَ وَقَاتَلَ، يوازن دحرج، غير أن مصدره مخالف لمصدره. والثالث نحو: انْطَلَقَ واقتَدَرَ واستخرج واشهبَّ واشهبَّ واغْدُوْدَنَ واعْلُوْطَ<sup>(٧)</sup>.

(١) أي: أن هناك قومًا يقولون فَضَلَ يفضل، وأن آخرين يقولون: فَضِلَ يفضل. ثم كثر ذلك حتى استعمل مضارع اللغة الأولى مع ماضي اللغة الثانية. فليس ذلك أصل في اللغة. ومثلها: مِتَّ تموت. والأصل فيه مَوْتُ يموتُ (فَعَلَ يفعل). فالمضارع من اللغة الأولى، والماضي من الثانية. انظر ابن يعيش ٧ / ١٥٤، واللسان (موت).

(٢) مضارع فَعَلَ: يفعل. فإن فتحت عين مضارعه فهو من باب تداخل اللغات، كالمثال الذي أتى به المؤلف.

(٣) شملل: أسرع. حوقل: كبر وفتّر عن الجماع، وحوقل الرجل: أدبر، وكذلك عجز عن امرأته عند العرس. ييطر: عالج الدواب. جهور: أظهر وأعلن. قَلْنَسَ: غطى وستر. قَلْسَى: ألْبسه القلنسوة.

(٤) تجلبب: لبس الجلباب. تجورب: لبس الجورب. ترهوك: مشى كأنه يموج في مشيته.

(٥) احرنجم: اجتمع. اقْعَنَسَسَ: امتنع، أو تأخر. اسلنقى: نام على ظهره.

(٦) مصدر دحرج: دحرجة، ومصدر ييطر الملحق به: ييطرة. ومصدر تدحرج: تدحرج، ومصدر تمسكن الملحق به: تمسكن، ومصدر احرنجم: احرنجام، ومصدر اقْعَنَسَسَ الملحق به: اقْعَنَسَسَ. فالمصدران متّحدان.

(٧) اغدودن: يقال: اغدودن الشعر: طال، ويقال: اغدودن النبت: اخضرّ. اعْلُوْطَ: تفَحَّم الأمور بغير رؤية، واعْلُوْطَ البعير: تعلّق بعنقه وعلاه.

**فصل:** فما كان على فَعَلَ فهو على معانٍ لا تُضبط كثرة وسعة<sup>(١)</sup>. وبابُ المغالبة مختصٌّ بفَعَلَ يَقْعُلُ منه، كقولك: كارمني فكرمته أَكْرُمُهُ، وكاثرني فكثرتُه أَكْثَرُهُ. وكذلك عازَّني فعزَّزته، وخاصمني فخصمته وهاجاني فهجوتُه؛ إلا ما كان معتلاً الفاء كَوَعَدْتُ أو معتلاً العين أو اللام من بنات الياء كَبِعْتُ ورميتُ، فإنك تقول فيه: أَفْعَلُهُ، بالكسر، كقولك: خايرته فخرته أَخِيرُهُ. وعن الكسائي أنه استثنى أيضاً ما فيه أحد حروف الحلق، وأنه يُقال فيه: أَفْعَلُهُ، بالفتح. وحكى أبو زيد: شاعرتُه أَشْعَرُهُ وفاخرته أَفْخَرُهُ، بالضم. قال سيبويه<sup>(٢)</sup>: «وليس في كل شيء يكون هذا، ألا ترى أنك لا تقول: نازعني فنزعته، استغني عنه بغلبته». وفَعَلَ يكثر فيه الأعراض من العلل والأحزان وأضدادها كسَقِمَ ومَرِضَ وحَزَنَ وفرِحَ وجَدَلَ وأَشْرَ<sup>(٣)</sup>، والألوان كأَدِمَ<sup>(٤)</sup> وشَهَبَ وسَوَدَ. وفَعَلَ للخصال التي تكون في الأشياء كحُسْنٍ وقُبْحٍ وصَغُرَ وكَبُرَ.

**فصل:** وتَفَعَّلَ يجيء مطاوع فَعَّلَ كجَوَرَبَه فتَجَوَرَبَ، وجَلَبَبَه فتَجَلَبَبَ، وبناءً مقتضياً كتَسْهَوَكَ وترَهَوَكَ<sup>(٥)</sup>.

**فصل:** وتَفَعَّلَ يجيء مطاوع فَعَلَ نحو: كسرتَه فتكسَّر وقطعتَه فتقطَّع. وبمعنى التكلف نحو: تشجَّع وتصبَّر وتحلَّم وتمرَّأ<sup>(٦)</sup>، قال حاتم<sup>(٧)</sup>:

- (١) نظراً لخفة البناء واللفظ.
- (٢) الكتاب ٤ / ٦٨. وفيه: عنها، بدلاً من: عنه.
- (٣) أشر: فرح، بطر.
- (٤) أدم: يبض.
- (٥) تسهوك: أدبر وهلك. ترهوك: مشى مشياً كأنه يموج فيه. وقوله: بناءً مقتضياً، أي: غير جارٍ على مطاوع له. ونقل ابن الحاجب في الإيضاح (٢ / ١٢١): سهوكته فتسهوك. فهو جارٍ على المطاوعة.
- (٦) تمرأ: تكلف المروءة.
- (٧) ديوانه ص ٨١، والكتاب ٤ / ٧١، وأدب الكاتب ص ٣٥٩، ونوادر أبي زيد ص ٣٥٥. الأدنين: أصله الأدنيين، قلبت الياء الأولى ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم حُذفت لاجتماع الساكنين، ومعناها: الأقربون. والشاهد فيه: مجيء «تحلَّم» بمعنى التكلف، لا بمعنى المطاوعة. ومعناه: احمل نفسك على الحلم حتى تتخلق به وتصير من أهله.

تَحَلَّمَ عَلَى الْأَذْنَيْنِ وَاسْتَبَقَ وَدَّهَمَ      فَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَ

قال سيبويه<sup>(١)</sup>: «وليس هذا مثلَ تجاهلٍ؛ لأن هذا يطلب أن يصير حليماً»، ومنه تَقَيَّسَ وتَنَزَّرَ<sup>(٢)</sup>. وبمعنى استفعل<sup>(٣)</sup> كَتَكَبَّرَ وتَعَظَّمَ وتَعَجَّلَ الشيءَ وتَيَقَّنَهُ وتَقَصَّاهُ وتَثَبَّتهُ وتَبَيَّنَهُ. وللعمل بعد العمل في مهلة، كقولك: تَجَرَّعُهُ<sup>(٤)</sup> وتَحَسَّاهُ وتَعَرَّفَهُ وتَفَوَّقَهُ<sup>(٥)</sup>، ومنه: تَفَهَّمْ وتَبَصَّرْ وتَسَمَّعْ. وبمعنى اتَّخَذَ الشيءَ، نحو: تَدَيَّرْتُ المكانَ وتَوَسَّدْتُ الترابَ<sup>(٦)</sup>، ومنه: تَبَنَّاهُ. وبمعنى التَّجَبُّبُ، كقولك: تَحَوَّبَ وتَأَثَّمْ وتهَجَّدَ وتَحَرَّجَ، أي: تَجَنَّبَ الحُوبَ<sup>(٧)</sup> والإثْمَ والهَجُودَ والحرَجَ.

**فصل:** وتفاعَلَ لِمَا يَكُونُ مِنْ اثْنَيْنِ فَصَاعِداً، نحو: تَضَارَبَا وتَضَارَبُوا. ولا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ مِنْ فَاعِلٍ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولٍ أَوْ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولَيْنِ. فَإِنْ كَانَ مِنَ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولٍ كضَارَبَ لَمْ يَتَعَدَّ، وَإِنْ كَانَ مِنَ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولَيْنِ نحو: نازعته الحديثَ وجاذبته الثوبَ وناسيته البغضاء، تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ، كقولك: تنازعنا الحديثَ وتجادبنا الثوبَ وتناسينا البغضاء. وَيَجِيءُ لِثَرِيكَ الْفَاعِلِ أَنَّهُ فِي حَالٍ لَيْسَ فِيهَا<sup>(٨)</sup>، نحو: تَغَاغَلْتُ وتَعَامَيْتُ وتَجَاهَلْتُ<sup>(٩)</sup>، قال<sup>(١٠)</sup>:

- (١) الكتاب ٤ / ٧١. وفيه: بمنزلة، بدلاً من: مثل.
- (٢) تَقَيَّسَ: انتسب إلى قيس، وهي قبيلة. تَنَزَّرَ: انتسب إلى نزار بن معد بن عدنان.
- (٣) أي: بمعنى الطلب.
- (٤) أي: شربه جرعة بعد أخرى.
- (٥) تَفَوَّقَهُ: شربه شيئاً بعد شيء.
- (٦) أي: اتَّخَذْتُ المكانَ مداراً، واتَّخَذْتُ الترابَ وسادة.
- (٧) الحُوبُ: الغم والحزن. وأيضاً الهلاك والشدة.
- (٨) الكتاب ٤ / ٦٩. قال سيبويه: «وقد يجيء تفاعل ليريك أنه في حالٍ ليس فيها». والمقصود: التظاهر بالفعل دون حقيقته.
- (٩) أي: أظهر الغفلة والعمى والجهل، وهي منتفية عنه.
- (١٠) قائل هذا الرجز عمرو بن العاص كما في اللسان (مر)، وبعده: ثم كسرت الطَّرْفَ من غير عَوَزٍ. ويقال: إنه لأرطاة بن سهية كما في الاقتضاب ص ٤٠٩. ولم يُنسب في الكتاب ٤ / ٦٩، والمقتضب ١ / ٧٩، والمحاسب ١ / ١٢٧. والشاهد فيه: تخازرت، حيث جاء للتكلف، أي: =

## إِذَا تَخَاَزَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ

وبمنزلة فَعَلْتُ، كقولك: توانيتُ في الأمر، وتقاضيتُهُ، وتجاوزَ الغاية<sup>(١)</sup>. ومطاوَع فَاَعَلْتُ، نحو: باعدته فتباعَدَ.

فصل: وَأَفْعَلَ لِلتَّعْدِيَةِ<sup>(٢)</sup> فِي الْأَكْثَرِ، نحو: أَجْلَسْتُه وَأَمَكْتُه. وللتعريض للشيء وأن يُجْعَلَ بسبب منه، نحو: أَقْتَلْتُهُ وَأَبْعَثْتُهُ، إِذَا عَرَضْتُهُ لِلْقَتْلِ وَالْبَيْعِ، ومنه: أَقْبَرْتُهُ وَأَشْفَيْتُهُ وَأَسْقَيْتُهُ، إِذَا جَعَلْتَ لَهُ قَبْرًا وَشِفَاءً وَسِقْيًا، وجعلته بسبب منه من قبل الهبة أو نحوها. أو لصيرورة الشيء ذا كذا، نحو: أَغَدَّ البعيرُ، إِذَا صَارَ ذَا غَدَّةٍ<sup>(٣)</sup>، وَأَجْرَبَ الرجلُ وَأَنْحَزَ وَأَحَالَ، أَيُّ: صَارَ ذَا جَرَبٍ وَنُحَازٍ وَحِيَالٍ فِي مَالِهِ<sup>(٤)</sup>، ومنه: أَلَامَ وَأَرَابَ وَأَصْرَمَ النخلُ وَأَحْصَدَ الزرعُ وَأَجَدَّ<sup>(٥)</sup>، ومنه: أَبْشَرَ وَأَفْطَرَ وَأَكَبَّ وَأَقْشَعَ الغيمُ<sup>(٦)</sup>. ولوجود الشيء على صفة، نحو: أَحْمَدْتُهُ، أَيُّ: وَجَدْتُهُ مَحْمُودًا، وَأَحْيَيْتُ الْأَرْضَ، أَيُّ: وَجَدْتَهَا حَيَّةَ النَّبَاتِ. وفي كلام عمرو بن معديكرب لِمُجَاشِعِ السُّلَمِيِّ: لِلَّهِ دُرُكُم يَا بَنِي سُلَيْمٍ، قَاتَلْنَاكُمْ فَمَا أَجَبْنَاكُمْ وَسَأَلْنَاكُمْ فَمَا أَبْخَلْنَاكُمْ وَهَاجَبْنَاكُمْ فَمَا أَفْحَمْنَاكُمْ<sup>(٧)</sup>.

= تَكَلَّفْتُ الْخَزَرَ، وهو النظر بمؤخر العين. وقوله: مَا بِي مِنْ خَزَرٍ، يدلُّك على ذلك كما قال سيبويه رحمه الله.

(١) أَيُّ: وَنَيْتُ فِي الْأَمْرِ، وَقَضَيْتُهُ، وَجَزْتُ الْغَايَةَ. ولكن لا بدَّ في «توانيت وتقاضيت وتجاوز» من المبالغة. انظر شرح الشافية للرّضي ١ / ٩٩.

(٢) وهي تصيير الفاعل بالهمزة مفعولاً. فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مُتَعَدِّيًا لِوَاحِدٍ صَارَ بِالْهَمْزَةِ مُتَعَدِّيًا لِاثْنَيْنِ، وَإِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا لِاثْنَيْنِ تَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ لثَلَاثَةٍ.

(٣) الْغَدَّةُ: طَاعُونُ الْإِبِلِ.

(٤) النُّحَازُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الدَّوَابَّ وَالْإِبِلَ فَتَسْعَلُ سَعَالًا شَدِيدًا. وَالْحِيَالُ: الشَّاءُ وَالْإِبِلُ غَيْرُ الْحَوَامِلِ.

(٥) أَلَامَ: صَارَ صَاحِبَ قَوْمٍ يَلُومُونَهُ. أَرَابَ: صَارَ ذَا رِيَّةٍ. أَصْرَمَ النخلُ: صَارَ ذَا صَرِيمٍ، أَيُّ: أَنْ يُصْرَمَ. وَأَحْصَدَ الزرعُ: صَارَ ذَا حَصَادٍ. وَأَجَدَّ النخلُ: حَانَ أَنْ يَقْطَعَ ثَمَرُهُ، أَيُّ: صَارَ ذَا جَدَادٍ.

(٦) أَفْطَرَ: صَارَ ذَا فِطْرٍ، أَيُّ: حَانَ لَهُ أَنْ يَفْطُرَ. وَأَبْشَرَ: صَارَ ذَا بَشَرٍ، وَهُوَ الْفَرْحُ. وَأَكَبَّ: صَارَ ذَا كَبٍّ، أَيُّ: صَارَ يُكَبُّ، أَيُّ: يُصْرَعُ، وَفِي أ، ب: أَلَبَّ. وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ط، وَهُوَ الصَّوَابُ. وَأَقْشَعَ الْغَيْمُ: صَارَ ذَا قِشْعٍ، أَيُّ: دَخَلَ فِي الْقِشْعِ.

(٧) أَيُّ: مَا وَجَدْنَاكُمْ جَبْنَاءَ وَبِخْلَاءَ وَمُفْحَمِينَ.

وللسَّلْبِ نحو: أَشْكَيْتُهُ وَأَعْجَمْتُ الكتابَ، إذا أزلت الشكاية<sup>(١)</sup> والعجمة. ويجيء  
بمعنى فَعَلْتُ، تقول: قَلْتُ الْبَيْعَ وَأَقْلَيْتُهُ، وشَعَلْتُهُ وَأَشْعَلْتُهُ، وَبَكَرْتُ وَأَبَكَرْتُ.

**فصل:** وفَعَلَ يواخي أَفْعَلَ في التعدية نحو: فَرَحْتُهُ وَغَرَمْتُهُ، ومنه خَطَّأْتُهُ وَفَسَقْتُهُ  
وَزَيَّنْتُهُ وَجَدَعْتُهُ وَعَقَّرْتُهُ<sup>(٢)</sup>. وفي السَّلْبِ نحو: قَرَعْتُهُ وَقَذَيْتُ عَيْنَهُ، وَجَلَدْتُ الْبَعِيرَ  
وَقَرَدْتُهُ، أَي: أزلت الْقَرَعَ<sup>(٣)</sup> والقذى والجلد والقراد. وفي كونه بمعنى فَعَلَ، كقولك:  
زَلَّيْتُهُ وَزَيَّلْتُهُ<sup>(٤)</sup>، وَعُضَّيْتُهُ وَعَوَّضْتُهُ، وَمِرَّيْتُهُ وَمَيَّرْتُهُ. ومجِيئُهُ للتكثير هو الغالب عليه، نحو  
قولك: قَطَعْتُ الثَّيَابَ وَغَلَقْتُ الْأَبْوَابَ، وهو يَجُولُ وَيَطُوفُ، أَي: يُكْثِرُ الْجَوْلَانَ  
وَالطَّوْفَ، وَبَرَكَ النَّعْمُ وَرَبَّضَ الشَّاءُ وَمَوَّتَ الْمَالُ، ولا يُقال للواحد<sup>(٥)</sup>.

**فصل:** وفاعَلَ لأن يكون من غيرك إليك ما كان منك إليه، كقولك: ضاربتك  
وقاتلتك<sup>(٦)</sup>. فإذا كنتَ الْغَالِبَ قَلْتَ: فاعلني ففعلت<sup>(٧)</sup>. ويجيء مجيء فَعَلْتُ كقولك:  
سافرت. وبمعنى أَفْعَلْتُ نحو: عافاك الله، وطارَقْتُ النعل<sup>(٨)</sup>. وبمعنى فَعَلْتُ نحو:  
ضاعفتُ وناعمتُ<sup>(٩)</sup>.

- 
- (١) الشكاية: أصلها الشكاوة، قلبت واوه ياء، لأن أكثر مصادر فعالة من المعتل إنما هو من قسم  
الياء نحو: الولاية والوصاية. انظر اللسان (شكا).
- (٢) أَي: قلت له: جدعك الله، وعقرك الله.
- (٣) القرع: بئر أبيض يخرج في أجسام الإبل، فيسقط وبرها.
- (٤) زَلَّيْتُهُ: فَرَقْتُهُ، وهو أجوف يائي، ومثله: قَلَيْتُهُ وَأَقْلَيْتُهُ. شرح الشافية ١ / ٩٤.
- (٥) والتكثير يكون في الفعل أو في الفاعل أو في المفعول. فمثال الأول: طَوَّفَ. ومثال الثاني:  
مَوَّتَ الْمَالُ. ومثال الثالث: غَلَقْتُ الْأَبْوَابَ.
- (٦) وهو ما يعبر عنه بالمشاركة. قال سيبويه: «اعلم أنك إذا قلت: فاعلتك، فقد كان من غيرك إليك  
مثل ما كان منك إليه حين قلت: فاعلتك». الكتاب ٤ / ٦٨. ويلاحظ أن المؤلف نقل عبارة  
سيبويه وقد غير فيها على عادته.
- (٧) نحو: غالبني فغلبته.
- (٨) عافاك الله: جعلك ذا عافية. وطارقت النعل: جعلتها ذات طِراق، وهو ما أطبقت عليه فخرزت  
به.
- (٩) ناعمت: نَعَمْتُ، أَي: كَثُرَتْ نَعْمَتُهُ.

**فصل:** وانْفَعَلَ لا يكون إلا مطاوعَ فَعَلَ، كَقَوْلِكَ: كَسَرْتُهُ فانكسر، وْحَطَّمْتُهُ فانحطم، إلا ما شذَّ من قولهم: أَفَحَمْتُهُ فانحجم، وَأَغْلَقْتُهُ فانغلق، وَأَسْفَقْتُهُ فانسفق، وَأَزْعَجْتُهُ فانزعج<sup>(١)</sup>. ولا يقع إلا حيث يكون علاجٌ وتأثير؛ ولهذا كان قولهم: انعدم، خطأ. وقالوا: قُلْتُهُ فانقال؛ لأن القائل يعمل في تحريك لسانه.

**فصل:** وافْتَعَلَ يشارك انْفَعَلَ في المطاوعة، كَقَوْلِكَ: غَمَمْتُهُ فاغتمَّ وشَوَيْتُهُ فاشتوى، وَيُقَالُ: انْغَمَّ وانشوى. ويكون بمعنى تفاعل، نحو: اجتوروا واختصموا والتقوا. وبمعنى الاتخاذ، نحو: ادْبَحَ واطْبَحَ<sup>(٢)</sup> واشتوى، إِذَا اتَّخَذَ ذَبِيحَةً وطبيخاً وشواءً لنفسه، ومنه: اِكْتَالَ واتَّزَنَ<sup>(٣)</sup>. وبمنزلة فَعَلَ، نحو: قرأتُ واقترأتُ وَحَطَفَ واختطف. وللزيادة على معناه كَقَوْلِكَ: اِكْتَسَبَ في كَسَبَ، واعتمل في عمل، قال سيبويه<sup>(٤)</sup>: «أَمَّا كَسَبْتُ فَإِنَّهُ يَقُولُ: أَصَبْتُ، وَأَمَّا اِكْتَسَبْتُ فَهُوَ التَّصَرَّفُ وَالطَّلَبُ، وَالاعْتِمَالُ بِمَنْزِلَةِ الاضْطِرَابِ».

**فصل:** واستفعل لطلب الفعل، تقول: استخَفَّه واستعمله واستعجله، إِذَا طَلَبَ خَفَّتْهُ وعمله وَعَجَلَتْهُ. ومَرَّ مستعجلاً، أَي: مَرَّ طَالِباً ذَلِكَ مِنْ نَفْسِهِ مُكَلِّفَهَا إِيَّاهُ، ومنه: استخرجته، أَي: لم أزل أُلْطِفُ بِهِ وأُطَلِّبُ حَتَّى خَرَجَ. وللتحوّل، نحو: اسْتَيْسَسَتِ الشَّاةُ، واستنوق الجملُ، واستحجر الطين<sup>(٥)</sup>، وَإِنْ الْبَغَاثُ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ<sup>(٦)</sup>. وللإصابة على صفة، نحو: استعظمته واستسمنّته واستجدّته، أَي: أَصَبْتُهُ عَظِيماً

(١) وجه الشذوذ أن انفعل جاء مطاوعاً أفعل. وقوله: أسفقتة، معناه: أغلقته. وفي أ: وأصفقتة فانسفق، والمعنى واحد.

(٢) ادْبَحَ: أبدلت تاء افتعل ذالاً، ثم ادغمت بدال الفعل. واطْبَحَ: أبدلت تاء افتعل طاء ثم ادغمت في طاء الفعل.

(٣) أصله: أوْتَزَنَ، أبدلت الواو تاء، ثم ادغمت في تاء افتعل.

(٤) قال سيبويه: «وَأَمَّا كَسَبُ فَإِنَّهُ يَقُولُ أَصَابَ، وَأَمَّا اِكْتَسَبَ فَهُوَ التَّصَرَّفُ وَالطَّلَبُ. والاجتهاد بمنزلة الاضطراب». الكتاب ٤ / ٧٤.

(٥) أَي: تَحَوَّلَتِ الشَّاةُ إِلَى تَيْسٍ وَالْجَمَلُ إِلَى نَاقَةٍ وَالطِّينُ إِلَى حِجَرٍ.

(٦) أَي: صَارَتْ ضِعَافُ الطَّيْرِ نَسُوراً. وهذا المثل يُضْرَبُ لِلضَّعِيفِ يُصِيرُ قَوِيّاً، وَلِلذَّلِيلِ يَعَزُّ بَعْدَ الذَّلِّ. مجمع الأمثال ١ / ١٠.



وسميناً وجيداً. وبمنزلة فَعَلَ، نحو: قَرَّ واستقرَّ، وعلا قِرْنَه<sup>(١)</sup> واستعلاه.

فصل: وافْعَوْعَلَ بناءً مبالغةً وتوكيد. فاخْشَوْشَنَ وَاغْشَوْشَبَتِ الأرضَ واحْلَوْلَى الشيءَ: مبالغتاً في خَشْنٍ وَأَغْشَبَتِ<sup>(٢)</sup> وحلا. قال الخليل في اغْشَوْشَبَتِ: إنما يريد أن يجعل ذلك عامماً قد بالغ<sup>(٣)</sup>.

## ومن أصناف الفعل

### الرباعيّ

للمجرّد منه بناءً واحدٌ: فَعَلَّلَ. ويكون متعدّياً، نحو: دَخَرَجَ الحجرَ وسَرَهَفَ الصبيّ<sup>(٤)</sup>، وغير متعدّد، نحو: دَرَبَخَ وَبَرَهَمَ<sup>(٥)</sup>. وللمزيد فيه بناءان: افْعَنَّلَ، نحو: احرَنْجَمَ، وافْعَلَّلَ، نحو: اقْشَعَرَ<sup>(٦)</sup>.

فصل: وكلا بنائيّ المزيد فيه غير متعدّد. وهما في الرباعيّ نظيرُ انْفَعَلَ وافْعَلَّ وافْعَالٌ في الثلاثيّ<sup>(٧)</sup>. قال سيبويه<sup>(٨)</sup>: «وليس في الكلام احرَنْجَمته؛ لأنه نظير انْفَعَلْتُ في بنات الثلاثة، زادوا نوناً وألفَ وصلٍ كما زادوهما في هذا». وقال<sup>(٩)</sup>: «ليس في

(١) قِرْنَه: كَفُوهُ في الشجاعة.

(٢) في أ، ب: وأغشب، وما أثبتّه من ط.

(٣) قال سيبويه: «وسألت الخليل فقال: كأنهم أرادوا المبالغة والتوكيد، كما أنه إذا قال: اغشوشبت الأرض فإنما يريد أن يجعل ذلك كثيراً عاماً، قد بالغ، وكذلك احلولى». الكتاب ٤ / ٧٥.

(٤) سرهف الصبيّ: أصلح غذاءه.

(٥) دربخ: خضع. برهم: أدام النظر وأسكن طرفه.

(٦) وهناك بناء ثالث وهو تَفَعَّلَ، نحو: تَدَخَّرَجَ.

(٧) فهذه الأوزان الثلاثة غير متعدّية، نحو: انكسر واحمرّ واشهب.

(٨) الكتاب ٤ / ٧٧. وقوله: ليس في الكلام احرَنْجَمته، أي: لا يأتي هذا الفعل متعدّياً.

(٩) الكتاب ٤ / ٧٧. وهناك صيغتان ذكرهما سيبويه، ولم يذكرهما المؤلف وهما: افْعَنَّلْتُه =

الكلام أَفْعَلْتُهُ وَلَا أَفْعَلْتُهُ، وذلك نحو: احْمَرَّتْ واشْهَبَتْ. ونظير ذلك من بنات الأربعة اطمأنتُ واشْمَأَزْتُ»<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

= وَأَفْعَلْتُهُ، وذلك نحو: اقْعَنْسَتْهُ واحْرَنْبَتْهُ. فهذه الصيغ من الأفعال تقع لازمة ولا تتعدى، يقال: اقْعَنْسَسَ البعير، أي: أبى أن ينقاد. ويقال: حرنبى الديك، أي: انتفش للقتال.

(١) بعدها في أ: تم القسم الثاني من كتاب المفصل للشيخ العالم فخر خوارزم الزمخشري. يتلوه القسم الثالث، وهو قسم الحروف من كتاب المفصل. بحمد الله تعالى وحسن عونه ومثله. وصلواته على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه، وسلامه. وبدلاً من ذلك في ط: والله أعلم.

## بسم الله الرحمن الرحيم القسم الثالث من الكتاب<sup>(١)</sup> وهو قسم الحروف

الحرف ما دلّ على معنى في غيره<sup>(٢)</sup>. ومن ثمّ لم ينفكّ من اسم أو فعل يصحبه إلا في مواضع مخصوصة حُذِفَ فيها الفعل واقتُصر على الحرف، فجرى مجرى النائب، نحو قولهم: نعم وبلى وإي<sup>(٣)</sup>، وإنّه<sup>(٤)</sup>، ويا زيد، وقد في قوله<sup>(٥)</sup>:  
وكأنّ قد

(١) من الكتاب: غير موجودة في ب.

(٢) أمّا الاسم والفعل فمعناهما في أنفسهما.

(٣) إي: حرف جواب بمعنى نعم، ولا تقع إلا قبل القسم. وبلى: حرف جواب تختصّ بالنفي وتفيد إبطاله. ونعم: حرف تصديق ووعد وإعلام، تأتي بعد النفي والإيجاب. انظر المغني ص ١٠٦، ٤٥١، ١٥٣.

(٤) إنّه: حرف جواب بمعنى نعم، نحو قول عبيد الله بن قيس الرقيات:

ويقلن: شيبٌ قد علا      لك، وقد كبرت، فقلت: إنّه

(٥) جزء من بيت للناطقة الذبياني، وهو:

أفد الترحّل غير أنّ ركبنا      لمّا تزلّ برحالنا وكأنّ قد

ويروى: أرف. انظر ديوانه ص ٣٨، والأزهية ص ٢١١، والخصائص ٢ / ٣٦١، والرضي ٢ / ١٣١. والشاهد فيه: حذف الفعل بعد قد، أي: وكأنّ قد زالت ركبنا.

## ومن أصناف الحرف حروف

### الإضافة<sup>(١)</sup>

سُمِّيت بذلك لأن وضعها على أن تُفْضي<sup>(٢)</sup> بمعاني الأفعال إلى الأسماء. وهي فوضى<sup>(٣)</sup> في ذلك وإن اختلفت بها وجوه الإفضاء. وهي على ثلاثة أضرب: ضرب لازم للحرفية، وضرب كائن اسماً وحرفاً، وضرب كائن حرفاً وفعللاً. فالأول تسعة أحرف: مِنْ وإلى وحتى وفي والباء واللام ورُب وواو القسم وتاؤه. والثاني خمسة أحرف: على وعن والكاف ومُدْ ومُنْذُ. والثالث ثلاثة أحرف: حاشا وخلا وعدا.

**فصل: ف «مِنْ» معناها:** ابتداء الغاية<sup>(٤)</sup>، كقولك: سرت من البصرة إلى الكوفة. وكونها مُبْعَضَةً<sup>(٥)</sup> في نحو: أخذتُ من الدراهم، ومُبَيَّنَةً<sup>(٦)</sup> في نحو: ﴿فاجتنبوا الرجسَ من الأوثان﴾ [الحج: ٣٠]، ومزيدة<sup>(٧)</sup> في نحو: ما جاءني من أحد، راجعٌ إلى هذا<sup>(٨)</sup>. ولا تزداد عند سيبويه إلا في النفي<sup>(٩)</sup>. والأخفش يجوز الزيادة في الإيجاب<sup>(١٠)</sup>.

(١) وهي حروف الجرّ، وقد يسمّيها الكوفيون حروف الصفات.

(٢) تفضي: توصل.

(٣) وهي فوضى، أي: سواء.

(٤) الغاية المكانية والزمانية. أما ابتداء الغاية المكانية فلا خلاف فيه بين النحاة. وأما ابتداء الغاية الزمانية فمنعه أكثر البصريين، وأثبتته الكوفيون مستدلّين بعدة شواهد. انظر الإنصاف ١ / ٣٧٠، وأوضح المسالك ٣ / ٢١.

(٥) وعلامتها جواز الاستغناء عنها ببعض.

(٦) أي: لبيان الجنس.

(٧) لا تزداد إلا في النفي والنهي والاستفهام. ويشترط أن يكون مجرورها نكرة، ويقع إمّا فاعلاً أو مفعولاً به أو مبتدأ.

(٨) قوله: راجع إلى هذا، أي: إلى ابتداء الغاية. قال ابن هشام: «ابتداء الغاية، وهو الغالب عليها، حتى ادّعى جماعة أن سائر معانيها راجعة إليه». المغني ص ٤١٩.

(٩) الكتاب ٢ / ٣١٥.

(١٠) ونُقِلَ عن الكوفيين أنهم يجوزون زيادتها في الواجب وغيره بشرط تنكير المجرور. أمّا الأخفش والكسائي وهشام فإنهم يجوزون زيادتها في الواجب بلا شروط. انظر المساعد ٢ / ٢٥١.

ويستشهد بقوله عز وجل: ﴿يَغْفِر لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾ [الأحقاف: ٣١].

فصل: و «إلى» معارضة لـ «مِنْ» دالة على انتهاء الغاية<sup>(١)</sup>، كقولك: سرت من البصرة إلى بغداد. وكونها بمعنى المصاحبة في نحو قوله عز وجل: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾ [النساء: ٢] راجع إلى معنى الانتهاء.

فصل: و «حتى» في معناها<sup>(٢)</sup>، إلا أنها تفارقها في أن مجرورها يجب أن يكون آخر جزء من الشيء أو ما يلاقي آخر جزء منه؛ لأن الفعل المعدى بها الغرض فيه أن يتقضى ما تعلق به شيئاً فشيئاً حتى يأتي عليه، وذلك قولك: أكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح، ولا تقول: حتى نصفها أو ثلثها كما تقول: إلى نصفها وإلى ثلثها. ومن حقها أن يدخل ما بعدها فيما قبلها؛ ففي مسألتي السمكة والبارحة قد أكل الرأس ونيم الصباح. ولا تدخل على مضمير فتقول: حتاه، كما تقول: إليه. وتكون عاطفة<sup>(٣)</sup> ومبتدأ ما بعدها في نحو قول امرئ القيس<sup>(٤)</sup>:

وحتى الجياد ما يُقَدِّنَ بأرسان

ويجوز في مسألة السمكة الوجه الثلاثة<sup>(٥)</sup>.

فصل: و «في» معناها الظرفية<sup>(٦)</sup>، كقولك: زيدٌ في أرضه، والركضُ في

---

(١) المكانية والزمانية. وقد مثل المؤلف للمكانية، وأما الزمانية فنحو: سرت من طلوع الشمس إلى غروبها.

(٢) أي: في معنى إلى.

(٣) حملاً على الواو. والعطف بها قليل. والكوفيون ينكرونه ويجعلونها ابتدائية، وما بعدها معمول لعامل مضمّر. مغني اللبيب ص ١٧٣.

(٤) ديوانه ص ٩٣، والكتاب ٣ / ٢٧، والجمل ص ٦٧، وأسرار العربية ص ٢٤٢. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: مطوت بهم حتى تكلّ غزاتهم. والشاهد فيه قوله: حتى الجياد، حيث جاءت حتى حرف ابتداء.

(٥) أي: حتى رأسها. الرفع على اعتبارها حرف ابتداء، والنصب على اعتبارها حرف عطف، والجرّ على اعتبارها حرف جرّ.

(٦) الظرفية الحقيقية والمجازية. وقد مثل لهما المؤلف.

الميدان، ومنه: نَظَرَ في الكتاب وسعى في الحاجة. وقولهم في قول الله عز وجل: ﴿وَأَصْلِبْنَكُمْ فِي جَذوعِ النَّخْلِ﴾ [طه: ٧١]: إنها بمعنى «على» عملٌ على الظاهر، والحقيقة أنها على أصلها لَتَمَكَّنِ المصْلُوب في الجذع تَمَكَّنَ الكائن في الظرف فيه<sup>(١)</sup>.

فصل: والباء معناها الإلصاق<sup>(٢)</sup>، كقولك: به داءٌ، أي: التصق به وخامره. و«مررت به» واردٌ على الاتساع، والمعنى: التصق مروري بموضع يقرب منه. ويدخلها معنى الاستعانة في نحو: كتبت بالقلم، ونَجَرْتُ بالقُدُوم، وبتوفيق الله حَجَجْتُ، وبفلان أَصَبْتُ الغرض. ومعنى المصاحبة<sup>(٣)</sup> في نحو: خرج بعشيرته، ودخل عليه بثياب السفر، واشترى الفرس بسرجه ولجامه. وتكون مزيدة في المنصوب، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٨٩]، وقوله: ﴿بِأَيْدِيكُمْ الْمُفْتُونَ﴾<sup>(٤)</sup> [القلم: ٦]، وقوله<sup>(٥)</sup>:

سودُ المحاجرِ لا يقرُّ أن بالسُّورِ

وفي المرفوع كقوله تعالى: ﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ [الرعد: ٤٣]، وبحسبك زيد، وقول

(١) وهناك معانٍ أخرى لـ «في»، منها: السببية والمصاحبة والمقايضة والاستعلاء. انظر المغني ص ٢٢٣.

(٢) وهو أصل معانيها.

(٣) وعلامتها: أن يصلح في موضعها «مع».

(٤) فتكون الباء زائدة، و (أَيْكُمْ) في محل نصب مفعول به لما قبله. وقيل: إن الباء زائدة وأَيْكُمْ في محل رفع مبتدأ، كقولك: بحسبك درهم. والمفتون: المجنون. ونقل عن الأخفش أنها ليست زائدة وأن المفتون بمعنى الفتنة. وحكي عن الفراء قوله: إنها ظرفية بمعنى «في». البحر المحيط ٢٣٧ / ١٠.

(٥) للراعي النميري. وهو في ديوانه ص ١٢٢، وأدب الكاتب ص ٥٢١، والمعاني الكبير ٢ / ١١٣٨. وفي الخزانة (٩ / ١٠٨) للراعي أو للقتال الكلابي، وهو في ديوانه ص ٥٣. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد. وصدرة: هن الحرائر لا ربأت أحمرة. المحاجر: جمع مَحْجَر، وهو ما يبدو من النقاب من العين. والشاهد فيه: دخول الباء الزائدة على المفعول به. ورواية الخزانة: أحمرة (جمع حمار). أمّا أحمرة (جمع حمار) فهو تصحيف عند البغدادي.

امرى القيس<sup>(١)</sup>:

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ      بِأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكَ يَبْقَرَا

فصل: واللام للاختصاص، كقولك: المال لزيد، والسرّج للدابة، وجاءني أخ له وابن له<sup>(٢)</sup>. وقد تقع مزيدة، قال الله تعالى: ﴿رَدَفَ لَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> [النمل: ٧٢].

فصل: و «رُبَّ» للتقليل<sup>(٤)</sup>. ومن خصائصها: أن لا تدخل إلا على نكرة ظاهرة أو مضمرة. فالظاهرة يلزمها أن تكون موصوفة<sup>(٥)</sup> بمفرد أو جملة، كقولك: رُبَّ رجلٍ جواد، ورُبَّ رجلٍ جاءني، ورُبَّ رجلٍ أبوه كريم. والمضمرة حقها أن تُفسَّرَ بمنصوب، كقولك: ربّه رجلاً. ومنها: أن الفعل الذي تُسلّطُ على الاسم يجب تأخيرُه عنها، وأنه يجيء محذوفاً في الأكثر كما حذف مع الباء في بسم الله، قال الأعشى<sup>(٦)</sup>:

(١) ديوانه ص ٦٢، والخصائص ١ / ٣٣٥، والخزانة ٩ / ٥٢٤، واللسان (بقر). تملك: لقب أبيه، وقيل: علم لأمه. يبقّر: هلك، أو هاجر من أرض إلى أرض. والشاهد فيه: زيادة الباء في المرفوع (الفاعل)، وهو المصدر المؤول من أنّ ومعموليه.

(٢) وقيل: إنها في نحو المثال الأول للملك؛ لأنها وقعت بين ذاتين، تملك الأولى منهما الثانية حقيقة. وأمّا نحو: الحمد لله، فهي للاستحقاق. وقد عبّر المؤلف عن هذين المعنيين بالاختصاص، كالأمثلة الأخرى التي أتى بها. والظاهر أن المسوّغ لذلك تقليل الاشتراك. انظر مغني اللبيب ص ٢٧٥.

(٣) ورفض بعضهم أن تكون اللام زائدة هنا، واعتبر الفعل «ردف» قد ضمّن معنى اقترّب فتعدّى باللام. انظر أوضح المسالك ٣ / ٣١.

(٤) هذا هو المنسوب عند الكثيرين لسيبويه وغيره من النحاة كالخليل والكسائي والفراء. وذكر ابن مالك أنها حرف تكثير وفاقاً لسيبويه، وجعل التقليل بها نادراً. انظر شرح التسهيل ٣ / ١٧٦. ومن ورودها للتكثير قوله عليه الصلاة والسلام: «يا ربّ كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة». ومن ورودها للتقليل قوله:

أَلَا رَبّ مَوْلُودَ وَليْسَ لَهُ أَبٌ      وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبُوانِ  
(٥) هذا مذهب المبرد وابن السراج والفارسي. قال ابن مالك: «وقلّدهم في ذلك أكثر المتأخرين مع أنه خلاف مذهب سيبويه». شرح التسهيل ٣ / ١٨١.

(٦) ديوانه ص ١٦٩، والمغني ص ٧٦٤، والخزانة ٩ / ٥٥٩، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٥. الرّفد: القدح العظيم. ويروى بكسر الراء، ومعناه: العطية. وقيل: معناه كالأول. أقتال: جمع =

رُبَّ رَفْدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ

فهركته ومن معشر: صفتان لرفد وأسرى، والفعل محذوف<sup>(١)</sup>. ومنها: أَنْ فعلها يجب أن يكون ماضياً، تقول: رُبَّ رجلٍ كريمٍ قد لقيتُ. ولا يجوز: سألقى أو لألقى. وتُكفُّ بـ «ما»، فتدخل حينئذٍ على الاسم والفعل، كقولك: ربّما قام زيد، وربّما زيدٌ في الدار، قال أبو دؤاد<sup>(٢)</sup>:

رَبِّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَعِنَاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الْمَهَارُ

وفيها لغات، ربُّ: الرأ مضمومة والباء مخففة مفتوحة أو مضمومة أو مُسَكَّنَةٌ. ورَبَّ: الرأ مفتوحة والباء مشددة أو مخففة. ورَبَّت: بالياء، والباء مشددة أو مخففة.

فصل: وواو القسم مبدلة عن الباء الإلصاقية في: أقسمت بالله، أبدلت عنها عند حذف الفعل. ثُمَّ التاء مبدلة عن الواو في «تالله» خاصة، وقد رَوَى الْأَخْفَشُ: تَرَبَّ الكعبة. فالباء لأصالتها تدخل على المظهر والمضمر، فتقول: بالله وبك لأفعلن. والواو لا تدخل إلا على المظهر لنقصانها عن الباء، والتاء لا تدخل من المظهر إلا على واحد<sup>(٣)</sup> لنقصانها عن الواو. وقولهم: مِ اللَّهِ، قيل: أصله مِنْ اللَّهِ، لقولهم: مِنْ رَبِّي إِنَّكَ لِأَشِيرٌ، فحذفت النون لكثرة الاستعمال. وقيل: أصله أَيْمَنُ، وَمِنْ ثُمَّ قالوا: مِنْ ربي، بالضم. ورأى بعضهم أن تكون الميم بدلاً من الواو لقرب المخرج.

= قَتَلَ، وهو العدو. ويروى: أَقْيَالُ، جمع قَيْلٍ، وهو ملك من ملوك حمير. وقوله: رب رفد هركته، كناية عن القتل، فكُنِيَ بالرفد عن دم القتلى المهراق. والشاهد فيه: لزوم الصفة لمجرور رب النكرة الظاهرة.

(١) تقديره: سببته أو ملكته. وهو جواب رب. انظر ابن يعيش ٨ / ٢٩، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٦.

(٢) هو أبو دؤاد الإيادي، شاعر جاهلي قديم. والشاهد في مغني اللبيب ص ١٨٣، والخزانة ٩ / ٥٨٦، وأوضح المسالك ٣ / ٧١. الجامل: القطيع من الإبل. المهار: جمع مهر، وهو ولد الفرس. المؤبَّل: المعدل للقتية. عناجيح: جمع عنجوج، وهو الجيد من الخيل. والشاهد فيه: كف رب بما، ودخولها على الجملة الاسمية.

(٣) وهو لفظ الجلالة الله.



فصل: و «على» للاستعلاء<sup>(١)</sup>، تقول: عليه دَيْنٌ، ووفلانٌ علينا أمير<sup>(٢)</sup>. وقال الله عزَّ وجلَّ: ﴿فَإِذَا اسْتَوَيْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْفُلْكِ﴾ [المؤمنون: ٢٨]. وتقول على الاتِّساع: مررتُ عليه<sup>(٣)</sup>، إذا جُرِّتَه. وهو اسم في نحو قوله<sup>(٤)</sup>:

غَدَتُ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظَمُّوْهَا

أي: من فوقه.

فصل: و «عَنْ» للبعُد والمجاورة<sup>(٥)</sup>، كقولك: رمى عن القوس؛ لأنه يَقْدِفُ عنها بالسهم وَيُعِجُّدُه، وأطعمه عن الجوع وكساه عن العُرْي؛ لأنه يجعل الجوعَ والعُرْيَ متباعدين عنه، وجلس عن يمينه، أي: متراخياً عن بدنه في المكان الذي بحيال يمينه، وقال الله تعالى: ﴿فليحذر الذين يخالفون عن أمره﴾ [النور: ٦٣]. وهو اسم في نحو قولهم: جلست من عَنْ يمينه، أي: من جانبها<sup>(٦)</sup>.

فصل: والكاف للتشبيه<sup>(٧)</sup> كقولك: الذي كزيد أخوك. وهو اسم في نحو

(١) الحقيقي والمجازي.

(٢) هذان المثالان للاستعلاء المجازي. أمّا الحقيقي فقد مثّل له المؤلف بالآية الكريمة.

(٣) فتكون موافقة للباء، أي: مررت به. وقالوا: اركب على اسم الله، أي: اركب باسم الله. انظر مغني اللبيب ص ١٩٢.

(٤) قائله مزاحم العقيلي، شاعر إسلامي، يصف قطاة وفرخها. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: تصلَّ وَعَنْ قَيْضٍ بَزِيْءٍ مَجْهَلٍ. وهو في أسرار العربية ص ٢٣١، والكتاب ٤ / ٢٣١، والمسائل العضديات ص ٨٢، وأوضح المسالك ٣ / ٥٨. غدت: صارت. ظمَّوها: مدَّة ما بين الشرب والشرب. تصلَّ: تصوّت. القَيْض: القشر الأعلى للبيض. زيزاء: بيداء. والشاهد فيه: معجى «على» اسماً، بدليل دخول حرف الجرّ عليه.

(٥) هذا أظهر معانيها، وأكثرها استعمالاً. والمجاورة إمّا حقيقية، وإمّا مجازية. الأولى تدل على بُعد جسم عن جسم. والثانية تكون في المعاني. وقد ذُكر لها في كتب النحو معاني أخرى، كالْبَعْدِيَّة (بمعنى بعد)، والاستعلاء، والتعليل. انظر أوضح المسالك ٣ / ٤٣، ومغني اللبيب ص ١٩٦.

(٦) وفي هذه الحالة الغالب دخول حرف الجر «مِنْ» عليها. قال قطري بن فجاعة:

فلقد أرانسي للرماح دريئة مِنْ عَنْ يميني مرة وأمامي

(٧) وهو الأصل. وقد ترد للتعليل، والاستعلاء، والتوكيد وهي الزائدة. انظر أوضح المسالك ٣ / ٤٦.

قوله<sup>(١)</sup>:

يَضْحَكْنَ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمَّ

ولا تدخل على الضمير استغناء عنها بمثل . وقد شذَّ نحو قول العجاج<sup>(٢)</sup>:

وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا

فصل : و«مُنْدُ وَمُنْدُ» لابتداء الغاية في الزمان، كقولك : ما رأيته مُنْدُ يوم الجمعة  
ومُنْدُ يوم السبت . وكونُهُما اسمين ذُكر في الأسماء المبنية .

فصل : و«حاشا» معناها التنزيه ، قال<sup>(٣)</sup>:

حاشا أبي ثوبان إنَّ به ضِئّاً عن المَلْحاةِ والشَّتَمِ  
وهو عند المبرد يكون فعلاً في نحو قولك : هجم القومُ حاشا زيداً، (بمعنى : جانب

(١) قائل هذا الرجز العجاج . وقبلة : بيضٌ ثلاثٌ كنعاجُ جُمَّ . وهو في الخزانة ١٠ / ١٦٦ ، وأوضح  
المسالك ٣ / ٥٤ ، ومغني اللبيب ص ٢٣٩ . نعاج : جمع نعجة ، وهي كناية عن المرأة . جَمَّ :  
جمع جماء ، وهي التي لا قرن لها . المنهم : الذائب . يعني : أنَّ أولئك النسوة يضحكن عن  
أسنان كالبرد الذائب ، لطافة وجلاء . والشاهد فيه : مجيء الكاف اسماً بمعنى مثل ، بدليل دخول  
حرف الجرّ «عن» عليها . قال ابن هشام : «والأصحُّ أن اسميتها مخصوصة بالشعر» . أوضح  
المسالك ٣ / ٥٣ . وقال في المغني (ص ٢٣٨) : «وأما الكاف الاسمية الجارة فمرادفة لمثل ،  
ولا تقع كذلك عند سيبويه والمحققين إلا في الضرورة» .

(٢) وقبلة : خلَّى الذناباتِ شَمالاً كتباً . انظر الكتاب ٢ / ٣٨٤ ، والخزانة ١٠ / ١٩٥ ، وأوضح  
المسالك ٣ / ١٧ . وهو في ملحقات ديوانه ص ٧٤ . والرجز في وصف حمار وحشي ، وذلك  
أنه أراد أن يرد الماء فرأى صياداً ففرّ منه . الذنابات وأم أوعال : موضعان . الكتب : القريب .  
والشاهد فيه : إدخال الكاف على الضمير .

(٣) قائله الجميع الأسدي ، وهو متقذ بن طماح ، شاعر جاهلي قديم . وفيه تخليط من جهة الرواية ،  
وذلك أنه رُكِب صدره على عجز غيره ، وصواب إنشاده :

حاشا أبي ثوبان إنَّ أبا  
عمرو بن عبد الله إنَّ به  
ثوبان بيكُمّة فَنَدَم  
ضِئّاً عن المَلْحاةِ والشَّتَمِ

انظر الأصمعيات ص ٢١٨ ، والمغني ص ١٦٦ ، والخزانة ٤ / ١٨٢ ، وابن يعيش ٨ / ٤٨ .  
الفدُم : الثقل اللسان البليد . الضن : البخل . الملحاة : المنازعة .

بعضهم زيداً، أي: «فَاعَلَ»، من الحَشَى، وهو الجانب. وحكى أبو عمرو الشيباني عن بعض العرب: اللهم اغفر لي ولمن سمعَ حاشا الشيطانَ وابنَ الأصْبَغ، بالنصب<sup>(١)</sup>. وقوله تعالى: ﴿حاشا لله﴾<sup>(٢)</sup> [يوسف: ٣١] بمعنى: براءة لله من السُّوء.

فصل: و«عدا و خلا» مرَّ الكلام فيهما في الاستثناء.

فصل: و«كي» في قولهم: كَيْمَه، من حروف الجرّ<sup>(٣)</sup>، بمعنى: لِمَه؟

فصل: وتُحذف حروف الجرّ، فيتعدّى الفعل بنفسه، كقوله تعالى: ﴿واختار موسى قومه سبعين رجلاً﴾ [الأعراف: ١٥٥]، وقوله<sup>(٤)</sup>:  
مَنَّا الذي اختيرَ الرجالَ سماحةً  
وقوله<sup>(٥)</sup>:

أمرتك الخيرَ فافعلْ ما أُمِرْتَ بهِ

وتقول: أَسْتَغْفِرُ الله ذَنْبِي. ومنه: دخلت الدار. وتُحذف مع «أَنْ وَأَنَّ» كثيراً مستمراً<sup>(٦)</sup>.

---

(١) فتكون قد استعملتُ فعلاً متعدّياً جامداً لتضمّنه معنى إلا، وهذا قليل. والكثير استعمالها حرف جرّ. وإلى ذلك ذهب كثير من النحاة، منهم: المازني والمبرد والأخفش والفراء. مغني اللبيب ص ١٦٥، وفيه: أبا الأصْبَغ، وكذلك في أوضح المسالك ٢ / ٢٩٣. وأبو الأصْبَغ: رجل خسيس دنيء.

(٢) وهذه قراءة أبي عمرو. أمّا قراءة الجمهور فبدون ألف. البحر المحيط ٦ / ٢٦٩.

(٣) ولا تجرّ إلا «ما» الاستفهامية، و«ما» المصدرية وصلتها، و«أَنَّ» المصدرية وصلتها. أوضح المسالك ٣ / ٩.

(٤) القائل الفرزدق. ديوانه ٣٦٠، والكتاب ١ / ٣٩، والخزانة ٩ / ١٢٣، واللسان (خير). وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: وجوداً إذا هبّ الرياحُ الرّعاعُ. أي: اختير من الرجال.

(٥) قائله عمرو بن معديكرب. ديوانه ص ٦٣، والكتاب ١ / ٣٧، والمغني ص ٤١٥، والخزانة ٩ / ١٢٤. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: فقد تركتك ذا مالٍ وذا نسبٍ. أي: أمرتك بالخير.

(٦) كقوله تعالى: ﴿شهد الله أن لا إله إلا هو﴾ [آل عمران: ١٨]، أي: بأنه، وقوله تعالى: ﴿أوَعَجِبْتُمْ أن جاءكم﴾ [الأعراف: ٦٣]، أي: مِنْ أن جاءكم. انظر أوضح المسالك ٢ / ١٨٢.

**فصل:** وتُضمَر قليلاً. ومما جاء من ذلك إضمار رُبِّ<sup>(١)</sup> والباء في القسم<sup>(٢)</sup>، وفي قول رؤبة: خير<sup>(٣)</sup>، إذا قيل له: كيف أصبحت؟ واللام في: لاه أبوك، بمعنى: لله أبوك.

## ومن أصناف الحرف الحروف المشبهة بالفعل

وهي: إنَّ وأنَّ ولكنَّ وليتَّ ولعلَّ. وتلحقها «ما» الكافة فتعزلها عن العمل ويُبتدأ بعدها الكلام، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿إِنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ﴾ [الكهف: ١١٠]. وقال: ﴿إِنَّمَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ﴾ [الممتحنة: ٩]، وقال ابن كراع<sup>(٤)</sup>:  
تَحَلَّلْ وَعَالَجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَانْظُرَنَّ أَبَا جَعَلٍ لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ  
وقال<sup>(٥)</sup>:

(١) كقول جبران العود (عامر بن الحارث):

وبلدةٍ ليس بها أنيسٌ  
وقول جميل بن معمر العذري:

رسم دارٍ وقفت في طللة  
أي: ربّ بلدةٍ، وربّ رسم.

(٢) نحو قولك: الله لأقومنَّ. أي: بالله.

(٣) أي: بخير.

(٤) هو سُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ الْعُكْلِيُّ، شاعر مخضرم، عمّر طويلاً. انظر الشاهد في الكتاب ٢ / ١٣٨، والأزهية ص ٨٨، والتخمير ٤ / ٣٩. ونسب لدجاجة بن عبد القيس في فرحة الأديب ص ١٢٥، وفي شرح أبيات سيويه ١ / ٥٧٠. يخاطب الشاعر رجلاً يهدّده، فيقول له: استثن من يمينك التي حلفت بها لتضرنّي، وعالج نفسك، فلعلك كالحالم في يمينك وتهديدك في مضرتي. انظر ابن يعيش ٨ / ٥٩.

(٥) قائله الفرزدق. وهو في ديوانه ص ١٦١، والأزهية ص ٨٨، وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٦، والمغني ص ٣٨٧. ورواية الديوان: فربما أضاءت، وعلى ذلك فلا شاهد فيه. والمعنى: أنهم =

أَعَدَّ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّما أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحَمَارَ الْمُقَيَّدَا  
ومِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ «مَا» مَزِيدَةً وَيُعْمَلُهَا، إِلَّا أَنَّ الْإِعْمَالَ فِي كَأَنَّمَا وَلَعَلَّما وَلَيْتَمَا أَكْثَرُ مِنْهُ  
فِي إِنَّمَا وَأَنْمَا وَلَكِنَّمَا، وَرُوِيَ بَيْتُ النَّابِغَةِ<sup>(١)</sup>:

قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا

عَلَى الْوَجْهِينِ<sup>(٢)</sup>.

**فصل:** إِنَّ وَأَنَّ هُمَا يُوَكِّدَانِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ وَيُحَقِّقَانِهِ، إِلَّا أَنَّ الْمَكْسُورَةَ الْجُمْلَةُ  
مَعَهَا عَلَى اسْتِقْلَالِهَا بِفَائِدَتِهَا، وَالْمَفْتُوحَةَ تَقْلُبُهَا إِلَى حَكْمِ الْمَفْرَدِ، تَقُولُ: إِنَّ زَيْدًا  
مَنْطَلِقٌ، وَتَسْكُتُ كَمَا سَكَّتْ عَلَى: زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ، وَتَقُولُ: بَلْغَنِي أَنَّ زَيْدًا مَنْطَلِقٌ، وَحَقٌّ  
أَنَّ زَيْدًا مَنْطَلِقٌ<sup>(٣)</sup>، فَلَا تَجِدُ بُدْأً مِنْ هَذَا الضَّمِيمِ، كَمَا لَا تَجِدُهُ مَعَ الْإِنْطِلَاقِ وَنَحْوِهِ.  
وَتَعَامَلُهَا مَعَامَلَةُ الْمَصْدَرِ حَيْثُ تَوْقِعُهَا<sup>(٤)</sup> فَاعِلَةً وَمَفْعُولَةً وَمُضَافًا إِلَيْهَا<sup>(٥)</sup> فِي قَوْلِكَ:  
بَلْغَنِي أَنَّ زَيْدًا مَنْطَلِقٌ، وَسَمِعْتَ أَنَّ عَمْرًا خَارِجٌ، وَعَجِبْتَ مِنْ أَنَّ بَكْرًا وَاقِفٌ. وَلَا تُصَدَّرُ  
بِهَا الْجُمْلَةُ كَمَا تُصَدَّرُ بِأَخْتِهَا، بَلْ إِذَا وَقَعَتْ فِي مَوْقِعِ الْمُبْتَدَأِ التَّزْمُ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ عَلَيْهَا،  
فَلَا يُقَالُ: أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ حَقٌّ، وَلَكِنْ: حَقٌّ أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ<sup>(٦)</sup>.

**فصل:** وَالَّذِي يَمَيِّزُ بَيْنَ مَوْقِعَيْهِمَا أَنَّ مَا كَانَ مَظَنَّةً لِلْجُمْلَةِ وَقَعَتْ فِيهِ الْمَكْسُورَةُ،

= أَهْلُ ذَلَّةٍ وَضَعْفٍ لَا يَأْمَنُونَ مِنْ يَطْرُقُهُمْ لَيْلًا، فَلِذَلِكَ قَيَّدُوا حِمَارَهُمْ، وَأَطْفَأُوا نَارَهُمْ. وَمِنْهُمْ مَنْ  
حَمَلَهُ عَلَى مَعْنَى آخَرٍ. انْظُرِ الْمُنْتَخَلَّ ٢ / ١١٨٤.

(١) دِيْوَانُهُ ص ١٤، وَالْكِتَابُ ٢ / ١٣٧، وَالْخَصَائِصُ ٢ / ٤٦٠، وَالْإِنْصَافُ ٢ / ٤٧٩، وَتَذَكُّرَةُ  
النَّحَاةِ ص ٣٥٣. وَمَا ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ صَدْرَ الشَّاهِدِ، وَعَجَزَهُ: إِلَى حِمَامَتِنَا وَنَصْفِهِ فَقَدِرَ. وَالشَّاهِدُ  
فِيهِ: إِهْمَالُ لَيْتَ وَإِعْمَالُهَا لَمَّا كُفَّتْ بِهَا.

(٢) أَيْ: الرِّفْعُ وَالنَّصْبُ فِي كَلِمَةِ «الْحَمَامِ». أَمَّا الرِّفْعُ فَعَلَى إِهْمَالِ لَيْتَ، فَيَكُونُ اسْمُ الْإِشَارَةِ فِي  
مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأً، وَالْحَمَامُ بَدَلُ مِنْهُ. وَأَمَّا النَّصْبُ فَعَلَى إِعْمَالِهَا، فَيَكُونُ اسْمُ الْإِشَارَةِ فِي مَحَلِّ  
نَصْبٍ اسْمِهَا، وَالْحَمَامُ بَدَلُ مِنْهُ.

(٣) وَحَقٌّ أَنَّ زَيْدًا مَنْطَلِقٌ: سَقَطَتْ مِنْ أ.

(٤) أَيْ: تَوْقِعُ الْمَصْدَرِ الْمُؤُولَ مِنْهَا وَمِمَّا دَخَلَتْ عَلَيْهِ.

(٥) أَيْ: مَجْرُورَةٌ بِالْحَرْفِ، وَلَيْسَ بِالْإِضَافَةِ.

(٦) وَلَكِنْ حَقٌّ أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ: سَقَطَتْ مِنْ أ.

كقولك مفتتحاً: إنّ زيداً منطلق. وبعد «قال»؛ لأنّ الجمل تُحكى بعده. وبعد الموصول؛ لأنّ الصلة لا تكون إلا جملة. وما كان مَظَنَّةً للمفرد وقعت فيه المفتوحة نحو: مكانِ الفاعل والمجرور وما بعد لولا؛ لأنّ المفرد ملتزمٌ فيه في الاستعمال. وما بعد «لو»؛ لأنّ تقدير «لو أنك منطلق لانطلقت»: لو وقع أنك منطلق، أي: لو وقع انطلاقك. وكذلك: ظننتُ أنك ذاهب، على حذف ثاني المفعولين. والأصل: ظننت ذهابك حاصلًا.

فصل: ومن المواضع ما يحتمل المفرد والجملة، فيجوزُ فيه إيقاعُ أيّهما شئت نحو قولك: أوّل ما أقولُ أنني أحمدُ الله<sup>(١)</sup>. إنّ جعلتها خبراً للمبتدأ فَتَحَتْ، كأنك قلت: أوّل مقولي حمدُ الله. وإنّ قدّرتَ الخبرَ محذوفاً كَسَرْتَ حاكياً، ومنه قوله<sup>(٢)</sup>:  
وكنْتُ أرى زيداً كما قيل سيّداً إذا إنه عبدُ القفا واللهامز  
تكسّرُ لِتُوفِّرَ على ما بعد «إذا» ما يقتضيه من الجملة، وتفتح على تأويل حذف الخبر، أي: فإذا العبودية حاصلة<sup>(٣)</sup>، وحاصلةٌ محذوفة.

فصل: وتكسرُها بعد «حتى» التي يُبتدأ بعدها الكلامُ، فتقول: قد قال القوم ذلك حتى إنّ زيداً يقوله. وإنّ كانت العاطفة أو الجارّة فَتَحَتْ، فقلت: قد عرفتُ أمورَكَ حتى أنك صالح، وعجبتُ من أحوالك حتى أنك تفاخرنِي.  
فصل: ولكون المكسورة للابتداء لم تجامع لأمّه إلا إياها، وقوله<sup>(٤)</sup>:

- 
- (١) تحقيق هذه المسألة: أنه يجوز كسر وفتح همزة انّ إذا وقعت خبراً عن قول ومخبراً عنه بقول، والقاتل واحد. انظر أوضح المسالك ١ / ٣٤٣.
- (٢) مرّ في باب الظروف ص ١٥٩. وقد بيّن المؤلف الشاهد فيه.
- (٣) حاصلة: سقطت من أ. وفيها: وتفتحه، بدلاً من: وتفتح.
- (٤) مجهول القائل، وهو في سرّ الصناعة ١ / ٣٨٠، والخزانة ١٠ / ٣٦١، والمغني ص ٣٠٧. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: يلوموني في حبّ ليلي عواذلي. والشاهد فيه: دخول اللام في خبر لكنّ، وقد منعه المؤلف، وهو مذهب البصريين، وأجاز ذلك الكوفيون. وقد خرّجه المؤلف. وقيل: إن اللام زائدة. انظر ابن يعيش ٨ / ٦٤، ومغني اللبيب ص ٣٨٥. العميد: كسر القلب من الحبّ.

## ولكنني من حبها لعميد

على أن الأصل: ولكنني<sup>(١)</sup>، كما أن أصل قوله تعالى: ﴿لكنّا هو الله ربي﴾ [الكهف: ٣٨]: لكن أنا<sup>(٢)</sup>. ولها إذا جامعتها ثلاثة مداخل، تدخل على الاسم إن فصل بينه وبين إن كقولك: إن في الدار لزيداً، وقوله تعالى: ﴿إن في ذلك لعلبة﴾ [النور: ٤٤]، وعلى الخبر، كقولك: إن زيداً لقائماً، وقوله تعالى<sup>(٣)</sup>: ﴿إن الله لغفور﴾ [النحل: ١٨]، وعلى ما يتعلّق بالخبر إذا تقدّمه، كقولك: إن زيداً لطعامك آكل، وإن عمراً لفي الدار جالس، وقوله تعالى: ﴿إنهم لفي سكرتهم يعمهون﴾ [الحجر: ٧٢]، وقول الشاعر<sup>(٤)</sup>:

إنّ امرأً خصّني عمداً مودّتهُ      على التناهي لعندي غيرُ مكفور  
ولو أخرت فقلت: آكلُ طعامك أو غير مكفور لعندي، لم يجز؛ لأن اللام لا تتأخر عن الاسم والخبر.

**فصل:** وتقول: علمتُ أن زيداً قائم، فإذا جئت باللام كسرت وعلّقت الفعل، قال الله تعالى: ﴿والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون﴾ [المنافقون: ١]. ومما يحكى من جراءة<sup>(٥)</sup> الحجاج على الله أن لسانه سبق به<sup>(٦)</sup> في مقطع ﴿والعاديات﴾ [العاديات: ١] إلى فتحه<sup>(٧)</sup> «إن»، فأسقط اللام<sup>(٨)</sup>.

(١) حذفت الهمزة تخفيفاً، ثم حذف نون لكن للساكنين.

(٢) حيث حذف الهمزة للتخفيف.

(٣) تعالى: غير موجودة في ب.

(٤) هو أبو زبيد الطائي. واسمه حرملة بن المنذر بن معد يكرب من قبيلة طيء. شاعر جاهلي قديم. أدرك الإسلام، ولكن اختلف في إسلامه. والشاهد في ديوانه ص ٦٢٢، والكتاب ٢ / ١٤٣، وسر الصناعة ١ / ٣٧٥، واللسان (خصص). المكفور: المجحود النعمة. والشاهد فيه: دخول اللام على الظرف (عندي) المتعلّق بمكفور. وحسن ذلك لأن الظرف متقدّم عليه.

(٥) في ط: جراءة.

(٦) به: سقطت من ط.

(٧) في ط: فتح.

(٨) قول المؤلف هذا إشارة إلى قوله تعالى: ﴿إن ربهم بهم يومئذ لخبير﴾ [العاديات: ١١]. وفتح=

**فصل:** ولأنّ محلّ المكسورة وما عملت فيه الرفع<sup>(١)</sup> جاز في قولك: إنّ زيداً ظريفاً وعمراً، وإنّ بشراً راكباً لاسعيداً أو بل سعيداً، أن ترفع المعطوف حملاً على المحلّ<sup>(٢)</sup>، قال جرير<sup>(٣)</sup>:

إنّ الخلافة والنبوّة فيهم والمكرّمات وسادة أطهار

وفيه وجه آخر ضعيف، وهو عطفه على ما في الخبر<sup>(٤)</sup> من الضمير. و «لكنّ» تشايح إنّ في ذلك دون سائر أخواتها. وقد أجرى الزجاج الصفة مجرى المعطوف، وحمل عليه قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَامُ الْغُيُوبِ﴾ [سبأ: ٤٨]، وأباه غيره<sup>(٥)</sup>. وإنما يصح الحمل على المحلّ بعد مضي الجملة، فإنّ لم تمض لزمك أن تقول: إنّ زيداً وعمراً قائمان، بنصب عمرو، لا غير. وزعم سيبويه<sup>(٦)</sup> «أن ناساً من العرب يغلطون، فيقولون: إنهم أجمعون ذاهبون، وإنك وزيد ذاهبان؛ وذلك أنّ معناه معنى الابتداء، فيرى أنه قال: هم، كما قال<sup>(٧)</sup> :

= الهزمة وإسقاط اللام قراءة أبي السمال والحجاج. قال أبو حيّان: «ويظهر في هذه القراءة تسلط يعلم على إن». البحر المحيط ١٠ / ٥٣١. فإذا كانت هذه قراءة فكيف اعتبرها المؤلف جرأة على الله؟

(١) على الابتداء.

(٢) بعدها في ط: قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾.

(٣) ليس في ديوانه. انظر الكتاب ٢ / ١٤٥، وابن يعيش ٨ / ٦٧. والشاهد فيه: أنه رفع المكرمات عطفاً على محلّ إنّ واسمها وخبرها. وقيل: على محلّ إنّ واسمها، وقيل: على محلّ إنّ وحده، وقيل: على محلّ اسم إنّ. انظر جمل الزجاجي ص ٥٥، والمنخل ٢ / ١٢٠٥، وابن يعيش ٨ / ٦٧.

(٤) الخبر: فيهم وفيه ضمير مستكن. ووجه الضعف أنّ هذه الضمير لم يؤكّد، فلم يقل: فيهم هما والمكرّمات.

(٥) الظاهر أن قول المؤلف فيما نسبته للزجاج فيه نظر. قال أبو حيّان: «فالظاهر أنه خبر ثانٍ، وهو ظاهر قول الزجاج». البحر المحيط ٨ / ٥٦٣.

(٦) الكتاب ٢ / ١٥٥. وأول عبارة سيبويه: واعلم أنّ...

(٧) مرّ في باب إعراب الفعل المضارع المجزوم ص ٢٥٦.



ولا سابق شيئاً».

قال<sup>(١)</sup>: «وأما قوله<sup>(٢)</sup>: ﴿والصابئون﴾ [المائدة: ٦٩]، فعلى التقديم والتأخير، كأنه ابتداء: ﴿والصابئون﴾، بعد ما مضى الخبر». وأنشدوا<sup>(٣)</sup>:

وإلا فاعلموا أنا وأنثم بغاة ما بقينا في شقاق

فصل: ولا يجوز إدخال «إن» على «أن»، فيقال: إنَّ أنَّ زيداً في الدار، إلا إذا فُصل بينهما، كقولك: إنَّ عندنا أنَّ زيداً في الدار.

فصل: وتُخَفَّفان فيبطل عملهما، ومن العرب من يُعملهما، والمكسورة أكثر إعمالاً<sup>(٤)</sup>. ويقع بعدهما الاسم والفعل. والفعل الواقع بعد المكسورة يجب أن يكون من الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر، وجوز الكوفيون غيره<sup>(٥)</sup>. وتلزم المكسورة اللام في خبرها. والمفتوحة تُعوَّض عما ذهب منها أحد الأحرف الأربعة: حرف النفي وقد وسوف والسين. تقول: إنَّ زيداً<sup>(٦)</sup> لمنطلق، وقال الله تعالى: ﴿وإنَّ كلَّ لَمَّا جميعٌ لدينا محضرون﴾<sup>(٧)</sup> [يس: ٣٢]. وقرئ: ﴿وإنَّ كلَّ لَمَّا ليوفينهم﴾ [هود: ١١١] على

(١) الكتاب ٢ / ١٥٥.

(٢) في الكتاب: وأما قوله عز وجل.

(٣) البيت لبشر بن أبي خازم. وهو في ديوانه ص ١١٦، والكتاب ٢ / ١٥٦، والإنصاف ١ / ١٩٠. والشاهد فيه: العطف على محل اسم أنَّ بعد مضي الخبر تقديرًا. ويجوز أن يكون الخبر على نيّة التقديم، وخبر «أنتم» محذوف.

(٤) لا أدري إنَّ كان هذا خطأ من النسخ، أو هو قول المؤلف؛ لأن المفتوحة أكثر إعمالاً، بل لا بدَّ من إعمالها، والصواب أن يقول: والمكسورة أكثر إهمالاً. وقوله: فيبطل عملهما، غير صحيح؛ لأن المكسورة هي التي يبطل عملها.

(٥) ويكثر كون هذا الفعل مضارعاً ناسخاً، نحو: ﴿وإنَّ نظنك لمن الكاذبين﴾ [الشعراء: ١٨٦]. وأكثر منه كونه ماضياً ناسخاً، نحو: ﴿وإنَّ كانت لكبيرة﴾ [البقرة: ١٤٣]. ونذكرونه ماضياً غير ناسخ. وأندر منه كونه لا ماضياً ولا ناسخاً، وأجاز ذلك الكوفيون. انظر أوضح المسالك ١ / ٣٦٨.

(٦) في أ: زيداً. وهذا خطأ. لأن المثل على إهمالها.

(٧) وتخفيف اللام قراءة أهل المدينة. انظر معاني القرآن للفراء ٢ / ٣٧٦.

الإعمال<sup>(١)</sup>، وأنشدوا<sup>(٢)</sup>:

فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي فِرَاقَكَ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ  
وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ﴾ [يوسف: ٣]، وَقَالَ: ﴿وَإِنْ نَظَنْكَ  
لَمَنِ الْكَاذِبِينَ﴾ [الشعراء: ١٨٦]، وَقَالَ: ﴿وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لِفَاسِقِينَ﴾ [الأعراف:  
١٠٢]، وَأَنشَدَ الْكُوفِيُّونَ<sup>(٣)</sup>:

بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا وَجَبَتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمَتَعَمِّدِ  
وَرَوَوْا: إِنْ تَزِينَكَ لِنَفْسِكَ وَإِنْ تَشِينَكَ لِهَيْبَةٍ<sup>(٤)</sup>. وَتَقُولُ فِي الْمَفْتُوحَةِ: عَلِمْتُ أَنْ زَيْدٌ  
مَنْطَلِقٌ، وَالتَّقْدِيرُ: أَنَّهُ زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ. وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ  
الْعَالَمِينَ﴾ [يونس: ١٠]، وَقَالَ<sup>(٥)</sup>:

فِي فِتْيَةِ كَسِيفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْفَى وَيَتَعَلَّ  
وَعَلِمْتُ أَنْ لَا يَخْرُجُ زَيْدٌ، وَأَنْ قَدْ خَرَجَ، وَأَنْ سَوْفَ يَخْرُجُ وَأَنْ سَيَخْرُجُ، قَالَ اللَّهُ  
تَعَالَى: ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ [البلد: ٧]، وَقَالَ: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ  
مَرْضَى﴾ [المزمل: ٢٠].

فصل: والفعل الذي يدخل على المفتوحة مشددة أو مخففة يجب أن يشاكلها في

(١) وهي قراءة نافع. إعراب القرآن للنحاس ٢ / ٣٠٥.

(٢) لم يُنسب لأحد. وهو في الإنصاف ١ / ٢٠٥، ومعاني القرآن ٢ / ٩٠، والخزانة ٥ / ٤٢٦،  
والمغني ص ٤٧. والشاهد فيه: تخفيف (أن) وإبراز اسمها، والكثير أن يكون اسمها ضمير  
الشأن المحذوف. وقيل: البيت ضرورة.

(٣) البيت لعاتكة بنت زيد ترثي زوجها الزبير بن العوام رضي الله عنه. انظر المغني ص ٣٧،  
والخزانة ١٠ / ٣٧٣، وابن يعيش ٨ / ٧٢، وأوضح المسالك ١ / ٣٦٨، والشاهد فيه على  
مذهب أهل الكوفة: إدخال «إن» المخففة على فعل ماضٍ غير ناسخ. ومنع البصريون ذلك.  
(٤) جاء بعد «إن» المخففة مضارع غير ناسخ. قال ابن هشام: «ولا يُقاس عليه إجماعاً». مغني  
الليب ص ٣٧.

(٥) قائله الأعشى. ديوانه ص ١٤٧، والكتاب ٢ / ١٣٧، والإنصاف ١ / ١٩٩، والخزانة ٥ /  
٤٢٦، والأزهية ص ٦٤. والشاهد فيه: مجيء «أن» مخففة وخبرها جملة.

التحقيق، كقوله تعالى: ﴿ويعلمون أنَّ الله هو الحق المبين﴾ [النور: ٢٥]، وقوله: ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾ [طه: ٨٩]، فَإِنْ لم يكن كذلك نحو: أطمع وأرجو وأخاف، فلیدخلُ على «أَنَّ» الناصبة للفعل، كقوله تعالى: ﴿والذي أطمعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي﴾ [الشعراء: ٨٢]، وقولك: أرجو أَنْ تُحسِنَ إِلَيَّ، وأخاف أَنْ تسيءَ إِلَيَّ. وما فيه وجهان كظننتُ وحسبتُ وخِلْتُ فهو داخلٌ عليهما جميعاً، تقول: ظننتُ أَنْ تخرجَ، وأنتَ تخرجُ، وَأَنْ ستخرجُ. وقُرِئ قوله تعالى: ﴿وحسبوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً﴾ [المائدة: ٧١] بالرفع والنصب<sup>(١)</sup>.

فصل: وتخرج «إِنَّ» المكسورة إلى معنى أَجَلَ، قال<sup>(٢)</sup>:

وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا      كَ وَقد كَبُرَتْ فَقُلْتُ: إِنَّهُ  
وفي حديث عبدالله بن الزبير: إِنَّ وراكِهَا<sup>(٣)</sup>. وتخرج المفتوحة إلى معنى «لعلّ» كقولهم: آئتِ السوقَ أَنْكَ تشتري لحماً. وتبدل قيسٌ وتميم همزتها عيناً، فتقول: أشهد عَنَ محمداً رسولَ الله.

## لكن

هي للاستدراك. تُوسَّطُها بين كلامين متغايرين نفيًا وإيجابًا، فتستدرك بها النفي بالإيجاب والإيجاب بالنفي، وذلك قولك: ما جاءني زيدٌ لكنَّ عمرًا جاءني، وجاءني

(١) أي: رفع الفعل «تكون» ونصبه. أما الرفع وهي قراءة حمزة، فعلى اعتبار «أَنَّ» مخففة من أَنَّ، واسمها ضمير الشأن المحذوف، والجملة المنفية في موضع الخبر. وأما النصب، وهي قراءة عاصم وابن عامر، فعلى اعتبار «أَنَّ» الناصبة للمضارع. البحر المحيط ٤ / ٤٢٧.

(٢) القائل عبيدالله بن قيس الرقيات. ديوانه ص ٦٦، والكتاب ٣ / ١٥١، والخزانة ١١ / ٢١٣، واللسان (أَن). والشاهد فيه: إِنَّهُ، حيث استعملت «إِنَّ» حرف جواب بمعنى: أَجَلَ، والهاء للسكت. وردّه بعضهم، وقالوا: إِنَّا لَا نَسْلَمُ أَنَّ الهاء للسكت، بل هي ضمير منصوب بِإِنَّ، وخبرها محذوف. مغني اللبيب ص ٥٧.

(٣) هذا جواب لمن قال له: «لعن الله ناقةً حملتني إليك». والمعنى: نعم، ولعن راكبها. انظر مغني اللبيب ص ٥٧.

زيدٌ لكنَّ عمرًا لم يجيء .

فصل: والتغاير في المعنى بمنزلته في اللفظ، كقولك: فارقني زيدٌ لكنَّ عمرًا حاضر، وجاءني زيد لكنَّ عمرًا غائب، وقوله عزَّ وجلَّ: ﴿ولو أراكم كثيرًا لفلستم ولتتازعتم في الأمر ولكنَّ الله سلَّم﴾ [الأنفال: ٤٣]، على معنى النفي وتضمَّن: ما أراكم كثيرًا.

فصل: وتُخَفَّفُ فيبطل عملها كما يبطل عمل إنَّ وأنَّ<sup>(١)</sup>. وتقع في حروف العطف على ما سيجيء بيانها<sup>(٢)</sup> إن شاء الله .

## كأنَّ

هي للتشبيه . رُكِبَتِ الكافُ مع أنَّ كما رُكِبَتْ مع ذا وأيّ في: كذا وكأَيَّ . وأصل قولك: كأنَّ زيداً الأسدُّ، إنَّ زيداً كالأسد، فلما قُدِّمَتِ الكافُ فُتِحَتْ لها الهمزة لفظاً، والمعنى على الكسر . والفصل بينه وبين الأصل أنك ههنا بأنَّ كلامك على التشبيه من أول الأمر، وثُمَّ بعد مضيي<sup>(٣)</sup> صدره على الإثبات .

فصل: وتُخَفَّفُ فيبطل عملها<sup>(٤)</sup>، قال<sup>(٥)</sup>:

(١) أنَّ إذا خَفَّفْتَ لا يبطل عملها، بل يجب إعمالها، ويكون اسمها ضمير الشأن المحذوف . وأجاز يونس والأخفش إعمال «لكن» المخففة . انظر أوضح المسالك ١ / ٣٨١ .

(٢) في أ: بيانه .

(٣) في أ: بعد ما مضى .

(٤) ليس كما ذكر المؤلف، وإنما يبقى عملها إذا خَفَّفْتَ وتعمل عمل أنَّ المخففة . ولكن يجوز إثبات اسمها وإفراد خبرها . انظر شرح التسهيل ٢ / ٤٥، والمساعد ١ / ٣٣٢، وأوضح المسالك ١ / ٣٧٥ .

(٥) لا يعرف قائله . وهو في الكتاب ٢ / ١٣٥، والإنصاف ١ / ١٩٧، والمساعد ١ / ٣٣٢، وشرح التسهيل ٢ / ٤٥ . واستشهد به المؤلف على إبطال عمل كأنَّ إذا خَفَّفْتَ . واستشهد به الآخرون على إعمالها، واسمها ضمير الشأن المحذوف، وجملة «ثدياه حقان» خبرها . حقان: تشية =

ونحرق مشرق اللّون كسان ثدياه حقان  
ومنهم من يعملها، قال<sup>(١)</sup>:

كان ورديهِ رِشاءاً خُلبِ

وفي قوله<sup>(٢)</sup>:

كان ظبيّةً تعطو إلى وارق السّلم

ثلاثة أوجه: الرفع، والنصب، والجرّ على زيادة أن<sup>(٣)</sup>.

## ليت

هي للتمني كقوله تعالى: ﴿يا ليتنا نردّ﴾ [الأنعام: ٢٧]. ويجوز عند الفراء أن  
تجرى مجرى أتمنى، فيقال: ليت زيدا قائماً، كما يقال: أتمنى زيدا قائماً. والكسائي  
يجيز ذلك على إضمار كان<sup>(٤)</sup>. والذي غرهما منها قول الشاعر<sup>(٥)</sup>:

= حقة، ومثل ذلك: خصيان، ثنية خصية. وقيل: ثنية حقّ، والحقة والحقّ: وعاء منحوت من  
الخشب والعاج.

(١) هذا الرجز لرؤبة. ملحقات ديوانه ص ١٦٩. وبلا نسبة في الكتاب ٣ / ١٦٤، والإنصاف ١ /  
١٩٨، والتخميم ٤ / ٧٠، والخزانة ١٠ / ٣٩١. الرشاء: جبل البثر. والخلب: اللّيف.

(٢) القائل علباء بن أرقم اليشكريّ، شاعر جاهلي. ونسبه سيبويه (٢ / ١٣٤) لابن صريم  
اليشكريّ، وتبعه في ذلك ابن عقيل في المساعد (١ / ٣٣٣). وانظر المغني ص ٥١، وشرح  
التسهيل ٢ / ٤٦، وأوضح المسالك ١ / ٣٧٧. والذي ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره:  
ويوماً توافينا بوجه مُقسّم. توافينا: تأتي إلينا. مقسّم: جميل. تعطو: تتناول. وارق: مورك.  
السلم: نوع من الشجر.

(٣) أمّا الرفع فعلى حذف اسمها، وظبية: خبرها، أي: كأنها ظبية. وأمّا النصب فعلى أنّ ظبية اسم  
كان، والخبر محذوف، والتقدير: كأن ظبية مكانها، أو: كأن ظبية هذه المرأة. والجر على أن  
الكاف من «كان» حرف جرّ، و «أن» زائدة كما ذكر المؤلف، وظبية: اسم مجرور بالكاف.

(٤) ويقوي مذهبه كثرة أظهار «كان» بعد ليت وإنّ، نحو قوله تعالى: ﴿يا ليتني كنت معهم﴾  
[النساء: ٧٣]. وقوله تعالى: ﴿إنه كان بي حقياً﴾ [مريم: ٤٧]. انظر شرح التسهيل ٢ / ١٠.

(٥) مرّ في خبر إنّ وأخواتها ص ٥٣.

## يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا

وقد ذكرتُ ما هو عليه عند البصريين .

فصل: وتقول: لَيْتَ أَنْ زَيْدًا خَارِجًا، وتسكت كما تسكتُ على: ظَنَنْتُ أَنْ زَيْدًا خَارِجًا<sup>(١)</sup>.

## لَعَلَّ

هي لتوقُّعٍ مرجوٍّ أو مَحْوُوفٍ، وقوله عزَّ وجلَّ: ﴿لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾ [الشورى: ١٧] و ﴿لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ﴾ [البقرة: ١٨٩] ترجُّ للعباد، وكذلك قوله: ﴿لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾ [طه: ٤٤]، معناه: اذهب أنتما على رجائكما<sup>(٢)</sup>، ذلك من فرعون . وقد لَمَحَ فيها معنى التمني من قرأ: ﴿فَأُطْلِعَ﴾ [غافر: ٣٧] بالنصب<sup>(٣)</sup>، وهي في حرف عاصم .

فصل: وقد أجاز الأخفش: لَعَلَّ أَنْ زَيْدًا قَائِمٌ، قاسها على لَيْتَ<sup>(٤)</sup> . وقد جاء في الشعر<sup>(٥)</sup>:

(١) أي: تكتفي بأنَّ مع صلتها عن أَنْ تأتي بخبر لَيْتَ؛ لأنها تدل على معنى الاسم والخبر كظن وأخواتها، حيث لا تحتاج إلى ذكر المفعول الثاني؛ لأنك قد أتيت به في الصلة . والمعنى في الجملة الأولى: لَيْتَ خروجاً من زيد . وفي الجملة الثانية: ظننت خروجاً من زيد . ابن يعيش ٨ / ٨٥ .

(٢) وحمله جماعة منهم الأخفش والكسائي على التعليل . مغني اللبيب ص ٣٧٩ .

(٣) فيكون منصوباً بأنَّ مضمرة وجوباً بعد فاء السببية لوقوعها في جواب لَعَلَّ التي معناها التمني . وجعله بعضهم جواباً للأمر، وهو قوله: ﴿ابن لي صرحاً﴾، في الآية التي قبلها . وقرأها الجمهور بالرفع عطفاً على «أبلغ» . انظر البحر المحيط ٩ / ٢٥٨ . وإلحاق الترجي بالتمني في هذه المسألة هو مذهب الفراء . انظر معاني القرآن ٣ / ٩، وأوضح المسالك ٤ / ١٩١ .

(٤) أي: أجاز الأخفش وقوع أَنْ بعد لَعَلَّ، مع أن الأولى للتحقيق واليقين، والثانية للطمع والإشفاق، وهو أمر مشكوك في وقوعه . والذي سوَّغ له ذلك تشبيه لَعَلَّ بليت؛ لأن الترجي والتمني متقاربان . ابن يعيش ٨ / ٨٥ .

(٥) هذا البيت لمتَّم بن نورية، من قصيدة يرثي فيها أخاه مالكا . وهو في الخزانة ٥ / ٣٤٥، والمقتضب ٣ / ٧٤، ومغني اللبيب ص ٣٧٩، واللسان (علل) . والشاهد فيه: مجيء خبر لَعَلَّ =

لعلك يوماً أَنْ تِلِمَّ مُلِمَّةٌ عليك من اللائي يَدَعْنَكَ أَجْدَعَا  
قياساً على عسى<sup>(١)</sup>.

فصل: وفيها لغات: لَعَلَّ وَعَلَّ وَعَنَّ وَأَنَّ وَلَأَنَّ وَلَعَنَّ وَلَغَنَّ<sup>(٢)</sup>. وعن أبي العباس  
أَنَّ أصلها: على، زيدت عليها لَمْ الابتداء.

## ومن أصناف الحرف حروف

### العطف

العطف على ضربين: عطفٌ مفردٌ على مفرد، وعطفٌ جملةٌ على جملة. وله  
عشرة أحرف. فالواوُ والفاءُ وثم وحتى أربعُها على جمع المعطوف والمعطوف عليه في  
حكم، تقول: جاءني زيدٌ وعمرو، وزيدٌ يقوم ويقعد، وبكرٌ قاعدٌ وأخوه قائم، وأقام  
بشرٌ وسافر خالد. فتجمع بين الرجلين في المجيء، وبين الفعلين في إسنادهما إلى  
زيد، وبين مضموني الجملتين في الحصول. وكذلك: ضربت زيداَ فعمراً، وذهب  
عبدُالله ثم أخوه، ورأيت القومَ حتى زيداَ. ثم إنها تفترق بعد ذلك.

فصل: فالواو للجمع المطلق<sup>(٣)</sup> من غير أن يكون المبدوء به داخلاً في الحكم قبل

= فعلاً مضارعاً مقروناً بأن حملاً لها على عسى. الملمة: النازلة. والأجدع: المقطوع الأنف.  
يخاطب الشامت بقتل أخيه، فيقول له: لا تفرح بقتل أخي، فعسى أن تنزل عليك مصيبة من  
المصائب اللائي يدعُك ذليلاً.

(١) وقوع خبرها مضارعاً مقروناً بأن ليس قياساً؛ لأنه يخبر بالمعنى عن العين. ويلاحظ أن المؤلف  
قال: وقد جاء في الشعر. مع أن ابن عقيل في المساعد (١ / ٣٣٥) ذكر أنها لغة مشهورة كثيرة  
الوقوع، وأورد عليها شاهداً.

(٢) علّ: حكاها سيبويه، وقال الكسائي: هي لغة بني تيم الله من ربيعة. وعنّ: حكاها الكسائي.  
وأنّ: حكاها الخليل، ولأَنَّ: وردت في شعر لامرئ القيس. ولعَنَّ: حكاها الفراء. ولغَنَّ:  
قيل: إنّ الغين بدل من العين. ومن لغاتها: رَعَنَّ ورغَنَّ ولَعَلَّت. انظر المساعد ١ / ٣٣٥.

(٣) قال ابن هشام: «وقول بعضهم: إنّ معناها الجمع المطلق غير سديد لتقييد الجمع بقيد الإطلاق،  
وإنما هي للجمع لا بقيد». المغني ص ٤٦٤.

الآخر، ولا أن يجتمعا في وقت واحد، بل الأمران جائزان، وجائز عكسهما، نحو قولك: جاءني زيدُ اليومَ وعمرو أمس، واختصم بكرٌ وخالد، وسيان قعودك وقيامك، وقال الله تعالى: ﴿وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةٌ﴾ [البقرة: ٥٨]، وقال: ﴿وقولوا حِطَّةٌ وادخلوا البابَ سُجَّدًا﴾ [الأعراف: ١٦١]، والقصة واحدة. وقال سيبويه<sup>(١)</sup>: «ولم تجعل للرجل منزلةً بتقديمك إياه يكون أولى بها من الحمار، كأنك قلت: مرت بهما».

**فصل:** والفاء وثُمَّ وحتى تقتضي الترتيب، إلا أن الفاء توجب وجود الثاني بعد الأول بغير مهلة، وثُمَّ توجب بهمهلة؛ ولذلك قال سيبويه<sup>(٢)</sup>: «مرت برجل ثم امرأة، فالمرور ههنا مروران». ونحو قوله تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا﴾ [الأعراف: ٤] وقوله: ﴿وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِمَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى﴾ [طه: ٨٢] محمولٌ على أنه لما أهلكها حكم بأن البأس جاءها، وعلى دوام الاهتداء وثباته. و«حتى» الواجب فيها أن يكون ما يُعطف بها جزءاً من المعطوف عليه، إمّا أفضله كقولك: مات الناسُ حتى الأنبياءُ، أو أدونه<sup>(٣)</sup> كقولك: قدم الحاجُّ حتى المشاة<sup>(٤)</sup>.

[**فصل:** وأوَّ وإمّا وأمَّ ثلاثتها لتعليق<sup>(٥)</sup> الحكم بأحد المذكورين، إلا أن «أوَّ وإمّا» تقعان<sup>(٦)</sup> في الخبر والأمر والاستفهام، نحو قولك: جاءني زيدٌ أوَّ عمرو،

(١) قال سيبويه: «وذلك قولك: مرت برجل وحمار قبلُ. فالواو أشركت بينهما في الباء فجريا عليه، ولم تجعل للرجل منزلةً بتقديمك إياه يكون أولى من الحمار، كأنك قلت: مرت بهما». الكتاب ١ / ٤٣٧.

(٢) الكتاب ١ / ٤٣٨.

(٣) في ط: أوَّ دونه.

(٤) ويتحقق العطف بها في حالة النصب لا غير، نحو قولك: رأيت الناسَ حتى بكراً. أمّا إذا قلت: قدم الناسَ حتى بكرٌ، فإنه لا يتحقق العطف هنا، لاحتمال أن تكون حرف ابتداء. وكذلك إذا قلت: نظرتُ إلى القومِ حتى بكرٍ، فإن العطف لا يتحقق أيضاً، لاحتمال أن تكون حرف جرّ. انظر ابن يعيش ٧ / ٩٦.

(٥) في أ: لتعلّق.

(٦) في أوط: يقعان.



وجاءني إمّا زيدٌ وإمّا عمرو، واضرب رأسه أو ظهره، واضرب إمّا رأسه وإمّا ظهره، وألقيتَ عبدَ اللهِ أو أخاه؟. و «أم» لا تقع إلا في الاستفهام إذا كانت متصلة، والمنقطعة تقع في الخبر أيضاً. تقول في الاستفهام: أزيدٌ عندك أم عمرو<sup>(١)</sup>؟ وفي الخبر: إنها لأبل أم شاء<sup>(٢)</sup>.

فصل: والفصل بينَ أو وأم في قولك: أزيدٌ عندك أو عمرو؟ وأزيدٌ عندك أم عمرو؟ أنك في الأول لا تعلم كونَ أحدهما عنده، فأنت تسأل عنه. وفي الثاني تعلم أن أحدهما عنده إلا أنك لا تعلمه بعينه، فأنت تطالبه بالتعيين.

فصل: ويُقال في أو وإمّا في الخبر: إنهما للشك<sup>(٣)</sup>، وفي الأمر: إنهما للتخيير والإباحة<sup>(٤)</sup>. فالتخيير كقولك: اضرب زيدا أو عمراً، وخذ إمّا هذا وإمّا ذاك. والإباحة كقولك: جالسُ الحسنَ أو ابنَ سيرين، وتعلّم إمّا الفقهَ وإمّا النحو<sup>(٥)</sup>.

فصل: وبين أو وإمّا من الفصل أنك مع «أو» يمضي أوّلُ كلامك على اليقين ثم يعترضه الشك، ومع «إمّا» كلامك من أوّلِهِ مبنيٌّ على الشك. ولم يعدّ الشيخ أبو عليّ الفارسي «إمّا» في حروف العطف<sup>(٦)</sup>؛ لدخول العاطف عليها، ووقوعها قبل المعطوف عليه.

---

(١) في أ، ب: أزيد عندك أم عندك عمرو، بترار عندك. وما أثبتناه من ط، ومن شرح المفصل لابن يعيش (٧ / ٩٧). وفي سيبويه (٣ / ١٦٩): «هذا باب أم إذا كان الكلام بها بمنزلة أيهما وأيّهم وذلك قولك: أزيدٌ عندك أم عمرو، وأزيداً لقيتَ أم بشراً؟».

(٢) أم المتصلة هي التي تتقدّم عليها همزة التسوية، أو أن يتقدّم عليها همزة يطلب بها وبأمّ التعيين. وسمّيت متصلة لأن ما قبلها وما بعدها لا يُستغنى بأحدهما عن الآخر. والمنقطعة خلاف ذلك. وإنما سمّيت منقطعة لوقوعها بين جملتين مستقلّتين. لذا يُعرب «شاء» في المثال الذي أورده المؤلف خيراً لمبتدأ محذوف تقديره: هي. وعلى ذلك تكون قد وقعت بين جملتين مستقلّتين. انظر المغني ص ٦١، وأوضح المسالك ٣ / ٣٦٨.

(٣) قال تعالى: ﴿لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ [الكهف: ١٩]. وتقول: جاءني إمّا زيدٌ وإمّا بكر.

(٤) الفرق بين التخيير والإباحة أنه يمتنع الجمع بين المتعاطفين في التخيير، ويجوز ذلك في الإباحة.

(٥) إمّا الثانية هي العاطفة.

(٦) وكذلك يونس وابن كيسان وابن مالك. المغني ص ٨٤.

[فصل]: ولا وبل ولكن أخوات في أنّ المعطوف بها مخالف للمعطوف عليه.

فـ «لا» تنفي ما وجب للأول، كقولك: جاءني زيدٌ لا عمرو<sup>(١)</sup>. و «بل» للإضراب عن الأول منفيّاً أو موجباً<sup>(٢)</sup>، كقولك: جاءني زيد بل عمرو، وما جاءني بكرٌ بل خالد. و «لكن» إذا عطف بها مفرد على مثله كانت للاستدراك بعد النفي<sup>(٣)</sup> خاصة، كقولك: ما رأيت زيداً لكنّ عمرأ. وأمّا في عطف الجملتين<sup>(٤)</sup> فنظيرة «بل» في مجيئها بعد النفي والإيجاب، نقول: جاءني زيدٌ لكنّ عمرو لم يجيء، وما جاءني زيدٌ لكنّ عمرو قد جاء.

## ومن أصناف الحرف حروف

### النفي

وهي: ما ولا ولم ولما ولن وإن. فـ «ما» لنفي الحال في قولك: ما يفعل، وما زيدٌ منطلقٌ أو منطلقاً على اللغتين<sup>(٥)</sup>، ولنفي الماضي المقرّب من الحال في قولك: ما فعل. قال سيبويه<sup>(٦)</sup>: أمّا «ما» فهي نفْيٌ لقول القائل: هو يفعل، إذا كان في فعلٍ حالٍ. وإذا قال: لقد فعل، فإن نفيه: ما فعل، فكأنه قيل<sup>(٧)</sup>: والله ما فعل.

---

(١) ويشترط إفراد معطوفها وأن تسبق بإيجاب أو أمر اتفاقاً، أو نداء خلافاً لابن سعدان. وأن لا يصدق أحد متعاطفيها على الآخر، نصّ عليه السهيلي، فلا يجوز: جاءني رجل لا زيد. انظر أوضح المسالك ٣ / ٣٨٨.

(٢) ولا يدّ أن يكون معطوفها مفرداً. فإذا وقع بعدها جملة لم تكن عاطفة، بل تكون حرف ابتداء.

(٣) وكذلك بعد النفي نحو: لا يقيم زيدٌ لكنّ بكر.

(٤) الصحيح أنه إذا تلتها جملة لا تكون حرف عطف، وإنما تكون حرف ابتداء كبل. أوضح المسالك ٣ / ٣٨٥.

(٥) اللغة الحجازية، التي تكون فيها «ما» عاملة عمل ليس، واللغة التميمية التي تكون فيها «ما» مهملة.

(٦) عبارة سيبويه: «وأمّا ما فهي نفْيٌ لقوله: هو يفعل إذا كان في حال الفعل، فتقول: ما يفعل». الكتاب ٤ / ٢٢١.

(٧) العبارة في ب: فكأنه قيل: والله لقد فعل، فقيل: والله ما فعل.

فصل: و «لا» لنفي المستقبل في قولك: لا يفعل، قال سيبويه<sup>(١)</sup>: وأما «لا» فتكون نفيًا لقول القائل: هو يفعل، ولم يقع الفعل. وقد<sup>(٢)</sup> نفي بها الماضي في قوله تعالى: ﴿فلا صدق ولا صلى﴾ [القيامة: ٣١]، وقول الشاعر<sup>(٣)</sup>:

فأيُّ أمرٍ سيِّئٍ لا فعَلُهُ

ويُنفي بها نفيًا عامًّا في قولك: لا رجلٌ في الدار، وغير عامٍّ في قولك: لا رجلٌ في الدار ولا امرأةً، ولا زيدٌ في الدار ولا عمرو. ولنفي الأمر في قولك: لا تفعل، ويُسمَّى النهي، والدعاء في قولك: لا رعاك<sup>(٤)</sup> الله.

فصل: «ولمَ ولمّا» لقلب معنى المضارع إلى الماضي ونفيه، إلا أنَّ بينهما فرقًا، وهو أنَّ «لمَ يفعل» نفي «فَعَلَ»، و «لَمَّا يَفْعَل» نفي «قد فَعَلَ». وهي «لمَ» ضُمَّت إليها «ما»، فازدادت في معناها أن تضمَّنت معنى التوقع والانتظار، واستطال زمانُ فعلِها؛ ألا ترى أنك تقول: ندم ولم ينفعه الندم؟ أي: عَقِيبَ ندمه، وإذا قلته بلمّا كان على معنى أن لم ينفعه إلى وقته. ويُسكت عليها دون أختها في قولك: خرجتُ ولمّا، أي: ولمّا يخرج<sup>(٥)</sup>، كما يُسكتُ على «قد» في: وكانَ قد<sup>(٦)</sup>.

(١) عبارة سيبويه: «وتكون لا نفيًا لقوله: يفعل، ولم يقع الفعل، فتقول: لا يفعل». الكتاب ٤/ ٢٢٢.

(٢) من هنا إلى قوله: لا فعَلُهُ، سقط من أ.

(٣) هو شهاب ابن العيّف العبدي، شاعر جاهلي. وقيل: إن القائل عبدالمسيح بن عسلة، وهو شاعر جاهلي. وقال بعضهم: لابن العفيف العبدي. وبعده: زنا على أبيه ثم قتله. انظر الخزانة ١٠ / ٨٩، واللسان (نأ)، وإصلاح المنطق ص ١٥٣، وابن يعيش ٨ / ١٠٨، والمغني ص ٣٢٠، وفيه:

وكان في جاراته لا عهدَ لَهُ وأيُّ أمرٍ سيِّئٍ لا فعَلُهُ

وقوله: زنا، أي: ضيق. والشاهد فيه: نفي الماضي بلا. والأصل فيها نفي المستقبل.

(٤) في أ: لا رعاه.

(٥) في ب: تخرج.

(٦) قال النابغة الذبياني:

أفد الترحّل غير أنّ ركبنا لما تزُلُّ برحالنا وكانَ قد

أي: وكانَ قد زالت. وقد مر في قسم الحروف ص ٢٨٧.

**فصل: و «لَنْ» لتأكيد ما تعطيه «لا» من نفي المستقبل، تقول: لا أبرح اليوم مكاني، فإذا وكدت وشددت قلت: لَنْ أبرح اليوم مكاني، قال الله تعالى: ﴿لا أبرحُ حتى أبلغَ مجمعَ البحرين﴾ [الكهف: ٦٠]، وقال: ﴿فلَنْ أبرحَ الأرضَ حتى يأذنَ لي أبي﴾ [يوسف: ٨٠]. وقال الخليل: أصلها: لا أَنْ، فحُفِّفَتْ بالحذف<sup>(١)</sup>. وقال الفراء: نونها مبدلة من ألف «لا»<sup>(٢)</sup>. وهي عند سيبويه حرفٌ برأسه<sup>(٣)</sup>، وهو الصحيح.**

**فصل: و «إِنْ» بمنزلة «ما» في نفي الحال. وتدخل على جملتين: الفعلية والاسمية، كقولك: إِنْ قام زيد، وإِنْ يقوم زيد، وإِنْ زيدٌ قائم، قال الله تعالى: ﴿إِنْ كانتِ إلا صيحةً واحدةً﴾ [يس: ٢٩]، وقال: ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إلا الظنَّ﴾ [الأنعام: ١١٦]، وقال: ﴿إِنْ الحكمُ إلا لله﴾ [الأنعام: ٥٧]. ولا يجوز إعمالها عمل ليس عند سيبويه<sup>(٤)</sup>، وأجازه المبرّد<sup>(٥)</sup>.**

## ومن أصناف الحرف حروف

### التنبيه<sup>(٦)</sup>

وهي: ها وألا<sup>(٧)</sup> وأما<sup>(٨)</sup>. تقول: ها إِنْ زيداً منطلق، وها افعلْ كذا، وألا إِنْ

(١) قال سيبويه: «فأما الخليل فزعم أنها «لا أَنْ»، ولكنهم حذفوا لكثرة في كلامهم». الكتاب ٣ / ٥.

(٢) انظر رصف المباني ص ٣٥٦، والمغني ص ٣٧٣، وابن يعيش ٨ / ١١٢، ومسائل خلافية بين الخليل وسيبويه ص ٤٤.

(٣) قال سيبويه: «ولو كانت على ما يقول الخليل لما قلت: أَمَا زيداً فلن أضرب، لأن هذا الاسم والفعل صلة، فكأنه قال: أَمَا زيداً فلا الضرب له». الكتاب ٣ / ٥.

(٤) وهو مذهب الفراء أيضاً. المغني ص ٣٥.

(٥) المقتضب ٢ / ٣٥٩، وأجاز ذلك الكسائي أيضاً. المغني ص ٣٥.

(٦) سميت بذلك لأن معناها تنبيه المخاطب على ما تحدّثه به. ابن يعيش ٨ / ١١٤.

(٧) ألا: مركبة من الهمزة ولا النافية. وقد تغير معناهما بعد التركيب إلى التنبيه.

(٨) الفرق بين ألا وأما أنّ الأولى للاستقبال والثانية للحال. ابن يعيش ٨ / ١١٥.

عمرًا بالبَاب، وأما إنك خارج، وألا لا تفعل كذا، وأما والله لأفعلنَّ، قال النابغة<sup>(١)</sup>:  
ها إن تا عِذْرَةٌ إن لم تكن قُبِلْتُ      فإنَّ صاحبها قد تاه في البلدِ  
وقال<sup>(٢)</sup>:

نحن اقتسَمنا المالَ نصفين بيننا      فقلتُ لهم: هذا لها ها وذا ليا  
وقال<sup>(٣)</sup>:

ألا يا اصْبَحاني قبلَ غارةِ سِنجالٍ

وقال<sup>(٤)</sup>:

أما والذي أبكى وأضحَكَ والذي      أماتَ وأحيا والذي أمرُهُ الأمرُ

فصل: وأكثر ما تدخل «ها» على أسماء الإشارة والضمائر، كقولك: هذا،  
وهذه، وها أنا ذا، وها هو ذا، وها أنت ذا، وها هي ذه، وما أشبه ذلك.

فصل: ويحذفون الألف من<sup>(٥)</sup> أما فيقولون: أم والله<sup>(٦)</sup>. وفي كلام هجرس بن

---

(١) ديوانه ص ١٧، والخزانة ٥ / ٥٩٤، والرضي ٢ / ٤٨٣، واللسان (عذر). العذرة: الاعتذار.  
والبيت من قصيدة يعتذر فيها للنعمان بن المنذر من قول الوشاة. والشاهد فيه إدخال (ها) التنبيه  
على إن.

(٢) قائله لبيد بن ربيعة. ملحقات ديوانه ص ٢٣٠، والكتاب ٢ / ٣٥٤، والمقتضب ٢ / ٣٢٣،  
وسر الصناعة ١ / ٣٤٤، والخزانة ٥ / ٤٦١. ولم يُنسب في هذه المصادر كلها. ونسبه ابن  
يعيش (٨ / ١١٤) للبيد. والشاهد فيه: أنه فصل بين (ها) التنبيه و (ذا) بالواو.

(٣) البيت للشماخ. وهو في ملحقات ديوانه ص ٤٥٦، والكتاب ٤ / ٢٢٤، والمغني ص ٤٨٨.  
وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: وقبل منايا قد حضرُنْ وآجال. ويروى: ألا يا  
اسقياني. والشاهد فيه: مجيء «ألا» للتنبيه. ويا: حرف نداء، والمنادى محذوف. ويجوز أن  
تكون حرف تنبيه أيضاً. اصبحاني: اسقياني الصبح، وهو الشرب أول النهار. سنجال: موضع  
في أذربيجان، وقيل: اسم رجل أصيب بأذربيجان مع سعيد بن العاص أو مع الأشعث بن قيس  
الكندي.

(٤) البيت لأبي صخر الهذلي. انظر شرح أشعار الهذليين ٢ / ٩٥٧، والشعر والشعراء ٢ / ٥٦٣،  
والمغني ص ٧٨. والشاهد فيه: مجيء ألا للتنبيه قبل القسم، وهو كثير.

(٥) في ب: عن.

(٦) وهذا الحذف شاذ قياساً واستعمالاً. أما في الاستعمال فهو قليل. وأما في القياس فالألف خفيفة  
غير ثقيلة، والحذف في الحروف بعيد جداً. ابن يعيش ٨ / ١١٦.

كُليب<sup>(١)</sup>: «أَمْ وَسِيفِي وَزَرِّيهِ وَرَمَحِي وَنَضَلِّيهِ وَفَرَسِي وَأُذُنِيهِ لَا يَدْعُ الرَّجُلُ قَاتِلَ أَبِيهِ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ». وَيُبَدِّلُ بَعْضُهُمْ عَنْ<sup>(٢)</sup> هَمْزَتِهِ هَاءً، فَيَقُولُ: هَمَّا وَاللَّهِ، وَهَمَّ وَاللَّهِ. وَبَعْضُهُمْ عَيْنًا فَيَقُولُ: عَمَّا وَاللَّهِ، وَعَمَّ وَاللَّهِ<sup>(٣)</sup>.

## ومن أصناف الحرف حروف

### النداء

وهي: يا وأَيَا وَهَيَا وَأَيُّ والهمزة ووا. فالثلاثة الأولُ لنداء البعيد أو مَنْ هُوَ بِمَنْزِلَتِهِ مِنْ نَائِمٍ أَوْ سَاهٍ، فَإِذَا نُوْدِي بِهَا مَنْ عَدَاهُمْ فَلِحِرْصِ الْمُنَادِي عَلَى إِقْبَالِ الْمَدْعُوِّ عَلَيْهِ وَمِفَاطْنَتِهِ لِمَا يَدْعُوهُ لَهُ. وَأَيُّ والهمزة للقريب. ووا للندبة خاصة.

فصل: وقولُ الداعي: يَا رَبِّ وَيَا أَللهُ، اسْتِقْصَارٌ مِنْهُ لِنَفْسِهِ وَهَضْمٌ لَهَا، وَاسْتِبْعَادٌ عَنْ مِظَانِّ الْقَبُولِ وَالِاسْتِمَاعِ، وَإِظْهَارٌ لِلرَّغْبَةِ<sup>(٤)</sup> فِي الْاسْتِجَابَةِ بِالْجَوَّارِ<sup>(٥)</sup>.

## ومن أصناف الحرف حروف

### التصديق والإيجاب

وهي: نَعَمْ وَبَلَى وَأَجَلٌ وَجَيْرٌ وَإِيَّيَّ وَإِنَّ. فَأَمَّا «نَعَمْ» فَمُصَدِّقَةٌ لِمَا سَبَقَهَا مِنْ كَلَامٍ مَنفِيٍّ أَوْ مُثَبَّتٍ، تَقُولُ إِذَا قَالَ: قَامَ زَيْدٌ أَوْ لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ<sup>(٦)</sup>: نَعَمْ، تَصْدِيقًا لِقَوْلِهِ. وَكَذَلِكَ

(١) انظر أيام العرب في الجاهلية ١٥٩.

(٢) في ط: من.

(٣) والظاهر من أمثلة المؤلف أن هذا الإبدال يقع قبل القسم خاصة.

(٤) في أ: وإظهار الرغبة.

(٥) الجوار: رفع الصوت مع تضرع واستغاثة.

(٦) في أ و ط: أو لم يقم.

إذا وقع الكلامان بعد حرف الاستفهام إذا قال: أقام زيد؟ أو ألم يقم<sup>(١)</sup>؟ فقلت: نعم، فقد حَقَّقْتُ ما بعد الهمزة. و«بلى» إيجاب لما بعد النفي، تقول لمن قال: ألم يقم زيد<sup>(٢)</sup>؟ بلى، أي: قد قام. وقال الله تعالى: ﴿بلى قادرين﴾ [القيامة: ٤]، أي: نجتمعها. و«أجل» لا يُصَدَّقُ بها إلا في الخبر خاصة، يقول القائل: قد أذاك زيد، فتقول: أجل، ولا تستعمل في جواب الاستفهام. و«جَيرٌ» نحوها، بكسر الراء، وقد تُفْتَحُ، قال<sup>(٣)</sup>:

وَقُلْنَ عَلَى الْفِرْدَوْسِ أَوَّلُ مُشْرَبٍ أَجَلَ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ أُبِيحَتْ دَعَائِرُهُ  
ويُقال: جَيرٌ لأفْعَلْنَ، بمعنى: حقًّا. و«إِنَّ» كذلك<sup>(٤)</sup>، قال<sup>(٥)</sup>:

وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَكَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ: إِنَّهُ  
و«إِي» لا تستعمل إلا مع القسم<sup>(٦)</sup>، إذا قال لك المستخبر: هل كان كذا؟ قلت: إي والله، وإي الله، وإي لعمرى، وإيها<sup>(٧)</sup> الله ذا.

فصل: وكنانة تكسر العين من نعم. وفي قراءة عمر بن الخطاب وابن مسعود

(١) في ب: وألم يقم زيد.

(٢) في ط: جاءت العبارة على النحو التالي: لم يقم زيد، أو ألم يقم؟

(٣) هذا البيت لمضرس بن ربيعي. انظر المغني ص ١٦٢، والخزانة ١٠ / ١٠٣، وابن يعيش ٨ / ١٢٤. الفردوس: ماء لبني تميم. والدعائر: جمع دُعُور، وهو الحوض المتهتم. والشاهد فيه: مجيء «جَير» حرف تصديق بمعنى نعم.

(٤) في ط: كذلك أيضاً.

(٥) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات، وقد مرّ في باب الحروف المشبهة بالفعل ص ٣٠٣. والشاهد فيه: مجيء «إِنَّ» بمعنى نعم. وذكر المالقي أنه يحتمل أن تكون حرف توكيد، والهاء ضمير اسمها، والخبر محذوف. رصف المباني ص ٢٠٤. والصحيح أن الهاء هاء السكت، لحقتها في الوقف. ولو كانت هاء الضمير لثبت في الوصل كما ثبت في الوقف، وليس الأمر كذلك. انظر ابن يعيش ٨ / ١٢٤.

(٦) ومعناها: الإثبات والتوكيد.

(٧) ها: للتنبيه.

رضي الله عنهما: ﴿قَالُوا نَعَمْ﴾<sup>(١)</sup> [الأعراف: ٤٤]. وحُكي أن عمر سأل قوماً عن شيء فقالوا: نَعَمْ، بالفتح، فقال عمر: إِنَّمَا النَّعَمُ الْإِبْلُ، فقولوا: نَعَمْ. وعن النضر بن شميل<sup>(٢)</sup> أَنَّ نَحَمَ، بالحاء، لغة ناس من العرب<sup>(٣)</sup>.

فصل: وفي «إي الله» ثلاثة أوجه: فتحُ الياء، وتسكينُها والجمعُ بين ساكنين، هي ولام التعريف المدغمة، وحذفُها.

## ومن أصناف الحرف حروف

### الاستثناء

وهي: إلّا وحاشا وعدا، وخلا في بعض اللغات<sup>(٤)</sup>.

## ومن أصناف الحرف حروف

### الخطاب

وهما الكاف والتاء اللاحقتان علامةً للخطاب في نحو: ذاك وذلك وأولئك وهناك وهاك وحيّهلك والنجاءك ورويدك وأرأيتك<sup>(٥)</sup> وإياك، وفي أنت وأنت.

(١) انظر هذه القراءة في البحر المحيط ٥ / ٥٦، ولم تنسب لأحد. وكذلك في التبيان للعكبري ١ / ٥٧٠. أمّا النحاس في إعراب القرآن (٢ / ١٢٧) فقد نسبها للأعشى والكسائي. قال ابن هشام: «بفتح العين، وكناة تكسرهما، وبها قرأ الكسائي. وبعضهم يبدلها حاء، وبها قرأ ابن مسعود». المغني ص ٤٥١. وانظر ابن يعيش ٨ / ١٢٥.

(٢) النضر بن شميل: من علماء اللغة، ورواة الحديث وأيام العرب. عاش بالبصرة، وتوفي سنة ٢٠٢هـ.

(٣) وعن النضر... من العرب: سقط من أ.

(٤) سبق الحديث عن هذه الحروف في المنصوب على الاستثناء ص ٨٦.

(٥) في ط: ورأيتك. وفي أ: وأرأيتك.



فصل: وتلحقهما التثنية والجمع والتذكير والتأنيث كما تلحق الضمائر، قال الله تعالى: ﴿ذَلِكُمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي﴾ [يوسف: ٣٧]، وقال: ﴿ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ [البقرة: ٥٤]، وقال: ﴿فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ﴾ [يوسف: ٣٢]، وقال: ﴿أَنْ تَلْكُمُ الْجَنَّةُ﴾ [الأعراف: ٤٣]، وقال: ﴿وَأُولَئِكَمَّ جَعَلْنَا لَكُمْ﴾ [النساء: ٩١]، وقال: ﴿كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ﴾ [مريم: ٢١]. وتقول: أنتما وأنتم وأنتن.

فصل: ونظير الكاف الهاء والياء وتشتيهما وجمعهما في إياه وإيائي على مذهب أبي الحسن<sup>(١)</sup>.

## ومن أصناف الحرف حروف

### الصلة<sup>(٢)</sup>

وهي: إن وأن وما ولا ومن والباء في نحو قولك: ما إن رأيت زيدا، الأصل: ما رأيت زيدا. ودخول «إن» صلة أكدت معنى النفي، قال دريد<sup>(٣)</sup>:

(١) قوله: ونظير الكاف الهاء والياء، أي: أن الهاء في إياه والياء في إيائي وتشتيهما وجمعهما، لا موضع لهما من الإعراب؛ لأنهما حرفان، كالکاف في إياك. فهي حروف تبين أحوال الضمير «إيا» من تكلم وخطاب وغيبة، وهذا مذهب سيبويه. واختاره الفارسي، وابن جني، ونسبه للأخفش كما فعل المؤلف. ومذهب الخليل أن «إيا» اسم مضممر ولواحقه ضمائر، وهو مضاف إليها. واختاره ابن مالك، ونسبه إلى المازني والأخفش. انظر الكتاب ١ / ٢٧٩، ٢ / ٢٦٢، ٣٥٥، ٣٦٢. وسر الصناعة ١ / ٣١٤، والإنصاف ٢ / ٦٩٥، والجنى الداني ص ٥٣٦، والمساعد ١ / ١٠٢، ومسائل خلافة بين الخليل وسيبويه ص ٤٧.

(٢) أي: الحروف الزائدة. الصلة مصطلح كوفي، والزيادة مصطلح بصري.

(٣) هو دريد بن الصمة. أدرك الإسلام ولم يُسلم، وقد قُتل يوم حُنين كافراً. والبيت في ديوانه ص ٣٤، وإصلاح المنطق ص ١٢٧، والمغني ص ٨٩٠، وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٨. والشاهد فيه: زيادة «إن» بعد «ما» النافية، لتأكيد النفي. والأنيق: جمع ناقة، وأصله أنوق، استثقلوا الضمة على الواو فقدّموها ساكنة، فصارَ أُونَقا. ثم قلبوها ياء للتخفيف فصارَ أَيْنَقا. والهناية: اسم فاعل من هنا، تقول: هنأت البعير الأجرب، إذا طليته بالهناء، وهو القطران.

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ هَإِنِّيَ أَتُنْقِي جُرْبَ

وعند الفراء أنهما حرفا نفي ترادفا كترادف حرفي التوكيد في «إِنَّ زَيْدًا لِقَائِمٌ»<sup>(١)</sup>. وقد يُقال: انتظرني ما إِنْ جلس القاضي، أي: ما جلس، بمعنى: مدة جلوسه<sup>(٢)</sup>.

**فصل:** وتقول في زيادة «أَنَّ»: لَمَّا أَنْ جَاءَ أَكْرَمَتَهُ، وَأَمَّا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ قَمْتَ لَقَمْتُ<sup>(٣)</sup>.

**فصل:** وتقول في زيادة «مَا»<sup>(٤)</sup>: غَضِبْتَ مِنْ غَيْرِ مَا جَرَمَ، وَجِئْتُ لِأَمْرِ مَا، وَإِنَّمَا زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ، وَإِنَّمَا تَجْلِسُ أَجْلَسَ، وَبَعِينٌ مَا أَرَيْتَكَ<sup>(٥)</sup>، وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَبِمَا نَقُضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ﴾ [النساء: ١٥٥]، وَقَالَ: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٩]، وَقَالَ: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾ [المؤمنون: ٤٠]، وَقَالَ: ﴿أَيُّمًا الْأَجْلِينَ قَضَيْتُ﴾ [القصص: ٢٨]، وَقَالَ: ﴿وَإِذَا مَا أَنْزَلْتُ سُورَةً﴾ [التوبة: ١٢٤]، وَقَالَ: ﴿مِثْلَ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ﴾ [الذاريات: ٢٣].

**فصل:** وقال الله تعالى: ﴿ثَلَا يَعْلَمُ أَهْلَ الْكِتَابِ﴾ [الحديد: ٢٩]، أَيُّ: لِأَن يَعْلَمُ<sup>(٦)</sup> أَهْلَ الْكِتَابِ. وَقَالَ: ﴿فَلَا أَقْسَمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ﴾ [الواقعة: ٧٥]. وَقَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٧)</sup>:

(١) قول الفراء ضعيف، لأن النفي إذا دخل على النفي صار الكلام إيجاباً.

(٢) فتكون «مَا» مصدرية ظرفية، و «إِنَّ» زائدة.

(٣) أَنْ: تَزَادُ بِأَطْرَادٍ بَعْدَ «لَمَّا» الْحَيِّثِيَّةِ، وَبَيْنَ لَوْ وَفَعْلِ الْقَسَمِ. وَنَادِرًا مَا تَزَادُ فِي غَيْرِ هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ. انظر المغني ص ٥٠، وورصف المباني ص ١٩٧.

(٤) وتقول في زيادة ما: زيادة من ب.

(٥) بَعِينٌ مَا أَرَيْتَكَ: اْعْمَلْ كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَيْكَ. وَيَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ فِي الْحَثِّ عَلَى تَرْكِ الْبَطْءِ. مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١ / ١٠٠. وَقَوْلُهُ: وَجِئْتُ لِأَمْرِ مَا، «مَا» لَيْسَتْ حَرْفًا زَائِدًا، وَإِنَّمَا هِيَ اسْمُ نَكْرَةٍ، صِفَةٌ لِأَمْرِ.

(٦) وَيُرْوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ قَرَأَ (لَأَنْ يَعْلَمَ). إِعْرَابُ الْقُرْآنِ لِلْنَّحَاسِ ٤ / ٣٦٩.

(٧) دِيَوَانُهُ ١ / ٢٠، وَالْخَزَانَةُ ٤ / ٥١، وَالْخَصَائِصُ ٢ / ٤٧٧، وَاللِّسَانُ (حُور). الشَّاهِدُ فِيهِ: زِيَادَةُ «لَا». الْحُورُ: الْهَلَكَةُ. سَرَى: سَارَ لَيْلًا. أَيُّ: أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ سَرَى فِي بَثْرٍ هَلَكَةٍ، وَمَا عَلِمَ بِأَنَّهُ سَائِرٌ إِلَى الْهَلَاكِ.

في بئرٍ لا حُورٍ سرى وما شَعَرَ

ومنه: ما جاءني زيدٌ ولا عمرو. وقال الله تعالى: ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ﴾ [النساء: ١٣٧]، وقال: ﴿وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ﴾ [فصلت: ٣٤].

فصل: وتُزاد «مِنْ» عند سيبويه في النفي خاصة لتأكيدهِ وعمومه<sup>(١)</sup>، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ﴾ [المائدة: ١٩]. والاستفهام كالنفي<sup>(٢)</sup>، قال الله تعالى: ﴿هَلْ مِنْ مَّزِيدٍ﴾ [ق: ٣٠]، وقال: ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ﴾ [فاطر: ٣]. وعن الأخفش زيادته في الإيجاب<sup>(٣)</sup>.

فصل: وزيادة الباء لتأكيد النفي والإيجاب في نحو: ما زيدٌ بقائم، وبحسبك زيدٌ، وكفى بالله<sup>(٤)</sup>.

## ومن أصناف الحرف حرفا

### التفسير

وهما: أي<sup>(٥)</sup> وأن. تقول في نحو قوله عز وجل: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ﴾

(١) الكتاب ٢ / ٣١٥، ٤ / ٢٢٥. وما ذكره المؤلف ظاهر من الأمثلة التي أوردها سيبويه.

(٢) وكذلك النهي، نحو: لا يقيم من أحد. وقيد ابن هشام الاستفهام بهل. المغني ص ٤٢٥.

(٣) واستدل بنحو قوله تعالى: ﴿يَكْفُرْ عَنْكُمْ مِنْ سِئَاتِكُمْ﴾ البقرة: ٢٧٠. انظر المغني ص ٤٢٨. هذا ولا بد أن يكون مجرورها نكرة، وأن يكون فاعلاً أو مفعولاً أو مبتدأ. انظر أوضح المسالك ٢٧ / ٣.

(٤) زيدت في الجملة الأولى في خبر «ما» المشبهة بليس، وزيادتها في خبر «ليس وما» كثير. وزيدت في الجملة الثانية في المبتدأ، ولا تزد مع المبتدأ إلا في هذا الموضع. وزيدت في الجملة الثالثة في فاعل «كفى». وهناك مواضع أخرى تزد فيها، للعلماء فيها آراء مختلفة. انظر المغني ص ١٤٤، ورصف المباني ص ٢٢٥.

(٥) شرط «أي» أن يكون ما قبلها جملة تامة، يقع بعدها جملة أخرى تامة، تكون هي الأولى في المعنى، مفسرة لها.

[الأعراف: ١٥٥]، أي: من قومه، كأنك قلت: تفسيره: من قومه، أو معناه: من قومه، قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

وَتَرْمِيَنِي بِالطَّرَفِ أَيُّ أَنْتَ مَذْنِبٌ وَتَقْلِيَنِي لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي  
فصل: وأما «أن» المفسرة فلا تأتي إلا بعد فعل في معنى القول<sup>(٢)</sup>، كقولك:  
ناديته أن قم، وأمرته أن اقعد، وكتبته إليه أن ارجع. وبذلك فسر قوله عز وجل:  
﴿وَانْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا﴾<sup>(٣)</sup> [ص: ٦]، وقوله: ﴿ونادينا أن يا إبراهيم﴾<sup>(٤)</sup>  
[الصافات: ١٠٤].

## ومن أصناف الحرف الحرفان المصدريان

وهما: ما وأن، في قولك: أعجبنى ما صنعت وما تصنع، أي: صنعك. وقال  
الله تعالى: ﴿وضاقت عليكم الأرض بما رحبت﴾<sup>(٥)</sup> [التوبة: ٢٥]، أي: برحبها. وقد

---

(١) لم ينسب أحد هذا البيت لقائل. وهو في المغني ص ١٠٦، والخزانة ١١ / ٢٢٥، وتذكرة  
النحاة ص ٢٣. والشاهد فيه: مجيء «أي» لتفسير الجملة التي قبلها. ترميني بالطرف: تنظر  
إليّ بطرف عينها نظرة غضب. تقليني: تبغضني وتكرهني.

(٢) وليس قولاً. ويشترط أيضاً أن لا يتصل بها شيء من صلة الفعل الذي تفسره؛ لأنه إذا اتصل بها  
شيء من ذلك صارت من جملته، ولم تكن تفسيراً له، وذلك نحو قولك: كتبت إليه بأن ارجع،  
فالباء متعلقة بالفعل «كتبت»، إذن صارت من جملته، والتفسير يكون بجملة غير الأولى.  
وكذلك يشترط أن يكون ما قبلها كلاماً تاماً. انظر ابن يعيش ٨ / ١٤٢.

(٣) والانطلاق فيه معنى القول؛ لأن المنطلقين عن مجلس لا بدّ لهم من أن يتكلموا فيما جرى لهم.  
واحتمال أن يكون ثمّ محذوف تقديره: يتحاورون، أي: وانطلق الملاء منهم يتحاورون،  
والتحاور فيه معنى القول. انظر الكشف ٤ / ٧٣، والبحر المحيط ٩ / ١٣٨.

(٤) والنداء فيه معنى القول.

(٥) وفي كل النسخ: وضافت عليهم، وهذا غير صحيح؛ لأنها من آية أخرى، وهي: ﴿حتى إذا  
ضاقت عليهم الأرض بما رحبت﴾ التوبة: ١١٨.

فُسِّرَ به قوله عزّ وجل: ﴿وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا﴾<sup>(١)</sup> [الشمس: ٥]، وقال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

يسرُّ المرءَ ما ذهبَ الليالي      وكانَ ذهابُهُنَّ له ذهاباً  
وتقول: بلغني أن جاء عمرو، وأريد أن تفعل، وإنه أهلُّ أن يفعل، أي: أهل الفعل.  
وقال الله تعالى: ﴿فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا﴾<sup>(٣)</sup> [النمل: ٥٦].

فصل: وبعض العرب يرفع الفعل بعد «أن» تشبيهاً بـ «ما»، قال<sup>(٤)</sup>:

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسمَاءَ وَيَحْكُمَا      مني السلامُ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا  
وعن مجاهد: ﴿أَنْ يُتِمَّ الرِّضَاعَةَ﴾ [البقرة: ٢٣٣] بالرفع<sup>(٥)</sup>.

## ومن أصناف الحرف حروف

### التحضيض

وهي: لولا ولوما وهلاً وآلاً<sup>(٦)</sup>. تقول: لولا فعلت كذا، ولوما ضربت زيداً،

(١) قيل: إن «ما» في هذه الآية بمعنى مَنْ، أي: والسماء ومنّ بناها. وقيل: إنها مصدرية، أي: والسماء وبنائها؛ أقسم الله بالسماء وبنائها تفخيماً لأمرهما، وعلى ذلك أكثر المفسرين. ولم يرض الزمخشري هذا الوجه، بل جعلها موصولة. انظر الكشف ٤ / ٧٥٩، والبحر المحيط ١٠ / ٤٨٦، وابن يعيش ٨ / ١٤٣.

(٢) لا يعرف قائله. وهو في الهمع ١ / ٢٨١، وشرح قطر الندى ص ٤١، والتصريح ١ / ٢٦٨، والتخميم ٤ / ١٢٦. والشاهد فيه: مجيء «ما» مصدرية، والمصدر المؤول من «ما» وصلتها في محل رفع فاعل، والتقدير: يسرُّ المرءَ ذهابُ الليالي.

(٣) أي: فما كان جواب قومه إلا قولهم. فالمصدر المؤول من «أن» وصلتها في محل رفع اسم كان، و «جواب» خبرها، مقدّم على اسمها.

(٤) في ط: قال الشاعر. والبيت مجهول القائل. وهو في الخصائص ١ / ٣٩٠، وسرّ الصناعة ٢ / ٥٤٩، والإنصاف ٢ / ٥٦، والخزانة ٨ / ٤٢٠. والشاهد فيه: قوله: أن تقرأ، حيث إن «أن» المصدرية لم تنصب الفعل المضارع، حملاً على أختها «ما» المصدرية، كما يقول المؤلف. وقيل: إنها مخففة من الثقيلة، ووليها الفعل من غير عوض للضرورة، حكى ذلك ابن جني عن الفارسي. انظر المنصف ١ / ٢٧٨. وحكاه أبو حيّان عن الكوفيين. البحر المحيط ٢ / ٤٩٩.

(٥) البحر المحيط ٢ / ٤٩٩. ونسبها ابن هشام في المغني (ص ٤٦) لابن محيصن.

(٦) قال سيبويه: «ومثل ذلك هلاً ولولاً وآلاً، ألزموهنّ لا، وجعلوا كل واحدة مع لا بمنزلة حرف واحد، وأخلصوهنّ للفعل حيث دخل فيهن معنى التحضيض». الكتاب ٣ / ١١٥.

وهلاً مررت به، وألاً قمت، تريد استبطاءه وحثه على الفعل. ولا تدخل إلا على فعل ماضٍ أو مستقبل<sup>(١)</sup>. قال الله تعالى: ﴿لولا أخرتني إلى أجل قريب﴾ [المنافقون: ١٠]، وقال: ﴿لوما تأتينا بالملائكة﴾ [الحجر: ٧]، وقال: ﴿فلولا إن كنتم غير مدينين ترجعونها﴾ [الواقعة: ٨٦، ٨٧]. وإن وقع بعدها اسم منصوب أو مرفوع كان بإضمار رافع أو ناصب، كقولك لمن ضرب قوماً: لولا زيداً، أي: لولا ضربته. قال سيبويه<sup>(٢)</sup>: وتقول: لولا خيراً من ذلك، وهلاً خيراً من ذلك، أي: هلاً تفعل خيراً من ذلك. قال<sup>(٣)</sup>: ويجوز رفعه على معنى: هلاً كان منك خيراً من ذلك. وقال جرير<sup>(٤)</sup>:

تَعْدُونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدُكُمْ      بَنَى ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيِّ الْمُقْنَعَا

فصل: ولولا ولوما معنى آخر، وهو: امتناع الشيء لوجود غيره. وهما في هذا الوجه داخلتان على اسم مبتدأ<sup>(٥)</sup>، كقولك: لولا علي لهلك عمر<sup>(٦)</sup>.

- (١) فلا يقع بعدها مبتدأ أو غيره من الأسماء؛ لأنها جرت مجرى حروف الشرط، من حيث إن معناها التحضيض، وهو الحث على إيجاد الفعل وطلبه. انظر ابن يعيش ٨ / ١٤٤.
- (٢) وعبارته: «قولك: هلاً خيراً من ذلك، وألاً خيراً من ذلك، أو غير ذلك. كأنك قلت: ألا تفعل، خيراً من ذلك، أو ألا تفعل غير ذلك، وهلاً تأتي خيراً من ذلك». الكتاب ١ / ٢٦٨.
- (٣) وعبارته: «وإن شئت رفعته، فقد سمعنا رفع بعضه من العرب، وممن سمعه من العرب. فجاز إضمار ما يرفع كما جاز إضمار ما ينصب». الكتاب ١ / ٢٦٨.
- (٤) ديوانه ص ٣٣٨، والمغني ص ٣٦١، والخصائص ٢ / ٤٥، والخزانة ٣ / ٥٥. والشاهد فيه: قوله: لولا الكمي، حيث نصب الاسم الواقع بعد لولا بفعل مضمر، والتقدير: لولا عددتم، أو لولا تعدون. النيب: جمع ناب، وهي الناقة المسنة. الضوطرى: الحمقاء. والكمي: الشجاع. يوبخهم لأنهم يفتخرون في عقر النوق المسنة. وليس ذلك فخراً، وإنما الفخر بقتل الشجعان.
- (٥) هذا مذهب البصريين. والخبر محذوف عندهم وجوباً؛ لأن جوابها قد ناب منابه. وتقديره: موجود، أو نحوه. ومذهب الكوفيين أن الاسم الذي بعدها مرتفع بفعل مقدّر نابت «لا» منابه. وذهب الفراء إلى أن الاسم الواقع بعده مرفوع بها، كارتفاع الفاعل بالفعل. وهناك أقوال أخرى في هذه المسألة. انظر الإنصاف ١ / ٧٠، ومعاني القرآن للفراء ١ / ٤٠٤، والمغني ص ٣٥٩، وابن يعيش ٨ / ١٤٥.

(٦) والتقدير على مذهب البصريين لولا علي موجود لهلك عمر، وعلى مذهب الكوفيين: لو انعدم علي لهلك عمر. انظر رصف المباني ص ٣٦٢.

## ومن أصناف الحرف حرف التقريب

وهو: قَدْ. يُقَرَّب الماضي من الحال، إذا قلت: قد فعل. ومنه قول المؤذن: قد قامت الصلاة. ولا بدَّ فيه من معنى التوقع، قال سيبويه<sup>(١)</sup>: وأما قد فجواب: هل فعل؟ وقال أيضاً<sup>(٢)</sup>: فجوابُ: لَمَّا يفعل. وقال الخليل<sup>(٣)</sup>: «هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر».

فصل: ويكون للتقليل بمنزلة ربّما<sup>(٤)</sup> إذا دخل على المضارع كقولهم: إنَّ الكذوبَ قد يصدق<sup>(٥)</sup>.

فصل: ويجوز الفصل بينه وبين الفعل<sup>(٦)</sup> بالقسم، كقولك: قد والله أحسنت، وقد لعمرى بئس ساهراً. ويجوز طرح الفعل بعدها إذا فهم، كقوله<sup>(٧)</sup>:  
أفد الترحُّلُ غيرَ أنَّ ركبنا      لَمَّا تَزُلْ برحالنا وكأنَّ قد

(١) وعبارته: «هو جوابُ لقوله: أفعل؟». وفي الحاشية نقلاً عن نسخة أخرى: هل فعل؟ الكتاب ٣ / ١١٤.

(٢) وعبارته: «وأما قد فجواب لقوله: لَمَّا يفعل». الكتاب ٤ / ٢٢٣.

(٣) قال سيبويه: «وزعم الخليل أن هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر». الكتاب ٤ / ٢٢٣.

(٤) الكتاب ٤ / ٢٢٤. قال سيبويه: «وتكون قد بمنزلة ربّما».

(٥) وهي مختصة بالدخول عليه. ويلزم أن يكون متصرفاً مثبتاً خبرياً مجرداً من ناصب وجازم وحرف تنفيس، وهي معه كالجزء. ولا يفصل بينهما إلا بالقسم؛ لأن القسم لا يفيد معنى زائداً، وإنما هو لتأكيد معنى الجملة، فكان كأحد حروفها. انظر المغني ص ٢٢٧، وابن عيش ٨ / ١٤٨.

(٦) نفس الحاشية السابقة.

(٧) البيت للناطقة الذباني. وهو في ديوانه ص ١٠٥، والمغني ص ٢٢٧، والأزهية ص ٢١١، ورسف المباني ص ١٥٩، والخزانة ٧ / ١٩٧. والشاهد فيه: طرح الفعل بعد «قد» للعلم به، والتقدير: وكأنَّ قد زالت. أفد: قرب. تزل: تنتقل. والمقصود بالركاب الإبل. ويروى: أَرِفَ، بدلاً من: أفد، ومعناها واحد. وقد مر في قسم الحروف ص ٢٨٧.

## ومن أصناف الحرف حروف

### الاستقبال

وهي: سوف والسين وأن ولا ولن. قال الخليل<sup>(١)</sup>: أن سيفعل، جواب: لن يفعل. كما أن «ليفعلن»<sup>(٢)</sup> جواب: لا يفعل، لما في «لا يفعل» من اقتضاء القسم. وفي سوف دلالة على زيادة تنفيس<sup>(٣)</sup>، ومنه: سوفته<sup>(٤)</sup>، كما قيل من أمين: أمّن<sup>(٥)</sup>. ويقال: سَفْ أفعُل<sup>(٦)</sup>. و «أن» تدخل على المضارع والماضي فيكونان معه في تأويل المصدر. وإذا دخل على المضارع لم يكن إلا مستقبلاً، كقولك: أريد أن تخرج، ومن ثم لم يكن منها بدٌ في خبر عسى. ولما انحرف الشاعر في قوله<sup>(٧)</sup>:

عسى طيءٌ من طيءٍ بعد هذه      سَطْفِيءٌ غَلَّتِ الكَلَى والجوانح  
عما عليه الاستعمال جاء بالسين التي هي نظيرة أن.

فصل: وهي مع فعلها ماضياً أو مضارعاً بمنزلة أن مع ما في حيزها.

(١) قال سيبويه: «وزعم الخليل أنها جواب لن يفعل». الكتاب ٤ / ٢١٧.

(٢) في ط: يفعل.

(٣) وهي أشدّ تراخياً في الاستقبال من السين.

(٤) أي: أطلت ميعاده.

(٥) أي: كما اشتقّ من لفظ أمين فعلٌ اشتقّ أيضاً من لفظ سوف فعل.

(٦) حكاه الكوفيون. ومذهبهم أن السين أصلها: سوف، حذفوا الواو والفاء لكثرة الاستعمال.

فهما كلمة واحدة، ومذهب البصريين أنهما كلمتان، وهذا هو الصحيح. انظر ابن يعيش ٨ / ١٤٩.

(٧) البيت لِقَسَام بن رَوَاحَة، وهو شاعر جاهلي. وهو في الخزانة ٩ / ٣٤١، والمغني ص ٢٠٣، والمؤتلف والمختلف ص ١٢٧، وشرح الحماسة للمرزوقي ٢ / ٩٦٠. والشاهد فيه: مجيء السين في خبر عسى بدلاً من أن، وهما مشتركان في إفادة الاستقبال. ومعناه: عسى أن ينتصر بعض قبيلة طيء على بعضها، فينطفئ ما في القلوب من حقد وغيظ. وقيل: اسم الشاعر قَسَامَة بن رَوَاحَة.



فصل : وتميمٌ وأسدٌ يحوّلون همزتها عيناً، فينشدون بيتَ ذي الرُّمّة<sup>(١)</sup> :

أَنَّ ترسّمتَ من خرقاءَ منزلةً

أَعَنُ ترسّمتَ، وهي عَنَعْنَةُ بني تميم . وقد مرّ الكلام في «لا ولن»<sup>(٢)</sup> .

## ومن أصناف الحرف حرفا

### الاستفهام

وهما الهمزة وهل في نحو قولك : أزيد قائم؟ وأقام زيدٌ؟ وهل عمرو خارج؟ وهل خرج عمرو<sup>(٣)</sup>؟ . والهمزة أعمُّ تصرّفاً في بابها من أختها، تقول : أزيد عندك أم عمرو<sup>(٤)</sup>؟ وأزيداً ضربت<sup>(٥)</sup>؟ وأنضرب زيداً وهو أخوك<sup>(٦)</sup>؟ . وتقول لمن قال لك : مررتُ بزيد : أزيد<sup>(٧)</sup>؟ وتوقعها قبل الواو والفاء وثم<sup>(٨)</sup>، قال الله تعالى : ﴿أَوْكُلَّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا﴾ [البقرة : ١٠٠]، وقال : ﴿أَفَمَنْ كَانَ عَلَى بَيْتَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ [هود : ١٧]، وقال : ﴿أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ﴾ [يونس : ٥١] . ولا تقع «هَلْ» في هذه المواضع<sup>(٩)</sup> .

(١) ديوانه ١ / ٣٧١ ، ومجالس ثعلب ١ / ٨١ ، والخصائص ٢ / ١١ ، وسرّ الصناعة ٢ / ٧٢٢ .  
والشاهد فيه : إبدال الهمزة عيناً في لغة تميم وأسد . وما أنشده المؤلف هو صدر الشاهد ، وعجزه : ماء الصبابة من عينيك مسجومٌ . ترسّمتَ : تأملت أو طلبت . وخرقاء : صاحبة ذي الرّمّة . وجملة : فينشدون بيت ذي الرّمّة : سقطت من أ .

(٢) وذلك في حروف النفي ص ٣١١ - ٣١٢ .

(٣) يتّضح من هذه الأمثلة أنهما يدخلان على الأسماء والأفعال . لذا لم يعملّا لعدم اختصاصهما .

(٤) فأُم هنا في هذا المثال معادلة الهمزة الاستفهام ، ولا تعادل في هذا الموضع بغير الهمزة . فلا يقال : هل زيد عندك أم عمرو؟

(٥) تقدّم المفعول وفصل به بين الاستفهام والفعل ، وهذا لا يجوز في غير الهمزة .

(٦) وهذا تقرير على سبيل الإنكار ، ولا يستعمل فيه إلا الهمزة .

(٧) وهذا من باب الحكاية ، ولا يجوز مثل ذلك بهلّ .

(٨) العاطفات .

(٩) في ب : المواقع .

**فصل :** وعند سيبويه<sup>(١)</sup> أنّ هلّ بمعنى قد ، إلا أنهم تركوا الألف قبلها لأنها لا تقع إلا في الاستفهام ، وقد جاء دخولها عليها في قوله<sup>(٢)</sup> :

سَائِلُ فَوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِشَدَّتْنَا      أَهْلُ رَأُونَا بِسَفْحِ الْقَاعِ ذِي الْأَكَمِ

**فصل :** وتُحذف الهمزة إذا دلّ عليها الدليل ، قال عمر بن أبي ربيعة<sup>(٣)</sup> :

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا      بِسَبْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أُمُّ بَشْمَانِ

**فصل :** وللاستفهام صدر الكلام ، لا يجوز تقدّم شيء مما في حيّزه عليه<sup>(٤)</sup> ، لا تقول : ضربت أزيداً؟ وما أشبه ذلك .

## ومن أصناف الحرف حرفا

### الشرط

وهما : إنّ ولو<sup>(٥)</sup> . يدخلان على جملتين ، فيجعلان الأولى شرطاً والثانية جزاء ،

---

(١) قال سيبويه : «وكذلك هلّ إنما تكون بمنزلة قد ، ولكنهم تركوا الألف إذ كانت هل لا تقع إلا في الاستفهام» . الكتاب ٣ / ١٨٩ .

(٢) البيت لزيد الخيل . وهو في ديوانه ص ١٠٠ ، والمغني ص ٤٦٠ ، والخصائص ٢ / ٤٦٣ ، وأسرار العربية ص ٣٣٢ ، واللمع ص ٢٩٩ . والشاهد فيه : اجتماع همزة الاستفهام وهل التي بمعنى قد . قال ابن الأنباري : «ولا يجوز أن تجعل هل استفهاماً ؛ لأن الهمزة للاستفهام ، وحرف الاستفهام لا يدخل على حرف الاستفهام» . أسرار العربية ص ٣٣٢ . وزعم قوم أنّ «هل» لا تأتي بمعنى قد . قال ابن هشام : «وهذا هو الصواب عندي» . المغني ص ٤٦١ .

(٣) ديوانه ص ٣٨٠ ، والكتاب ٣ / ١٧٥ ، والمغني ص ٢٠ ، والخزانة ١١ / ١٢٢ . والشاهد فيه قوله : بسبع ، حيث حذف همزة الاستفهام ، والمراد : أسبع ؟ دلّ عليه قوله : أم بثمان . وأمّ معادلة لهمزة الاستفهام .

(٤) أي : لا يجوز أن يتقدّم على الاستفهام شيء متعلّق به ومن تمام الجملة ، نحو ما ذكر المؤلف .

(٥) ذكر سيبويه إنّ وإذما ، ولم يذكر لو ؛ لأنّ معناها الماضي ، والشرط إنما يكون بالمستقبل . انظر الكتاب ٣ / ٥٦ ، وابن يعيش ٨ / ١٥٥ ، وزعم المبرد وابن السراج والفارسي أنّ «إذما» ظرف ، وعملها الجزم قليل . انظر المغني ص ١٢٠ .

كقولك: **إِنْ** تضرّني أضربك، ولو جئتني لأكرمك؛ خلا **أَنْ** «**إِنْ**» تجعل الفعل للاستقبال وإن كان ماضياً، و «لو» تجعله للمضي وإن كان مستقبلاً، كقوله تعالى: ﴿لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتكم﴾ [الحجرات: ٧]. وزعم الفراء أن «لو» تستعمل في الاستقبال كأن<sup>(١)</sup>.

**فصل:** ولا يخلو الفعلان في باب «**إِنْ**» من أن يكونا مضارعين أو ماضيين، أو أحدهما مضارعاً والآخر ماضياً. فإذا كانا مضارعين فليس فيهما إلا الجزم، وكذلك في أحدهما إذا وقع شرطاً. فإذا وقع جزاء ففيه الجزم والرفع، قال زهير<sup>(٢)</sup>:

وإن أتاه خليلٌ يوم مسألةٍ يقول لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ

**فصل:** وإن كان الجزاء أمراً أو نهياً أو ماضياً صريحاً<sup>(٣)</sup> أو مبتدأ وخبراً فلا بد من الفاء<sup>(٤)</sup>، كقولك: **إِنْ** أتاك زيد فأكرمه، وإن ضربك فلا تضره، وإن أكرمتني اليوم فقد أكرمك أمس، وإن جئتني فأنت مُكرمٌ<sup>(٥)</sup>. وقد تجيء الفاء محذوفة في الشذوذ كقوله<sup>(٦)</sup>:

- (١) كقوله تعالى: ﴿وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين﴾ [يوسف: ١٧]. انظر المغني ص ٣٤٨.
- (٢) ديوانه ص ١١٤، والكتاب ٣ / ٦٦، والإنصاف ٢ / ٦٢٥، والخزانة ٩ / ٤٨، وأوضح المسالك ٤ / ٢٠٧. والشاهد فيه: رفع المضارع الواقع جواباً للشرط، وهو: يقول. وهو متأول على إرادة التقديم، وهذا ماذهب إليه سيبويه، أو على حذف الفاء، أي: فيقول. وقوى ابن هشام رفع الجواب المسبوق بماضٍ أو مضارع منفي بـ «لم»، واستشهد بالبيت المذكور، وجعل الرفع في غير ذلك ضعيفاً. انظر أوضح المسالك ٤ / ٢٠٦.
- (٣) الماضي الصريح: هو الماضي لفظاً ومعنى.
- (٤) لأنها تفيد الإتيان، وتؤذن بأن ما بعدها مسبب عما قبلها. ابن يعيش ٩ / ٢.
- (٥) وتجب الفاء أيضاً إضافة إلى ما ذكره المؤلف في الجملة الفعلية المقرون فعلها بتنفيس أو لَنْ أو ما. انظر أوضح المسالك ٤ / ٢١٠.
- (٦) اختلف في قائله، فقد نسب سيبويه (٣ / ٦٥) لحسان، وليس في ديوانه. ونسبه المبرد في المقتضب (٢ / ٧٢) لعبد الرحمن بن حسان. ونسبه ابن السيرافي في شرح أبيان سيبويه (٢ / ١١٤) لكعب بن مالك، وهو موجود في ديوانه ص ٢٨٨. وانظر أمالي ابن الحاجب ٢ / ٨٦٦، والمقرب ١ / ٢٧٦. والشاهد فيه: حذف الفاء من جواب الشرط ضرورة، والتقدير: فالله يشكرها. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: والشرّ بالشرّ عند الله مثلاًن.

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يُشْكِرْهَا

وَتُقَام «إِذَا» مقام الفاء<sup>(١)</sup>، قال الله تعالى: ﴿إِذَا هُمْ يَنْقُطُونَ﴾ [الروم: ٣٦].

**فصل:** ولا تستعمل «إِنْ» إلا في المعاني المحتملة المشكوك في كونها؛ ولذلك قبح «إِنْ احْمَرَّ الْبُسْرُ كَانَ كَذَا»، و «إِنْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ آتَكَ فِيهِ إِلَّا فِي الْيَوْمِ الْمَغِيْمِ»<sup>(٢)</sup>. وتقول: إِنْ مَاتَ فُلَانٌ كَانَ كَذَا، وَإِنْ كَانَ مَوْتُهُ لَا شَبَهَةَ فِيهِ، إِلَّا أَنَّ وَقْتَهُ غَيْرُ مَعْلُومٍ، فَهُوَ الَّذِي حَسَّنَ مِنْهُ.

**فصل:** وتجيء مع زيادة «ما» في آخرها للتأكيد، قال الله تعالى: ﴿فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى﴾ [البقرة: ٣٨]، وقال<sup>(٣)</sup>:

فَإِمَّا تَرِينِي الْيَوْمَ أَرْجِي ظَعِينِي

**فصل:** والشرط كالاستفهام في أَنْ شَيْئاً مِمَّا فِي حَيْزِهِ لَا يَتَقَدَّمُهُ. ونحو قولك: آتِيكَ إِنْ تَأْتَنِي وَقَدْ سَأَلْتُكَ لَوْ أَعْطَيْتَنِي، ليس ما تَقَدَّمَ فِيهِ جَزَاءً مَقْدَمًا، وَلَكِنْ كَلَامًا وَارِدًا عَلَى سَبِيلِ الْإِخْبَارِ، وَالْجَزَاءُ مَحذُوفٌ<sup>(٤)</sup>، وَحَذَفُ جَوَابِ «لَوْ» كَثِيرٌ فِي الْقُرْآنِ وَالشَّعْرِ<sup>(٥)</sup>.

**فصل:** ولا بدَّ مِنْ أَنْ يَلِيَهُمَا الْفِعْلُ. ونحو قوله تعالى: ﴿لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ﴾

(١) ولكنها لا تدخل إلا على جملة اسمية غير طلبية. رصف المباني ص ١٥٠.

(٢) لأن طلوع الشمس كائن، وله وقت معلوم، وكذلك احمرار البسر.

(٣) البيت لعبدالله بن هَمَّام السلولي. وهو في الكتاب (٣ / ٥٧) برواية: إِذَا تَرِينِي الْيَوْمَ مُرْجِي ظَعِينِي. وانظر الأزهية ص ٩٨، وابن يعيش ٩ / ٦، واللسان (صعد). والشاهد فيه المجازاة بـ «إِمَّا»، وقد حذفت نون التوكيد من شرطها. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: أُصْعِرَ سِيرًا فِي الْبِلَادِ وَأُفْرِغَ. الظعينة: المرأة في اليهودج. أفرغ: أنحدر.

(٤) لأنه قد تقدّم ما يدلّ عليه. والحذف في مثل ذلك واجب. واشترط الجمهور في هذه المسألة أن يكون الشرط ماضياً أو مضارعاً مسبوقاً بلم. والمثال الأول الذي أتى به المؤلف يخالف ذلك. أوضح المسالك ٤ / ٢٢١.

(٥) قال تعالى: ﴿وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بَرُوجٍ مُشِيدَةٍ﴾ [النساء: ٧٨]. أي: لأدرككم. وقال الأخطل: قومٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَآزِرَهُمْ دون النساء ولو باتت بأطهار

[الإسراء: ١٠٠] و ﴿إِنْ امْرُؤٌ هَلَكَ﴾ [النساء: ١٧٦] على إضمار فعل يفسره هذا الظاهر<sup>(١)</sup>؛ ولذلك لم يجز: لو زيدٌ ذاهبٌ، ولا: إِنْ امْرُؤٌ خارجٌ<sup>(٢)</sup>، ولطلبهما الفعل وجب في «أَنَّ» الواقعة بعد «لو» أَنْ يكون خبرها فعلاً، كقولك: لو أَنَّ زيداً جاءني لأكرمته، وقال الله تعالى: ﴿ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به﴾ [النساء: ٦٦]. ولو قلت: لو أَنَّ زيداً حاضري لأكرمته، لم يجز.

**فصل:** وقد تجيء «لو» بمعنى التمني، كقولك: لو تأتيني فتحدثني، كما تقول: ليتك تأتيني فتحدثني. ويجوز في «فتحدثني» النصب والرفع<sup>(٣)</sup>. وقال الله تعالى: ﴿ودّوا لو تدهنُ فيدهنون﴾ [القلم: ٩]، وفي بعض المصاحف: فيدهنوا<sup>(٤)</sup>.

**فصل:** و «أَمَّا» فيها معنى الشرط. قال سيبويه<sup>(٥)</sup>: إذا قلت: أَمَّا زيدٌ فمتطلق، فكأنك قلت: مهما يكن من شيء فزيد منطلق، ألا ترى أن الفاء لازمة لها؟

**فصل:** و «إِذَنْ» جواب وجزاء. يقول الرجل: أنا آتيك، فتقول: إذن أكرمك. فهذا الكلام قد أجبت به وصيرت إكرامك جزاء له على إتيانه. وقال الزجاج: تأويلها: إِنْ كان الأمر كما ذكرت فإنني أكرمك. وإنما تعمل «إِذَنْ» في فعل مستقبل غير معتمد على شيء قبلها، كقولك لمن قال لك: أنا أكرمك: إذن أجيتك. فإن حدث فقلت: إذن إخالك كاذباً، ألغيتها لأن الفعل للحال. وكذلك إِنْ اعتمدت بها على مبتدأ أو شرط أو قسم، فقلت: أنا إذن أكرمك، وإن تأتني إذن آتك، ووالله إذن لا أفعل<sup>(٦)</sup>.

(١) التقدير في الآية الأولى: لو تملكون، والتقدير في الثانية: إِنْ هلك امرؤ. والله أعلم.

(٢) لأن الاسم الذي ولي «لو» و «إِنْ» لم يله فعل يفسر الفعل المحذوف بعدهما.

(٣) النصب بأن مضمرة وجوباً بعد الفاء، لوقوعها في جواب ما معناه التمني وهو «لو». والرفع على الاستئناف، أو العطف.

(٤) أي: بنصب الفعل «يدهنون» بأن مضمرة بعد الفاء الواقعة في جواب «لو» التي معناها التمني. ولم يعين أحد من أصحاب التفاسير أو أعاريب القرآن المصحف أو القراءة. قال سيبويه: «وزعم هارون أنها في بعض المصاحف: ودّوا لو تدهن فيدهنوا». الكتاب ٣ / ٣٦.

(٥) قال سيبويه: «وأما (أَمَّا) ففيها معنى الجزاء. كأنه يقول: عبدالله مهما يكن من أمره منطلق. ألا ترى أَنَّ الفاء لازمة لها أبداً؟». الكتاب ٤ / ٢٣٥.

(٦) في هذه الأمثلة التي أوردها المؤلف لم تعمل «إِذَنْ» لأنها لم تصدر. وهناك شرط آخر لعملها =

قال كثير<sup>(١)</sup> :

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنني منها إذن لا أقبلها  
وإذا وقعت بين الفاء والواو وبين الفعل ففيها الوجهان<sup>(٢)</sup> ، قال الله تعالى : ﴿وإذن لا  
يلبثون﴾ [الإسراء : ٧٦] ، وقرئ : لا يلبثوا<sup>(٣)</sup> . وفي قولك : إن تأتي آتاك وإذن  
أكرمك ، ثلاثة أوجه : الجزم والرفع والنصب<sup>(٤)</sup> .

## ومن أصناف الحرف حرف

### التعليل

وهو : كي . يقول القائل : قصدت فلاناً ، فتقول له : كيّمه؟ فيقول : كي يحسن  
إليّ . و«كيّمه» مثل : فيمه وعمه ولمه؟ دخل حرف الجرّ على «ما» الاستفهامية محذوفاً  
ألفها<sup>(٥)</sup> ، ولحقّت بها<sup>(٦)</sup> هاء السكت . واختلف في إعرابها<sup>(٧)</sup> ، فهي عند البصريين  
مجرورة وعند الكوفيين منصوبة بفعل مضمر ، كأنك قلت : كي تفعل ماذا؟ وما أرى هذا

= وهو أن تتصل بالفعل أو يفصل بينهما بقسم . وأجاز ابن هشام الفصل بلا النافية ، وابن عصفور  
الفصل بالظرف ، وابن بابشاذ الفصل بالنداء وبالدهاء ، والكسائي وهشام الفصل بمعمول  
الفعل . انظر المغني ص ٣٢ .

(١) ديوانه ص ١٧١ ، والكتاب ٣ / ١٥ ، والمغني ص ٣٠ ، وأوضح المسالك ٤ / ١٦٥ . والشاهد  
فيه : إلغاء عمل «إذن» لعدم تصدّرها .

(٢) أي : رفع المضارع بعدها ؛ ونصبه على اعتبار أنها عاملة ، وكل من الفاء والواو حرف استئناف .  
أمّا في حالة الرفع فهما حرفا عطف .

(٣) وهي قراءة أبيّ . انظر الكشف ٢ / ٦٨٦ .

(٤) هذه الأوجه الثلاثة خاصة بالفعل الواقع بعد «إذن» في العبارة التي أوردها المؤلف . فالجزم عطفاً  
على جواب الشرط . والنصب على أنّ ما بعد «إذن» كلام مستأنف ، فهي عاملة . والرفع على أنّ  
ما بعدها معطوف على جملة الشرط والجواب . انظر المغني ص ٣٢ .

(٥) للتفريق بينها وبين «ما» الموصولة .

(٦) بها : زيادة من ب .

(٧) أي : في إعراب «ما» .

القول بعيداً عن الصواب<sup>(١)</sup>.

فصل : وانتصاب الفعل بعد «كي» إمّا أن يكون بها نفسها أو بإضمار أن<sup>(٢)</sup>. وإذا دخلت اللام فقلت: لكي تفعل، فهي العاملة<sup>(٣)</sup>، كأنك قلت: لأنّ تفعل.

فصل : وقد جاءت «كي» مظهرة بعدها «أنّ» في قول جميل<sup>(٤)</sup>:

فقلت أكلّ الناس أصبحت مانحاً لسانك كيما أن تغرّ وتخدعاً

## ومن أصناف الحرف حرف

### الردع

وهو: كلاً. قال سيبويه<sup>(٥)</sup>: هو ردع وزجر. وقال الزجاج: كلاً ردع

(١) وهو عند ابن يعيش بعيد عن الصواب. قال: «لأنّ ما لو كانت منصوبة لكانت موصولة، ولو كانت موصولة لم تحذف ألفها، لأنّ ألف الموصولة لا تحذف إلّا في موضع واحد وهو قولهم: أدع بـ شئت، أي: بالذي شئت. فحذف الألف يدلّ أنها ليست موصولة». شرح المفصل ٩ / ١٥.

(٢) إذا انتصب الفعل بها تكون مصدرية، وإذا انتصب بأنّ مضمرة تكون تعليلية جارة.

(٣) أي: المصدرية، وليست التعليلية الجارة؛ لأنّ حرف التعليل لا يدخل على حرف تعليل مثله إلّا على سبيل التوكيد. وكون كل من الحرفين يدلّ على غير ما يدلّ عليه الآخر أولى من التوكيد. وإن تأخرت عنها اللام أو «أنّ» فهي تعليلية. وإذا لم تسبقها اللام ولم تتأخر عنها هي أو «أنّ» يجوز أن تكون مصدرية أو تعليلية. مذهب الأخفش أن «كي» جارة دائماً، والنصب بعدها بأنّ ظاهرة أو مضمرة. ومذهب الكوفيين أنها ناصبة دائماً. انظر أوضح المسالك ٤ / ١٥٠، والمغني ص ٢٤٢.

(٤) ديوانه ص ٧٤، والمغني ص ٢٤٢، وأوضح المسالك ٤ / ١٥٢، والخزانة ٨ / ٤٨١. ونسبه بعضهم لحسان، وليس صحيحاً. والشاهد فيه: ظهور «أنّ» بعد «كي» للضرورة. ويُفهم من كلام ابن هشام في أوضح المسالك أنّ لا ضرورة في البيت بعكس كلامه في المغني. وعلى هذا تكون «كي» تعليلية وجارة، و«ما» زائدة، و«أنّ» مصدرية ناصبة، والمصدر المؤول من «أنّ» وما دخلت عليه في محل جرّ بكي. وأمّا الضرورة التي ذكرت في البيت فهي اعتبار «كي» مصدرية ناصبة لعدم اقترانها باللام، وقد جمع بينها وبين «أنّ» المصدرية الناصبة.

(٥) الكتاب ٤ / ٢٣٥. قال: «وأمّا كلاً فردع وزجر».

وتنبية<sup>(١)</sup>، وذلك قولك: كلاً، لمن قال لك شيئاً تنكره، نحو: فلان يبغضك، وشبهه، أي: ارتدع عن هذا وتنبه على الخطأ فيه، قال الله عز وجل بعد قوله: ﴿رَبِّ أَهَان﴾ [الفجر: ١٦]: ﴿كَلَّا﴾ [الفجر: ١٧]، أي: ليس الأمر كذلك؛ لأنه قد يوسّع في الدنيا على مَنْ لا يكرمه من الكفار، وقد يُضَيِّقُ على الأنبياء والصالحين للاستصلاح.

## ومن أصناف الحرف

### اللامات

وهي: لام التعريف، ولام جواب القسم، واللام الموطئة، ولام جواب لو ولولا، ولام الابتداء، واللام الفارقة بين أن المخففة والنافية<sup>(٢)</sup>.

فأمّا لام التعريف فهي اللام الساكنة التي تدخل على الاسم المنكور، فتعرّفه تعريف جنس، كقولك: أَهْلَكَ النَّاسَ الدِّينَارُ وَالدرْهَمُ، والرجلُ خيرٌ من المرأة، أي: هذان الحجران المعروفان بين سائر الأحجار، وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر أجناسه<sup>(٣)</sup>. أو تعريف عهد، كقولك: ما فعل الرجل، وأنفقت الدرهم، لرجلٍ ودرهم معهودين بينك وبين مخاطبك. وهذه اللام وحدها هي حرف التعريف عند سيبويه<sup>(٤)</sup>، والهمزة قبلها همزة وصل مجلوبة للابتداء بها كهمزة ابن واسم. وعند

(١) ونقل عن الكسائي قوله: إنها تكون بمعنى حقاً. ونقل عن أبي حاتم أنها تكون بمعنى ألا الاستفتاحية. وعن الفراء والنضر بن شميل أنها تكون حرف جواب بمنزلة نعم. انظر المغني ص ٢٥٠. وقال ابن يعيش (٩ / ١٦): «والحق فيها أن تكون ردّ الكلام قبلها بمعنى لا، وتكون تنبيهاً كالألا، وحقاً وعليه الأكثر».

(٢) عددها بعضهم ثلاثين لاماً، وعددها بعضهم ثمانين، وعددها بعضهم أربعاً. وألف فيها الزجاجي كتاباً سمّاه «كتاب اللامات». انظر رصف المباني ٢٩٣، والمغني ٢٧٤.

(٣) الحجران المعروفان: الدينار والدرهم. والجنس من الحيوان: الرجال والنساء.

(٤) ليس ما نسبته المؤلف لسيبويه من أن حرف التعريف اللام وحدها صحيحاً. بدليل أن سيبويه عدّه في الثنائية الوضع في باب (عدة ما يكون عليه الكلام)، فقد قال: «وأل تعرّف الاسم في قولك: =



الخليل أن حرف التعريف أل كهل وبل، وإنما استمرَّ بها التخفيف للكثرة<sup>(١)</sup>. وأهل اليمن يجعلون مكانها الميم، ومنه: ليس من أمبر أمصيام في امسفر<sup>(٢)</sup>، وقال<sup>(٣)</sup>:  
يرمي ورائي بامسهم وامسليمه

فصل: ولأَمْ جواب القسم نحو قولك: والله لأفعلن. وتدخل على الماضي كقولك: والله لكذب، وقال امرؤ القيس<sup>(٤)</sup>:

حلفتُ لها باللهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ  
لنأْمُوا فما إنَّ مِنْ حديثٍ ولا صالي  
والأكثرُ أن تدخل عليه مع «قَدْ»<sup>(٥)</sup>، كقولك: والله لقد خرج.

فصل: والمَوْطئةُ للقسم<sup>(٦)</sup> هي التي في قولك: والله لئن أكرمتني لأكرمك.

= القوم والرجل». الكتاب ٤ / ٢٢٦. وقال في موضع آخر: «وتكون موصولة في الحرف الذي تعرّف به الأسماء. والحرف الذي تعرّف به الأسماء هو الحرف الذي في قولك: القوم والرجل والناس، وإنما هما حرف بمنزلة قولك: قد وسوف». الكتاب ٤ / ١٤٧.

(١) قال سيبويه: «وزعم الخليل أن الألف واللام اللتين يعرفون بهما حرف واحد كقد، وأن ليست واحدة منهما منفصلة من الأخرى كإفصال ألف الاستفهام في قوله: أأريد؟». الكتاب ٣ / ٣٢٤. والظاهر أن الخليل وسيبويه متفقان على أن حرف التعريف «ال» برمتها، وإنما وقع الخلاف بينهما في الهمزة، أزايدة هي أم أصلية؟ فالخليل يرى أنها أصلية وهي همزة قطع، وسيبويه يرى أنها زائدة وهي همزة وصل. انظر مسائل خلافية بين الخليل وسيبويه ص ٣٩.

(٢) أي: ليس من البر الصيام في السفر. يروى عن النمر بن تولب أنه رواه عن رسول الله ﷺ، ويقال: إنه لم يرو إلا هذا الحديث. انظر نصب الراية لأحاديث الهداية ٢ / ٤٦١، وابن يعيش ٩ / ٢٠، ورصف المباني ص ٣٧٦.

(٣) البيت لبجير بن غنمة كما في المؤلف والمختلف ٥٩، واللسان (سلم). ولم يُنسب في المغني ٧١، وابن يعيش ٩ / ٢٠. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، صدره: ذاك خليلي وذو يعاتبني. وقيل: إن صدره: ينصرنني منك غير معتذر. والشاهد فيه: إبدال الميم من اللام في قوله: بامسهم وامسليمه، على لغة حمير. والسلمة: واحدة السّلام، وهي الحجارة.

(٤) ديوانه ١٢٥، وسر الصناعة ١ / ٣٧٤، والمغني ٢٢٩، والخزانة ١٠ / ٧١. والشاهد فيه قوله: لنأْمُوا، حيث دخلت لام جواب القسم على ماضي غير مسبوق بقَدْ، وهذا قليل. الصالي: المستدفيء.

(٥) لأن «قَدْ» تقرّبه من الحال.

(٦) سميت بهذا الاسم لأنها وطأت الجواب للقسم، أي: مهّدت له.

**فصل: ولا مُ جواب «لو ولولا»** نحو قوله تعالى: ﴿لو كان فيهما آلهةٌ إلا اللهُ لفسدنا﴾ [الأنبياء: ٢٢]، وقوله: ﴿ولولا فضلُ اللهِ عليكم ورحمتهُ لا تَبْعَمُ الشيطانُ﴾ [النساء: ٨٣]. ودخولها لتأكيد ارتباط إحدى الجملتين بالأخرى. ويجوز حذفها كقوله تعالى: ﴿لو نشاء جعلناه أجاجاً﴾ [الواقعة: ٧٠]. ويجوز حذف الجواب أصلاً، كقولك: لو كان لي مال، وتسكت، أي: لأنفقْتُ وفعلْتُ، ومنه قوله تعالى: ﴿ولو أنَّ قرآنًا سُرِّت به الجبالُ﴾<sup>(١)</sup> [الرعد: ٣١]، وقوله: ﴿لو أنَّ لي بكم قوة﴾<sup>(٢)</sup> [هود: ٨٠].

**فصل: ولا مُ الأمر** نحو قولك: ليفعلُ زيد. وهي مكسورة، ويجوز تسكينها عند واو العطف وفائه كقوله تعالى: ﴿فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي﴾ [البقرة: ١٨٦]. وقد جاء حذفها في ضرورة الشعر، قال<sup>(٣)</sup>:

محمَّدُ تَفَدٍ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفَتْ مِنْ أَمْرِ تَبَالَا

**فصل: ولا مُ الابتداء** هي اللام المفتوحة في قولك: لزيدٌ منطلق. ولا تدخل إلا على الاسم والفعل المضارع<sup>(٤)</sup>، كقوله تعالى: ﴿لأنتم أشدُّ رهبة﴾ [الحشر: ١٣]، ﴿وإنَّ ربَّك ليحكم بينهم﴾ [النحل: ١٢٤]. وفائدتها تأكيد مضمون الجملة. ويجوز عندنا: إنَّ زيدا لسوف يقوم، ولا يُجيزه<sup>(٥)</sup> الكوفيون<sup>(٦)</sup>.

(١) أي: لما آمنوا. الكشف ٢ / ٥٢٩.

(٢) أي: لفعلت بكم. البحر المحيط ٦ / ١٨٨.

(٣) البيت لأبي طالب يخاطب به النبي ﷺ. وهو في ديوانه ٦١، وشرح شذور الذهب ٢١١. وقيل: لحسان بن ثابت، وقيل: للأعشى، وليس في ديوانيهما. وهو بلا نسبة في الكتاب ٣ / ٨، والمقتضب ٢ / ١٣٢، والخزانة ٩ / ١١، وسر الصناعة ١ / ٣٩١. والشاهد فيه قوله: تَفَدٍ، حيث حذفت لام الأمر للضرورة، أي: لَتَفَدٍ. والتبال: الهلاك.

(٤) انظر تفصيل ذلك في: المغني ٣٠٠، ورسف المباني ٣٠٦، والجنى الداني ١٢٤، وابن يعيش ٩ / ٢٥.

(٥) في ط: يجوِّزه.

(٦) قوله: عندنا، أي: عند الجمهور، فهم يجوِّزون الجمع بين لام الابتداء وسوف لأنهم يذهبون إلى أن هذه اللام لا تقصر المضارع للحال. أمَّا الكوفيون فإنهم يقولون: إنها تقصره على الحال =

**فصل: واللام الفارقة<sup>(١)</sup>** في نحو قوله تعالى: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾ [الطارق: ٤]، وقوله: ﴿وَإِنْ كُنَّا عَنْ دِرَاسَتِهِمْ لَغَافِلِينَ﴾ [الأنعام: ١٥٦]، وهي لازمة لخبر «إِنْ» إِذَا خُفِّفَتْ<sup>(٢)</sup>.

## ومن أصناف الحرف تاء التأنيث

### الساكنة

وهي التاء في نحو<sup>(٣)</sup>: ضَرَبْتُ. ودخولها للإيذان من أول الأمر بأن الفاعل مؤنث<sup>(٤)</sup>. وحقها السكون<sup>(٥)</sup>. ولتحركها في «رَمَتَا» لم تردّ الألف الساقطة لكونها عارضة<sup>(٦)</sup>، إلا في لغة رديّة<sup>(٧)</sup>، يقول أهلها: رَمَاتَا<sup>(٨)</sup>.

= بعد أن كان مبهماً؛ لذا فإن مثل هذه الجملة التي أتى بها المؤلف لا تجوز عندهم. انظر ابن يعيش ٩ / ٢٦. وذكر ابن هشام أنها تخلص المضارع للحال. قال: «كذا قال الأكثرون». المغني ص ٣٠٠.

(١) سميت بهذا الاسم لأنه يفرّق بها بين «إِنْ» المخففة من الثقلية و«إِنْ» النافية. وتلزم خبر المبتدأ الواقع بعد إِنْ المخففة. وتخفيف (لَمَّا) هي قراءة ابن كثير ونافع. الكشف ٤ / ٧٣٤.

(٢) بعدها في ط: فصل: ولam الجرّ كقولك: المال لزيد وجئتكَ لتكرمني؛ لأن الفعل المنصوب بإضمار أَنْ في تأويل المصدر المجرور، والتقدير: لإكرامك. والظاهر أنه ليس من كلام المؤلف، بدليل أنه لم يذكر لام الجرّ عندما عدّد اللامات أولاً. ولأنه قد ذكرها في حروف الإضافة (الجرّ). وقد ذكر ابن يعيش (٩ / ٢٧) هذا الفصل، ولم يشرحه أو يعلّق عليه.

(٣) نحو: زيادة من ط.

(٤) ولا يقال: إنها لتأنيث الفعل؛ لأن الفعل لا يصحّ تأنيثه. فالأفعال كلها مذكر. ابن يعيش ٩ / ٢٧.

(٥) ولا تكون متحركة إلا بالفتح مع الألف خاصة لأجلها، نحو: قَامَتَا. وبالكسر إذا التقت مع ساكن آخر، نحو: قَامَتِ المرأة. رصف المباني ص ٢٤١.

(٦) أي: لكون الحركة التي عليها ليست لازمة بل عارضة، إذ كانت لالتقاء الساكنين. والأصل في التاء السكون، وقد حُرِّكَت بسبب ألف التثنية.

(٧) في أ: رديّة.

(٨) قال ابن يعيش: «فردّ الألف الساقطة لتحرك التاء، وأجرى الحركة العارضة مجرى اللازمة من نحو: قولاً وبيعاً وخافاً، وذلك قليل رديء». شرح المفصل ٩ / ٢٨.

## ومن أصناف الحرف

### التنوين

وهو على خمسة أضرب<sup>(١)</sup>: الدالُّ على المكانة<sup>(٢)</sup> في نحو: زيدٌ ورجلٌ،  
والفاصلُ بين المعرفة والنكرة<sup>(٣)</sup> في نحو: صِهْ وَمِهْ وإِيهْ، والعِوضُ من المضاف إليه في  
نحو<sup>(٤)</sup>: إِذْ وَحَيْثُذْ ومررت بكلِّ قائماً ولات أوانٍ<sup>(٥)</sup>، والنائبُ مناب حرف الإطلاق<sup>(٦)</sup>  
في إنشاد بني تميم في نحو قول جرير<sup>(٧)</sup>:  
أَقْلِي اللومَ عاذِلَ والعتابَنَ      وقولي إنْ أصبْتُ لقد أصابَنَ

- (١) وهناك ضرب سادس لم يذكره المؤلف، وهو تنوين المقابلة اللاحق لجمع المؤنث السالم. ويسمى بذلك لأنه مقابل للنون في جمع المذكر السالم.
- (٢) ويسمى تنوين التمكين، وتنوين الأمكنة. وفائدته الدلالة على خفة الاسم وتمكّنه في باب الاسمية؛ لكونه لم يشبه الحرف فيبنى، ولا يشبه الفعل فيمنع من الصرف.
- (٣) ويسمى تنوين التنكير، وهو اللاحق لبعض المبنيات للدلالة على التنكير. فإذا قلت: صَهْ، فمعناه الطلب من مخاطبك السكوت عن حديث معيّن، وإذا قلت: صِهْ، فمعناه: سكوتاً عن حديث ما. ومثلها قولك: مَهْ، أي: الكف عن كلام معيّن، وإذا قلت: مِهْ، أي: كفّاً عن كلام ما. وكذلك قولك: إِيهْ، معناه: استزادة مخاطبك من حديث معيّن، وإذا قلت: إِيهْ، فمعناه: استزادة من حديث ما.
- (٤) نحو: زيادة من ط.
- (٥) التنوين في إِذْ وَحَيْثُذْ، عوض عن جملة محذوفة؛ لأنّ إِذْ لا تضاف إلا للجمل. والتنوين في (كلّ) عوض عن اسم، أي: مررت بكلِّ واحد قائماً، أو نحوه. والتنوين في (أوانٍ) عوض عن اسم، أي: ولات أوانٍ صلح، أو نحوه. والذي خفف (أوان) لات، وهي لغة قليلة لقوم من العرب يخفّضون بها كما يقول ابن يعيش ٩ / ٣٣.
- (٦) ويسمى تنوين الترتم، وهو اللاحق للقوافي المطلقة التي آخرها حرف مدّ، فتولد من إشباع الحركة قبله.
- (٧) ديوانه ٦٤، والكتاب ٤ / ٢٠٥، والخزانة ١ / ٦٩، وأوضح المسالك ١ / ١٦. وسرّ الصناعة ٢ / ٤٧١. والشاهد فيه قوله: العتابَنُ، وأصابَنُ. فالأصل فيهما: العتابا وأصابا. جيء بالتنوين بدلاً من الألف لترك الترتم.

والتنوين الغالي<sup>(١)</sup> في نحو قول رؤبة<sup>(٢)</sup>:

وقاتِمِ الأعماقِ حاويِ المُحترَقِ

ولا يلحق إلا القافية المقيدة.

فصل: والتنوين ساكنٌ أبداً إلا أن يلاقي ساكناً آخر فيكسر أو يضم، كقوله تعالى: ﴿وعذابٍ اركض﴾ [ص: ٤١، ٤٢]، وقد قرئ بالضم<sup>(٣)</sup>. وقد يُحذف كقوله<sup>(٤)</sup>:

فألَفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ      ولا ذاكَرَ اللّٰهَ إِلَّا قَلِيلاً  
وقرئ: ﴿قُلْ هُوَ اللّٰهُ أَحَدٌ . اللّٰهُ الصَّمَدُ﴾<sup>(٥)</sup> [الإخلاص: ١، ٢].

## ومن أصناف الحرف النون المؤكدّة

وهي على ضربين: ثقيلة وخفيفة<sup>(٦)</sup>. فالخفيفة تقع في جميع مواضع الثقيلة إلا

(١) وهو اللاحق للقوافي المقيدة، أي: التي رويها ساكن غير مدّ، زيادة على الوزن، ومن أجل ذلك سمي غالباً.

(٢) ديوانه ١٠٤، والخصائص ٢ / ٢٢٨، والمغني ٤٤٨، والخزانة ١ / ٧٨، واللسان (خفق). والشاهد فيه قوله: المحترق، حيث لحقها التنوين الغالي، زيادة في الوزن. القاتم: الأغبر. الأعماق: جمع عمق، وهو البعد. الخاوي: الخالي. المخترق: الموضع الذي تمرّ فيه الرياح. وبعد هذا الرجز: مشته الأعلام لمّاع الخفقن.

(٣) لم أجد فيما أطلعت عليه من مراجع صاحب هذه القراءة. ووجهه إتباع الضمّ الضمّ كراهية الخروج من كسر إلى ضم.

(٤) هذا البيت لأبي الأسود الدؤلي. ديوانه ٣٨، والكتاب ١ / ١٦٩، والخزانة ١١ / ٣٧٤، والمغني ٧٢٠. والشاهد فيه حذف التنوين من (ذاكر) لالتقاء الساكنين.

(٥) وقراءة حذف تنوين (أحد) هي قراءة: نصر بن عاصم وزيد بن علي وابن سيرين والحسن وابن أبي إسحاق وهارون وأبي عمرو. انظر البحر المحيط ١٠ / ٥٧١.

(٦) المراد بهما التوكيد، والثقيلة أبلغ في ذلك من الخفيفة. وزعم الكوفيون أن النون الخفيفة أصلها =

في فعل الاثنين وفعل جماعة المؤنث<sup>(١)</sup>؛ تقول: اضربنّ واضربنّ واضربنّ، واضربنّ واضربنّ واضربنّ. وتقول: اضربانّ واضربنانّ، ولا تقول: اضربانّ ولا اضربنانّ، إلا عند يونس<sup>(٢)</sup>.

فصل: ولا يؤكّد بها إلا الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب، وذلك ما كان قسماً أو أمراً أو نهياً أو استفهاماً أو عرضاً أو تمنياً، كقولك: بالله لأفعلنّ، وأقسمت عليك إلا تفعلنّ ولما تفعلنّ، واضربنّ، ولا تخرجنّ، وهل تذهبنّ؟ وألا تنزلنّ، وليتك تخرجنّ.

فصل: ولا يؤكّد بها الماضي ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب. وأمّا قولهم في الجزاء المؤكّد حرفه بما: إمّا تفعلنّ، قال الله تعالى: ﴿فإمّا ترينّ من البشر أحداً فقولي﴾ [مريم: ٢٦]، وقال: ﴿فإمّا نذهبنّ بك﴾ [الزخرف: ٤١]، فلتشبيه «ما» بلام القسم في كونها مؤكّدة<sup>(٣)</sup>. وكذلك قولهم: حيثما تكوننّ اتك<sup>(٤)</sup>، وبجهد ما تبلغنّ، وبعين ما أرينك<sup>(٥)</sup>. فإنّ دخلت في الجزاء بغير «ما» ففي الشعر، تشبيهاً للجزاء

= الثقيلة، ثم خففت كما خففت إن. ومذهب سيبويه والبصريين أنّ كلاّ منهما أصل. انظر المغني ٤٤٣، وابن يعيش ٩ / ٣٨، والكتاب ٣ / ٥٢٤.

(١) وهذا مذهب الخليل وسيبويه. وحيثهما في ذلك أنه لو أدخلت النون الخفيفة في فعل الاثنين لأدّى إلى اجتماع ساكنين على غير شرطه؛ لأن الساكن الثاني غير مدغم، وكذلك في فعل جماعة المؤنث. ابن يعيش ٩ / ٣٨.

(٢) قال سيبويه: «وأمّا يونس وناس من النحويين فيقولون: اضربانّ زيداً واضربنانّ. فهذا لم تقله العرب، وليس له نظير في كلامها. لا يقع بعد الألف ساكن إلا أن يدغم». الكتاب ٣ / ٥٢٧.

(٣) قال سيبويه: «ومن مواضعها حروف الجزاء إذا وقعت بينها وبين الفعل «ما» للتوكيد؛ وذلك لأنهم شبّهوا ما باللام التي في تَفْعَلَنَّ لما وقع التوكيد قبل الفعل ألزموا هذه اللام». الكتاب ٣ / ٥١٤. واختلف العلماء في النون مع «إمّا»، هل تقع واجبة أو لا؟ فذهب المبرد إلى أنها لازمة، ولا تحذف إلا في الشعر. وذهب الفارسي وجماعة من المتقدمين إلى أنها لا تجب. انظر ابن يعيش ٩ / ٤١.

(٤) لأن معنى «إمّا» و «حيثما» واحد.

(٥) دخلت النون في هذين المثالين في الخبر، وهي لا تدخل إلا في الطلب. ولكنهم شبّهوا دخول «ما» في هذه الأشياء بدخولها في الجزاء. انظر سيبويه ٣ / ٥٦١. وقوله: بعين ما أرينك، مثلّ يضرب في الحث على العمل.

بالنهي<sup>(١)</sup>. ومن التشبيه بالنهي دخولها في النفي<sup>(٢)</sup>، وفيما يقاربه من قولهم: ربما يقولنّ ذاك، وكثر ما يقولنّ ذاك<sup>(٣)</sup>، قال عمرو بن هند<sup>(٤)</sup>:

رُبَّمَا أُوْفِيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ

فصل: وطرح هذه النون سائغ في كل موضع إلا في القسم<sup>(٥)</sup>، فإنه فيه ضعيف، وذلك قولك: والله ليقوم زيد.

فصل: وإذا لقي الخفيفة ساكن بعدها حذفت حذفاً ولم تحرك كما حرك التنوين، فتقول: لا تضرب ابنك، وقال<sup>(٦)</sup>:

لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا وَالدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

---

(١) قال سيبويه: «وقد تدخل النون بغير ما في الجزاء، وذلك قليل في الشعر، شبهوه بالنهي حين كان مجزوماً غير واجب». الكتاب ٣ / ٥١٥.

(٢) لأن النفي يشبه النهي.

(٣) قال سيبويه: «وزعم يونس أنهم يقولون: ربّما تقولنّ ذاك وكثرما تقولنّ ذاك؛ لأنه فعل غير واجب، ولا يقع بعد هذه الحروف إلّا و «ما» له لازمة، فأشبهت عندهم لام القسم». ٣ / ٥١٨.

(٤) البيت لجذيمة الأبرش، وليس كما ذكر المؤلف. وهو بهذه النسبة في الكتاب ٣ / ٥١٨، والتخمير ٤ / ١٨٨، والخزانة ١١ / ٤٠٤، وابن يعيش ٩ / ٤١. والشاهد فيه: توكيد (ترفع) بالنون الخفيفة، والذي حسن ذلك زيادة «ما» مع ربّ. العلم: الجبل. شمالات: جمع شمال، وهي ريح تهب من الشمال تكون عادة باردة. يفخر بنفسه، فهو يحفظ أصحابه في رأس جبل إذا خافوا من العدو.

(٥) هذا مذهب سيبويه. انظر الكتاب ٣ / ١٠٤. وذهب أبو علي الفارسي إلى أنها غير لازمة. ابن يعيش ٩ / ٣٩.

(٦) البيت للأضبط بن قريع، وهو شاعر جاهلي قديم. انظر المغني ٢٠٦، والخزانة ١١ / ٤٥٠، وأوضح المسالك ٤ / ١١١، والمعاني الكبير ١ / ٤٩٥. والشاهد فيه: حذف نون التوكيد الخفيفة في قوله: تهين؛ لأنه قد لقيها ساكن، والأصل: لا تُهَيِّنَنَّ.

## ومن أصناف الحرف هاء

### السكت

وهي التي في نحو قوله تعالى: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ﴾ هلك عني سلطانيَّةٌ [الحاقة: ٢٨، ٢٩]. وهي مختصة بحال الوقف<sup>(١)</sup>، فإذا أدرَجْتَ قلت: مالي هلك، وسلطاني خذوه<sup>(٢)</sup>. وكلُّ متحرك ليست حركته إعرابيةً يجوز عليه الوقف بالهاء، نحو: ثَمَّةٌ وليَّتْ وكيفُ وإنَّ وحِيَّهَلْ، وما أشبه ذلك.

فصل: وحقها أن تكون ساكنة<sup>(٣)</sup>، وتحريكها لحن، ونحو ما في إصلاح ابن السكِّيت من قوله<sup>(٤)</sup>:

يا مرحباً بعمارٍ عَفْراً

و:

يا مرحباً بعمارٍ ناجيةً<sup>(٥)</sup>

- (١) وذلك لمعنيين، أحدهما: بيان الحركة في كل مبني متحرك، نحو: غَلَامِيَّةٌ، ونحو قولك: هُوَّةٌ. الثاني: بيان الألف، نحو قولك: وازيده. انظر رصف المباني ١٩٠.
- (٢) أي: إذا وصلت سقطت هذه الهاء؛ لأن الحركة تثبت في الوصل، فلا حاجة إليها.
- (٣) لأنها مختصة بالوقف، والوقف إنما يكون على الساكن، ولا يوقف على متحرك.
- (٤) هذا الرجز لعروة بن حزام العذري، وبعده:

إذا أتى قَرَّبْتَهُ لِمَاشَا  
من الشعيير والحشيش والمَاشَا  
يُقال: إن الشاعر كان يحب امرأة اسمها عفراء، فخرج يوماً فلقى حماراً عليه امرأة، فقليل له: هذا حمار عفراء، فقال هذا الرجز. والشاهد فيه: تحريك هاء السكت في قوله: مرحباً. وحقها أن تكون ساكنة، فقليل: للضرورة، وذلك للتخلص من اجتماع ساكنين على غير شرطه. وقد روي بكسر الهاء لالتقاء الساكنين، وضمها تشبيهاً بهاء الضمير.

- (٥) لا يعرف قائل هذا الرجز. وبعده: إذا أتى قَرَّبْتَهُ للسانية. وهو في الخصائص ٢ / ٣٥٨، والممتع ٤٠١، ورصف المباني ٤٦٤، والخزانة ٢ / ٣٨٨. ناجية: اسم محبوبة الشاعر. السانية: الدلو العظيمة التي يُستقى بها الماء من البئر. والشاهد فيه: تحريك هاء السكت، ومن حقها التسكين.



مما لا مُعَرَّجَ عليه للقياس واستعمال الفصحاء . ومعذرة مَنْ قال ذلك أنه أجاز الوصلَ  
مجرى الوقف مع تشبيه هات السكت بهاء الضمير .

## ومن أصناف الحرف شين<sup>(١)</sup> الوقف

وهي الشين التي يلحقها بكاف المؤنث إذا وقف من يقول : أكرمكش ، ومررت  
بكش . وتُسمَّى الكَشْكَشَة ، وهي في بني تميم . والكَسْكَسَة في بكر ، وهي إلحاقهم  
بكاف المؤنث سيناً . وعن معاوية أنه قال يوماً : مَنْ أفصحُ الناس ؟ فقام رجل من  
جَزَم<sup>(٢)</sup> ، وجرمُ من فصحاء الناس ، فقال : قوم تباعدوا عن فُرَائِيَةِ العراقِ وتيامنوا عن  
كَشْكَشَةِ تميم وتياسروا عن كَسْكَسَةِ بكر ، ليست فيهم غَمْغَمَةٌ<sup>(٣)</sup> قُضَاعَةٌ ولا  
طُمُطُمَائِيَّةٌ<sup>(٤)</sup> حِمِير . قال معاوية : فمن هم ؟ قال : قومك<sup>(٥)</sup> .

## ومن أصناف الحرف حرف الإنكار

وهي زيادة<sup>(٦)</sup> تلحق الآخر في الاستفهام على طريقين ، أحدهما : أن تلحق  
وحدها بلا فاصل كقولك : أزيدُني؟ والثاني : أن تفصلَ بينها وبين الحرف الذي قبلها

(١) شين : سقطت من أ

(٢) جرم : بطنان ، بطن في قضاة وهو جرم بن زيان ، والآخر في طيء .

(٣) غمغمة : كلام غير بين ، وأصله أصوات الثيران عند الذعر ، وأصوات الأبطال عند القتال .

(٤) طُمُطُمَائِيَّة : كلام فيه عجمة .

(٥) في ب وط : قومي . وما أثبتته من أ ، وهو الصحيح ؛ لأنه قصد قریشاً ، ومعاوية من قریش .  
وقریش أفصح العرب . وفي لسان العرب (غمم) : «قاله رجل من العرب لمعاوية ، قال : من هم ؟  
قال : قومك من قریش» .

(٦) هذه الزيادة حرف من حروف المد كالزيادة اللاحقة للنذبة .

«إِنْ» مزيدة كالتى فى قولهم: ما إِنْ فعل، فىقال: أزيدُ إنيّة<sup>(١)</sup>؟

فصل: ولها معنيان، أحدهما: إنكار أن يكون الأمر على ما ذكر المخاطب.  
والثاني: إنكار أن يكون على خلاف ما ذكر، كقولك لمن قال: قدم زيدٌ: أزيدُنيّه؟  
منكراً لقدمه أو لخلاف قدمه. وتقول لمن قال: غلبني الأميرُ: أأَمِرُوه<sup>(٢)</sup>؟ قال  
الأخفش: كأنك تهزأ به وتنكر تعجبه من أن يغلبه الأمير. قال سيبويه<sup>(٣)</sup>: «وسمعا  
رجلاً من أهل البادية قيل له: أخرج إنْ أَخَصَبْتَ البادية؟ فقال: أنا إنيّة؟ منكراً لرأيه أن  
يكون على خلاف أن يخرج».

فصل: ولا يخلو الحرف الذي تقع<sup>(٤)</sup> بعده من أن يكون متحركاً أو ساكناً. فإن  
كان متحركاً تَبَعْتَهُ<sup>(٥)</sup> فى حركته، فتكون<sup>(٦)</sup> ألفاً وواواً وياء بعد المفتوح والمضموم  
والمكسور، كقولك فى «هذا عُمَرُ»: أَعْمُرُوه؟ وفى «رأيت عثمانَ»: أَعُثْمَانُوه؟ وفى  
«مررت بحذام»: أَحَذَامِيّه؟ وإن كان ساكناً حُرِّك بالكسر ثم تَبَعْتَهُ<sup>(٧)</sup>، كقولك:  
أزيدُنيّه؟ وأزيدُ إنيّة؟

فصل: وإنْ أَجَبْتَ من قال: لقيت زيدا وَعَمَرًا، قلت: أزيداً وَعَمَرِيّه؟ وإذا قال:  
ضربت عُمَرَ، قلت: أضربت عُمَرَاهُ؟ وإنْ قال: ضربت زيدا الطويلَ، قلت: أزيداً

---

(١) قال سيبويه: «واعلم أن من العرب من يجعل بين هذه الزيادة وبين الاسم «إِنْ»، فىقول: أَعْمُرُ  
إنيّه، وأزيدُ إنيّه، فكانهم أرادوا أن يزيدوا العلم بياناً وإيضاحاً، كما قالوا: ما إِنْ، فأكدوا بِإِنْ».   
الكتاب ٢ / ٤٢١.

(٢) حرف الإنكار هنا الواو لانضمام الراء قبلها. والهاء للسكت، والألف فى أوله ممدودة؛ لأن  
همزة الاستفهام لما كانت مفتوحة ودخلت همزة لام التعريف وكرهوا حذفها قلبوا الثانية  
وأقروها، كما فى قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ حَرَّمَ آمُ الْأُنثِيَيْنِ﴾ [الأنعام: ١٤٣]. انظر ابن يعيش ٩  
/ ٥٠.

(٣) الكتاب ٢ / ٤٢٠. وفيه: أنا إنيّه. والصواب ما أثبتناه؛ لأنهما همزتان، همزة الاستفهام وهمزة  
الضمير الأصلية.

(٤) فى أ، ب: يقع. وما أثبتته من ط، وابن يعيش ٩ / ٥١.

(٥) فى أ، ب: تبعه، وما أثبتته من ط، وابن يعيش ٩ / ٥١.

(٦) فى أ، ب: فىكون. وما أثبتته من ط، وابن يعيش ٩ / ٥١.

(٧) فى أ، ب: تبعه، وما أثبتته من ط، وابن يعيش ٩ / ٥١.

الطويلاه؟ فتجعلها في منتهى الكلام.

فصل: وتترك هذه الزيادة في حال الدرَج، فتقول<sup>(١)</sup>: أزيداً يا فتى؟ كما تركت  
العلامات في «مَنْ» حين قلت: مَنْ يا فتى<sup>(٢)</sup>؟

## ومن أصناف الحرف حرف

### التذكر

وهو أن يقول الرجل في نحو: قال ويقول، ومن العام: قال، فيمد فتحة اللام،  
ويقولوا، من العامي، إذا تذكر ولم يرد أن يقطع كلامه<sup>(٣)</sup>.

فصل: وهذه الزيادة في اتباع ما قبلها إن كان متحركاً بمنزلة زيادة الإنكار، فإذا  
سَكَنَ حُرْكَ بالكسر كما حُرْكَ ثَمَّةً، ثم تَبَعَتْهُ. قال سيبويه<sup>(٤)</sup>: سمعناهم يقولون: إنه  
قدي وألي، يعني في: قد فعل، وفي الألف واللام، إذا تذكر الحارث ونحوه. قال<sup>(٥)</sup>:  
وسمعنا من يوثق به يقول: هذا سيفني، يريد: سيف من صفته كيّ وكَيْت<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

(١) في أ، ط: وتترك... فيقال.

(٢) قال سيبويه: «وإن قلت: أزيداً يا فتى؟ تركت العلامة كما تركت علامة التأنيث والجمع وحرف  
اللين في قولك: مناومني ومنو، حين قلت: يا فتى، وجعلت (يا فتى) بمنزلة ما هو في مَنْ حين  
قلت: مَنْ يا فتى». الكتاب ٢ / ٤٢٠.

(٣) قال سيبويه: «ويقول الرجل إذا تذكر ولم يرد أن يقطع كلامه: قال، فيمدّ قال، ويقولوا، فيمدّ  
يقول، ومن العامي، فيمدّ العام. سمعناهم يتكلمون به في الكلام ويجعلونه علامة ما يتذكر به  
ولم يقطع كلامه». الكتاب ٤ / ٢١٦.

(٤) قال سيبويه: «سمعناهم يقولون: إنه قدي في قَدْ، ويقولون: ألي في الألف واللام، يتذكر  
الحارث ونحوه». الكتاب ٤ / ٢١٦. وانظر أيضاً الكتاب ٣ / ٣٢٥، ٤ / ١٤٧.

(٥) قال سيبويه: «وسمعنا من يوثق به في ذلك يقول: هذا سيفني، يريد: سيف، ولكنه تذكر بعد  
كلاماً ولم يرد أن يقطع اللفظ؛ لأن التنوين حرف ساكن، فيكسر كما تُكسر دال قَدْ». الكتاب ٤  
/ ٢١٦.

(٦) بعدها في أ: تمّ القسم الثالث من كتاب المفصل.



بسم الله الرحمن الرحيم  
القسم الرابع من الكتاب  
وهو قسم المشترك<sup>(١)</sup>

المشترك نحو: الإمالة والوقف وتخفيف الهمزة والتقاء الساكنين، ونظائرها مما تتوارد فيه الأضرب الثلاثة أو اثنان منها. وأنا أورد ذلك في هذا القسم على نحو الترتيب المارّ في الأقسام الثلاثة معتصماً بحبل التوفيق من ربي، بريئاً من الحول والقوة إلاّ به.

فمن أصناف المشترك  
الإمالة<sup>(٢)</sup>

يشترك فيها الاسم والفعل. وهي أن تنحو بالألف نحو الكسرة<sup>(٣)</sup> ليتجانس الصوت، كما أشربت الصاد صوت الزاي لذلك<sup>(٤)</sup>. وسبب ذلك أن تقع بقرب الألف

---

(١) في ب: القسم الرابع وهو قسم المشترك. وفي ط: القسم الرابع من الكتاب وهو قسم المشترك بسم الله الرحمن الرحيم.

(٢) الإمالة ليست لغة جميع العرب، فأهل الحجاز لا يميلون. وبنو تميم أشدهم حرصاً عليها.

(٣) بعدها في ط: فتميل الألف نحو الياء.

(٤) كقولك في «مصدر»: مزدر. قرّبوا الصاد من صوت الزاي ليتناسب الصوتان. وكذلك في الإمالة قرّبوا الألف من الياء؛ لأن الألف تطلب من الفم أعلاه، والكسرة تطلب أسفله فتنافرا. لذا أجنحت الفتحة نحو الكسرة والألف نحو الياء، فصار الصوت بين بين، فاعتدل الأمر بينهما، وزال الاستثقال الذي حصل بالتنافر. ابن يعيش ٩ / ٥٥.

كسرةٌ أو ياء، أو تكون هي منقلبةً عن مكسور أو ياء، أو صائرةً ياءً في موضع<sup>(١)</sup>، وذلك نحو قولك: عمادٌ وشِمْلالٌ وعالمٌ، وسيالٌ وشَييانٌ<sup>(٢)</sup>. وهابٌ وخافٌ ونابٌ ورمى<sup>(٣)</sup>، ودعا لقولك: دُعِي، ومِعزى وحُبلى، لقولك: مِعزيان وحُبليان<sup>(٤)</sup>.

**فصل:** وإنما تؤثر الكسرة قبل الألف إذا تقدّمتْ بحرف كعماد، أو بحرفين أولهما ساكن كشمْلال. فإذا تقدّمتْ بحرفين متحركين أو بثلاثة أحرف، كقولك: أكلتُ عِنَباً وفَتَلْتُ قِنَباً، لم تؤثر<sup>(٥)</sup>. وأمّا قولهم: يريدُ أن ينزِعَها، ويضربَها، وهؤلاء عندها، وله درهمان، فشاذ<sup>(٦)</sup>. والذي سوّغه أن الهاء خفية، فلم يُعتدَّ بها.

**فصل:** وقد أجروا الألف المنفصلة مجرى المتصلة، والكسرة العارضة مجرى الأصلية، حيث قالوا: درستُ علماً، ورأيتُ زيداً، ومررتُ ببابه، وأخذتُ من ماله<sup>(٧)</sup>.

**فصل:** والألفُ الآخرة لا تخلو من أن تكون في اسم أو فعل، وأن تكون ثالثة أو

(١) موضع: سقطت من أ.

(٢) عماد وشِمْلال وعالم: أميلت للكسرة. والكسرة هي أحد أسباب الإمالة، وهي إمّا قبل الألف أو بعدها. والحرف المتحرك بالكسر لا يجوز أن يكون هو الذي يليه الألف، بل لا بدّ أن يكون بينهما حرف أو حرفان أحدهما: هاء أو ساكن. فعماد: أميلت للكسرة التي في أوله، وقد فصل بينها وبين الألف بحرف. وأمّا شِمْلال، وهي الناقصة السريعة، فقد فصل بينهما بحرفين، ثانيهما ساكن. وعالم: أميلت للكسرة التي بعد الألف. وأمّا سيال (اسم شجر، واحده سَيْالة) فلو قوع الألف بعد الياء متصلة، وشَييان: لوقوعها بعد الياء منفصلة. انظر شرح الشافية ٥ / ٣، وأوضح المسالك ٤ / ٣٥٥، وابن يعيش ٩ / ٥٦.

(٣) هاب وخاف: الألف فيهما منقلبة عن كسرة؛ لأنك تقول: هَبْتُ وخَفْتُ. ونابٌ ورمى: الألف منقلبة عن ياء.

(٤) دعا ومعزى وحبلى: الألف فيها صائرة ياء. الأول إذا بُني للمجهول. والثاني والثالث إذا تُنِيا.

(٥) وسبب ذلك تباعد الكسرة من الألف.

(٦) الشذوذ في إمالة «ينزعها» و«يضربها» أنه قد فصل بين الكسرة والألف بحرفين متحركين. والشذوذ في «عندها» و«درهمان» أنه قد فصل بينهما بثلاثة أحرف.

(٧) أمالوا الألف في المثال الأول والثاني، وهي منفصلة؛ لأنها ليست لازمة، إذ هي مبدلة من التنوين لأجل الوقف. ولكنهم أجروها مجرى المتصلة التي هي من نفس الكلمة، وأمالوا الألف في المثال الثالث والرابع لكسرة الإعراب بعدها، وهي عارضة، تزول عند زوال العامل.

فوق ذلك . فالتى في الفعل<sup>(١)</sup> تُمال كيف كانت ، والتي في الاسم إن لم تُعرف انقلابها عن الياء لم تُملّ ثالثة وتُمالُ رابعة<sup>(٢)</sup> ، وإنما أميلت العُلَى لقولهم : العُلَى<sup>(٣)</sup> .

فصل<sup>(٤)</sup> : والمتوسطة إن كانت في فِعْلٍ يُقال فيه : فِعَلْتُ ، كطاب وخاف أميلت<sup>(٥)</sup> ، ولم ينظر إلى ما انقلبت عنه . وإن كانت في اسم نظر إلى ذلك فقليل : ناب ، ولم يُقل : باب<sup>(٦)</sup> .

فصل : وقد أمالوا الألفَ لألفٍ مُمالة قبلها ، فقالوا : رأيت عماداً ومِعْزِناً<sup>(٧)</sup> .

فصل : وتمنعُ الإمالة سبعةُ أحرف<sup>(٨)</sup> ، وهي : الصادُ والضادُ والطاءُ والظاءُ والغينُ

(١) نحو : رمى ، سواء أكانت عن ياء أو واو ؛ لأنها إن كانت عن ياء فلها أصل في الياء ، وتصير ياء عند اتصال الضمائر بها ، نحو : رميت . وإن كانت عن واو فإنها تصير ياء مكسوراً ما قبلها ، وذلك إذا بُني الفعل للمجهول ، نحو : دُعِي ، من دعا .

(٢) مثال الرابعة : أعلَى وحُبلى وذِفْرى وأرطى . وكذلك ما كان فوقها نحو : مصطفى . أما الثالثة التي لا تمال فنحو : عصا ورحا . والألف المنقلبة عن ياء تجوز إمالتها نحو : فتى .

(٣) فالألف التي في «العُلَى» هي تلك الياء التي في العُلَى ، ولكنه لما جُمع على «فُعْلٍ» قلبت ياؤه ألفاً . وقيل : كل ما كان على «فُعْلٍ» جاز إمالة ألفه . انظر ابن يعيش ٩ / ٥٨ ، وشرح الشافية ٣ / ١٢ .

(٤) هذا الفصل ورد في أ ، ب على النحو التالي : والمتوسطة إن كانت ياء أميلت وإن كانت واواً أميلت أيضاً إن كان يقال فيه فِعَلْتُ نحو : خِفْتُ ودِمْتُ . وما أثبتناه من ط ومن حاشية ب ، وكتب إلى جانبه في الحاشية : وهو الصحيح .

(٥) أميلت هنا لتدلّ على أنّ العين من الياء ولأن ما قبلها ينكسر في نحو قولك : طِبْتُ وخِفْتُ . قال سيبويه : «ولا يميلون في الفعل نحو : قال ، لأنهم يفرقون بين ما فِعَلْتُ منه مكسور وبين ما فِعَلْتُ منه مضموم ، وهذا ليس في الأسماء» . الكتاب ٤ / ١٢٨ .

(٦) لأن الألف في «ناب» من الياء ، لقولك في الجمع : أنياب . وأمّا في «باب» فهي من الواو ، لقولك في الجمع : أبواب .

(٧) الألف الثانية في الكلمتين أميلت لأنها وقعت بعد ألف قد أميلت ، وذلك من أجل تناسب الأصوات .

(٨) لأن هذه الأحرف مستعلية . قال ابن يعيش : «وهذه الحروف مفتحة المخارج ، فلذلك وجب الفتح معها ، ورفضت الإمالة هنا من حيث اجتلبت فيما تقدّم» . شرح المفصل ٩ / ٥٩ .

والخاء والقاف، إذا وَلَّيْتَ الألفَ قبلها أو بعدها، إلا في باب «رمى وباع» فإنك تقول فيهما: طَابَ وَخَافَ وَصَغِيَ وَطَغِيَ<sup>(١)</sup>، وذلك نحو: صَاعِدٍ وَعَاصِمٍ وَضَامِنٍ وَعَاضِدٍ وَطَائِفٍ وَعَاطِسٍ وَظَالِمٍ وَعَاضِلٍ وَغَائِبٍ وَوَاعِلٍ وَخَامِدٍ وَنَاخِلٍ وَقَاعِدٍ وَنَاقِفٍ<sup>(٢)</sup>. أو وقعت بعدها بحرف أو حرفين كَنَاشِصٍ وَمَقَارِصٍ وَعَارِضٍ وَمَعَارِضٍ وَنَاشِطٍ وَمَنَاشِطٍ وَبَاهِظٍ وَمَوَاعِظٍ وَنَابِغٍ وَمُبَالِغٍ وَنَافِخٍ وَمَنَافِخٍ وَنَافِقٍ وَمَعَالِيقٍ<sup>(٣)</sup>. وإن وقعت قبل الألف بحرف وهي مكسورة أو ساكنة بعد مكسور لم تَمْنَعْ عند الأكثر نحو: صِعَابٍ وَمُضْبَاحٍ وَضِعَافٍ وَمُضْحَاكٍ وَطَلَابٍ وَمِطْطَعَامٍ وَظُمَاءٍ وَإِظْلَامٍ وَغِلَابٍ وَمِغْنَجٍ وَخِبَاثٍ وَإِخْبَاتٍ وَقِفَافٍ وَمِقْلَاتٍ<sup>(٤)</sup>.

فصل: قال سيبويه<sup>(٥)</sup>: وسمعناهم يقولون: أراد أن يضربها زيدٌ، فأمالوا. وقالوا: أراد أن يضربها قبلٌ، فنصبوا للقاف. وكذلك: مررت بمالٍ قاسمٍ وبمالٍ مَلِيقٍ<sup>(٦)</sup>.

(١) جازت الإمالة مع حروف الاستعلاء في هذه الكلمات لانكسار ما قبل الألف في نحو قولك في طاب وخاف: طِبْتُ وَخِفْتُ، ولانقلابها ياء في بعض التصاريف، كقولك في صغى وطغى: صُغِيَ وَطُغِيَ.

(٢) كل هذه الكلمات لا تجوز إمالتها؛ لأن حرف الاستعلاء ولى الألف أو هي وليته. العاظل: الذي يحمل الكلام بعضه على بعض ويتكلم بالرجيع من القول. والواغل: الذي يشارك القوم في طعامهم وشرابهم دون أن يدعوه لذلك. والناقف: الضارب على الرأس.

(٣) الناشص: المرتفع. مقاريص: جمع مقراض، وهو ما يقطع به. معاريض: جمع معراض، من التعريض، وهو التورية. مناشيط: جمع منشاط، وهو الكثير النشاط. مواعيط: جمع موعوظ، وهو اسم مفعول من الوعظ. ومبالغ: لعله جمع مبلغ، والياء للإشباع. ومنافخ: جمع منفاخ. ومعاليق: جمع معلق أو مُعلوق، وهو ما يعلق عليه الشيء.

(٤) ظماء: جمع ظمآن. قِفَاف: جمع قُفٍّ، وهو ما ارتفع من الأرض. المِقْلَات: التي لا يعيش لها ولد. الإخبات: الخشوع والتواضع.

(٥) الكتاب ٤ / ١٣٣.

(٦) المَلِيقُ: الذي يعطي بلسانه ما ليس في قلبه. والمراد بهذا الفصل أنهم قد أجروا المنفصل مجرى المتصل، أي: أن تكون الألف من كلمة وحرف الاستعلاء من كلمة أخرى، فيجريان مجرى ما هو من كلمة واحدة.



**فصل:** والراءُ غيرُ المكسورة إذا وَلَّيْتَ الألفَ<sup>(١)</sup> مَنَعَتْ مَنَعَ المستعلية، تقول: راشد، وهذا حمارُك، ورأيتُ حمارُك، على التّفخيم. والمكسورة أمرها بالضدّ من ذلك، يُمال لها ما لا يُمال مع غيرها، تقول: طارِدٌ وغازِمٌ. وتَغْلِبُ غيرَ المكسورة كما تَغْلِبُ المستعلية، فتقول: مِنْ قَرَارِكَ، وقُرَىء: ﴿كَانَتْ قَوَارِيرٌ﴾<sup>(٢)</sup> [الإنسان: ١٥]. فإذا تباعدتْ لم تُؤثّرْ عند أكثرهم، فأمالوا: هذا كافرٌ، ولم يميلوا: مررتُ بقادر<sup>(٣)</sup>. وقد فَخَمَ بعضهم الأوّلَ وأمال الآخِرَ<sup>(٤)</sup>.

**فصل:** وقد شذّ عن القياس قولهم: الحَجَّاجُ والنَّاسُ، مُمَالَيْنِ<sup>(٥)</sup>. وعن بعض العرب: هذا مَالٌ وبَابٌ<sup>(٦)</sup>. وقالوا: العَشَا والمَكَا والكِبَا<sup>(٧)</sup>، وهؤلاء من الواو. وأما قولهم: الرِّبَا، فلاجلِ الرءِ<sup>(٨)</sup>.

(١) قبلها أو بعدها.

(٢) ولم يمنع القاف، وهو حرف مستعلٍ، أمالة الألف لأن الرء بعده مكسورة.

(٣) لأجل القاف.

(٤) أي: لم يميلوا (كافر) وأمالوا (بقادر).

(٥) الشذوذ في إمالة الحجاج أنه ليس فيها كسرة ولا ياء ونحوهما من أسباب الإمالة. وقد أميل لكثرة استعماله، فالإمالة أكثر كلامهم، فحملوه على الأكثر. قال سيويه: «هذا باب ما أميل على غير القياس وإنما هو شاذ. وذلك الحجاج إذا كان اسماً لرجل. وذلك لأنه كثر في كلامهم فحملوه على الأكثر؛ لأن الإمالة أكثر كلامهم، وأكثر العرب ينصبه ولا يميل ألف حجاج إذا كان صفة، يجرونه على القياس». الكتاب ١٢٧/٤. وأما «الناس» فإمالته في حال الرفع والنصب شاذ لعدم سبب الإمالة أيضاً، والذي حسنه كثرة الاستعمال، وأما في حال الجرّ فحسنٌ. ابن يعيش ١٢٧/٩.

(٦) أمالوهما لأنهم شبهوا الألف فيهما المنقلبة عن واو بألف غزا ودنا المنقلبة عن واو أيضاً، فأجروا العين كاللام وإن كانت العين أبعد من الإمالة. سيويه ١٢٨/٤، وابن يعيش ٦٣/٩.

(٧) العَشَا: عدم الإبصار ليلاً. والمَكَا: جحر الثعلب. والكِبَا: الكناسة. أما إمالة الأول فلاأن ألفه تصير ياء في الفعل، تقول: عشي، وهما يعيشان. وأما إمالة الثاني والثالث فعلى التشبيه بما هو من الياء لأنها لام، واللام يتطرق إليها التغير، فمثلاً تميل «غزا» ولا تميل «قال». انظر ابن يعيش ٦٤/٩.

(٨) أي: أمالوا الرِّبَا مع أنه من الواو لأجل الرء المكسورة في أوله.

فصل: وقد أمال قوم «جأذ وجوآذ» نظراً إلى الأصل<sup>(١)</sup>، كما أمالوا هذا ماش<sup>(٢)</sup>، في الوقف.

فصل: وقد أميل: ﴿والشمس وضحاها﴾ [الشمس: ١]، وهي من الواو؛ لتساكل ﴿جلّاه﴾ [الشمس: ٣] و﴿يغشاها﴾ [الشمس: ٤].

فصل: وقد أمالوا الفتحة في نحو قولهم: مِنَ الضَّرَرِ وَمِنَ الْكِبَرِ وَمِنَ الصَّغَرِ وَمِنَ المحاذِرِ<sup>(٣)</sup>.

فصل: والحروف لا تُمال<sup>(٤)</sup>، نحو: حتّى وعلى وإلى وأما وإلا، إلا إذا سُمّي بها<sup>(٥)</sup>. وقد أميل بلى، و«لا» في: إمّا لا، و«يا» في النداء لإغنائها عن الجمل<sup>(٦)</sup>. والأسماء غير المتمكنة يُمال منها المستقلّ بنفسه، نحو: ذا ومتى وأنى<sup>(٧)</sup>. ولا يُمال ما ليس بمستقلّ، نحو: «ما» الاستفهاميّة أو الشرطية أو الموصولة أو الموصوفة، ونحو:

(١) لأن أصلهما: جأذ وجوآذ. وجوآذ: جمع جأذة.

(٢) لأنه إذا وُصل الكلام يَكسر.

(٣) إمالة الفتحة: الجنوحُ بها إلى الكسرة، وأكثر ما جاء ذلك مع الراء المكسورة، كالأثلة التي أتى بها المؤلف.

(٤) لأن الإمالة تصرّف، والحروف لا تتصرّف.

(٥) وكان هناك سبب للإمالة.

(٦) تقول في جواب من قال: أما قام زيد؟ بلى، أي: بلى قام، فصار كالفعل المضمر فاعله، فأميل لمسايبته الفعل. وأمیل «يا» في النداء لتضمّنها معنى الفعل، وهو: دعوت وناديت. وكذلك «لا» في: إمّا لا، لأن بعدها شرط محذوف. وإن انفردت «لا» عن إمّا لم تُمل لكونها على حرفين. والمسوّغ لإمالة «يا» مع أنه على حرفين الياء. انظر شرح الشافية ٢٧/٣، والكتاب ١٣٥/٤.

(٧) أمالوا «ذا» لأنها تشبه الأسماء المتمكنة من حيث أنها توصف ويوصف بها وتَصغّر. وأما «متى» وأنى» إنما تمالان لإغنائهما عن الجملة، وذلك أنك تحذف الفعل معهما، وهما أيضاً مستقلتان بأنفسهما غير محتاجتين إلى ما يوضحهما. انظر الكتاب ١٣٥/٤، وشرح الشافية ٢٧/٣، وابن يعيش ٦٦/٩.

إذا<sup>(١)</sup>. قال المبرّد: وإمالة «عسى» جيدة<sup>(٢)</sup>.

## ومن أصناف المشترك

### الوقف<sup>(٣)</sup>

تشارك فيه الأضرب الثلاثة<sup>(٤)</sup>. وفيه أربع لغات: الإسكان الصريح، والإشمام، وهو ضم الشفتين بعد الإسكان<sup>(٥)</sup>، والرّوم، وهو أن تروم التحريك<sup>(٦)</sup>، والتضعيف. ولها في الخط علامات. فللإسكان الخاء، وللإشمام نقطة، وللرّوم خط بين يدي الحرف، وللتضعيف الشين<sup>(٧)</sup>. مثال ذلك: هذا حكمٌ وجَعْفَرٌ وخالدٌ وفَرَجٌ. والإشمام مختص بالمرفوع، ويشارك في غيره<sup>(٨)</sup> المجرور والمرفوع والمنصوب وغير المنون<sup>(٩)</sup>. والمنون يُبدل من تنوينه أَلَفٌ في المنصوب، كقولك: رأيت فرجا وزيدا ورشاً وكساءً وقاضياً، فلا مُتعلّق به لهذه اللغات<sup>(١٠)</sup>. والتضعيف مختص بما ليس بهمزة من الصحيح

- (١) «ما» بجميع أنواعها غلب عليها شبه الحرف، فهي لا تقوم بنفسها، ولا تتمّ اسماً إلا بما بعدها. وكذلك «إذا» تشبه الحرف، لذا اقتصرنا على إضافتها إلى الجملة. فالألف في «ما» و«إذا» أصل، لا حركة فيها توجب قلبها، ومن هنا لا تجوز إمالتها. ابن يعيش ٩ / ٦٦.
- (٢) لأن ألفه منقلبة عن ياء، لقولك: عسيْتُ وعسينا وعسيتم.
- (٣) الوقف: هو قطع النطق عند آخر الكلمة.
- (٤) الاسم والفعل والحرف.
- (٥) ولا يدركه إلا البصير، ويختصّ بالمضموم.
- (٦) وذلك بالإشارة إليها بخفة وسرعة، وعدم إسقاطها. ويجوز في الحركات كلها، خلافاً للفرّاء في منعه إتياءه في الفتحة. أوضح المسالك ٤ / ٣٤٥.
- (٧) جُعل الخاء علامة للإسكان لأنه أول قولك: خفيف؛ لأن الإسكان تخفيف. وجُعل الشين للتضعيف لأنه أول حرف في قولك: شديد؛ لأن التضعيف تشديد. ولأن الإشمام أضعف من الروم جُعل له نقطة وللرّوم خط؛ لأن النقطة أنقص من الخط. انظر ابن يعيش ٩ / ٦٦.
- (٨) أي: غير الإشمام. وغير الإشمام: الإسكان والرّوم والتضعيف.
- (٩) يكون المنصوب غير منون إذا كان بالألف واللام أو كان مضافاً أو كان ممنوعاً من الصرف.
- (١٠) أي: لا يكون فيه إشمام ولا روم ولا تضعيف.

المتحرك ما قبله .

فصل : وبعض العرب يحَوِّل ضمة الحرف الموقوف عليه وكسرتة على الساكن قبله دون الفتحة في غير الهمزة ، فيقول : هذا بَكْرٌ ومررت بِبَكْرٍ<sup>(١)</sup> . قال<sup>(٢)</sup> :  
تَحْفِزُهَا الْأَوْتَارُ الْأَيْدِي الشُّعْرُ وَالنَّبْلُ وَسِتْوَنَ كَأَنَّهَا الْجَمْرُ  
يريدُ : الشُّعْرُ وَالْجَمْرُ . ونحوه قوله : اضْرِبْهُ وَضَرْبَتُهُ<sup>(٣)</sup> ، قال<sup>(٤)</sup> :  
عَجِبْتُ وَالدهرُ كَثِيرٌ عَجْبُهُ مِنْ عَنَزِي سَبَنِي لَمْ اضْرِبْهُ  
وقال أبو النجم<sup>(٥)</sup> :

فَقَرَبَنَ هَذَا وَهَذَا زَحْلَهُ

ولا يقول : رأيت البَكْرَ<sup>(٦)</sup> . وفي الهمزة يحَوِّلُهُنَّ جميعاً ، فيقول : هذا الحَبُّ ورأيت الحَبَّ ومررت بالخَيِّء<sup>(٧)</sup> ، وكذلك البُطُوُّ والرَّدُّوُّ . ومنهم مَنْ يتفادى - وهم ناسٌ من تميم - مَنْ أَنْ يَقُول : هذا الرَّدُّوُّ وَمِنْ البُطِئِءِ ، فيفَرِّ إلى الإِتْبَاعِ<sup>(٨)</sup> ، فيقول : مِنَ البُطُوِّ ،

(١) بعدها في ط : ويجري أيضاً في حال التعريف .

(٢) لم يُنسب هذا الرجز لأحد . انظر ابن يعيش ٩ / ٧١ ، والتخميم ٤ / ٢٢١ ، والمنخل ٢ / ١٣٣٦ . وقد بين المؤلف الشاهد . والرجز في وصف قوس . تحفزها : تدفعها . والضمير (ها) راجع إلى السَّهَامِ . والأَيْدِي الشُّعْرُ : أيدي الرجال .

(٣) الأصل : اضْرِبْهُ وَضَرْبَتُهُ . فلَمَّا وَقَفَ عليهما نقلت حركة الهاء الذاهبة للوقف إلى الساكن قبلها .  
(٤) الرجز لزياد الأعجم ، وهو زياد بن سلمى ، مولى عبد القيس ، من شعراء الدولة الأموية . انظر ديوانه ٤٥ ، والكتاب ٤ / ١٨٠ ، وسر الصناعة ١ / ٣٨٩ ، واللسان (لمم) . والشاهد فيه : نقل حركة الآخر إلى ما قبلها في الوقف . والأصل : لم اضْرِبْهُ .

(٥) الكتاب ٤ / ١٨٠ ، برواية : أَرْحَلُهُ . وابن يعيش ٩ / ٧٢ . والشاهد فيه : نقل حركة الهاء في «زَحْلَهُ» إلى اللام قبلها في الوقف . والأصل : زَحْلُهُ . زَحْلَهُ : بعده . والرجز في صفة فرس سابق .

(٦) لأن حركة الموقوف عليه الفتحة .

(٧) قال سيويه : «فلَمَّا كَانَتِ الهمزة أبعد الحروف وأخفاها في الوقف حرّكوا ما قبلها ليكون أبين لها» . ٤ / ١٧٧ .

(٨) لأنه ليس في الأسماء فِعْلٌ وَلَا فُعِلَ .

بضمّتين، وهذا الرّديء، بكسرتين .

فصل: وقد يدلّون من الهمزة حرف لين، تحرّك ما قبلها أو سكن، فيقولون: هذا الكلّ والحَبُّ والبَطُّ والرّدُّ، ورأيتُ الكلّا والحَبّا والبَطّا والرّدّا، ومررت بالكلّي والخبيّ والبطيّ والرّديّ. ومنهم من يقول: هذا الرّديّ، ومررت بالبَطُّ، فيتبع. وأهل الحجاز يقولون: الكلّا، في الأحوال الثلاث؛ لأن الهمزة سكّنها الوقف، وما قبلها مفتوح، فهو كرأس، وعلى هذه العبرة يقولون في أَكْمُو: أَكْمُو، وفي أَهْنِيء: أَهْنِيء، كقولهم: جُونَةٌ وذيب<sup>(١)</sup>.

فصل: وإذا اعتلّ الآخر وما قبله ساكن كآخر ظَنِيّ ودَلُو فهو كالصحيح. والمتحرّك ما قبله إن كان ياء قد أسقطها التنوين في نحو: قاضٍ وعَمٍ وجَوَارٍ، فالأكثر أن يوقف على ما قبله<sup>(٢)</sup>، فيقال: قاضٍ وعَمٍ وجَوَارٍ. وقوم يعيدونها ويقفون عليها فيقولون: قاضيٍّ وعَمِيٍّ وجَوَارِيٍّ<sup>(٣)</sup>. وإن لم يسقطها التنوين في نحو: القاضي ويا قاضي ورأيت جوارِي، فالأمر بالعكس<sup>(٤)</sup>. ويقال: يا مُرِيٍّ<sup>(٥)</sup>، لا غير. وإن كان ألفاً قالوا في الأكثر الأعرِف: هذه عصاً وحُبْلِيٍّ<sup>(٦)</sup>. ويقول ناسٌ من فزارة وقيس: حُبْلِيٍّ

(١) الكتاب ٤ / ١٧٩ .

(٢) قال سيبويه: «فهذا الكلام الجيد الأكثر». ٤ / ١٨٣ .

(٣) قال سيبويه: «وحدّثنا أبو الخطاب ويونس أن بعض من يوثق بعريّته من العرب يقول: هذا رامي وغازي وعمي، أظهروا في الوقف حيث صارت في موضع غير تنوين». ٤ / ١٨٣ .

(٤) إثبات الياء أكثر وأجود فيما كان فيه ألف ولام. وفي حالة النصب فليس فيه إلا إثبات الياء. وأمّا في المنادى فالوجه إثبات الياء، هذا قول الخليل. واختار يونس في النداء حذف الياء، فتقول: يا قاضٍ، وقد قرّى سيبويه قوله. انظر الكتاب ٤ / ١٨٤، وابن يعيش ٩ / ٧٥ .

(٥) مُرِي: اسم فاعل من «أرى يري». قال سيبويه: «كرهوا أن يخلّوا بالحرف فيجمعوا عليه ذهاب الهمزة والياء، فصار عوضاً». ٤ / ١٨٤ .

(٦) ألف المقصور تسقط في الوصل، فإذا وقعت عادت وكان الوقف عليها. هذا في الاسم المتصرّف. وأمّا في الاسم غير المتصرّف فألفه ثابتة، وهي الألف الأصلية التي كانت في الوصل.

بالياء<sup>(١)</sup>، وبعض طيء: حُبَلَوْ بالواو<sup>(٢)</sup>. ومنهم مَنْ سَوَّى في القلب بين الوقف والوصل. وزعم الخليل<sup>(٣)</sup> أَنَّ بعضهم يقلبها همزة، فيقول: هذه حُبْلَاء ورَأَيْت حُبْلَاء، وهو يضربها. وألف عصا في النصب هي المبدلة من التنوين، وفي الرفع والجر هي المنقلبة عند سيبويه<sup>(٤)</sup>، وعند المازني هي المبدلة في الأحوال الثلاث<sup>(٥)</sup>.

فصل: والوقف على المرفوع والمنصوب من الفعل الذي اعتلت لامه بإثبات أواخره، نحو: يَغْزُو ويرْمِي ويخْشَى، وعلى المجزوم والموقوف منه<sup>(٦)</sup> بإلحاق الهاء<sup>(٧)</sup>، نحو: لم يَغْزُهُ ولم يَرْمِهِ ولم يَخْشَهُ، وأغْزُهُ وأرْمِهِ وأخْشَهُ، وبغير هاء، نحو: لم يَغْزُ ولم يَرْمُ وأغْزُ وأرْمُ، إلا ما أفضى به تركُّ الهاء إلى حرفٍ واحد فإنه يجب الإلحاق، نحو: قَهْ وَرَهْ<sup>(٨)</sup>.

فصل: وكلّ واوٍ أو ياء لا تُحذف، تحذف في الفواصل والقوافي، كقوله تعالى: ﴿الكَبِيرُ المتَعَالَى﴾ [الرعد: ١]، ﴿ويَوْمَ التَّنَادِ﴾ [غافر: ٣٢]، ﴿والليل إذا يَسُرُ﴾ [الفجر: ٤]. وقال زهير<sup>(٩)</sup> (١٠):

- (١) جاءوا بالياء بدل الألف، لأنها تشبهها في سعة المخرج.
- (٢) لأن الواو أبين من الياء كما يقول سيبويه ٤ / ١٨١.
- (٣) انظر سيبويه ٤ / ١٧٦.
- (٤) وزعم بعضهم أن مذهب سيبويه أنها لام الكلمة في الأحوال كلها. قال السيرافي: وهو المفهوم من كلامه، وهو: «وأما الألفات التي تذهب في الوصل فإنها لا تحذف في الوقف». انظر الكتاب ٤ / ١٨٧، وابن يعيش ٩ / ٧٦، وشرح الشافية ٢ / ٢٨٣.
- (٥) وقوله: هذا لا يخلو من ضعف؛ لأنه قد جاء عن العرب أنهم أمالوا «فتى»، ولو كانت بدلاً من التنوين لما ساغت فيها الإمالة، إذ لا سبب لها. ابن يعيش ٩ / ٧٧.
- (٦) وهو فعل الأمر.
- (٧) وهي هاء السكت.
- (٨) ق: فعل أمر من «وقى». ر: فعل أمر من «ورى»، تقول: ورى الزند، أي: خرجت ناره.
- (٩) في ط: وقول.
- (١٠) ديوانه ٤٤، والكتاب ٤ / ١٨٥، وسر الصناعة ٢ / ٤٧١، وشرح الشافية ٢ / ٣٠٢. الشاهد فيه قوله: يفرّ، أصله: يفرى، حذفت الياء وسكنت الراء للوقف. والإثبات أكثر لأنه فعل لا يدخله التنوين. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: وأراك تفري ما خلقت. تفري: تقطع. =

وبعضُ القومِ يخلُقُ ثم لا يَفْرُ

وأنشد سيبويه<sup>(١)</sup>:

لا يُبْعِدُ اللهُ إخواناً تركتُهُمْ      لم أدرِ بعدَ غداةِ البَينِ<sup>(٢)</sup> ما صَنَعَ  
أَيُّ: صنعوا.

فصل: وتاء التأنيث في الاسم المفرد تُقلبُ هاء<sup>(٣)</sup> في الوقف، نحو: غرفة وظلمة. ومن العرب من يقف عليها تاء<sup>(٤)</sup>، قال<sup>(٥)</sup>:

بَلْ جَوَزَ تَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَجَفَتِ

و «هيهات» إِنْ جُعِلَ مفرداً وَقِفَ عليه بالهاء وإلا فبالتاء<sup>(٦)</sup>. ومثله في احتمال الوجهين:  
استأصلَ الله عِرْقَاتِهِمْ وعِرْقَاتَهُمْ<sup>(٧)</sup>.

= خلق: قَدَّر. ومعناه: إذا قَدَّرتَ لأمر ما أمضيته، وبعض الناس يقَدِّرُ له ثم تنبيه همته عن إمضائه وتنفيذه. البيت من البحر الكامل، فيكون آخر الشطر الأول (بَعْدَ)، و(ضُ) أول الشطر الثاني.

(١) البيت لابن مقبل، واسمه تميم. وهو في ديوانه ١٦٨، والكتاب ٤ / ٢١١، وشرح الشافية ٢ / ٣٠٦. والشاهد فيه واضح وكذلك معناه.

(٢) في أ، ب: الأمس. والصواب ما أثبتناه، كما في المصادر التي ورد فيها.

(٣) ما لم تكن متصلة بحرف، نحو: ثَمَّتْ، أو فعل، نحو: قامت، أو اسم وقبلها ساكن صحيح، نحو: أخت. وجاز إبقاؤها وإبدالها إِنْ كان قبلها حركة، نحو: شجرة، أو ساكن معتل، نحو: صلاة.

(٤) وهي لغة فاشية حكاها أبو الخطاب، ومن ذلك قولهم: وعليه السلام والرحمت. ابن يعيش ٨١ / ٩.

(٥) اختلف في قائل هذا الرجز. فقد نُسِبَ لسُورِ الذئب كما في اللسان (حجف). ونسب لبعض الطائيين كما في شرح شواهد الإيضاح ٣٨٦. ونسبه بعضهم لأبي النجم. ولم ينسب في الخصائص ١ / ٣٠٤، وشرح الشافية ٢ / ٢٧٧. وقبله: داراً لسلمى بعد حول قد عفت. والشاهد فيه قوله: الحجفت: حيث وقف على تاء التأنيث ولم يقلبها هاء. الجوز: الوسط: التيهاء: المفازة التي يتيه فيها السالك. الحجفة: الترس.

(٦) هيهات: فيه لغتان، فتح التاء وكسرها. فمن فتح جعلها مفرداً، ووقف عليها بالهاء. ومن كسر جعلها جمعاً ووقف عليها بالتاء. وألفها في حالة الفتح يحتمل أن تكون مبدلة من الياء، والأصل: هَيْهَيْة. ويجوز أن تكون زائدة. ابن يعيش ٨١ / ٩.

(٧) مَنْ فَتَحَ التاءَ جعله مفرداً، ووقف عليه بالهاء، وألفه للإلحاق. ومن كسرها جعله جمعاً، ووقف =

فصل : وقد يُجرى الوصل مجرى الوقف ، منه قوله <sup>(١)</sup> :

مثل الحريق وافق القصبًا

ولا يختصّ بحال الضرورة ، يقولون <sup>(٢)</sup> : ثلاثة أربعة <sup>(٣)</sup> ، وفي التنزيل : ﴿لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾ <sup>(٤)</sup> [الكهف : ٣٨] .

فصل : وتقول في الوقف على غير المتمكنة <sup>(٥)</sup> : أنا بالآلف <sup>(٦)</sup> ، وأنه بالهاء <sup>(٧)</sup> ، وهو بالإسكان وهو بالحق الهاء <sup>(٨)</sup> ، وههنا وههنا <sup>(٩)</sup> ، وهؤلا وهؤلا إذا قُصر <sup>(١٠)</sup> ،

= عليه بالتاء ، وألفه ليست للإلحاق ، وإنما هي المصاحبة لتاء جمع المؤنث ، كأنه جمع عرق ، الذي يجمع أيضاً جمع تكسير ، فيقال : عروق . انظر شرح الشافية ٢ / ٢٩٢ ، وابن يعيش ٩ / ٨١ .

(١) الرجز لرؤية . وهو في ملحقات ديوانه ١٦٩ ، وشرح الشافية ٢ / ٣٢٠ ، ولم ينسب في الخزانة ٦ / ١٣٨ ، وابن يعيش ٩ / ٨٢ . والشاهد فيه قوله : القصبًا ، حيث ضعّف آخره للوقف ثم حرّكه . وأصله : القصب ، والآلف للإطلاق .

(٢) في ط : تقول .

(٣) قال ابن يعيش : «من ذلك ما حكاه سيبويه من قولهم في العدد : ثلاثه ربعة ، فأبدل من التاء هاء في الوقف ثم ألقى حركة الهمزة على الهاء وحذفها على حدّ القراءة في قوله تعالى : ﴿قد أفلح المؤمنون﴾ ، وذلك إنما يكون في الوصل » . ٩ / ٨٢ .

(٤) قرأها ابن عامر بإثبات الآلف . والأصل : أنا ، أُلقيت حركة الهمزة على نون «لكن» ثم حذفت الهمزة وأدغمت النونان . والقياس حذف الآلف من «أنا» في الوصل ، ولكن أُجري فيه الوصل مجرى الوقف . انظر البحر المحيط ٧ / ١٧٨ ، وابن يعيش ٩ / ٨٣ .

(٥) غير المتمكن : هو المبنيّ .

(٦) فإذا وصلت سقطت الآلف . وحكى بعضهم أنّ من العرب من يثبت هذه الآلف في الوصل . انظر ابن يعيش ٩ / ٨٣ ، وسيبويه ٤ / ١٨١ .

(٧) وقعت الهاء موقع الآلف .

(٨) وهذا هو الأكثر ، لبيان حركة الواو .

(٩) قال سيبويه : «وقد لحقت هذه الهاءات بعد الآلف في الوقف ؛ لأن الآلف خفيفة ، فأرادوا البيان » . ٤ / ١٦٥ .

(١٠) أمّا مَنْ مدّ وهمز فإنه يقف بالسكون على الهمزة .



وأكرمك وكرمته<sup>(١)</sup>، وغلامي وضربني وغلامي وضريته بالإسكان وإلحاق الهاء فيمن حرّك في الوصل، وغلّام وضربن فيمن أسكن في الوصل. وفي قراءة أبي عمرو: ﴿ربي أكرمَن﴾ [الفجر: ١٥] و﴿أهانَن﴾ [الفجر: ١٦]، وقال الأعشى<sup>(٢)</sup>:

وَمِنْ شَانِيٍّ كَاسِفٍ وَجْهُهُ إِذَا مَا انتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنُ

وضربكم وضربهم وعلّهم وبهم ومنه وضربه، بالإسكان فيمن ألحق وصلّاً أو حرّك<sup>(٣)</sup>. وهذه فيمن قال: هَذِهِ أُمُّ اللَّهِ<sup>(٤)</sup>. وَحَتَّامٌ وَفِيمَ وَحَتَّامَةٌ وَفِيَمَهُ، بالإسكان والهاء<sup>(٥)</sup>. ومجيء مَهْ ومثل مَهْ في: مجيء مَ جئتَ، ومثل مَ أنتَ، بالهاء لا غير<sup>(٦)</sup>.

**فصل: والنون الخفيفة تُبدل ألفاً عند الوقف، تقول في قوله تعالى: ﴿لَنَسْفَعَنَ**

(١) أي: أنّ كاف الضمير في نحو ما مثّل به المؤلف يجوز فيها الوقف بالسكون، ويجوز الوقف بالهاء.

(٢) ديوانه ٢٠٧، والكتاب ٤ / ١٨٧، والمحتسب ١ / ٣٤٩. الشاهد فيه قوله: أنكرن، حيث حذف ياء المتكلم والكسرة التي قبلها لأجل الوقف، والأصل: أنكرني. الشانيء: المبغض. الكاسف: العابس.

(٣) أي: فيمن ألحق الواو في ميم الجمع أو الياء في الوصل. قال الرضي: «فمن لم يلحق الصلة في ميم الجمع وصلّاً فلا كلام في الوقف عليها بالإسكان، ومن ألحقها وصلّاً أوجب حذفها في الوقف أيضاً». شرح الشافية ٢ / ٣٠٩. والأصل أن يلحق الميم الواو نحو: ضربكم وضربهم، والياء نحو: بهي، وإنما حذفوا لضرب من التخفيف لكثرة الاستعمال. انظر ابن يعيش ٩ / ٨٦.

(٤) قوله: هذه، أي: تبقى على سكونها كميم الجمع، فلا يؤتى بالصلة، وهو الأصل، ولكنه قليل الاستعمال. تقول: هذه، وصلّاً ووقفاً. شرح الشافية ٢ / ٣٠٩. وقوله: هذي، كسرت الهاء ووصلت بالياء لأنها في اسم غير متمكن مبهم، فشبهت بهاء الإضمار الذي قبله كسرة. ابن يعيش ٩ / ٨٧.

(٥) أي: هاء السكت، فيقع الوقف عليها، وتسلم الفتحة قبلها.

(٦) حذفت الألف من «ما» مع هذه الأسماء كما حذفت مع حروف الجرّ، فإذا وقف على «ما» فبالهاء لا غير. وعلة ذلك أنّ «ما» بعد حذف الألف صار على حرف واحد، فكهوا ذلك وألحقوه الهاء ليقع السكت عليها. وقد سقطت من أ: ومجيء مَهْ.

بالناصية ﴿[العلق: ١٥]: لنسفعا، قال الأعشى<sup>(١)</sup>:

ولا تعبدِ الشيطانَ واللّهَ فاعبدا

وتقول في «هل تضربُنْ يا قوم»: هل تضربون؟ بإعادة واو الجمع<sup>(٢)</sup>.

## ومن أصناف المشترك

### القسم

يشترك فيه الاسم والفعل. وهو جملة فعلية أو اسمية تُؤكّد بها جملة موجبة أو منفية، نحو قولك: حلفت بالله، وأقسمت، وآليت، وعلمَ الله، ويعلمُ الله، ولعمرُك، ولعمرُ أبيك، ولعمرُ الله<sup>(٣)</sup>، ويمينُ الله، وأيمنُ الله وأيمُ الله<sup>(٤)</sup>، وأمانةُ الله، وعليّ عهدُ الله لأفعلنّ أو لا أفعلّ. ومن شأنِ الجملتين أن تنتزلا منزلة جملة واحدة كجملتي الشرط والجزاء<sup>(٥)</sup>. ويجوز حذف الثانية هاهنا عند الدلالة جواز ذلك

(١) ديوانه ٤٦، والكتاب ٣ / ٥١٠، وسرّ الصناعة ٢ / ٦٧٨، والأزهية ٢٧٥. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدّره: فَإِنَّكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا. والشاهد فيه واضح. وهو من قصيدة في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام.

(٢) عادت واو الجماعة لأن الساكن من بعدها، وهي نون التوكيد، قد زال. وعادت علامة الرفع التي هي النون؛ لأنها كانت قد سقطت لبناء الفعل عند اتصاله بنون التوكيد، فلما زال موجب البناء عاد الإعراب. ابن يعيش ٩ / ٩٠.

(٣) ولعمر الله: سقطت من أ.

(٤) أيمن: اسم مفرد، موضوع للقسم، مأخوذ من اليمن، وهمزته وصل. ومذهب الكوفيين أن همزته قطع، وهو جمع يمين. وأما أيْمُ فلغة في أيمن، نقلت عن تميم. وزعم يونس أن ألفه موصولة. انظر المساعد ٢ / ٣١١، وابن يعيش ٩ / ٩٢، وسيبويه ٣ / ٥٠٣، وشرح التسهيل ٣ / ٢٠٤، والإنصاف ١ / ٤٠٤.

(٥) أي: أن جملة القسم وجوابه وإن كانتا جملتين إلا أنهما كالجملة الواحد لأنه قد أكد إحداهما بالأخرى. فارتباطهما مع بعضهما البعض كجملتي الشرط وجوابه.

ثَمَّة<sup>(١)</sup>. فالجملة المؤكَّدة بها هي القسم والمؤكَّدة هي المقسمُ عليها، والاسم الذي يُلصق به القسم ليعظَّم به ويفتحَّ هو المقسم به.

فصل: ولكثرة القسم في كلامهم أكثروا التصرّف فيه، وتوخّوا ضروراً من التخفيف. من ذلك: حذف الفعل في «بالله»، والخبر في «لعمرك» وأخواته، والمعنى: لعمرك ما أقسم به، ونون أئمن» وهمزته في الدَّرَج<sup>(٢)</sup>، ونون «مِنْ» و «مُنْ»<sup>(٣)</sup>، وحرف القسم في «الله» و «الله» بغير عوض<sup>(٤)</sup>، وبعوض في «ها الله» و «آله» و «أفالله»؟ والإبدالُ عنه تاء في «تالله»<sup>(٥)</sup>. وإيثار الفتحة على الضمة التي هي أعرف في العمر.

فصل: ويُنقَلَى القسم بثلاثة أشياء: باللام ويانّ وبحرف النفي، كقولك: بالله لأفعلن، وإنك لذهاب، وما فعلت ولا أفعل. وقد حُذِفَ حرف النفي في قول الشاعر<sup>(٦)</sup>:

تالله يبقى على الأيام مُبْتَلًى

فصل: وقد أوقعوا موقع الباء بعد حذف الفعل الذي ألصقته بالمقسم به أربعة

- (١) فكما أنه يجوز حذف جواب الشرط للدلالة عليه، كذلك يجوز حذف الجملة الثانية من القسم للدلالة عليها، نحو: هلكت والله، أي: والله لقد هلكت.
- (٢) لأنها همزة وصل.
- (٣) وحكى الكسائي والأخفش: مُ الله، وحكى الهروي: مَ الله. وقيل: إنَّ «مُ الله» أصلها أيمُ الله. المساعد ٢ / ٣١١، ٣١٢.
- (٤) التقدير في الأول: والله. والتقدير في الثاني: أحلف بيمين الله، حذفت الباء فوصل فعل القسم إليه بنفسه، ثم حُذِفَ الفعل فبقي منصوباً. انظر شرح التسهيل ٣ / ١٩٩، والمساعد ٢ / ٣٠٦.
- (٥) التاء بدل من الواو.
- (٦) البيت لأبي ذؤيب الهذلي. وهو في شرح شواهد الإيضاح ٢٣٧، وشرح أشعار الهذليين ١ / ٥٦، والتخمير ٤ / ٢٥٢، واللسان (كور). والشاهد فيه: حذف حرف النفي من جواب القسم، أي: تالله لا يبقى. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: جَوُّ السَّراةِ رِبَاعٌ سِنَّهُ غَرْدٌ. المبتقل: الحمار الوحشي الذي يرعى البقل. جون السَّراة: أسود الظهر. رباعٌ سنّه، أي: له أربع سنين. والغرد: المضطرب.

أحرف: الواو والتاء، وحرفين من حروف الجرّ وهما: اللام ومن، في قولك: لِلَّ لا يُؤَخَّرُ الأجل، ومن ربي لأفعلن؛ رَوْماً للاختصاص. وفي التاء واللام معنى التعجب. وربما جاءت التاء في غير التعجب، واللام لا تجيء إلا فيه، وأنشد سيويه لعبد مناة الهذلي<sup>(١)</sup>:

لِلَّه يَبْقَى عَلَى الأَيَّامِ ذُو حَيْدٍ بِمُشْمَخِرٍ بِهِ الظِّيَّانُ وَالْأَسُ

وَتُضَمُّ مِيمٌ «مِنْ» فيقال: مَنْ ربي إِنَّكَ لأَشِرُّ. قال سيويه<sup>(٢)</sup>: «ولا تدخل الضمة في مَنْ إلا ههنا، كما لا تدخل الفتحة في لَدُنْ إلا مع غُدْوَةٍ». ولا تدخل إلا على ربي كما لا تدخل التاء إلا على اسم الله وحده، وكما لا تدخل أَيْمُنْ إلا على اسم الله والكعبة، وسمع الأخفش: مَنْ الله، وترى. وإذا حُذِفَتْ نونها فهي كالتاء<sup>(٣)</sup>، تقول: مِ الله وَمِ الله، كما تقول: تالله. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَزْعَمُ أَنَّهَا مِنْ أَيْمُنٍ<sup>(٤)</sup>.

فصل: والباء لأصلاتها تستبدُّ عن غيرها بثلاثة أشياء: بالدخول على المضمر، كقولك: به لأعبدنَّه، وبك لأزورنَّ بيتك، وقال<sup>(٥)</sup>:

(١) اختلف في قائل هذا البيت. فهو في الكتاب لأمية بن أبي عائذ ٣ / ٤٩٧، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح شواهد الإيضاح ٣٠٤، واللسان (حيد). ولأبي ذؤيب الهذلي في شرح شواهد الإيضاح ٥٤٤، والخزانة ٥ / ١٧٨، واللسان (ظين). ونسب أيضاً للفضل بن عباس، ولأبي زبيد الطائي. والشاهد فيه: لله، حيث جاءت اللام للقسم وأفادت التعجب. الحيد: العُقد في قرون الوعل. المشمخر: الجبل العالي. الآس: الريحان. الظيان: ياسمين البر. يريد أن الوعل في خصب، ولكن لا يبقى على حاله، بل لا بد أن يتغير حاله. وقوله: يبقى، أي: لا يبقى، فحذف حرف النفي. ولم ينسب أحد هذا البيت لعبد مناة الهذلي إلا المؤلف.

(٢) الكتاب ٣ / ٤٩٩.

(٣) وذلك باختصاصها بلفظ الجلالة «الله».

(٤) وفي هذه الحالة تكون اسماً، وليست حرف جرّ. رصف المباني ٣٩١.

(٥) البيت بتمامه:

أَلَا نَادَتْ أُمَامَةً بَارْتَحَالٍ لِتَحْزَنْنِي فَلَا بِكَ مَا أَبَالِي  
وقائله غُوَيْة بن سُلمى بن ربيعة الضبي، شاعر جاهلي. البيت منسوب له في الحماسة ١ / ٤١٥، وشرحها للمرزوقي ٢ / ١٠٠١، واللسان (با). ولم ينسب في الخصائص ٢ / ١٩، وسرّ الصناعة ١ / ١٠٤. والشاهد فيه: بِكَ، حيث دخلت باء القسم على الضمير.

## فلا بك ما أبالي

وبظهور الفعل معها، كقولك: حلفت بالله، وبالحلف على الرجل على سبيل الاستعطاف، كقولك: بالله لما زرتني، وبحياتك أخبرني، وقال ابن هرمة<sup>(١)</sup>:

بالله ربك إن دخلت فقل له هذا ابن هرمة واقفاً بالباب  
وقال<sup>(٢)</sup>:

بدينك هل ضمنت إليك نعي

فصل: وتحذف الباء فينتصب المقسم به بالفعل المضمر، قال<sup>(٣)</sup>:

ألا رب من قلبي له الله ناصح

وقال<sup>(٤)</sup>:

(١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن هرمة، من شعراء الدولتين، الأموية والعباسية، توفي سنة ١٥٠ هـ. والبيت في ديوانه ٧٠، ورصف المباني ٢٢٤، والخزانة ١٠ / ٤٨. والشاهد فيه: بالله، حيث جاء القسم للاستعطاف، كأنه قال: بحق نعمة الله عليك إن دخلت فقل له.

(٢) البيت لمجنون ليلي قيس بن الملوح. وهو في ديوانه ١٩٩، والمغني ٧٦١، والخزانة ١٠ / ٤٧. وفي جميعها برواية «ليلى». وإنما روى «نعمي» المؤلف، وتبعه حذمة كتابه كابن يعيش في شرح المفصل ٩ / ١٠٢، والخوارزمي في التخمير ٤ / ٢٥٨، والمراغي في المنخل ٢ / ١٣٣٨. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: فُبيل الصبح أو قبلت فاها. والشاهد فيه كسابقه.

(٣) قائله ذو الرمة. وهو في ملحقات ديوانه ٣ / ١٨٦١، والكتاب ٣ / ٤٩٨، والتخمير ٤ / ٢٥٨، وابن يعيش ٩ / ١٠٣. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد وعجزه: ومن قلبه لي في الطباء السوانح. والشاهد فيه: الله، حيث حذف حرف القسم، وهو الباء، ونصب لفظ الجلالة بالفعل المقدر. السانح: ما أخذ عن يمين الرامي فلم يستطع رميه حتى ينحرف له فيتشام به. والشاعر جعله من التشاؤم لمخالفة قلب محبوبته وهوها لقلبه وهوها.

(٤) البيت لامرئ القيس، وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي. وقد مرّ هذا الشاهد في قسم الأفعال - الأفعال الناقصة (ص ٢٦٨) برواية: فقلت لها والله أبرح قاعدا. والشاهد فيه: يمين الله، حيث نصب بفعل مضمر. والأصل: أحلف بيمين الله، حذف الباء، فوصل فعل القسم إليه بنفسه، ثم حذف فعل القسم فظل منصوباً.

## فقلت يمينَ الله أبرحُ قاعدا

وقال<sup>(١)</sup>:

إذا ما الخبرُ تَأْدِمُهُ بلحمٍ فذاك أمانةُ اللهِ الشريدُ  
وقد رُوي رفعُ اليمينِ والأمانةُ على الابتداء محذوفَي الخبر<sup>(٢)</sup>. وتضمَرُ كما تضمَرُ اللامُ  
في: لاهِ أبوك<sup>(٣)</sup>.

فصل: وتُحذف الواوُ ويُعوَض عنها حرف التنبية في قولهم: لاهِ اللهِ ذا<sup>(٤)</sup>،  
وهمزة الاستفهام في «الله»، وقطع همزة الوصل في «أفأللله»<sup>(٥)</sup>. وفي «لاها الله ذا»  
لغتان: حذفُ ألفِها وإثباتُها<sup>(٦)</sup>. وفيه قولان، أحدهما: قول الخليل أنَّ ذا مُقسَمٌ  
عليه<sup>(٧)</sup>، وتقديره: لا واللهِ للأمرِ ذا، فحُذِف الأمرُ لكثرة الاستعمال؛ ولذلك لم يجز  
أن يُقاس عليه، فيقال: ها الله أخوك، على تقدير: ها الله لهذا أخوك. والثاني وهو  
قول الأخفش أنه من جملة القسم توكيد له، كأنه قال: ذا قسمي، قال: والدليل عليه  
أنهم يقولون: لاهِ اللهِ ذا لقد كان كذا، فيجيئون بالمقسَم عليه بعده.

فصل: والواو الأولى في نحو: ﴿والليل إذا يغشى﴾ [الليل: ١] للقسم، وما  
بعدها للعطف، كما تقول: باللهِ فاللهِ، وبحياتك ثم حياتك لأفعلن.

(١) لا يعرف قائله. وهو في الكتاب ٣ / ٦١، والأصول ١ / ٤٣٣، وكشف المشكل ١ / ٥٧٦،  
والتهذيب الوسيط ٢٨٣، واللسان (أدم). قال سيبويه: «يقال: وضعه النحويون». والشاهد  
فيه: أمانة، حيث نصب بفعل مضمر.

(٢) وتقديره: عليّ، أو قسمي. هذا في الأول. وأمّا في الثاني فالتقدير: لازمة لي.

(٣) أي: تضمَر باء القسم كما تضمَر اللام في «لاهِ أبوك». وأصله: لله، حذفت لام الجرّ ولام  
التعريف وبقيت اللام الأصلية، هذا مذهب سيبويه. ومذهب المبرد أن الباقية هي لام الجرّ. ابن  
يعيش ٩ / ١٠٥.

(٤) أي: لا والله. حذفوا الواو وعوضوا منها هاء التنبية. انظر سيبويه ٣ / ٤٩٩.

(٥) قال سيبويه: «وقد تعاقب ألفُ اللام حرف القسم كما عاقبته ألفُ الاستفهام وها». ٣ / ٥٠٠.

(٦) سيبويه ٣ / ٤٩٩.

(٧) قال سيبويه: «وأمّا قولهم: ذا، فزعم الخليل أنه المحلوف عليه، كأنه قال: إي واللهِ للأمرِ هذا،  
فحذف الأمر لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم». ٣ / ٤٩٩.

## ومن أصناف المشترك تخفيف

### الهمزة

تشارك فيه الأضرب الثلاثة<sup>(١)</sup>. ولا تُخَفَّفُ الهمزة<sup>(٢)</sup> إلا إذا تقدّمتها شيء، فإن لم يتقدّمها، نحو قولك ابتداءً: أبٌ، أمٌّ، إبلٌ؛ فالتحقيقُ ليس إلا. وفي تخفيفها ثلاثة أوجه: الإبدال والحذف وأن تُجعل بينَ بينَ، أي: بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها<sup>(٣)</sup>. ولا تخلو إمّا أن تقع ساكنة فيبدل منها الحرف الذي منه حركة ما قبلها، كقولك: رأسٌ وقرأتُ وإلى الهداتنا وبئرٌ وجيتُ والذيثُمنَ ولؤمٌ وسؤتُ ويقولُودُنَ<sup>(٤)</sup>. وإمّا أن تقع متحركة ساكناً ما قبلها، فيُنظَرُ إلى الساكن، فإن كان حرف لين نظر، فإن كان ياءً أو واواً مدتين زائدتين أو ما يشبه المدة كياء التصغير قُلبت إليه وأُدغم فيها، كقولك: خَطِيئَةٌ ومَقْرُوءَةٌ وأُقَيِّسُ<sup>(٥)</sup>، وقد التزم ذلك في نبيٍّ وبريئة<sup>(٦)</sup>. وإن

(١) الأسماء والأفعال والحروف.

(٢) تخفيفها لغة الحجازيين، وتحقيقها لغة تميم وقيس.

(٣) الإبدال: أن ترال نبرتها، فحينئذٍ تلين، فتصير إلى الألف والواو والياء، حسب حركتها وحركة ما قبلها. والحذف: إسقاطها من اللفظ. وجعلها بين بين: أي: بين الهمزة والحرف الذي منه حركتها، فإذا كانت مفتوحة جعلها بين الهمزة والألف، وإذا كانت مضمومة بين الهمزة والواو، وإذا كانت مكسورة بين الياء والهمزة. ابن يعيش ٩ / ١٠٧.

(٤) أصل هذه الكلمات قبل إبدال الهمزة: رأسٌ، قرأتُ، إلى الهدى أثنتا، بئرٌ، جئتُ، الذي أوثمنَ، لؤمٌ، سؤتُ، يقولُ ائذنُ. قال تعالى: ﴿فليؤدّ الذي أوثمن﴾ البقرة: ٢٨٣. وقرأ ابن محيصن وورش بإبدال الهمزة ياءً، أي: الذيثُمنَ. البحر المحيط ٢ / ٧٤٥. وقال تعالى: ﴿له أصحاب يدعونه إلى الهدى ائتنا﴾ الأنعام: ٧١. وقال تعالى: ﴿ومنهم من يقول ائذن لي﴾ التوبة: ٤٩. وقرأ ورش بتخفيف الهمزة وإبدالها واواً لضمّة ما قبلها، أي: ويقولُودُنَ. البحر المحيط ٥ / ٤٢١.

(٥) الأصل: خطيئة ومقروءة وأُقَيِّسُ تصغير أفؤس الذي هو جمع فأس، جمع قلة.

(٦) لكثرة الاستعمال، بحيث صار الأصل مهجوراً. والأصل: نبيء وبريئة. انظر ابن يعيش ٩ / ١٠٩، وسيبويه ٣ / ٥٥٥، قال: «وليس كل شيء نحوهما يفعل به ذا، إنما يؤخذ بالسمع».

كان ألفاً جعلت بينَ بينَ، كقولك: ساءَل وتساوَل وقائِل<sup>(١)</sup>. وإن كان حرفاً صحيحاً أو واواً أو ياءً أصليَّتين أو مزيدَتين لمعنى أُلقيت عليه حركتها وحُذفت، كقولك: مَسَلَّة والخبُّ ومَنَ بوك؟ ومِنَ بِلَك وجِلَّ وحَوَّه وأبوَيُّوب وذوَمِرهم واتَّبَعِي مَرَه وقاضُوبِك<sup>(٢)</sup>. وقد التزم ذلك في باب: يَرَى وأَرَى يُرَى<sup>(٣)</sup>. ومنهم من يقول: المرأةُ والكمأة، فيقلبها ألفاً، وليس بمطرَد<sup>(٤)</sup>، وقد رآه الكوفيون مطَّرداً. وإمّا أن تقعَ متحركة متحرّكاً ما قبلها فتُجْعَل بينَ بينَ، كقولك: سأل ولؤم وسُئِل، إلا إذا انفتحت وانكسر ما قبلها أو انضمَّ فتُقلَّب ياء أو واواً محضة، كقولك: مَيَّر وجَوَّن<sup>(٥)</sup>. والأخفش يقلب المضمومة المكسور ما قبلها ياء أيضاً، فيقول: يَسْتَهزِئُونَ. وقد تُبدل منها حروف اللين فيقال: مَنَساة، ومنه قول الفرزدق<sup>(٦)</sup>:

فَارَعِي فَرَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ

وقال حسان<sup>(٧)</sup>:

- (١) فإن كانت مفتوحة جعلتها بين الهمزة والألف، وإن كانت مضمومة جعلتها بين الهمزة والواو. وإن كانت مكسورة جعلتها بين الهمزة والياء. وقد مثل المؤلف للثلاثة.
- (٢) الأصل في الأمثلة التي ذكرها المؤلف: مَسْأَلَة، والخبُّ، ومَنَ أبوك؟ ومِنَ إبلَك، وجِيَال، وحَوَّاه، وأبو أيُّوب، وذو أمرهم، واتَّبَعِي أمره، وقاضوا أيبك. الخبُّ: كلُّ ما خَبِيَ أو كُلُّ ما غاب. والجِيَال: الضَّبع. والحَوَّاه: الواسع أو الضخم.
- (٣) الأصل: يَرَى ويُرَى وأَرَى. والظاهر أنه تخفيف غير قياسي، وإنما لزم لكثرة الاستعمال. انظر ابن يعيش ٩ / ١١٠، وسيبويه ٣ / ٥٤٦.
- (٤) قال سيبويه: «ومثله قليل». ٣ / ٥٤٥.
- (٥) الأصل: مَرَّ جمع مَرَّة. وجَوَّن: جمع جَوْنَة. المَرَّة: العداوة. والجَوْنَة: هي التي يَعدُّ فيها الطيب ويحرز.
- (٦) ديوانه ٣٥٣، والكتاب ١ / ١٨٤، والخصائص ٣ / ٥٥٤، والمقتضب ١ / ١٦٧. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: ومضت بمسلمة الركاب عشية. والشاهد فيه: هَنَّاكَ، حيث أبدل الهمزة ألفاً، فالأصل: هَنَّاكَ. ومن حقّها أن تجعل بينَ بينَ لأنها متحركة. قال سيبويه: «ولو جعلها بينَ بينَ لانكسر البيت». الركاب: ركاب البريد، وروي: البغال. ومسلمة، هو مسلمة بن عبد الملك. هجا فرارة حين ولي العراق عمر بن بصيرة الفزاري بعد عزل مسلمة.
- (٧) ديوانه ٣٤، والكتاب ٣ / ٤٦٨، والمقتضب ١ / ١٦٧، والممتع ١ / ٤٠٥. والشاهد فيه: =



سألت هذيلُ رسولَ الله فاحشةً

وقال ابنه عبدالرحمن<sup>(١)</sup>:

يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفِهْرِ وَاجِي

قال سيبويه<sup>(٢)</sup>: «وليس ذا بقياس مُثَلِّبٌ<sup>(٣)</sup>، وإنما يحفظ عن العرب كما يحفظ الشيء الذي تُبدل التاء من واوه، نحو: أَتَلَجَ<sup>(٤)</sup>».

فصل: وقد حذفوا الهمزة في «كُلٌّ وَمُرٌّ وَخُذٌّ» حذفاً غير قياسي<sup>(٥)</sup>. ثم التزموه في اثنين دون الثالث<sup>(٦)</sup>، فلم يقولوا: أُؤْخِذُ وَلَا أُؤْكُلُ، وقال الله تعالى: ﴿وَأَمْرٌ أَهْلَكَ﴾ [طه: ١٣٢].

فصل: وإذا خُفِّتْ همزة الأُحمر على طريقها<sup>(٧)</sup>، فتحركت لأم التعريف اتجه لهم في ألف اللام طريقان: حذفها وهو القياس، وإبقاؤها لطروء الحركة<sup>(٨)</sup>، قالوا: لَحْمَرٌ وَالْحَمَرُ. ومثلُ لَحْمَرٍ ﴿عَاداً لَوْلَى﴾<sup>(٩)</sup> [النجم: ٥٠] في قراءة أبي عمرو،

= سألت، حيث أبدلت الهمزة ألفاً للضرورة. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: ضَلَّتْ هذيلٌ بما قالت ولم تُصَبِّ. ويقال: إن هذيلاً سألت النبي عليه السلام أن يبيح لهم الزنا. (١) ديوانه ١٨، والكتاب ٣ / ٥٥٥، والخصائص ٣ / ١٥٢، وسر الصناعة ٢ / ٧٣٩. والشاهد فيه: واجي، حيث أبدل الهمزة ياء للضرورة. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: وكنت أذل من وتدٍ بقاع. وهو من قصيدة في هجاء عبدالرحمن بن الحكم بن أبي العاص. الفهر: الحجر ملء الكف. الواجي: الذي يدق.

(٢) الكتاب ٣ / ٥٥٤.

(٣) متلَّب: مطَّرد. وبعدها في الكتاب: نحو ما ذكرنا.

(٤) في الكتاب: أَتَلَجْتُ.

(٥) والأصل فيها: أوخذ، أوكل، أوامر. حذفوا الهمزة التي هي الفاء تخفيفاً لاجتماع الهمزتين، ثم استغني عن همزة الوصل لزوال الساكن وتحرك ما يتدأ به، فحذفوها. ابن يعيش ٩ / ١١٥.

(٦) أي: في «خُذٌّ» و «كُلٌّ» دون «مُرٌّ»؛ لأنك تقول: مُرٌّ وأمرٌ، بالحذف وعدمه.

(٧) أي: بإلقاء حركتها على الساكن قبلها وهو اللام.

(٨) أي: حركة اللام. وهي في الأصل للهمزة.

(٩) الأصل: الأولى، خُفِّتْ الهمزة بأن أُلْقِيَتْ حركتها على اللام، ثم حذفت وأدغم التنوين في

اللام. البحر المحيط ١٠ / ٢٧.

وقولهم: مِنْ لَانَ، في: مِنْ الْآنَ. وَمَنْ قَالَ: أَلَحَمَرُّ، قَالَ: مِنْ لَانَ، بتحريك النون<sup>(١)</sup>، كما قرئ: ﴿مِنْ لَرَضٍ﴾ [البقرة: ٢٦٧]، أَوْ مِلَانَ بِحَذْفِهَا، كما قيل: مِلْكَذِبٍ.

**فصل:** وإذا التقت همزتان في كلمة فالوجه قلب الثانية إلى حرف لين، كقولهم: آدَمُ وَأَيْمَةٌ وَأُوَيْدُمْ<sup>(٢)</sup>، ومنه: جاءَ وخطايا<sup>(٣)</sup>. وقد سمع أبو زيد من يقول: اللهم اغفر لي خطائِي، قال: همزها أبو السمع وردّاد ابن عمه، وهو شاذ<sup>(٤)</sup>. وفي القراءة الكوفية ﴿أئمة﴾<sup>(٥)</sup> [التوبة: ١٢]. وإذا التقتا في كلمتين جاز تحقيقهما، وتخفيف إحداهما بأن تُجْعَلَ بَيْنَ بَيْنَ. والخليل يختار تخفيف الثانية<sup>(٦)</sup>، كقوله تعالى: ﴿فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾

- 
- (١) نظراً لالتقاء الساكنين؛ لأنها أجريت مجرى الساكن ولم يعتد بحركتها. ابن يعيش ٩ / ١١٦.
- (٢) آدم: أصلها أَدَم، أبدلوا الهمزة الثانية ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها. وأئمة أصلها أئمة، على وزن أفعلة. اجتمع في أوله همزتان، الأولى: همزة الجمع، والثانية: فاء الكلمة. وكان القياس قلب الثانية ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها، ولكنه لمّا وقع بعدها ميمان وأرادوا الإدغام نقلوا حركة الميم الأولى وهي الكسرة إلى الهمزة وأدغموا الميمين، فصارت أئمة. ثم أبدلوا الثانية ياء لاجتماع همزتين في كلمة واحدة. وأويدم: تصغير آدم. انظر ابن يعيش ٩ / ١١٧.
- (٣) جاء: أصلها جايء، علّت الياء بقلبها همزة كما هو قياس الفعل الأجوف الصحيح اللام، فصارت جائئا. ثم أبدلت الهمزة الثانية ياء، ثم أعطيت الكلمة حكم (قاضي) من حذف الياء إذا كان منوناً غير منصوب؛ هذا مذهب سيبويه. ومذهب الخليل أن أصلها جايء أيضاً، ثم قلبت الهمزة في موضع الياء، لثلاثي يؤدي إلى إبدال الياء همزة. ووزنها عند سيبويه فاعل وعند الخليل فاعل. انظر الكتاب ٣ / ٥٥٢، والمنصف ٢ / ٥٤، ومسائل خلافية ٦٤. وأمّا خطايا فأصلها خطايء، ثم قلبت الياء همزة فصارت خطائيء، ثم أبدلت الهمزة الثانية ياء لأنها وقعت متطرفة بعد همزة فصارت خطائيء، ثم أبدلوا من الكسرة فتحة ومن الياء ألفاً فصارت خطاء، فاجتمع شبه ثلاث ألفات؛ لأن الهمزة تشبه الألف، فأبدلت الهمزة ياء فصارت خطايا، ووزنها فعائل. هذا مذهب سيبويه، ومذهب الخليل أن أصلها أيضاً خطايء، لكن قلبت الهمزة في موضع الياء فصارت خطائيء، ثم فعل بها كما هو عند سيبويه، ووزنها فعالي. وهذا هو مذهب الكوفيين. انظر الكتاب ٤ / ٥٥٣، والإنصاف ٢ / ٨٠٥، والمنصف ٢ / ٥٢، ومسائل خلافية ٦٣.
- (٤) انظر المنصف ٢ / ٥٧. ولم يتيسر لي معرفة أبي السمع وردّاد ابن عمه.
- (٥) وهي قراءة عاصم وحزمة وابن عامر والكسائي. معاني القراءات ١ / ٤٤٧.
- (٦) وأبو عمرو يختار تخفيف الأولى. قال سيبويه: «ومن كلام العرب تخفيف الأولى وتحقيق الآخرة، وهو قول أبي عمرو». ٣ / ٥٤٩.

[محمد: ١٨]. وأهل الحجاز يُخَفِّفُونَهَا معاً. ومن العرب من يُقَحِّمُ بينهما ألفاً، قال ذو الرُّمَّة<sup>(١)</sup>:

أَنْتِ أُمٌّ أَمَّ سَالِمٍ

وأنشد أبو زيد<sup>(٢)</sup>:

حُزِقٌ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَبَدَوْا فِكَاهَةً      تَفَكَّرَ آيَاهُ يَعْنُونَ أُمٌّ قِرْدَا  
وهي في قراءة ابن عامر<sup>(٣)</sup>. ثم منهم من يحقق بعد إقحام الألف، ومنهم من يُخَفِّفُ.

فصل: وفي «اقرأ آية» ثلاثة أوجه: أن تُقَلَّبَ الأولى ألفاً، وأن تُحذفَ الثانيةُ وتُلقَى حركتها على الأولى<sup>(٤)</sup>، وأن تُجَعَلَ معاً بينَ يَينَ<sup>(٥)</sup>، وهي حجازية.

## ومن أصناف المشترك التقاء الساكنين

تشارك فيه الأضرب الثلاثة<sup>(٦)</sup>. ومتى التقيا في الدَّرَجِ<sup>(٧)</sup> على غير حدِّهما،

(١) البيت بتمامه:

فِي ظِيَّةِ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ      وَيَبْنِ النَّقَا أَنْتِ أُمٌّ أَمَّ سَالِمٍ  
وقد مرَّ في باب «المبتدأ والخبر» ص ٥١. والشاهد فيه: أَنْتِ، حيث أقحمت ألف بين الهمزتين، همزة الاستفهام وهمزة الضمير؛ وذلك كراهية اجتماع الهمزتين..

(٢) البيت لجامع بن عمرو الكلابي. وهو في شرح الشافية ٣ / ٦٤، وسرِّ الصناعة ٢ / ٧٢٢، والأزهية ٤٠، ورصف المباني ١١٩، ولم ينسب إلا في شرح شواهد الشافية ٣٤٩. والشاهد فيه: آيَاهُ، حيث أقحمت الألف بين الهمزتين. الحَزَقُ: القصير.

(٣) إشارة إلى قراءته في قوله تعالى: ﴿أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾ البقرة: ٦، وقوله تعالى: ﴿أَتَأْتِكُ لَأَنْتَ يَوْسُفُ﴾ يوسف: ٩٠. ففي الآية الأولى أقحمت ألفاً بين همزة الاستفهام وهمزة الفعل. وفي الآية الثانية أقحمت ألفاً بين همزة الاستفهام وهمزة (إن).

(٤) فيقول: اقرأ آية.

(٥) الهمزة الساكنة لا تجعل بين بين. فكلام المؤلف فيه وهم. لكن لو قلت: قرأ آية، جاز أن تجعلها بين بين، على لغة الحجازيين وغيرهم؛ لأنهما مفتوحتان. انظر ابن يعيش ٩ / ١٢٠.

(٦) الاسم والفعل والحرف.

(٧) قوله: في الدرج، احتراز من الوقف؛ لأن الجمع بين ساكنين في الوقف جائز، نحو: جاء زيد.

وحدّهما أن يكون الأول حرف لين والثاني مُدْغَمًا في نحو: دَابَّةٌ وَخُوصِيصَةٌ<sup>(١)</sup> وَتُمُودٌ الثَّوْبُ<sup>(٢)</sup>، وقوله تعالى: ﴿قُلْ أَتَحَاجُّونَا﴾ [البقرة: ١٣٩]، لم يخلُ أولهما من أن يكون مَدَّةٌ أو غير مَدَّةٍ، فَإِنْ كَانَ مَدَّةً حُذِفَ، كقولك: لَمْ يَقُلْ وَلَمْ يَبِعْ وَلَمْ يَخَفْ<sup>(٣)</sup>، وَنَخَشَ القَوْمَ وَيَغْزُ الجَيْشُ وَيَرِمُ الغَرَضَ<sup>(٤)</sup>، وَلَمْ يَضْرِبْهُ اليَوْمَ وَلَمْ يَضْرِبُوا الْآنَ وَلَمْ تَضْرِبْنِي ابْنُكَ<sup>(٥)</sup>، إِلَّا مَا شَدَّ مِنْ قَوْلِهِمْ: آلْحَسَنُ عِنْدَكَ؟ وَآيْمَنُ اللّٰهُ يَمِينُكَ<sup>(٦)</sup>، وَمَا حُكِيَ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَلَقْنَا الْبَطَانَ<sup>(٧)</sup>. وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَدَّةٍ فَتَحْرِيكُهُ فِي نَحْوِ، قَوْلِكَ: لَمْ أُبْلِهْ<sup>(٨)</sup>، وَادْهَبِ اذْهَبْ، وَمِنْ ابْنِكَ<sup>(٩)</sup>، وَمُذَّ اليَوْمَ، وَ﴿آلَمَ . اللّٰهُ﴾<sup>(١٠)</sup> [آل عمران: ١، ٢]،

(١) خُوصِيصَةٌ: تصغير خاصّة.

(٢) أصلها: تَمَادَّ الرِّجْلَانِ الثَّوْبَ، ثُمَّ حُذِفَ الْفَاعِلُ وَبُنِيَ الْفِعْلُ لِلْمَجْهُولِ.

(٣) الْأَصْلُ: لَمْ يَقُولْ وَلَمْ يَبِيعْ وَلَمْ يَخَافْ.

(٤) الْأَصْلُ: وَنَخَشَى الْقَوْمَ وَيَغْزُو الْجَيْشَ وَيَرْمِي الْغَرَضَ، حَذَفَتِ الْأَلْفُ فِي الْأَوَّلَى لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ لَامِ الْمَعْرِفَةِ بَعْدَهَا، وَكَذَلِكَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثَةِ.

(٥) حَذَفَتِ النَّونُ فِي كُلِّ مِنْهَا لِلْجُزْمِ، ثُمَّ دَخَلَ السَّاكِنُ بَعْدَهَا مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَنَظَرًا لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ حَذَفَتِ الْأَلْفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ.

(٦) فَقَدْ التَقَى سَاكِنَانِ فِي هَاتَيْنِ الْعِبَارَتَيْنِ عَلَى غَيْرِ حَدِّهِمَا، وَهَذَا شَاذٌ. أَمَّا السَّاكِنَانِ فِي الْعِبَارَةِ الْأَوَّلَى «آلْحَسَنُ عِنْدَكَ» فَهُمَا: الْأَلْفُ وَاللَّامُ. وَأَمَّا فِي الْعِبَارَةِ الثَّانِيَةِ: وَآيْمَنُ اللّٰهُ يَمِينُكَ فَهُمَا: الْأَلْفُ وَالْيَاءُ.

(٧) الْقِيَاسُ حَذْفُ الْأَلْفِ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ. قَالَ ابْنُ يَعِيشَ: «وَكَأَنَّ الَّذِي سَوَّغَ ذَلِكَ إِرَادَةَ تَفْظِيعِ الْحَادِثَةِ بِتَحْقِيقِ التَّنْبِيهِ فِي الْفِظِ». شَرَحَ الْمَفْصَلُ ٩ / ١٢٣. وَالْبَطَانُ: الْحِزَامُ الَّذِي يُجْعَلُ تَحْتَ بَطْنِ الْبَعِيرِ، وَفِيهِ حَلَقَتَانِ، إِذَا التَقَتَا دَلَّ عَلَى نِهَايَةِ الْهَزَالِ. وَهُوَ مِثْلُ يُضْرَبُ إِذَا وَصَلَ الْأَمْرَ نِهَائِيَّتَهُ. انْظُرْ مَجْمَعَ الْأَمْثَالِ ٢ / ١٨٦.

(٨) أَصْلُهُ: أَبَالِي. حَذَفُوا الْيَاءَ لِلْجُزْمِ فَصَارَتْ «أَبَالٍ»، ثُمَّ حَذَفُوا الْحَرَكَةَ لِلْجُزْمِ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَعْتَدُوا بِالْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ، فَصَارَتْ اللَّامُ سَاكِنَةً، فَالتَقَى سَاكِنَانِ: الْأَلْفُ وَاللَّامُ، فَحَذَفَتِ الْأَلْفُ، فَصَارَ «لَمْ أَبْلٍ»، ثُمَّ أَدْخَلُوا هَاءَ السَّكْتِ لِتَوَهُمِ الْكُسْرَةِ فِي اللَّامِ، فَالتَقَى سَاكِنَانِ، وَهُمَا: الْهَاءُ وَاللَّامُ، فَكُسِرَتِ اللَّامُ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ. وَهَذَا لَا يَحْرُكُ إِلَّا بِالْكَسْرِ. ابْنُ يَعِيشَ ٩ / ١٢٣.

(٩) كَسَرُوا الْبَاءَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الذَّالِ بَعْدَهَا، لِأَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ تَسْقُطُ فِي الْوَصْلِ. وَفِي الْمِثَالِ الثَّانِي كَسَرُوا النَّونَ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْبَاءِ بَعْدَهَا.

(١٠) التَقَى سَاكِنَانِ، وَهُمَا: الْمِيمُ وَاللَّامُ. وَحُرِّكَ الْأَوَّلُ بِالْفَتْحِ، وَالْقِيَاسُ أَنْ يَحْرُكَ بِالْكَسْرِ.

﴿وَلَا تَسْأَلُوا الْفَضْلَ﴾<sup>(١)</sup> [البقرة: ٢٣٧]، وَاحْشَوْا اللَّهَ، وَأَخْشِيَ الْقَوْمَ، وَمَصْطَفَى اللَّهَ، وَلَوْ اسْتَطَعْنَا. وَمِنْهُ<sup>(٢)</sup> قَوْلُكَ: الْأَسْمُ وَالْإِبْنُ وَالْإِنْطِلَاقُ وَالْإِسْتِغْفَارُ<sup>(٣)</sup>. أَوْ تَحْرِيكُ أَخِيهِ<sup>(٤)</sup> فِي نَحْوِ قَوْلِكَ: انْطَلَقَ وَلَمْ يَلِدْهُ وَيَتَّقْهُ<sup>(٥)</sup>، وَرَدَّ وَلَمْ يُرَدِّ فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ<sup>(٦)</sup>، قَالَ<sup>(٧)</sup>:

وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ

فصل: والأصل فيما حُرِّكَ مِنْهُمَا أَنْ يُحَرِّكَ بِالْكَسْرِ<sup>(٨)</sup>. وَالَّذِي حُرِّكَ بغيره فَلأمر، نَحْوُ ضَمِّهِمْ فِي نَحْوِ: ﴿وَقَالَتْ أَخْرِجِي﴾ [يوسف: ٣١] و﴿عَذَابٌ أَرْكَضُ﴾ [ص: ٤١]، [٤٢] و﴿عَيُونٌ ادْخُلُوها﴾ [الحجر: ٤٥، ٤٦] لِلإِتْبَاعِ<sup>(٩)</sup>. وَفِي نَحْوِ: اخْشَوْا اللَّهَ، لِلْفَصْلِ بَيْنَ وَاوِ الضَّمِيرِ وَوَاوِ لَوْ<sup>(١٠)</sup>. وَقَدْ كَسَرَهَا قَوْمٌ<sup>(١١)</sup> كَمَا ضَمَّ قَوْمٌ وَاوِ «لَوْ» فِي «لَوْ» اسْتَطَعْنَا» تَشْبِيهًا بِهَا. وَقُرِئَ: ﴿مَرِيئًا الَّذِي﴾<sup>(١٢)</sup> [ق: ٢٥، ٢٦] بَفَتْحِ النُّونِ هَرَبًا مِنْ

- (١) وَحَرَّكَتِ الْوَاوُ بِالضَّمِّ لِأَنَّهَا اسْمٌ وَلَقِيَهَا سَاكِنٌ بَعْدَهَا. ابْنُ يَعِيشَ ٩ / ١٢٤، وَسِيبُوه ٤ / ١٥٥.
- (٢) أَيْ: وَمِمَّا حَرَّكَ الْأَوَّلُ فِيهِ لِلْسَّاكِنِ بَعْدَهُ بِالْكَسْرِ.
- (٣) السَّاكِنَانِ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ: لَامُ التَّعْرِيفِ فِيهَا كُلُّهَا، وَالسَّيْنُ فِي الْأَوَّلِ وَالْبَاءُ فِي الثَّانِي وَالنُّونُ فِي الثَّلَاثِ وَالسَّيْنُ فِي الرَّابِعِ.
- (٤) أَيْ: تَحْرِيكُ السَّاكِنِ الثَّانِي.
- (٥) تَسْكِينُ اللَّامِ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي، وَتَسْكِينُ الْقَافِ فِي الثَّلَاثِ، جَاءَ تَشْبِيهًا بِالْإِسْكَانِ فِي «كَتَفَ».
- (٦) فَإِنَّهُمْ يَدْغُمُونَ هَذَا النُّوعَ؛ لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوهُ بِالْمَعْرَبِ الْمَرْفُوعِ وَالْمَنْصُوبِ. ابْنُ يَعِيشَ ٩ / ١٢٧.
- (٧) لِرَجُلٍ مِنْ أَزْدِ السَّرَاةِ كَمَا فِي الْكِتَابِ ٢ / ٢٦٦، وَالْخَزَانَةُ ٢ / ٣٨١، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْإِيضَاحِ ٢٥٧. وَمَا ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ عَجَزَ الشَّاهِدَ، وَصَدْرَهُ: عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَثْبُ. وَمَعْنَاهُ وَاضِحٌ.
- وَالشَّاهِدُ فِيهِ: يَلِدْهُ، حَيْثُ سَكَنَ اللَّامُ، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ، فَحَرَّكَ الثَّانِي بِالْفَتْحِ.
- (٨) لِأَنَّ الْكَسْرَةَ لَا يَتَوَهَّمُ أَنَّهَا إِعْرَابٌ؛ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ إِعْرَابًا إِلَّا وَمَعَهَا التَّنْوِينُ أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهُ مِنْ أَلْفٍ وَلامٍ أَوْ إِضَافَةٍ. وَأَيْضًا لِأَنَّ الْكَسْرَ نَظِيرَ الْجَزْمِ، فَحَرَّكَ بِحَرَكَةِ نَظِيرِهِ. ابْنُ يَعِيشَ ٩ / ١٢٧.
- (٩) فِي الْأَوَّلَى أَتْبَعَ ضَمَّةَ التَّاءِ ضَمَّةَ الرَّاءِ، وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا حَاجِزٌ إِلَّا حَرْفُ سَاكِنٍ وَهُوَ الْخَاءُ. وَفِي الثَّانِيَةِ أَتْبَعَ التَّنْوِينَ حَرَكَةَ الْكَافِ، وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا الرَّاءُ السَّاكِنَةُ. وَفِي الثَّلَاثَةِ أَتْبَعَ التَّنْوِينَ حَرَكَةَ الْخَاءِ، وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا الدَّالُ السَّاكِنَةُ.
- (١٠) أَيْ: حَرَّكَتِ الْوَاوُ بِالضَّمِّ لِلْفَصْلِ بَيْنِهَا وَبَيْنَ الْوَاوِ فِي «لَوْ» وَ«أَوْ» وَنَحْوَهُمَا مِمَّا هُوَ حَرْفٌ.
- (١١) عَلَى الْأَصْلِ.
- (١٢) قِرَاءَةُ الْجَمَاعَةِ بِكَسْرِ التَّنْوِينِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

توالي الكسرات. وقد حَرَكُوا نحو: رُدَّ ولم يَرُدَّ، بالحركات الثلاث<sup>(١)</sup>. ولزموا الضمَّ عند ضمير الغائب والفتح عند ضمير الغائبة، فقالوا: رُدُّهُ ورُدَّهَا. وسمع الأخفش ناساً من بني عُقيل يقولون: مُدَّهُ وعَضَّهِ، بالكسر. ولزموا فيه الكسر عند ساكن يعقُبُهُ، فقالوا: رُدَّ القوم<sup>(٢)</sup>. ومنهم مَنْ فتح، وهم بنو أُسد، فقال<sup>(٣)</sup>:

فَغَضَّ الطرفَ إنك من نُميرٍ

وقال<sup>(٤)</sup>:

ذُمَّ المنازل بعد منزلة اللوى

وليس في هَلُمَّ إلا الفتح<sup>(٥)</sup>.

فصل: ولقد جدَّ في الهرب من التقاء الساكنين من قال: دَابَّةٌ وشَابَّةٌ<sup>(٦)</sup>، ومَنْ قرأ: ﴿ولا الضَّالِّينَ﴾<sup>(٧)</sup> [الفاتحة: ٧] ﴿ولا جَانَ﴾ [الرحمن: ٣٩]، وهي عن عمرو بن عُبيد<sup>(٨)</sup>، وَمَنْ لَغَتْهُ النَّقْرُ في الوقف على النَّقْرِ<sup>(٩)</sup>.

(١) الكسر على أصل التقاء الساكنين، والضم على إتباع حركته ما قبله. والفتح للتخفيف أو على لغة بني أُسد.

(٢) انظر الكتاب ٣ / ٥٣٢.

(٣) البيت لجريز. ديوانه ٧٥، والكتاب ٣ / ٥٣٣، والخزانة ١ / ٧١، والمقتضب ١ / ١٨٥، واللسان (حدد). والشاهد فيه: غَضَّ، حيث فتح على لغة بني أُسد، والاختيار فيه الكسر على الأصل. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: فلا كعباً بلغت ولا كلاباً.

(٤) مرَّ في أسماء الإشارة ص ١٣٦، والشاهد فيه قوله: ذُمَّ، حيث فتح مع الألف واللام على لغة بني أُسد. والاختيار الكسر على الأصل.

(٥) قال ابن يعيش: «وذلك قول الجميع؛ لأنها مركبة من ها ولم، وسُمي بها الفعل، فمُنعت من صرف الأفعال، فلذلك لم يجزُ فيها ما جاز في غيرها من الأفعال» ٩ / ١٢٩.

(٦) وذلك بقلب الألف همزة.

(٧) وهذه قراءة أبي أيوب السخيتاني. البحر المحيط ١ / ٥٢.

(٨) البحر المحيط ١ / ٥٢. وعمرو بن عبيد من رؤساء المعتزلة، كان عفيفاً فصيحاً. انظر ابن يعيش ٩ / ١٣٠.

(٩) يريد أنّ من يحوّل الحركة من اللام إلى العين في نحو: النَّقْر، يفرّ أيضاً من التقاء الساكنين وإن كان جائزاً.

**فصل:** وكسروا نون «مِنْ» عند ملاقاتها كل ساكن سوى لام التعريف، فهي عندها مفتوحة<sup>(١)</sup>، تقول: مِنْ ابنك وَمِنْ الرجل. وقد حكى سيبويه<sup>(٢)</sup> عن قوم فصحاء: مِنْ ابنك، بالفتح. وحُكي في «من الرجل» الكسر<sup>(٣)</sup>، وهي قليلة خبيثة<sup>(٤)</sup>. وأمّا نون «عن» فمكسورة في الموضعين<sup>(٥)</sup>. وقد حُكي عن الأخفش: عَنْ الرجل، بالضم<sup>(٦)</sup>.

## ومن أصناف المشترك حكم أوائل

### الكلم

تشارك فيه الأضرب الثلاثة. وهي في الأمر العام على الحركة. وقد جاء منها ما هو على السكون، وذلك من الأسماء في نوعين، أحدهما: أسماء غير مصادر، وهي: ابْنٌ وابْنَةٌ وابنمٌ واثنانٌ واثنتانٌ وامرؤٌ وامرأةٌ واسمٌ واسْتٌ وإيْمٌ الله وإيْمٌ الله<sup>(٧)</sup>. والثاني: مصادرُ الأفعال التي بعد ألفاتها إذا ابتدئ بها أربعة أحرفٍ فصاعداً، نحو: انْفَعَلْ وافْتَعَلْ واستَفْعَلْ، تقول: انْفَعَلْ وافْتَعَلْ واستَفْعَلْ، ومن الأفعال فيما كان على هذا الحد. وفي أمثلة أمر المخاطب من الثلاثي غير المزيد فيه، نحو: اضْرِبْ واذْهَبْ.

(١) لأنهم كرهوا كسر النون مع كسر الميم، لأن في ذلك ثقلاً، فعدلوا إلى أخف الحركات وهي الفتحة.

(٢) قال: «وقد فتح قوم فصحاء فقالوا: مِنْ ابنك، فأجروها مجرى من المسلمين». الكتاب ٤ / ١٥٥.

(٣) على الأصل، دون النظر إلى الثقل.

(٤) لقلة الاستعمال.

(٥) لام التعريف أو غيرها.

(٦) إتباعاً لضمّة الجيم، لأن الراء التي بينهما في حكم الساكن، لأن المدغم ساكن، واللسان يرتفع به دفعة واحدة. ابن يعيش ٩ / ١٣١.

(٧) هذه الأسماء لمّا أسكنوا أوائلها ولم يستطيعوا النطق بالساكن اجتلبوا همزة الوصل، وتوصلوا بواسطتها إلى النطق بذلك الساكن. ابنم: بمعنى ابن، زيدت عليه الميم للتوكيد.

ومن الحروف في لام التعريف وميمه في لغة طيء<sup>(١)</sup>. فهذه الأوائل ساكنة كما ترى، يُلفظ بها كما هي في حال الدَّرَج، فإذا وقعت في موضع الابتداء أُوقِعَتْ<sup>(٢)</sup> قبلها همزاتٌ مزيدة متحركة؛ لأنه ليس في لغتهم الابتداء بساكن، كما ليس فيها الوقوف على متحرك.

**فصل:** وتسمّى هذه الهمزات همزاتِ الوصل<sup>(٣)</sup>. وحكمها أن تكون مكسورة<sup>(٤)</sup>. وإنما ضُمَّت في بعض الأوامر وفيما بُنِيَ من الأفعال الواقعة بعد ألفاتها أربعة أحرف فصاعداً للمفعول للإتباع<sup>(٥)</sup>، وفُتِحَتْ في الحرفين وكلمتي القسم للتخفيف<sup>(٦)</sup>.

**فصل:** وإثبات شيء من هذه الهمزات في الدَّرَج خروجٌ عن كلام العرب ولحن فاحش، فلا تقل: الإسم والإنطلاق والإقتسام والإستغفار وَمِنْ إِبْنِكَ وَعَنْ إِسْمِكَ، وقوله<sup>(٧)</sup>:

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سَرٌّ فَإِنَّهُ

- (١) ومنه قوله عليه الصلاة والسلام: «ليس من امبرٍ امصيامٌ في امسفر». نصب الراية ٢ / ٤٦١. ويروى أن النمر بن تولب حكى أنه سمعه من الرسول ﷺ. وقيل: إنّ النمر لم يرو غير هذا الحديث. سرّ الصناعة ١ / ٤٢٣. ويقال: إنّ الميم مبدلة من اللام. وقيل: هي لغة حميرية، وإن الرسول عليه السلام قال ذلك لقوم وفدوا عليه من اليمن. وسيمر في اللامات ص ٣٨٥.
- (٢) في ط: أو وقعت، وهو تحريف.
- (٣) سُمِّيت بذلك لأنه يتوصل بها إلى النطق الساكن.
- (٤) لأنهم تخيلوا سكونها حيث أتى بها للنطق بالساكن، فحَرَكُوهَا بالحركة التي تجب لالتقاء الساكنين، وهي الكسرة. ابن يعيش ٩ / ١٣٧.
- (٥) فالأول نحو قولك: اقْتُلْ، فقد ضُمَّتْ إِتْبَاعاً لحركة التاء، لأن بينهما حرف ساكن وهو القاف. والثاني نحو قولك: انْطَلِقْ، وقد ضُمَّتْ هنا أيضاً إِتْبَاعاً لحركة الطاء، وقد وقع بينهما حرف ساكن.
- (٦) أمّا الحرفان فهما لام التعريف وميمه. وأمّا كلمتا القسم فهما: ايمُنُ الله وايمُنُ الله.
- (٧) البيت لقيس بن الخطيم، شاعر من الأوس، مات كافراً. وهو في ديوانه ١٦٢، ونوادر أبي زيد ٥٢٥، والتخمير ٤ / ٣٠٣، وشرح الشافية ٢ / ٢٦٥. والشاهد فيه قوله: الإثنين، حيث أثبت همزة الوصل في الدرج للضرورة. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: بَنَتْ وتكثير الوشاة قمينٌ. النّت: الإفشاء. وقمين: جدير.



من ضرورات الشعر. ولكن همزة حرف التعريف وحدها إذا وقعت بعد همزة الاستفهام لم تحذف وقُلبت ألفاً لأداء حذفها إلى الإلباس<sup>(١)</sup>.

فصل: وأمّا إسكانهم أول «هو وهي» متصّلتين بالواو والفاء ولا م الابتداء وهمزة الاستفهام، ولا م الأمر متّصلة بالفاء والواو، كقوله تعالى: ﴿وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ [البقرة: ٢١٦] وقوله: ﴿فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ﴾ [البقرة: ٧٤] وقوله: ﴿لَهُوَ الْقِصَصُ الْحَقُّ﴾ [آل عمران: ٦٢] وقول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

فقلتُ أهَي سرتُ أم عادني<sup>(٣)</sup> حُلُمٌ

وقوله تعالى: ﴿فَلْيَنْظُرْ﴾ [الكهف: ١٩] وقوله: ﴿وَلْيُؤْفُوا نَذْرَهُمْ﴾ [الحج: ٢٩]، فليس بأصيل، وإنما شُبّه الحرف عند وقوعه في ذا الموقع بضادٍ عَضِدٍ وباء كَبِدٍ<sup>(٤)</sup>. ومنهم من لا يُسَكِّن.

## ومن أصناف المشترك زيادة الحروف

يشارك فيها الاسم والفعل<sup>(٥)</sup>، والحروف الزوائد هي التي يشملها قولك: اليوم

---

(١) قال تعالى: ﴿الَّذِينَ حَرَّمَ آمُ الْأُنثَيْنِ﴾ [الأنعام: ١٤٣]. ولو حذف لوقع لبس، ولا يعلم هل هي الاستفهامية أم التي مع لام التعريف؟

(٢) البيت لزياد بن حَمَل بن سعد بن عميرة، أحد شعراء بني تميم، كان معاصراً للفرزدق، ونسبه بعضهم للمرار بن متقذ. انظر الحماسة ٢ / ١٥٦، والمغني ٦٢، والخزانة ٥ / ٢٤٤، ومعجم البلدان ١ / ٢٥٦. والشاهد فيه: تسكين الهاء في «أهي» تشبيهاً بتسكين الضاد في عضد، وهو قليل. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدده: فقمْتُ للزَّور مرتاعاً وأرَّقني. الزور: الزائر.

(٣) في أ، ب: عاقني.

(٤) لأن الواو والفاء يصيران كشيء من نفس الكلمة، فكل واحد منهما لا يتفرد بنفسه فصار بمنزلة كفف. فإن جيء بثم مكان الفاء أو الواو لم يسكن، لأن «ثم» ينفصل بنفسه ويسكت عليه. ابن يعيش ٩ / ١٤٠.

(٥) الحرف لا يكون فيه زيادة لأنه لا يتصرف.

تساه، أو أتاها سليمان، أو سألتمونيها، أو السَّمان هويت<sup>(١)</sup>. ومعنى كونها زوائد أن كل حرف وقع زائداً في كلمة فإنه منها، لا أنها تقع أبداً زوائد. ولقد أسلفت في قسمي الأسماء والأفعال عند ذكر الأبنية المزيد فيها نبذاً من القول في هذه الحروف، وأذكر هنا ما يميّز به بين مواقع أصالتها ومواقع زيادتها، والله الموفق.

**فصل:** فالهمزة يُحكم بزيادتها إذا وقعت أولاً بعدها ثلاثة أحرف أصول كأرنب وأكرم، إلا إذا اعترض ما يقتضي أصالتها كإمعة وإمرة<sup>(٢)</sup>، أو تجويز الأمرين كأولق<sup>(٣)</sup>. وبأصالتها إذا وقع بعدها حرفان أو أربعة أصول كإتب وإزار واصطبل وإصطخر<sup>(٤)</sup>. أو وقعت غير أول ولم يعرض ما يوجب زيادتها في نحو: شمأل وننذل وجرائض وضهياة<sup>(٥)</sup>.

**فصل:** والألف لا تزداد أولاً لامتناع الابتداء بها. وهي غير أول إذا كان معها ثلاثة أحرف أصول فصاعداً لا تقع إلا زائدة، كقولهم: خاتم وكتاب وحبل وِسْراح وحِلباب<sup>(٦)</sup>. ولا تقع للإلحاق إلا آخرأ في نحو معزى. وهي في قبعثرى<sup>(٧)</sup> كنجو ألف

(١) السَّمان: جمع سمين.

(٢) الإمعة: الذي لا رأي له. وكذلك الإمرة، وهو الذي يوافق كل إنسان على ما يريده. والدليل على أن الهمزة فيهما أصل أنه ليس في الصفات «إفكلة»، وهما من الصفات. قال ابن يعيش: «مع أنا لو حكمنا بزيادة الهمزة فيهما لكانت الكلمة من باب كوكب ودَدَن، وهو قليل وليس العمل عليه» ٩ / ١٤٥.

(٣) إذا كان من وَلَق، بمعنى: أسرع، فهو على وزن أفعَل، والهمزة زائدة، والواو أصل. وإذا كان من أَلَق، بمعنى: جُنَّ، فهو على وزن فَوَعَل، والهمزة أصلية.

(٤) الإتب: القميص بلا كمين. وإصطخر: بلدة في فارس.

(٥) النِّذل: الداهية. الجرائض: الأسد، ومن الإبل: الضخم. والضحية: هي التي لا تحيض، وقيل: هي التي لا ثدي لها. والدليل على زيادتها في هذه الكلمات قولهم: شملت الريح، وجمل جرواض، وامرأة ضهياء. انظر ابن يعيش ٩ / ١٤٦، وسر الصناعة ١ / ١٠٨.

(٦) سراح: ناقة طويلة، أو كثيرة اللحم. حِلِّباب: نبت تدوم خضرته في القيظ، له ورق أعرض من الكف، تسمن عليه الطباء والغنم.

(٧) قبعثرى: جمل عظيم، والألف فيها زائدة لتكثير الكلمة.

كتاب لإنافتها على الغاية<sup>(١)</sup>.

**فصل:** والياء إذا حصلت معها ثلاثة<sup>(٢)</sup> أصولٌ فهي زائدة أينما وقعت<sup>(٣)</sup> كَيْلَمَعٍ وَيَهْيَرٍ وَيَضْرِبُ وَعَثِيرٍ وَزَبْنِيَّةٍ<sup>(٤)</sup>، إلا في نحو: يَأْجَجُ ومَرِيَمَ وَمَدْيَنَ وَصِصِيَّةٍ وَقَوَيْتُ<sup>(٥)</sup>. وإذا حصلت معها أربعة، فإن كانت أولاً فهي أصل كَيْسْتَعُورٍ<sup>(٦)</sup>، وإلا فهي زائدة كَسُلْخَفِيَّةٍ.

**فصل:** والواو كالألف لا تزداد أولاً، وقولهم: وَرَنْتَلُ، كَجَحَنْفَلٍ<sup>(٧)</sup>. وأما غير أول فلا تكون إلا زائدة كَعَوْسَجٍ وَحَوْقَلٍ وَقَسُورٍ وَدَهْوَرٍ وَتَرْقُوةٍ وَعُنْفُوانٍ وَقَلْنَسُوةٍ<sup>(٨)</sup>، إلا ما<sup>(٩)</sup> اعترضَ في نحو عَزُويَةٍ<sup>(١٠)</sup>.

**فصل:** والميم إذا وقعت أولاً وبعدها ثلاثة<sup>(١١)</sup> أصولٌ فهي زائدة، نحو: مَقْتَلٍ

- 
- (١) لأن غاية ما تكون عليه الأسماء الأصول خمسة أحرف، والألف في قبعثرى سادسة.
- (٢) في ط: ثلاثة أحرف.
- (٣) سواء كانت في الأول أو في الحشو أو في الآخر.
- (٤) يلمع: حجارة صغار. اليهير: التماذي في الأمر، والياء الأولى فيه زائدة. والعثير: الغبار. زبنية: مفرد زبانية، وهم الغلاظ الشداد.
- (٥) الياء في كل من هذه الكلمات أصل. يَأْجَجُ: اسم مكان قرب مكة. صِصِيَّة: مفرد صياصي، وهي قرون البقر، والياء الأولى أصل، وكذلك الثانية. قَوَيْتُ: صَحْتُ، والياء مبدلة من الواو.
- (٦) الْيَسْتَعُور: موضع قبل حرة المدينة.
- (٧) الورنتل: الشرّ. والجحنفل: الغليظ، والغليظ الشفتين.
- (٨) العوسج: شجر من شجر الشوك. حَوْقَلٌ: كبر وفتّر عن الجماع. الْقَسُور: ضرب من النبات. دَهْوَرٌ: تقول: دهور الليل، أي: أدبر، وتقول: دَهْوَرُ الحائط، أي: دفعه فسقط. الترقوة: عظم مشرف بين ثغرة النحر والعنق، وهما ترقوتان.
- (٩) في ط: إلا إذا اعترض ما في عزويت.
- (١٠) عزويت: اسم موضع، وزنه: فعليت. الواو أصل، والتاء والياء زائدتان. ولا يجوز أن تكون الواو أصلاً، لأنه يلزم أن تكون أصلاً مع ذوات الأربعة، وهو غير جائز، ولا يجوز أن تكون الواو أصلاً والياء زائدة والتاء أصل؛ لأنه يلزم أن تكون الواو أصلاً مع ذوات الثلاثة، وهذا لا يجوز. ولا يمكن أن تكون الواو والياء زائدتين والتاء أصل؛ لأنه يصير وزنه فعويلاً، وذلك بناء غير معروف، فلا يحمل عليه. انظر ابن يعيش ٩ / ١٥١.
- (١١) في ط: ثلاثة أحرف.

وَمَضْرَبٍ وَمَكْرَمٍ وَمِقْيَاسٍ، إِلَّا إِذَا عَرَضَ مَا فِي مَعَدٍّ وَمِعْزَى وَمَاجِحٍ وَمَهْدَدٍ وَمَنْجُونٍ وَمَنْجِنِيٍّ<sup>(١)</sup>. وهي غير أول أصل إلا في نحو: دَلَامِصٍ وَقُمَارِصٍ وَهَرْمَاسٍ وَرُزْقَمٍ<sup>(٢)</sup>. وإذا وقعت أولاً خامسة فهي أصل كَمَرَزَنْجُوشٍ<sup>(٣)</sup>. ولا تُزَادُ فِي الْفِعْلِ؛ وَلِذَلِكَ اسْتَدْلَّ عَلَى أَصَالَةِ مِيمٍ مَعَدٍّ بِتَمَعْدُدِهَا. ونحو: تَمَسْكَنَ وَتَمْدَرَعَ وَتَمَنْدَلٌ، لَا اعْتِدَادَ بِهِ<sup>(٤)</sup>.

**فصل:** والنون إذا وقعت آخرًا بعد ألف فهي زائدة، إلا إذا قام دليل على أصالتها في نحو: فَيَنَانٍ وَحَسَّانٍ وَحَمَارٍ قَبَّانٍ فَيَمْنُ صَرَفٍ<sup>(٥)</sup>. وكذلك الواقعة في أول المضارع والمطاوع، نحو: نَفَعْلٌ وَانْفَعْلٌ، والثالثة الساكنة في نحو: شَرَبْتُ وَعَصَنْصَرٌ وَعَضَنْفَرٌ وَعُرُنْدٌ<sup>(٦)</sup>. وهي فيما عدا ذلك أصل إلا في نحو: عَنَسَلٍ وَعَفَرْنِي وَبُلْهَنِيَّةٍ وَخَنْفَقِيٍّ<sup>(٧)</sup>، ونحو ذلك.

**فصل:** والتاء اطردت زيادتها أولاً في نحو: تَفْعِيلٌ وَتِفْعَالٌ، وَتَفْعُلٌ وَتِفَاعُلٌ

(١) لقولهم في معدٍّ ومعزى: تمعدَّدٌ ومعيز. ولإظهار التضعيف في مأجج (اسم مكان) ومهدد (اسم امرأة). وفي منجنون ومنجنيق لثبوتها في الجمع، فيقال: مناجين ومجانيق. ابن يعيش ٩ / ١٥١.

(٢) دلامص: براق. قمارص: حامض. هرماس: من أسماء الأسد. زرقم: شديد الزرقة. وفي أوب: القمارص.

(٣) مرزنجوش: نبت. وهو لغة في مرزجوش.

(٤) لأنه قليل، وهو كالمشتق من الاسم بالزيادة. ابن يعيش ٩ / ١٥٤. تمسكن: أظهر المسكنة. تمدرع: لبس المدرعة. تمندل: تمسح بالمنديل.

(٥) فينان: حسن الشعر طويله، ووزنه: فعلان، فهو مثل عطشان. وحسان: تكون فيه النون أصلاً إذا كان من الحُسن، وحيث ينصرف، أمّا إذا كان من الحسن فتكون النون زائدة، ويمنع من الصرف. وحمار قبان (دويبة) ونونه أصل، لذا قد صُرف، ووزنه فعّال، يقال: قبن فلان في الأرض، أي: ذهب فيها.

(٦) شرنبث: غليظ الكفين والرجلين. عصنصر: موضع. عرند: شديد.

(٧) عنسل: ناقة سريعة، ونونه زائدة لأنه من عسلان الذئب. عفرنى: من أسماء الأسد، ووزنه فعلى، والنون والألف زائدتان للإلحاق بسفرجل. بلهنية: عيش ناعم، والياء مبدلة من الألف للكسرة قبلها، والألف والنون زائدتان للإلحاق بقذعمل. خنفقيق: داهية، ونونه زائدة؛ لأنه من: خفق يخفق. انظر ابن يعيش ٩ / ١٥٥.

وفعليهما، وآخرًا في التأنيث والجمع، وفي نحو رَغَبُوتٍ وَجَبَرُوتٍ<sup>(١)</sup> وَعَنْكَبُوتٍ. ثم هي أصل إلا في نحو تُرْتَبٍ وَتَوَلَّجٍ وَسَنَبْتَةٍ<sup>(٢)</sup>.

فصل: والهاء زيدت زيادةً مطَّردة في الوقف لبيان الحركة أو حرف المدِّ في نحو: كِتَابِيَّةٌ وَثَمَّةٌ وَوَازِيدَاهُ وَوَاعِلَامَاهُ وَوَاعِلَامُهُ وَوَانْقِطَاعَ ظَهْرِهِ. وغير مطَّردة في جمع أمِّ، وقد جاء بغير هاء، وقد جمع اللغتين مَنْ قال<sup>(٣)</sup>:

إِذَا الْأُمَّهَاتُ قَبَّحْنَ الْوُجُو هَ فَارَجَّتَ الظَّلَامَ بِأُمَّاتِكَا  
وقيل: قد غلبت الأمَّهاتُ في الأناسيِّ والأمَّاتُ في البهائم. وقد زادها في الواحد مَنْ قال<sup>(٤)</sup>:

أُمَّهَتِي خِنْدِفٌ وَالْيَاسُ أَبِي

وفي كتاب العين: تَأْمَهْتُ<sup>(٥)</sup>، وهو مسترذل<sup>(٦)</sup>. وزيدت في: أَهْرَاقَ إِهْرَاقَةً، وفي

(١) بمعنى الرغبة والتجبر.

(٢) الترتب: الشيء الثابت، وفي أ: تَرْتَبُ، وفي ب: تَرْتَبُ. وتولج: كناس الوحش الذي يلج فيه، ووزنه فَوُجَل، والتاء فيه بدل من الواو، وما ذهب إليه المؤلف من كون التاء زائدة هو مذهب الكوفيين، ووزنها عندهم تَفَعَّل؛ قال ابن يعيش: «ليس الأمر فيها عندي كذلك لأن تَفَعَّل معدوم في الأسماء، وفَوُجَل كثير». ٩ / ١٥٨. وسنبته: برهة من الزمان، والتاء الأولى زائدة، لقولهم: سَنَبٌ وسنبه، كتمر وتمرة، فسقوطها يدل على زيادتها. سر الصناعة ١ / ١٥٠١، وابن يعيش ٩ / ١٥٨.

(٣) البيت لمروان بن الحكم. وهو في سر الصناعة ٢ / ٥٦٤، ورصف المباني ٤٦٥، وشرح الشافية ٢ / ٣٨٣، واللسان (أمم). والشاهد فيه: أن الشاعر جمع لفظ (أم) بهاء وبغير هاء، وهما لغتان. ومعناه أن أمهات المخاطب نقيات الأعراض، لم يدنس عرضهن بالفجور إذا ما تدنس عرض أمهات الآخرين به، فأخزين أولادهن بذلك.

(٤) هذا الرجز لقصي بن كلاب. وهو في نوادر أبي زيد ٣٢١، والخصائص ١ / ٣١١، وسر الصناعة ٢ / ٥٣٤، وابن يعيش ١٠ / ٤، وشرح الشافية ٢ / ٣٨٢. والشاهد فيه قوله: أمهتي، حيث زاد الهاء في الواحد، وهو: أم. والياس: هو ابن مضر بن نزار. وخندف: أم مدركة بن الياس بن مضر، فهي جدّة قصي. وكذا الياس بن مضر جدّه.

(٥) يقال: تَأْمَهْتُ فلانة، أي: اتَّخَذْتُهَا أُمًّا.

(٦) لأن قولهم: أمهة، قليل شاذ. و «تَأْمَهْتُ» أقل منه. قال ابن يعيش: «إنما حكاها صاحب كتاب العين لا غير. وفي كتاب العين من الاضطراب والتصريف الفاسد ما لا يدفع عنه». ١٠ / ٥.

هَرَكُولَةٌ وَهَجْرَجٌ وَهَلْقَامَةٌ<sup>(١)</sup> عند الأخفش<sup>(٢)</sup>. ويجوز أن تكون مزيدة في قولهم: قَرَنُ سَلْهَبٍ<sup>(٣)</sup>، لقولهم: سَلِبٌ.

فصل: والسين اطردت زيادتها في استفعل ومع كاف الضمير فيمن كَسَّكَسَ<sup>(٤)</sup>. وقالوا: أَسْطَعَ<sup>(٥)</sup>، كأهراق.

فصل: واللام جاءت مزيدة في ذلك وهنالك وأولالك، قال<sup>(٦)</sup>:

وَهَلْ يَعْظُ الضَّلِيلَ إِلَّا أَلِيكَا

وفي عَبْدَلٍ وَزَيْدَلٍ وَفَحْجَلٍ<sup>(٧)</sup>، وفي هَيْقَلٍ إِشْكَالٍ<sup>(٨)</sup>.

## ومن أصناف المشترك إبدال

### الحروف

يقع الإبدال في الأضرب الثلاثة، كقولك: أَجْوَةٌ وَهَرَاقٌ وَأَلَّا فَعَلْتَ. وحروفه

(١) الهركولة: المرأة الضخمة كأنه من الرّكل. الهجرع: الطويل، كأنه من الجرع، وهو المكان السهل المنقاد. والهلقامة: الضخم الطويل، كأنه من اللقم. انظر شرح الشافية ٢ / ٣٨٥، وابن يعيش ١٠ / ٥.

(٢) وعند الخليل أيضاً كما يقول ابن جني في سرّ الصناعة ٢ / ٥٧٠.

(٣) السلهب: الطويل من الخيل.

(٤) وهي لغة هوازن.

(٥) ذهب سيبويه إلى أن السين زيدت عوضاً من سكون عين الفعل، ولم يلق ذلك قبولاً من المبرد. انظر الكتاب ٤ / ٢٨٥، وسرّ الصناعة ١ / ١٩٩.

(٦) البيت لأخي الكلجة كما في نوارد أبي زيد ٤٣٨، والخزانة ١ / ٣٩٤، وللأعشى في شرح المفصل ١٠ / ٧، ولم ينسب في سرّ الصناعة ١ / ٣٢٢. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: أَلَالِكٌ قومي لم يكونوا أشابة. والشاهد فيه: زيادة اللام في أَلِيكَا. الأشابة: الأخلاط. وصدره في الخزانة: أَلَمْ تَكْ قَدْ جَرَّبْتَ مَا الْفَقْرُ وَالْغِنَى.

(٧) الأفحج: هو الذي في رجليه اعوجاج.

(٨) إنْ أَخَذَ مِنَ الْهَيْقِ فَالْلام زائدة والياء أصل، وإنْ أَخَذَ مِنَ الْهَقْلِ فَاللام أصل والياء زائدة، والهيقل: ذكر النعام.

حروف الزيادة، والطاء والذال والجيم والصاد والزاي، ويجمعها قولك<sup>(١)</sup>: استنجدّه يومَ صالَ زط<sup>(٢)</sup>.

فصل: فالهمزة أبدلت من حروف اللين ومن الهاء والعين. فإبدالها من حروف اللين على ضربين: مطّرد وغير مطّرد. والمطّرد على ضربين: واجب وجائز. فالواجب إبدالها من ألف التانيث في نحو حمراء وصحراء<sup>(٣)</sup>، والمنقلبة لأمّا نحو: كساء ورداء وعلباء<sup>(٤)</sup>، أو عيناً في نحو: قائل وبائع<sup>(٥)</sup>، ومن كلّ واو واقعةً أولاً شُفعتْ بأخرى لازمة<sup>(٦)</sup> في نحو: أوّصل وأواق<sup>(٧)</sup>، جمعي واصله وواقية، قال<sup>(٨)</sup>:

يا عدئيّ لقد وقتك الأواقي

وأوّصل<sup>(٩)</sup> تصغير واصل. والجائز إبدالها من كل واو مضمومة وقعت مفردة فاءً كأجوه، أو عيناً غير مدغم فيها كأدؤر<sup>(١٠)</sup>، أو مشفوعةً عيناً كالغؤور

(١) الصاد والزاي: زيادة من ط، وفيها: استنجدّه يوم صال زط. والظاهر أنّ هذا من عمل النساخ لأن المؤلف لا يعدّهما من حروف الإبدال؛ لأن الذي يجمعها عنده قولك: استنجدّه يوم طال. شرح الشافية ٣ / ١٩٩.

(٢) لم يعدّ سيبويه في باب البدل الصاد والزاي، وعدهما السيرافي في آخر الباب. والصحيح أنهما من حروفه لقولهم: صراط وزراط. والبدل لا يختص بهذه الحروف التي ذكرت، بل قد يجيء في غيرها، ولكن كثر إبدالها واشتهرت. انظر ابن يعيش ١٠ / ٨، وشرح الشافية ٣ / ١٩٩.

(٣) فهذه الهمزة بدل من ألف التانيث كالتي في حبلى وسكرى، وقعت بعد ألف زائدة للمدّ.

(٤) الهمزة في هذه الكلمات بدل من ألف، والألف بدل من ياء أو واو. فالأصل: كساو ورداي وعلباي. وفي علباي: قلبت الياء ألفاً، ثم قلبت الألف همزة.

(٥) الأصل: قاوّل وبائع.

(٦) أي: ليست زائدة.

(٧) الأصل: وواصل، وواق.

(٨) البيت لمهلل بن ربيعة. وهو في المقتضب ٤ / ٢١٤، وسرّ الصناعة ٢ / ٨٠٠، والخزانة ٢ /

١٦٥. والشاهد فيه: إبدال الهمزة من الواو في قوله: الأواقي. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: ضربت صدرها إليّ وقالت.

(٩) الأصل: وُويصل.

(١٠) جمع دار. والأصل: أدؤر.

والتَّوْور<sup>(١)</sup>. وغيرُ المطَّردِ إبدالها من الألف في نحو: دَائِيَّةٌ وشَائِيَّةٌ، وإِيْيَاضٌ وإِدْهَآمٌ.  
وعن العجاج أنه كان يهمز العالم والخاتم<sup>(٢)</sup>، وقال<sup>(٣)</sup>:

فَخِنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمُ

وحكي: بأز، وَقَوَقَاتِ الدجاجة، وقال<sup>(٤)</sup>:

يَا دَارَ مَيِّ بَدَكَدِيكَ الْبُرْقُ صَبْرًا فَقَدْ هَيَّجَتْ شَوْقَ الْمُشْتَقِّ

ومن الواو غير المضمومة في نحو: إِشَاحٌ وإِفَادَةٌ وإِسَاءَةٌ و﴿إِعَاءُ أَخِيهِ﴾ [يوسف: ٧٦]  
في قراءة سعيد بن جبير، وَأَنَاءَةٌ وَأَسْمَاءٌ<sup>(٥)</sup> وَأَحَدٌ، و«أَحَدٌ أَحَدٌ»<sup>(٦)</sup> في الحديث.  
والمازني يرى الإبدال من المكسورة قياساً. ومن الباء في «قَطَعَ اللَّهُ أَدْيِيَهُ» و«في أسنانه  
أَلَلٌ»<sup>(٧)</sup>. وقالوا: الشُّمَّة. وإبدالها من الهاء في ماء وأمواء<sup>(٨)</sup>، قال<sup>(٩)</sup>:

(١) الغوُور: دخول العين في الرأس، وأصلها: الغوور. والتَّوْور: دخان الفحم، وأصلها: التَّوور.

(٢) لتقارب مخرجي الألف والهمزة.

(٣) هذا الرجز للعجاج. وهو في ديوانه ١ / ٤٦٢، وسرّ الصناعة ١ / ٩٠، والممتع ١ / ٣٢٤،

ورصف المباني ١٤٥. والشاهد فيه قوله: العالم، حيث همز الألف. خندف: هي ليلى امرأة  
إلياس بن مضر، جدّة قبائل مضر، التي منها قريش. والهامة: الرأس.

(٤) قال ابن المستوفي: إنّ هذا الرجز أنشده الفراء لرؤبة. جاء ذلك في شرح شواهد الشافية ص

١٧٦. ولا يوجد في ديوانه ولا ملحقاته. ولم ينسب في سرّ الصناعة ١ / ٩١، والممتع ١ /

٣٢٥، والخصائص ٣ / ١٤٥. والشاهد فيه قوله: المشتق، أصله: المشتاق، حيث قلب

الألف همزة، وحرّكه بالكسر لأن أصله المشتَق. مي: اسم امرأة. دكاديك: جمع دكداك،

وهو الرَّمْل المتلبّد في الأرض ولم يرتفع. البرق: جمع بُرْقة، وهي ما غلظ من حجارة ورمل.

(٥) أصلها: وسما، من الوسامة، وهو الحسن.

(٦) انظر سنن الترمذي ٥ / ٥٥٧، والمستدرك على الصحيحين ١ / ٧١٨.

(٧) أي: قطع الله يديه، وفي أسنانه ليل. والليل: قصر الأسنان العلى.

(٨) ماء: أصلها مَوّه، أعلّت الواو بقلبها ألفاً، فصار: ماه، ثم أبدلت الهاء همزة. وأمواء، أصلها

أمواه.

(٩) لا يعرف قائل هذا الرجز. وهو في الممتع ١ / ٣٤٨، وشرح الشافية ٣ / ٢٠٨، وسرّ الصناعة ١

/ ١٠٠. والشاهد فيه قوله: أمواؤها، حيث أبدلت الهمزة من الهاء. قالصة: مرتفعة. ماصحة:

ذاهبة. رَأَد: ارتفاح.



وبلدة قسالة أمواؤها ما صحة رَأَد الضُّحى أفيأؤها  
وفي: أَلْ فعلت؟ وأَلَّا فعلت<sup>(١)</sup>. ومن العين في قوله<sup>(٢)</sup>:

أَبَابُ بَحْرِ ضَا حَكٍ زَهُوقٍ

فصل: والألف أبدلت من أختيها، ومن الهمزة والنون. فإبدالها من أختيها مطَّردٌ في نحو: قَالَ وَبَاعَ وَدَعَا وَرَمَى وَبَابٍ وَنَابٍ، مما تحركتا فيه وانفتح ما قبلهما، ولم يمنع ما منع من الإبدال في نحو رميا ودعوا<sup>(٣)</sup>، إلا ما شذ من نحو القَوْدِ الصَّيْدِ<sup>(٤)</sup>. وغير مطَّردٍ في نحو: طَائِيٍّ وَحَارِيٍّ وَيَاجِلُ<sup>(٥)</sup>. وإبدالها من الهمزة لازم في نحو آدم<sup>(٦)</sup>، وغير لازم<sup>(٧)</sup> في نحو راس. وإبدالها من النون في الوقف خاصة على ثلاثة أشياء: المنصوب المنون، وما لحقته النون الخفيفة المفتوح ما قبلها، وإذن، كقولك: رأيت زيدا، و﴿لنسفعاً﴾ [العلق: ١٥]، وفعلتها إذا.

فصل: والياء أبدلت من أختيها ومن الهمزة ومن أحد حرفي التضعيف ومن النون والعين والتاء والباء والسين والتاء. فإبدالها من الألف<sup>(٨)</sup> في نحو: مُفَيْتِيحٌ وَمَفَاتِيحٌ،

(١) أي: هل فعلت؟ وهلا فعلت.

(٢) لا يعرف قائل هذا الرجز. وهو في المقرب ٢ / ١٦٤، وسر الصناعة ١ / ١٠٦، وشرح الشافية ٣ / ٢٠٧. والشاهد فيه قوله: أَبَاب، حيث أبدل العين همزة. أَبَاب البحر: أكثره، زهوق: مرتفع. ضاحك: كناية عن امتلاء البحر.

(٣) لأنه لو أعلت الياء في «رميا» قلبها ألفاً، والواو في «دعوا» أيضاً، لاجتمع في كلّ منهما ألفان، وحينئذٍ يجب أن تحذف إحداهما لالتقاء الساكنين، فيلتبس الاثنان بالواحد.

(٤) القود: القصاص. والصيّد: داء يصيب الإبل في رؤوسها، فتسيل أنوفها وترفع رؤوسها.

(٥) الأصل: طَيْئِيٍّ، وَجَيْرِيٍّ. نسبة إلى طيء وإلى الحيرة. أبدلوا من الياء الساكنة المفتوح ما قبلها ألفاً في الكلمة الأولى، وأبدلوا من كسرة الحاء فتحة ومن الياء ألفاً في الكلمة الثانية. ويَاجِلُ، أصلها: يَوْجَلُ، قلبوا الواو الساكنة المفتوح ما قبلها ألفاً.

(٦) نظراً لاجتماع الهمزتين. وهنا لا يجوز استعمال الأصل.

(٧) أي: يجوز استعمال الأصل.

(٨) وذلك إذا انكسر ما قبلها.

وهو مُطَرَّد. ومن الواو<sup>(١)</sup> في نحو: مِقاتٍ وعِصِيٍّ وغازٍ وغازِيَّةٍ وأذِلَّ وقيامٍ وانقيادٍ وحِياضٍ وسَيْدٍ وَلِيَّةٍ وأَغْزَيْتُ واستَغْزَيْتُ، وهو مَطَرَّد. وفي نحو: صَبِيَّةٌ وَثِيْرَةٌ وَعَلِيَّانٍ وَيَجِلُّ<sup>(٢)</sup>، وهو غير مَطَرَّد. ومن الهمزة في نحو: ذِيْبٍ وَمِيْرٍ<sup>(٣)</sup>، على ما قد سلف في تخفيفها. ومن أحد حرفي التضعيف في قولهم: أُمَلِّيتُ وَقَصَّيْتُ أَظْفاري ولا وَرَيْكَ لا أَفْعُلُ وَتَسْرَيْتُ وَتَطْنَيْتُ ولم يَتَسَنَّ وَتَقْضَيَ البازي<sup>(٤)</sup>، وقوله<sup>(٥)</sup>:

نَزورُ امرأً أَمَّا الإِلهَ فَيَتَّقِي      وأما بفعلِ الصالحينَ فَيَأْتِمِي  
والتصديّة فيمن جعلها من: صَدَّ يَصِدُّ، وتَلَعَّيْتُ من اللُّعاعَةِ<sup>(٦)</sup>، ودَهَدَيْتُ

(١) وذلك إذا سكنت وانكسر ما قبلها، نحو: مِقات، فالأصل: مِوقات، أو تَطَرَّفَتْ وقبلها كسرة، نحو: غازٍ، فالأصل: غازوٌّ. أو تَطَرَّفَتْ وقبلها ضمة، نحو: أذِلَّ (جمع دلو)، فالأصل: أذْلُوْ. أو أن تكون العين واواً مكسوراً ما قبلها في مصدر أُعْلِلَ فعله، نحو: قيام، فالأصل: قِوام. أو أن تكون العين واواً في جمع قد سكن عين مفردة، وقبل الواو كسرة، وبعده ألف، نحو: حِياض، فالأصل: حِواض، أو أن يجتمع الواو والياء ويكون الأول منهما ساكناً، نحو: سَيْد، فالأصل: سَيود. أو أن تقع الواو رابعة فصاعداً متطرفة مفتوحاً ما قبلها، نحو: أغزيت، فالأصل: أغزوت. وأَمَّا عِصِيٍّ فالأصل: عصوو، ثم عصويٌّ، فاجتمعت الواو والياء وكان الأول منهما ساكناً، فأعلت الواو بقلبها ياء، ثم أدغمت بالياء وكُسر ما قبلها، ومثلها في اجتماع الواو والياء ليّة، فالأصل: لَوِيّة. انظر شرح الشافية ٣ / ٢٠٩.

(٢) صبية، أصلها: صِبْوَةٌ، قلبت الواو ياء لكسرة الصاد، ولم تحجز الباء بينهما، لأنها ضعيفة بالسكون. وَثِيْرَةٌ: جمع ثور، والقياس ثورة، ولكن فَرَّقوا بين هذا الحيوان وبين ثورة جمع ثور، وهي القطعة من الأقط. وَعَلِيَّانٍ (وهي الناقة الطويلة) أصلها: عِلْوان، قلبت الواو ياء، ولم يعتدوا بالسكن قبلها. وَيَجِلُّ أصلها: يَوْجِل، ولكنهم هربوا من الواو كما يقول ابن جني في سرِّ الصناعة ٢ / ٧٣٧. وانظر ابن يعيش ١٠ / ٢٣.

(٣) المير: العداوات، مفردا ميرة. والياء بدل من الهمزة.

(٤) تَسْرَيْتُ، أصلها: تَسَرَّرْتُ، من السرَّ وهو النكاح. لم يَتَسَنَّ: أصله لم يَتَسَنَّ، أبدل من النون الثالثة ياء ثم قلبت ألفاً، فصار: يَتَسَنَّى، ثم حذفت الألف للجزم. وتَقْضَيَ البازي: مصدر تقضض، بمعنى: انقضَّ.

(٥) لكثير عزة. وهو في ديوانه ٢١٢، وسرِّ الصناعة ٢ / ٧٦٠، والمقرب ٢ / ١٧١، والممتع ١ / ٣٧٤. والشاهد فيه قوله: فَيَأْتِمِي، أصله: فَيَأْتِمُ، أبدلت الميم الثانية ياء.

(٦) اللعاعة: نبات، وتَلَعَّيْتُ: أكلت اللعاعة.

وصَهَصَيْتُ<sup>(١)</sup>، وَمَكَكِيَّ فِي جَمْعِ مَكَّوكِ<sup>(٢)</sup>، وَدَيَاجٍ فِي جَمْعِ دَيَجُوجِ<sup>(٣)</sup>، وَدِيَوَانٍ وَدِيَاجٍ وَقِرَاطٍ<sup>(٤)</sup>، وَشِيرَازٍ وَدِيمَاسٍ فِيمَنْ قَالَ: شَرَارِيزُ وَدِمَامِيسُ<sup>(٥)</sup>، وَقَوْلُهُ<sup>(٦)</sup>:

وَإِتَّصَلْتُ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرَقْدِ

أَبْدَلَ الْيَاءَ مِنَ التَّاءِ الْأُولَى فِي «اتَّصَلْتُ». وَمِمَّا سِوَى ذَلِكَ فِي قَوْلِهِمْ: أَنْاسِي وَظَرَابِي<sup>(٧)</sup>، وَقَوْلُهُ<sup>(٨)</sup>:

وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمَّهٍ نَقَانِقُ  
وَقَوْلُهُ<sup>(٩)</sup>:

(١) دَهَدَيْتُ الْحَجَرَ: دَحَرَجْتَهُ. صَهَصَيْتُ: إِذَا قَلْتُ: صَهْ صَهْ. وَأَصْلُ الْأُولَى: دَهَدَهْتُ، وَأَصْلُ الثَّانِيَةِ: صَهَصَهْتُ.

(٢) الْمَكَّوكُ: مَكْيَالٌ مَعْرُوفٌ لِأَهْلِ الْعِرَاقِ، وَالْجَمْعُ: مَكَكِيكٌ، أَبْدَلْتُ الْكَافَ الْأَخِيرَةَ يَاءَ كِرَاهِيَةِ التَّضْعِيفِ.

(٣) دِيَجُوجٌ: شَدِيدُ الظَّلْمَةِ، وَجَمْعُهُ دِيَاجِيحٌ. أَبْدَلُوا مِنَ الْجِيمِ الثَّانِيَةِ يَاءً، فَاجْتَمَعَتْ مَعَ الْأُولَى، فَحَذَفُوا إِحْدَاهُمَا لِلتَّخْفِيفِ، فَصَارَ (دَيَاجٍ) مِنْ قَبِيلِ الْمَنْقُوصِ.

(٤) الْأَصْلُ: دِيَوَانٌ وَدِيَاجٌ وَقِرَاطٌ.

(٥) فَيَكُونُ الْأَصْلُ (شَرَّازٌ وَدِمَاسٌ). وَمَنْ قَالَ: شَوَارِيزُ وَدِيَامِيسُ، فَلَاأَصْلُ: شِوَرَّازٌ وَدِمَاسٌ، أَعْلَتْ الْوَاوُ فِي الْأُولَى بِقَلْبِهَا يَاءً، وَزِيدَتْ الْيَاءُ فِي الثَّانِيَةِ لِإِلْحَاقِهَا بِسِرْدَاحٍ. الدِّيمَاسُ: الْحَمَامُ، وَقِيلَ: السَّرْبُ الْمَظْلَمُ. وَالشِيرَازُ: اللَّبَنُ الْمَصْفَى.

(٦) لَمْ يُنْسَبْ هَذَا الرَّجُلُ لِأَحَدٍ. وَهُوَ فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ ٢ / ٧٦٤، وَضُرَائِرِ الشَّعْرِ ٢٢٨، وَالْمَمْتَعِ ١ / ٣٧٨، وَاللِّسَانِ (وَصَلَّ). وَالشَّاهِدُ فِيهِ: اِتَّصَلْتُ، حَيْثُ قَلْبْتُ إِحْدَى التَّائِينَ يَاءً؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ: اِتَّصَلْتُ. وَقَبْلَهُ: قَامَ بِهَا يُنْشَدُ كُلُّ مُنْشِدٍ. وَهُوَ فِي وَصْفِ بَقْرَةٍ وَحْشِيَّةٍ تَطْلُبُ وَلَدَهَا.

(٧) الْأَصْلُ: أَنْاسِينُ (جَمْعُ إِنْسَانٍ)، وَظَرَابِينُ (جَمْعُ ظَرَبَانٍ، وَهِيَ دَوِيَّةٌ)، أَبْدَلُوا مِنَ النَّوْنِ يَاءً ثُمَّ أَدْغَمُوهَا فِي الْيَاءِ الْأُولَى.

(٨) لَمْ يُنْسَبْ هَذَا الرَّجُلُ لِأَحَدٍ. وَهُوَ فِي الْكِتَابِ ٢ / ٢٧٣، وَشَرْحِ الشَّافِيَّةِ ٣ / ٢١٢، وَالْخَزَانَةِ ٤ / ٤٣٨، وَالْمَمْتَعِ ١ / ٣٧٦. وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ: لِضَفَادِي، حَيْثُ أَبْدَلَ الْعَيْنَ يَاءً. حَوَازِقُ: جَوَانِبُ، أَوْ جَمَاعَاتُ. جَمَّهٌ: مَعْظَمُهُ. نَقَانِقُ: أَصْوَاتُ الضَّفَادِعِ.

(٩) اخْتَلَفَ فِي قَائِلِهِ، فَقَدْ نَسَبَهُ سَيَبَوِيهِ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ ٢ / ٢٧٣، وَنَسَبَهُ الشَّنْقِيطِيُّ فِي الدَّرَرِ لِلنَّمْرِ بْنِ تَوْلَبِ الْيَشْكُرِيِّ ١ / ١٥٧. وَنَسَبَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ لِأَبِي كَاهِلِ الْيَشْكُرِيِّ (تَمْرٌ، رَنْبٌ). =

لها أشاريرُ من لحمٍ تُتَمَرُّه من الثعالي ووَحَزُ من أرائيها وقوله<sup>(١)</sup>:

إذا ما عُدَّ أربعةً فسأل فزوجك خامسٌ وأبوك سادي وقوله<sup>(٢)</sup>:

قد مرَّ يومان وهذا الثالي وأنت بالهجران لا تبالي

فصل: والواو تُبدل من أختيها ومن الهمزة. فإبدالها من الألف في نحو: ضواربٍ وضويربٍ وأوادمٍ وأويدمٍ ورحويٍّ وعصويٍّ وإلوانٍ تثنيةً «إلى» اسمًا<sup>(٣)</sup>. ومن الياء في نحو: موقنٍ وطوبى<sup>(٤)</sup>، مما سَكَنَ ياءه غيرَ مدغمةٍ<sup>(٥)</sup> وانضمَّ ما قبلها. وفي ضُؤِيرِبٍ<sup>(٦)</sup> تصغيرٍ ضيرابٍ مصدرٍ ضاربٍ. وفي بَقْوَى<sup>(٧)</sup> وبُوطِرٍ<sup>(٨)</sup> من بيطر، وهذا أمرٌ

= والشاهد فيه قوله: الثعالي، أرائيها، حيث أبدلت الباء ياء. الأشارير: قطع القديد. الوحز: الشيء القليل. تتمره: تقدده. والبيت في وصف عقاب تصيد الثعالب والأرانب.  
(١) البيت لامرئ القيس كما في جمهرة اللغة ٢ / ١٩٦، وهو في ملحقات ديوانه ٤٥٩، وقيل: هو للناطقة الجعدي يهجو به ليلي الأخيلية كما في شرح شواهد الشافية ص ٤٤٦، وليس في ديوانه. ولم ينسب في إصلاح المنطق ٣٠١، وضرائر الشعر ٢٢٦، وابن يعيش ١٠ / ٢٤، واللسان (فسل). والشاهد فيه: إبدال السين ياء في قوله: سادي. فسال: جمع فسَل، وهو اللثيم.  
(٢) لم يُنسب هذا الرجز لأحد. وهو في سرِّ الصناعة ٢ / ٧٦٤، وضرائر الشعر ٢٢٧، وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٨، واللسان (ثلث). والشاهد فيه: إبدال الثاء ياء في قوله: الثالي.  
(٣) قلبت ألفها واوًا في التثنية لأنها أصل ولم يسمع فيها الإمالة، وقد انتقلت إلى حكم الأسماء لأنه سمي بها. ابن يعيش ١٠ / ٣٠.

(٤) لأن الأولى من اليقين والثانية من الطيب.  
(٥) احترازاً من مثل: السَّيْلُ والعَيْلُ، جمع سائل وعائل.  
(٦) الأصل: ضُيِيرِب. فالواو بدل من الياء المبدلة من ألف «فاعل»، والياء الأخيرة بدل من ألف فيعال. ابن يعيش ١٠ / ٣٢.

(٧) الواو فيها متقلبة عن الياء، لأنها من: بقيت، بمعنى: انتظرت. وكل ما كان من الأسماء على وزن فَعْلَى معتل اللام بالياء، فإن ياءه تقلب واوًا.  
(٨) الأصل: بَيْطَر، قلبت الياء واوًا لسكونها وللضمة قبلها.

مَمْضُو عَلَيْهِ<sup>(١)</sup>، وهو نَهْوٌ عن المنكر، وفي جِباوة<sup>(٢)</sup>. ومن الهمزة في نحو: جُونَةٌ وجُونٌ كما سلف في تخفيفها.

فصل: والميم أبدلت من الواو واللام والنون والباء. فإبدالها من الواو في «فم»<sup>(٣)</sup> وحده<sup>(٤)</sup>. ومن اللام في لغة طيء في نحو ما روى النمر بن تَوَلَّبٍ عن رسول الله ﷺ، وقيل: إنه لم يَرَوْ غير هذا: «ليس من أمِيرِ امْصِيَامٍ في امْسَفَرٍ»<sup>(٥)</sup>. ومن النون في نحو عميرٍ وشمْباء<sup>(٦)</sup>، مما وقعت فيه النون ساكنة قبل الباء، وفي قول رؤبة<sup>(٧)</sup>:

يا هالَ ذاتَ المنطِقِ التَّمَتَّامِ      وكَفَّكَ المَخْضَبِ البَتَّامِ  
وطامَهُ اللهُ على الخير<sup>(٨)</sup>. ومن الباء في بنات مَخْرٍ<sup>(٩)</sup>، وما زلتُ راتماً<sup>(١٠)</sup> على هذا، ورأيتُهُ من كَثَمٍ، وقوله<sup>(١١)</sup>:

- (١) الواو الأخيرة بدل من الياء، فالأصل: مَمْضُوِيٌّ، لأنه من: مضيت.
- (٢) الواو الأخيرة في نَهْوٍ بدل من الياء، فالأصل: نَهْوِيٌّ، لأنه من نهيت. أمّا جباوة فالأصل فيها: جباية، لأنه من: جبيت.
- (٣) أصله: فَوْه، حذفت الهاء تخفيفاً، فبقي الاسم على حرفين، الثاني منهما حرف لين، فكروها حذفه للتنوين، لذا أبدلوا من الواو ميماً لقربها منها؛ لأنهما شفهيّتان. سرّ الصناعة ١ / ٤١٣.
- (٤) في ط: وحدها.
- (٥) تقدّم في «اللامات»، من أصناف الحرف ص ٣٣٣. وهناك نسب المؤلف هذه اللغة لأهل اليمن.
- (٦) شنباء: بيّنة الشَّنب، وهورقة وعدوبة في الأسنان.
- (٧) ديوانه ١٤٤، وسرّ الصناعة ١ / ٤٢٢، وشرح الشافية ٣ / ٢١٦. هال: مرخم هالة، وهو اسم امرأة. والتتمّام: الذي فيه تمتمة، وهو الذي يتردّد في التاء. والشاهد فيه: إبدال النون ميماً في قوله: البنّام.
- (٨) أي: جبله الله على الخير، والميم بدل من النون لأنه من الطينة، وهي الخلقة والجبلّة. ابن يعيش ١٠ / ٣٥.
- (٩) بنات مخر: سحائب يأتين قبْلَ الصيف بيض حسان.
- (١٠) أي: مقيماً.
- (١١) لا يعرف قائله. وهو في سرّ الصناعة ١ / ٤٢٦، والممتع ١ / ٣٩٣، واللسان (نغب). والشاهد فيه إبدال الباء ميماً في قوله: نغماً. والثَّغْب: جمع ثُغْبة، وهي الجرعة من اللبن وغيره. استقت: حلبت. محنى جيدها: موضع انعطافه.

فبَادَرَتْ شَاتَهَا عَجَلْسَى مُثَابِرَةً      حتى اسْتَقَتْ دُونَ مَحْنَى جِيدِهَا نَعْمًا  
قال ابن الأعرابي: أراد نَعْبًا.

فصل: والنون أُبدلت من الواو واللام في صنعاني وبهراني<sup>(١)</sup>، وَلَعَنَّ بمعنى: لعل.

فصل: والتاء أُبدلت من الواو والياء والسين والصاد والباء. فإبدالها من الواو فاء في نحو: اتَّعَدَ وَأَتَلَّجَهَ<sup>(٢)</sup>، قال<sup>(٣)</sup>:

مُتَلَجٌّ كَقَيْهِ فِي قُتْرِهِ

وَتُجَاهٍ وَتَيْفُورٍ وَتُكْلَانٍ وَتُكَاةٍ وَتُكْلَةٍ وَتُخَمَةٍ وَتُهْمَةٍ<sup>(٤)</sup>، وَتَقِيَّةٌ وَتَقْوَى وَتَثْرَى وَتَوْرَاةٌ وَتَوَلَجَ وَتَرَاثٌ وَتِلَادٌ<sup>(٥)</sup>. ولأما في أختٍ وَبنتٍ وَهَنْتٍ وَكَلْتَا<sup>(٦)</sup>. ومن الياء فاء في نحو اتَّسَرَ<sup>(٧)</sup>،

(١) نسبة إلى صنعاء وبهراء، والقياس أن يقال: صنعائي وبهراوي.

(٢) والأصل: أوتعد وأولجة.

(٣) امرؤ القيس. ديوانه ٧٥، وشرح الشافية ٣ / ٢١٩، والشعر والشعراء ١ / ١٢٥. والشاهد فيه:

إبدال الواو تاء في قوله: متلج. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدده: رب رام من بني ثعل. ثعل: قبيلة. والقتّر: جمع قُتْرَة، وهي بئر يحتفرها الصائد يكمن فيها.

(٤) تيفور: فيقول، من الوقار. تُكْلَان: فعلان، من توكلت. وتُكَاة: فُعْلَة، من توكأت. وتُكْلَة: فُعْلَة: من وكل يكل، يقال: رجل تكلة، أي: عاجز. وتُخَمَة: فُعْلَة، وهو من الوحامة. وتُهْمَة: فُعْلَة، من آتهم. انظر سرّ الصناعة ١ / ١٤٦، وابن يعيش ١٠ / ٣٨.

(٥) تَقِيَّة: فعيلة، من وقيت، ومثله تَقْوَى، وهو فَعْلَى. وتَثْرَى: فَعْلَى، من المواترة، وهي المتابعة. وتَوْرَاة: فَوْعْلَة، من وري الزند. وتَوَلَج: فَوَعْل، وهو كناس الوحش الذي يلج فيه. ومذهب البغداديين أن توراة: تفعلة، وتولج: تفعّل. وتراث: فعال، من ورث. وتلاد: فِعال، من ولد، وهو المال القديم. انظر سرّ الصناعة ١ / ١٤٥.

(٦) أصلها: أَخَوَة وَبَنَوَة وَهَنَوَة وَكَلَوًا. نقلوا أَخَوَة وَبَنَوَة ووزنهما فَعْلٌ إلى فُعْل وفِعل، وألحقوهما بالتاء المبدلة من لامها بوزن فُعْلٍ وَحِلْسٍ، فقالوا: أخت وبنت. والذي يدل على أن التاء في هَنْت بدل من الواو قولهم في الجمع: هنوات. وأما كلتا فمذهب سيبويه أنها فَعْلَى. وأصلها كَلُوا، أُبدلت الواو تاء. انظر سرّ الصناعة ١ / ١٤٩.

(٧) الأصل: ايتسر، افتعل، وهو من اليسر.

ولاماً في نحو: أَسْتَوَا وَثَنَانٍ وَكَيْتَ وَذَيْتٌ<sup>(١)</sup>. ومن السين في طُسْتٍ وَسِتٌّ<sup>(٢)</sup>، وقوله<sup>(٣)</sup>:

يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السَّعْلَةِ      عمرو بن يربوع شرار الناتِ  
غَيْرَ أَعْقَاءَ وَلَا أَكِيَاتِ  
ومن الصاد في لِصَّتٍ<sup>(٤)</sup>، قال<sup>(٥)</sup>:

### كاللُّصُوتِ المُرْدِ

ومن الباء في الذَّعَالَتِ بمعنى الذَّعَالِ، وهي الأخلاق.

فصل: والهاءُ أُبدلت من الهمزة والألف والياء والتاء. فإبدالها من الهمزة في: هَرَقْتُ المَاءَ، وَهَرَحْتُ الدَّابَّةَ، وَهَزَرْتُ الثَّوبَ<sup>(٦)</sup>، وَهَرَدْتُ الشَّيْءَ - عن اللّحياني، وَهَيَّاكَ، وَلِهَيْتُكَ، وَهَمَّا والله لقد كان كذا، وَهِنْ فَعَلْتَ فَعَلْتُ - في لغة طيء، وفيما أنشد أبو الحسن<sup>(٧)</sup>:

(١) أَسْتَوَا: أُجْدَبُوا، وهو من السنة. فالتاء بدل من الياء المنقلبة عن الواو. وَثَنَانٍ من ثنيت، وأصله: ثَنِيٌّ، نقلوه من فَعَلَ إلى فَعِلَ، ثم ثَنِيَّ وأبدلت ياءه تاء. والأصل في كَيْتٍ وَذَيْتٍ: كَيْةٌ وَذِيَّةٌ، ثم حذفت الهاء، وأبدلوا من الياء تاء. انظر سرّ الصناعة ١ / ١٥٢.

(٢) طُسْتُ، أصلها: طُسٌّ، لقولهم في التصغير: طُسَيْسٌ، وَسَتْ، أصلها: سِدَسٌ، لقولهم في تصغيرها: سُدَيْسَةٌ، قلبوا البين الأخيرة تاء، فاجتمعت الذال والتاء فأبدلوا التاء دالاً. ابن يعيش ١٠ / ٤٠.

(٣) هذا الرجز لعباء بن أرقم كما في النوادر ٣٤٥، والجمهرة ٣ / ٣٣، واللسان (نوت)، وشرح شواهد الشافعية ٤٦٩. والشاهد فيه: إبدال السين تاء في النات وأكيات.

(٤) الأصل: لص، بدليل قولهم: تلصص عليهم، وهو بين اللصوصية. ابن يعيش ١٠ / ٤١.

(٥) هذا جزء من بيت لعبد الأسود الطائي كما في الجمهرة ١ / ١٠٢، وشرح شواهد الشافعية ٤٧٥. ولم يُسب في سرّ الصناعة ١ / ١٥٦، وأمالى ابن الحاجب ١ / ٤٦٤. والبيت بتمامه:

وَتَرَكْنَ نَهْدًا عِيلاً أَبْنَاؤَهَا      وبني كنانة كاللُّصُوتِ المُرْدِ  
والشاهد فيه: إبدال الصاد تاء في قوله: اللصوت. نهد: قبيلة من اليمن. عِيل: جمع عائل، وهو الفقير. مُرْد: جمع مارد، وهو الخبيث. والضمير في تركن يعود على الخيل أو السيوف.

(٦) هنرت الثوب: علمته، والهاء مبدلة من الهمزة.

(٧) لجميل بثينة، وليس في ديوانه. قال في اللسان (ذا): «أنشده اللحياني عن الكسائي لجميل».

وأتى صواحِبُها فقلْنَ هذا الذي منح المودَّةَ غيرَنا وجفاناً؟  
أَيُّ: أذا الذي؟ ومن الألف في قوله<sup>(١)</sup>:

إِنْ لَمْ تُرَوْهَا فَمَهْ

وفي أَنَّهُ وَحَيَّهَلَهْ، وقوله<sup>(٢)</sup>:

وقد رابني قولُها يا هَنَاهْ

وهي مبدلة من الألف المنقابلة عن الواو في هَنَوَات. ومن الياء في: هذه<sup>(٣)</sup> أَمَةٌ الله. ومن التاء في طلحةٌ وهمزة في الوقف<sup>(٤)</sup>. وحكى قطْرُبُ أَنَّ في لغة طيء: كيف البنون والبناء؟ وكيف الأخوة والأخوة<sup>(٥)</sup>؟.

فصل: واللامُ أبدلت من النون والضاد في قوله<sup>(٦)</sup>:

= ولم ينسب في سرِّ الصناعة ٢ / ٥٥٤، والمقرب ٢ / ١٧٨، وابن يعيش ١٠ / ٤٣، وشرح شواهد الشافية ٤٧٧. والشاهد فيه: إبدال همزة الاستفهام هاء في قوله: هذا.

(١) لا يعرف قائل هذا الرجز، وقبله: قد وردت من أمكنه: من ههنا ومنْ هُنَه. وهو في سرِّ الصناعة ١ / ١٦٣، والمنصف ٢ / ١٥٦، وشرح شواهد الشافية ٤٧٩، والممتع ١ / ٤٠٠، واللسان (هنا). والشاهد فيه: إبدال الألف هاء في قوله: فمه.

(٢) لامرئ القيس. وهو في ديوانه ٧٠، وسرِّ الصناعة ١ / ٦٦، والخزانة ١ / ٣٧٥، واللسان (هتن). والشاهد فيه: هناه، حيث إن الهاء في آخره مبدلة من الألف المنقابلة عن الواو، فأصله: هناو، وليست هذه الهاء للسكت، لأنها لا تكون في الدرج. انظر ابن يعيش ١٠ / ٤٣، وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: ويحكْ ألحقتْ شراً بشرّ. وفي نسخة أ: ومن التي في قوله.

(٣) فالهاء في «هذه» بدل من ياء «هذي»، والدليل قولهم في تصغير ذا: ذَيَّا، و«ذي» إنما هي تأنيث ذا ومن لفظه. انظر سرِّ الصناعة ٢ / ٥٥٦.

(٤) بدليل أنها تكون في الوصل تاء.

(٥) فقد أبدلوا من تاء الجمع هاء في الوقف، فالأصل: البنات والأخوات.

(٦) صدر بيت للناطقة الذيباني، وعجزه: عَيَّتْ جواباً وما بالرَّبع من أحدٍ. وهو في ديوانه ٩، والكتاب ٢ / ٣٢١، واللمع ١٥١، والخزانة ٤ / ١٢٤، واللسان (أصل). والشاهد فيه: إبدال النون لآم في قوله: أصيلاً.



وقفت فيها أُصَيْلاً أُسَائِلُهَا

وقوله<sup>(١)</sup>:

مَالَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقَفٍ فَالطَّجَعِ

فصل: والطاءُ أُبدلت من التاء في نحو: اضْطَبَّرَ، وفَحَصْتُ برجلي<sup>(٢)</sup>

فصل: والذالُ أُبدلت من التاء في: اَزْدَجَرَ وَاَزْدَانَ وفُزْدَ<sup>(٣)</sup>، وَاذْدَكَرَ<sup>(٤)</sup> غير مدغمٍ فيما رواه أبو عمرو. واجْدَمَعُوا، واجْدَزَّ في بعض اللغات، قال<sup>(٥)</sup>:

وَاجْدَزَّ شَيْحَا

وفي دَوْلَجٍ.

فصل: والجيمُ أُبدلت من الياء المشددة في الوقف، قال أبو عمرو: قلت لرجلٍ من بني حنظلة: ممن أنت؟ فقال: فَقِيمَجٌ، فقلت: مَنْ أَيُّهُمْ؟ فقال: مُرَجٌّ<sup>(٦)</sup>. وقد

- 
- (١) هذا الرجز لمنظور بن حبة الأسدي كما في شرح شواهد الشافية ٢٧٦، والتصريح ٢ / ٣٦٧. ولم ينسب في سرِّ الصناعة ١ / ٣٢١، وإصلاح المنطق ٩٥. والشاهد فيه: إبدال اللام من الضاد في قوله: الطجع. وقبلة: لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَا وَلَا شَبَعَ، أَرْطَاة: شجرة تنبت بالرمْل، جمعها أَرْطَى. والحقف: ما أعوجَّ من الرمل. وهذا الرجز في وصف ذئب.
- (٢) الإبدال في الأول مطَّرد، وهو لازم، لأن فاء افتعل أحد حروف الإطباق، وهي: الضاد والضاد والطاء والظاء. وأمَّا في الثاني فهو شاذ. انظر ابن يعيش ١٠ / ٤٦.
- (٣) الأصل: ازتجر وازتان وفزت. وقد أبدلوا في كل منها من التاء دالاً. أمَّا في الأول والثاني فالإبدال قياسي لأن فاء «افتعل» زاي، وأمَّا في الثالث فهو سماعي.
- (٤) اذذكر: افتعل، من ذكر. ولو أدغم لقال: اذَّكر واذكر.
- (٥) جزء من بيت ليزيد بن الطُّرَيْة. وهو يزيد بن سلمة بن سمرة من بني عامر بن صعصعة، والطُّرَيْة أمه. وهو من شعراء الدولة الأموية. والبيت بتمامه:
- فقلتُ لصاحبي لا تحبسانا  
بنزع أصوله واجدزَّ شَيْحَا
- وقيل: هو لمضر بن ربيعي الفقعسي الأسدي. انظر: معاني القرآن ٣ / ٧٨، وسرِّ الصناعة ١ / ١٨٧، وشرح شواهد الشافية ٤٨١، واللسان (جزز). والشاهد فيه: إبدال تاء «افتعل» دالاً، في قوله: اجدزَّ، فأصله: اجتزَّ. الشيخ: نبات سهلي رائحته طيبة. اجتزَّ: قطع.
- (٦) فقيمَج، أي: فقيمي. مُرَجَّ، أي: مُرِّي.

أجرى الوصلَ مجرى الوقفِ مَنْ قال<sup>(١)</sup>:

خالِي عُويْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ      المطعمانِ الشَّحْمَ بِالْعَشَجِ  
وبالغداةِ كُتِلَ الْبَرْنَجِ      تُقْلَعُ بِالْوَدِّ وَبِالصَّيْجِ  
وَأُنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ فِي أذْنَابِهِنَّ الشُّوْلَ      مِنْ عَبَسَ الصِّيفُ قُرُونِ الْإِجْلِ  
وقد أُبدِلَتْ فِي غَيْرِ الْمَشْدَدَةِ فِي قَوْلِهِ<sup>(٣)</sup>:  
لَا هُمْ إِنْ كُنْتَ قَبْلَتْ حِجَّتِجَ      فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بِجِ  
أَقْمَرُ نَهَاتٍ يُنْزِي وَفَرْتِجَ

وقوله<sup>(٤)</sup>:

(١) هذا الرجز أنشده الأصمعي رواية عن خلف الأحمر، الذي قال: أنشدني رجل من أهل البادية. كذا ذكره يعقوب بن السكيت في الإبدال ٩٥، ونقله ابن جني في سر الصناعة ١ / ١٧٥، ولم ينسب في المقرب ٢ / ٢٩، وشرح شواهد الشافية ٢١٢، واللسان (عجج). والشاهد فيه: أنه أبدل من الياء المشددة في الوصل جيماً مشددة في قوله: أبو عليج، والعشج، والبرنج، والصيصج. والأصل: أبو علي والعشي والبرني والصيصي. البرني: نوع من التمر. والصيصي: قرن الثور.

(٢) هذا الرجز لأبي النجم العجلي. وهو في ديوانه ١٩١، وشرح شواهد الشافية ٤٨٥، والمحتسب ١ / ٧٦، واللسان (عبس). وهو بدون نسبة في الإبدال ٩٦، وإصلاح المنطق ٨٣، والممتع ١ / ٣٥٥. والشاهد فيه: إبدال الياء المشددة جيماً في قوله: الإجل، إجراء للوصل مجرى الوقف. الشول: جمع شائل، وهي الناقة التي تشول بذنبها للقاح، أي: ترفعه. والعبس: ما يتعلق في أذنان الإبل من أبعادها وأبوالها فيجف عليها. الإئل: الذكر من الأوعال.

(٣) يُنسب هذا الرجز لبعض أهل اليمن. وهو في النوادر ٤٥٦، والإبدال لابن السكيت ٩٦، وسر الصناعة ١ / ١٧٧، وشرح شواهد الشافية ٢١٥، والممتع ١ / ٣٥٥، وضرائر الشعر ٢٣١. والشاهد فيه: إبدال الجيم من الياء الخفيفة في قوله: حجتج، بج، وفرتج، والأصل: حجتي، بي، وفرتي. الشاحج: الحمار. الأقمر: الأبيض. نهات: نهاق. ينزي: يحرك. الوفرة: ما بين الأذنين من الشعر.

(٤) هذا الرجز للعجاج. وهو في ملحقات ديوانه ٢ / ٢٧٨، وشرح شواهد الشافية ٤٨٦، وسر =

حتى إذا ما أُمْسَجَتْ وأُمْسَجَا

فصل: والسین إذا وقعت قبل غینٍ أو خاءٍ أو قافٍ أو طاءٍ جاز إبدالها صاداً، كقولك: صالغ<sup>(١)</sup>، وأصْبَغَ نِعْمَهُ، وصَحَّرَ، ومَسَّ صَقَرَ، ويصَاقُونَ وصُقْتُ وصَبَقْتُ وصَوِيقٌ والصَّمْلَقُ<sup>(٢)</sup> وصِرَاطٌ وصَاطِعٌ ومُصَيِّطِر. وإذا وقعت قبل الدال ساكنة أبدلت زايًا خالصة كقولك في «يَسْدُرُ»: يَزْدُرُ<sup>(٣)</sup>، وفي «يَسْدُلُ ثوبه»: يَزْدُلُ. قال سيبويه<sup>(٤)</sup>: ولا تجوز المضارعة، يعني إشراب صوت الزاي. وفي لغة «كلب» تُبدل زايًا مع القاف خاصة، يقولون: مَسَّ زَقَرَ<sup>(٥)</sup>.

فصل: والصاد الساكنة إذا وقعت قبل الدال جاز إبدالها زايًا خالصة في لغة فصحاء من العرب، ومنه: لم يُحَرِّمْ مَنْ فُرِّدَ لَهُ<sup>(٦)</sup>، وقول حاتم: هكذا فَرَّدِي أَنَّهُ<sup>(٧)</sup>. وقال الشاعر<sup>(٨)</sup>:

ودعْ ذا الهوى قبل القلى تَرَكْ ذِي الهوى      متينَ القوى خيرٌ من الصَّرمِ مَزْدَرَا  
وَأَنْ يُضَارَعَ بها الزاي<sup>(٩)</sup>. فَإِنْ تحركتْ لم تُبدل، ولكنهم قد يضارعون بها الزاي

= الصناعة ١ / ١٧٧، والممتع ١ / ٣٥٥، واللسان (ما). والشاهد فيه: إبدال الجيم من الياء الخفيفة في قوله: أُمْسَجَتْ وأُمْسَجَا. والأصل: أُمْسِيت وأُمْسِيا.

(١) الصالغ: الشاة أو البقرة التي تَمَّت أسنانها.

(٢) الصمْلَق: القاع الأملس.

(٣) يزدُر: يتحير.

(٤) الكتاب ٤ / ٤٧٨.

(٥) أي: مَسَّ سَقَرَ. قال تعالى: ﴿ذُوقُوا مَسَّ سَقَرَ﴾ [القمر: ٤٨].

(٦) أي: فُصِّدَ له. أُسْكِنَتِ الصَّادُ لِلتَّخْفِيفِ ثُمَّ قَلِبَتْ زَايًا. وهذا مثلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ قَصِدَ أَمْرًا وَنَالَ بَعْضَهُ. كَانَ مِنْ عَادَتِهِمْ إِذَا وَرَدَ عَلَى أَحَدِهِمْ ضَيْفٌ وَلَمْ يَحْضُرْهُ قَرَى عَمَدًا إِلَى رَاحِلَتِهِ فَفَصَدَهَا وَتَلَقَّى مِنْ دِمَاحِهَا وَاشْتَوَاهُ لَهُ، فَيَتَلَبَّغُ بِهِ. انظر مجمع الأمثال ٢ / ١٩٢، وابن يعيش ١٠ / ٥٣.

(٧) أي: هكذا فُصِّدِي أَنَا. والهَاءُ فِي «أَنَّهُ» إِمَّا لِلسَّكْتِ وَإِمَّا بَدَلًا مِنَ الْأَلْفِ فِي أَنَا.

(٨) لا يعرف قائله. وهو في سِرِّ الصناعة ١ / ١٩٦، والممتع ١ / ٤١٢، واللسان (صدر). والشاهد فيه إبدال الصاد زايًا في قوله: مَزْدَرَا، وأصله: مصدرًا. القلى: البغض. الصرم: الهجر والقطيعة.

(٩) أي: تنحو بالصاد نحو الزاي، فتصير حرفاً مخرجه بين مخرج الصاد ومخرج الزاي، ولم =

فيقولون: صَدَرَ وَصَدَفَ والمصادر والصرَاط. قال سيويه<sup>(١)</sup>: والمضارعة أكثر وأعرُب من الإبدال، والبيان أكثر. ونحوُ الصادِ في المضارعة الجيمُ والشين<sup>(٢)</sup>، تقول: هو أجدرُّ وأشدُّ.

## ومن أصناف المشترك الاعتلال

حروفُه: الألفُ والواو الياء. وثلاثُها تقع في الأضرب الثلاثة، كقولك: مالٌ وكتابٌ وسوطٌ ويَضُّ، وقالَ وباعَ وحاولَ وباعَ، ولا ولو وكَي. إلا أن الألف تكون في الأسماء والأفعال زائدة أو منقلبة عن الواو والياء لا أصلاً. وهي في الحروف أصلٌ ليس إلا؛ لكونها جوامد غير مُتصرِّف فيها.

فصل: والواو والياء غيرُ المزيدين تتفقان في مواقعهما وتختلفان. فاتفقهما أن وقعت كلتاها فاء كوعِدَ ويُسَر، وعينا كقولٍ وبيعَ، ولاماً كخزَوٍ ورَميَ، وعينا<sup>(٣)</sup> ولاماً معاً كقوَّةٍ وحَيَّة. وأن تقدَّمت كل واحدة منهما على أختها فاءً وعيناً في نحو: وَيَل ويوم<sup>(٤)</sup>. واختلافهما أن الواو تقدَّمت على الياء في نحو: وَقِيْتُ وطويْتُ<sup>(٥)</sup>، ولم تتقدَّم الياء عليها<sup>(٦)</sup>. وأمَّا الواو في الحيوانِ وحَيوَةٍ فكواو جباوَةٍ في كونها بدلاً عن الياء،

= يدلُّوها زايًا محافظة على الإطباق، لئلا يذهب لفظ الصاد بالكلية، فيذهب ما فيها من الإطباق.

ابن يعيش ١٠ / ٥٣.

(١) الكتاب ٤ / ٤٧٩.

(٢) أي: إذا وقعت كل من الجيم والشين ساكنة قبل الدال جاز أن يضارع بهما الزاي، أي: يُشربان

صوتها. انظر الكتاب ٤ / ٤٧٩، وشرح الشافية ٣ / ٢٣٣، وابن يعيش ١٠ / ٥٥.

(٣) كخزو ورمي وعينا: سقطت من أ بسبب انتقال النظر.

(٤) وأن تقدَّمت . . . ويل ويوم: سقطت هذه العبارة من أ.

(٥) أي: أن الواو تقدَّمت فاء وعيناً على الياء لاماً.

(٦) في ط: وتقدَّمت الياء عليها في يوم.

والأصل: حَيَّانٌ وَحْيَةٌ<sup>(١)</sup>. وأنَّ الياء وقعت فاء وعيناً معاً، وفاء ولاماً معاً، في يَيْنٍ - اسم مكان<sup>(٢)</sup>، وفي يَدَيْتُ<sup>(٣)</sup>، ولم تقع الواو كذلك. ومذهب أبي الحسن في الواو أن تأليفها من الواوات، فهي على قوله موافقة للياء في: يَيَّيْتُ<sup>(٤)</sup>. وقد ذهب غيره إلى أن ألفها عن ياء، فهي على هذا موافقة لها في يَدَيْتُ<sup>(٥)</sup>. وقالوا: ليس في العربية كلمة فاؤها واوٌ ولا مها واو إلا الواو؛ ولذلك آثروا في الوعى أن يُكتب بالياء<sup>(٦)</sup>.

## القول في الواو والياء فاعين

الواوُ تثبتُ صحيحةً وتسقطُ وتُقلبُ. فثباتها على الصحة في نحو: وَعَدَ وولَدَ، والوَعْدِ والولَدَةِ. وسقوطها فيما عينُه مكسورةٌ من مضارع «فَعَلَ» أو «فَعِلَ» لفظاً أو تقديرًا. فاللفظ في: يَعِدُ وَيَمِيقُ<sup>(٧)</sup>، والتقدير: في يَضَعُ وَيَسَعُ؛ لأنَّ الأصلَ فيهما الكسرُ، والفتحُ لحرفِ الحلق. وفي نحو: العِدَّةِ والمِقَّةِ، من المصادر<sup>(٨)</sup>. والقلبُ فيما

- (١) أبدلوا من الياء الثانية في كل منهما واوًا، كراهية التضعيف في الأولى، ولضرب من التخفيف في الثانية. هذا مذهب سيبويه. شرح الشافية ٣ / ٧٣، وابن يعيش ١٠ / ٥٥.
- (٢) قال ابن يعيش: «وليس له في الأسماء نظير». شرح المفصل ١٠ / ٥٥.
- (٣) يقولون: يدبت عليه يدًا، إذا أوليته معروفًا.
- (٤) أي: أن أبا الحسن الأخفش حمل ألف «واو» على أنها منقلبة عن واو، فهي على ذلك موافقة للياء في «يَيَّيْتُ»؛ لأنَّ حروفها كلها واوات كما أن حروف «يَيَّيْتُ» كلها ياءات. ومعنى يَيَّيْتُ: كتبت ياء. ابن يعيش ١٠ / ٥٨.
- (٥) قال ابن يعيش: «وكان القضاء عليها بالواو أولى، من قبل أن الألف إذا كانت في موضع العين فإن تكون منقلبة عن الواو أكثر، والعمل إنما هو على الأكثر». شرح المفصل ١٠ / ٥٩.
- (٦) لأنها لو كتبت بالألف تصير الفاء واللام واوًا. حيث إن الألف تكون منقلبة عن واو.
- (٧) الأصل: يَوْعِدُ وَيَوْمِيقُ. حُذفت الواو في كل منهما لوقوعها بين ياء وكسرة. وَيَمِيقُ: مضارع وَمِيقٌ، بمعنى: أَحَبَّ.
- (٨) الأصل في عدة: وُعْدٌ، والأصل في مقة: وَمِيقٌ. حُذفت في كل منهما الواو ونقلت كسرتها إلى الساكن بعدها، وعُوْضت منها التاء.

مَرَّ من الإبدال . والياء مثلها إلا في السقوط، تقول: يَنعَ يَنعُ وَيَسَرَ يَسِرُ، فتثبُّها حيث أسقطت الواو<sup>(١)</sup>.

وقال بعضهم: يَسَرَ يَسِرُ، كَوَمَقَ يَمُقُ، فأجراها مُجرى الواو، وهو قليل . وقلبها في نحو: ائسَرَ<sup>(٢)</sup>.

فصل: والذي فارق به قَوْلُهُم: وَجَعَ يَوْجَعُ وَوَجَلَ يَوْجَلُ، قَوْلُهُم: وَسَعَ يَسَعُ ووضعَ يَضَعُ<sup>(٣)</sup>، حيث ثبتت الواو في أحدهما وسقطت في الآخر، وكلا القبيلين فيه حرف الحلق، أنَّ الفتحة في يَوْجَعُ أصلية بمنزلتها في يَوْجَلُ، وهي في يَسَعُ عارضةٌ مُجْتَلَبَةٌ لأجل حرف الحلق، فوزانهما وزان كسرتي الرايين في التَّجَارِي والتَّجَارِبِ<sup>(٤)</sup>.

فصل: ومن العرب<sup>(٥)</sup> من يقلب الواو والياء في مضارع افتعل ألفاً، فيقول: ياتَعِدُ وياتَسِرُ<sup>(٦)</sup>. ويقول في يَيْسُسُ وَيَيْتَسُ: يابَسُ وياءَسُ<sup>(٧)</sup>. وفي مضارع وَجَلَ أربع لغات:

- 
- (١) ثبتت الياء لخفتها، وسقطت الواو لثقلها.
  - (٢) الأصل: ايتسر، على وزن افتعل. قُلبت الياء تاء، ثم أدغمت في تاء افتعل.
  - (٣) الفتحة في نحو: يوجَلُ، أصلية لأنه من باب فَعَلَ يَفْعَلُ. وهي في نحو: يَسَعُ ويَضَعُ، عارضة، والكسرة مرادة؛ لأنه من باب حَسِبَ يَحْسِبُ. لذا حذفت الواو ولم يعتد بالفتحة؛ لأنها عارضة لأجل حرف الحلق.
  - (٤) الكسرة في التجارب أصلية كالفتحة في «يوجَلُ». وهي عارضة في التجاري؛ لأن الأصل فيه ضمّ الراء لأنه «تفاعل»، فأبدلوا من الضمة كسرة لتصحّ الياء؛ إذ لو وقعت الضمة قبل الياء المتطرفة لانقلبت واواً، فيؤدي إلى مثال لا نظير له في الأسماء العربية، حيث لا يوجد في الأسماء اسم آخره واو قبلها ضمة. ابن يعيش ١٠ / ٦٢.
  - (٥) قوم من أهل الحجاز كما يقول ابن يعيش ١٠ / ٦٣.
  - (٦) الأصل: يوتعد، وييتسر.
  - (٧) ولا يكون ذلك إلا في المفتوح العين. شرح الشافية ٣ / ٩٢. وفي نسخة أ، ونسخة ب: ويقول في يَيْسُسُ وَيَيْتَسُ: يائِسُ وياءَسُ. وما أثبتناه من ط وابن يعيش (١٠ / ٦٣)، وهو الصواب.

يُوجَلُّ وَيَاجَلُّ<sup>(١)</sup> وَيَنْجَلُّ وَيَيْجَلُّ<sup>(٢)</sup>. وليست الكسرة<sup>(٣)</sup> لغة من يقول: تَعْلَمُ<sup>(٤)</sup>.

فصل: وإذا بُني «افتعل» من أكلَ وأمرَ ففعل: اَيْتَكَلَ واَيْتَمَرَ<sup>(٥)</sup>، لم تُدغم الياء في التاء كما أُدغمت في اَيْتَسَرَ؛ لأن الياء ههنا ليست بلازمة<sup>(٦)</sup>، وقول من قال: اِتَزَرَ، خطأ<sup>(٧)</sup>.

## القول في الياء والواو عيين

لا تخلوان من أن تُعْلَأَ أو تُحْذَفَا أو تَسْلَمَا. فالإعلال في: قَالَ وخَافَ وبَاغَ وهَابَ، وَبَابٍ وَنَابٍ، وَرَجُلٍ مَالٍ وَلَاعٍ<sup>(٨)</sup>، ونحوهما مما تحركتا فيه وانفتح ما قبلهما. وفيما هو من هذه الأفعال من مضارعاتها وأسماء فاعليها ومفعوليها<sup>(٩)</sup>. وما كان منها على مَفْعَلٍ وَمَفْعَلَةٍ وَمَفْعِلٍ وَمَفْعِلَةٍ وَمَفْعَلَةٍ وَمَفْعِلَةٍ، كمعادٍ ومقالة ومسير ومعيشة ومشورة<sup>(١٠)</sup>.

(١) في ط: يأجل. وهو خطأ.

(٢) أمّا «يُوجَلُّ» فهي أجودها، وهي لغة القرآن الكريم، قال تعالى: ﴿قَالُوا لَا تَوْجَلْ﴾ [الحجر: ٥٣]. وقد ثبتت الواو في هذه اللغة لأنها لم تقع بين ياء وكسرة. وأمّا «ياجل» فقد قلبت الواو ألفاً وإن كانت ساكنة، كأنهم كرهوا اجتماع الواو الياء فلجأوا إلى الألف لانفتاح ما قبلها. وفي «يَنْجَلُّ» قلبت الواو ياء استثقلاً لاجتماع الياء والواو. وفي «يَيْجَلُّ» كسرت الياء ليكون ذلك وسيلة إلى قلب الواو ياء؛ لأن الواو إذا سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء. ابن يعيش ٦٣ / ١٠

(٣) أي: كسرة الياء في «يَيْجَلُّ».

(٤) لأن من كسر ذلك لا يكسر الياء في «يعلم». ابن يعيش ٦٣ / ١٠.

(٥) وذلك بأن يبدل من الهمزة التي هي فاء الكلمة ياء لسكونها ووقوع همزة الوصل مكسورة قبلها.

(٦) أي: ليست أصلية، لأنها بدل من الهمزة.

(٧) لأنه أدغم الياء في التاء، والياء ليست أصلية، فهي بدل من همزة.

(٨) في ط: ورجل لاع ومال. رجلٌ مالٌ: إذا صار ذا مال. ورجلٌ لاع: جبان، والألف في مال منقلبة عن الواو، بدليل قولهم: أموال، وفي لاع منقلبة عن ياء بدليل قولهم: لاع يلع، إذا جبن. ابن يعيش ٦٥ / ١٠.

(٩) أي: مضارع هذه الأفعال وأسماء فاعليها ومفعوليها تعلّ كما يعلّ الماضي.

(١٠) الأصل فيها: مَعْوَدٌ (مَفْعَل) وَمَقُولَةٌ (مَفْعَلَةٌ) وَمَسِيرٌ (مَفْعِل) وَمَعِيشَةٌ (مَفْعِلَةٌ) وَمَشُورَةٌ (مَفْعَلَةٌ).

وما كان نحو: أقام واستقام واختار وانقاد<sup>(١)</sup> من ذوات الزوائد التي لم يكن ما قبل حرف العلة فيها ألفاً أو واواً أو ياء نحو: قاوَل وتقاوَلوا، وزايلَ وتزايلوا، وعوَدَ وتعوَدَ، وزَيَّنَ وتزيَّنَ<sup>(٢)</sup>، وما هو منها<sup>(٣)</sup>. أعلت هذه الأشياء وإن لم تقم فيها علة الإعلال إتباعاً لما قامت العلة فيه لكونها منها<sup>(٤)</sup>، وضربها بعرقٍ فيها<sup>(٥)</sup>. والحذف في: قلْ وقُلْنَ وقُلْتُ ولم يقلْ ولم يقلْنَ وبعْ وبعْنَ وبعْتُ ولم يبعْ ولم يبعْنَ<sup>(٦)</sup>، وما كان من هذا النحو في المزيد فيه<sup>(٧)</sup>. وفي سَيِّدٍ ومَيِّتٍ وكَيِّنونةً وقِيلولة<sup>(٨)</sup>. وفي الإقامة والاستقامة<sup>(٩)</sup> ونحوها مما التقى فيه ساكنان<sup>(١٠)</sup> أو طُلِبَ تخفيف<sup>(١١)</sup> أو اضطرَّ إعلال<sup>(١٢)</sup>. والسلامة فيما وراء ذلك مما فُقدت فيه أسبابُ الإعلال<sup>(١٣)</sup> والحذف، أو

(١) الأصل: أقوم واستقوم واختير وانقيد.

(٢) أمّا قاوَل وزايلَ، فقد صحّت الواو والياء فلأن ما قبلهما ألف. والألف لا تقبل الحركة، وأمّا نحو: تقاولوا وتزايلوا؛ فلأن التاء دخلت بعد أن صحت الواو والياء، فلم يُغيّرَا عمّا كانا عليه. وأمّا نحو: عود وزين؛ فلأن الإدغام لازم.

(٣) أي: ما تصرف منها كالمضارع فإنه يصحّ، نحو: يقول، ويزين، وكذلك المصدر نحو: قوال وتعوّد.

(٤) أي: أن ذوات الزوائد من الأفعال أعلت حملاً على الأفعال المجردة لكونها مشتقة منها.

(٥) أي: أن الاتصال بالاشتقاق كأنه مأخوذ من عروق الشجرة لامتدادها وانتشارها. ابن يعيش ١٠ / ٦٨.

(٦) حذف حرف العلة في مثل هذه الأفعال لالتقاء الساكنين.

(٧) كقولك: أقم واستقم وأقمن واستقمن.

(٨) الحذف في مثل هذه الكلمات للتخفيف، حيث اجتمع ياءان وكسرة، فحذفوا الثانية المنقلبة عن واو.

(٩) أصلهما: الإقوامة والاستقوامة. نقلت الفتحة من الواو في كل منهما إلى الساكن قبلها، ثم قلبت ألفاً، فاجتمع ألفان، فدعت الضرورة إلى حذف إحداهما. مذهب سيبويه والخليل أن المحذوف الألف الثانية، وهي الزائدة. ومذهب الأخفش أن المحذوف الأولى التي هي العين. ابن يعيش ٧٠ / ١٠.

(١٠) نحو: قلْ، ولم يقلْ.

(١١) نحو: سيّد وميّت.

(١٢) نحو: الإقامة والاستقامة.

(١٣) نحو: القول والبيع.



وُجِدَتْ خلا أنه اعترض ما يَصُدُّ عن إمضاء حكمها، كالذي اعترض في: صَوَرَى وَحَيْدَى<sup>(١)</sup>، والجَوْلَانِ والحَيَّكَانِ<sup>(٢)</sup>، والقُوبَاءِ والخِيَلَاءِ<sup>(٣)</sup>.

**فصل:** وأبنية الفعل في الواو على فَعَلَ يَفْعُلُ نحو: قَالَ يَقُولُ، وفَعِلَ يَفْعَلُ نحو: خَافَ يَخَافُ، وفَعَلَ يَفْعُلُ نحو: طَالَ يَطُولُ وجَادَ يَجُودُ، إِذَا صَارَ طَوِيلًا وجَوَادًا. وفي الياء على فَعَلَ يَفْعُلُ نحو: بَاعَ يَبِيعُ، وفَعِلَ يَفْعَلُ نحو: هَابَ يَهَابُ. ولم يجيء في الواو يَفْعِلُ - بالكسر، ولا في الياء يَفْعُلُ - بالضم. وزعم الخليل في طاحَ يَطِيحُ وتَاهَ يَتِيهُ أنهما فَعِلَ يَفْعِلُ كَحَسِبَ يَحْسِبُ، وهما من الواو لقولهم: طَوَّحْتُ وتَوَّهْتُ، وهو أَطَوَّحُ منه وأَتَوَّه. وَمَنْ قَالَ: طَيَّحْتُ وتَيَّهْتُ، فهما على باع يَبِيعُ<sup>(٤)</sup>.

**فصل:** وقد حوّلوا عند اتصال ضمير الفاعل «فَعَلَ» من الواو إلى فَعُلَ، ومن الياء إلى فَعِلَ، ثم نُقلت الضمّة أو الكسرة إلى الفاء ففَعِلَ: قُلْتُ وَقُلْنَ وَبِعْتُ وَبِعْنَ<sup>(٥)</sup>. ولم يحوّلوا في غير الضمير<sup>(٦)</sup> إلا ما جاء من قول ناسٍ من العرب: كَيْدَ يَفْعُلُ كَذَا، وما زِلَ يَفْعُلُ ذاك.

(١) صَوَرَى: اسم موضع. وَحَيْدَى: كثير الحَيَدَانِ، يُقَالُ: حِمَارٌ حَيْدَى، إِذَا كَانَ يَحِيدُ عَنْ ظِلِّهِ لنشاطه. وقد وجد فيهما علّة قلب الواو، إلا أنها صَحَّتْ لمانع، وهو أنهما تباعدا عن الأفعال بما في آخرها من علامة التانيث التي لا تكون في الأفعال. وهذا الإعلال إنما يكون فيما هو على مثال الأفعال. شرح الشافية ٣ / ١٠٥.

(٢) الجَوْلَانِ: مصدر جال يجول. والحَيَّكَانِ: مصدر حاك يحيك، وهو أن يحرك منكبيه وجسده حين يمشي. وقد صحّ حرف العلّة فيهما لمانع، وهو أنهما تباعدا عن الأفعال بزيادة الألف والنون في آخرهما. ابن يعيش ١٠ / ٧٠.

(٣) القُوبَاءِ: داء معروف. ولم تَعَلَّ الواو فيها وفي الخِيَلَاءِ لتباعدهما عن أبنية الأفعال بما في آخرهما من ألفي التانيث.

(٤) فيكون من باب: فَعَلَ يَفْعُلُ.

(٥) الأصل في قُلْتُ: قَوْلْتُ، ثم حُوِّلَ إلى: قَوْلْتُ، ثم نُقلت ضمّة الواو التي هي عين الفعل إلى القاف التي هي فاء الفعل، فصار: قَوْلْتُ، فاجتمع الساكنان، فحذف الأول منهما، وهو عين الفعل. وكذا الكلام في: قُلْنَ، وَبِعْتُ وَبِعْنَ.

(٦) لأن هذا النقل يريدونه عند حذف العين للدلالة على المحذوف. وفي غير الضمير العين ثابتة، ولا يوجد محذوف يحتاج إلى الدلالة. ابن يعيش ١٠ / ٧٢.

**فصل:** وتقول فيما لم يُسمَّ فاعله: قِيلَ وبيعَ - بالكسر<sup>(١)</sup>، وقيلَ وبيعَ - بالإشمام<sup>(٢)</sup>، وقُولَ وبُوعَ - بالواو<sup>(٣)</sup>. وكذلك اختيرَ وانقيدَ له<sup>(٤)</sup>، تكسِرُ وتُسَمُّ وتقول: اختَوَرَ وانقودَ له<sup>(٥)</sup>. وفي «فُعِلْتُ» من ذلك: عِدْتُ يا مريضُ واختيرتَ يا رجلُ - بالكسر والضمَّ الخالصين والإشمام. وليس فيما قبل ياء «أَقِيمَ واستقيمَ» إلا الكسر الصريح<sup>(٦)</sup>.

**فصل:** وقالوا: عَوَرَ وَصِيدَ وَازْدَوَجُوا وَاجْتَوَرُوا، فصَحَّحوا العين لأنها في معنى ما يجبُ فيه تصحيحها وهو: أفعالٌ<sup>(٧)</sup> وتفاعلوا<sup>(٨)</sup>. ومنهم من لم يلمح الأصل فقال: عَارَ يَعَارُ، وقال<sup>(٩)</sup>:

أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا؟

وما لحقته الزيادة من نحو: عَوَرَ، في حكمه، تقول: أَعَوَرَ اللَّهُ عَيْنَهُ وَأَصِيدَ بَعِيرَهُ<sup>(١٠)</sup>. ولو بنيت منه «اسْتَفْعَلْتُ» لقلت: اسْتَعَوَرْتُ<sup>(١١)</sup>. و «لَيْسَ» مَسَكَنَةٌ مِنْ لَيْسَ كَصِيدٍ، كما

(١) وحيثُ تسلم الياء وتقلب الواو ياء. والكلام فيما اعتلت عينه.

(٢) الإشمام: النطق بحركة تجمع بين الضمة والكسرة على التوالي بسرعة.

(٣) وهذه الحالة الثالثة وهي إخلاص الضم، فتقلب الألف واوًا.

(٤) أي: فيما اعتلت عينه وهو على وزن افعل وانفعل.

(٥) إخلاص الضمّ وقلب الألف واوًا لغة قليلة، وتُعزى لفقعس ودُبِير، وهما حيّان من بني أسد. أوضح المسالك ٢ / ١٥٧.

(٦) لأن الأصل في القاف السكون، فنقلت الكسرة إليها ولم يكن لها أصل في الحركة فيحافظ عليها بالإخلاص والإشمام. ابن يعيش ١٠ / ٧٤.

(٧) فإذا قلت: اعوَّارَ واصيَّادَ واعوَّروَ واصيَّدَ، صحت كلٌّ من الواو والياء لأن ما قبلهما ساكن.

(٨) وإذا قلت: تراوَّجوا وتجاوَّروا، صحت الواو لوقوع الألف قبلها، فلم يمكن نقل حركة الواو إليها، التي هي عين الفعل.

(٩) البيت لعمر بن أحمد الباهلي. وهو في الأزهية ٢٦٢، وأدب الكاتب ٣٩٧، والاقتضاب ٤٣٤، وشرح الشافية ٣ / ٩٩. والشاهد فيه: قلب الواو ألفاً في قوله: أعارْتُ، تعار. وما ذكره

المؤلف عجز الشاهد، وصدده: تُسائل بابين أحمر من رآه. أعارت عينة: صارت عوراء.

(١٠) أعوَّزَ وأصيَّدَ: لا تعلان بقلب الواو والياء ألفاً، حملاً على: عَوَرَ وَصِيدَ. وأصيَّدَ الله بَعِيرَهُ: أصابه بالصيِّد، وهو داء يصيب الإبل.

(١١) فلا يعلَّ أيضاً.

قالوا: عِلْمٌ، في عِلِمٍ، ولكنهم ألزموها الإسكانَ لأنها لَمَّا لم تَصَرَّفْ تَصَرَّفَ أخواتها لم تُجعل على لفظِ صَيَدٍ ولا هَابٍ<sup>(١)</sup>، ولكن على لفظ ما ليس من الفعل نحو: لَيْتَ؛ ولذلك لم ينقلوا حركة العين إلى الفاء في لَسْتُ. وقالوا في التعجب: ما أَقَوْلُهُ وما أَبَيَّعُهُ<sup>(٢)</sup>. وقد شُدَّ عن القياس نحو: أَجَوَدْتُ واستَرَوَحَ واستَحَوَذَ واستَجَوَدَ واستَصَوَّبَ وأَطَيَّبْتُ وأَغَيَّلْتُ وأَخَيَّلْتُ وأَغَيَّمْتُ واستَفَيَّلَ<sup>(٣)</sup>.

فصل: وإِعْلَالُ اسمِ الفاعل من نحو: قال رباع، أنْ تُقلبَ عينُه همزةً، كقولك: قائلٌ وبائع، وربما حُذفت، كقولهم: شاكٌ<sup>(٤)</sup>. ومنهم مَنْ يقلبُ، فيقول: شاكٌ<sup>(٥)</sup>. وفي «جاء» قولان، أحدهما: أنه مقلوب كالشاكِي، والهمزة لام الفعل<sup>(٦)</sup>، وهو قول الخليل<sup>(٧)</sup>، والثاني<sup>(٨)</sup>: أن الأصل جائِيٌّ، فقلبت الثانية ياء<sup>(٩)</sup>، والباقية هي نحوُ همزةٍ قائم. وقالوا في «عَوَرَ وَصَيَّدَ»: عاوِرٌ وصايِدٌ، كمُقاوِمٍ ومُبَايِنٍ<sup>(١٠)</sup>.

(١) من ناحية التصرف، ونقل حركة العين إلى الفاء.  
(٢) نظراً لجمود فعل التعجب وعدم تصرفه أشبه الأسماء، وتباعد عن الأفعال، لذا صُحِّح ولم يُعَلَّ.  
(٣) وكأن الذين قالوا ذلك أرادوا أن يَنْبَهُوا على أصل الباب. وكلّ هذا مسموع لا يقاس عليه. يقال: أَخَيَّلَتِ السماءُ، إذا تهيأت للمطر. ويقال: أَغَيَّلَتِ المرأةُ، إذا أرضعت ولدها وهي حَبْلِي. ويقال: استَفَيَّلَ الجمل، إذا صار كالفيل. وقال تعالى: ﴿استَحْذِرْ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانَ﴾ [المجادلة: ١٩]، أي: غلب واستولى. وتقول: أَجَوَدْتُ الشيءَ، إذا جعلته جيِّداً. ويقال: استروح فلان: إذا شمَّ الريح. وتقول: أَطَيَّبْتُ الشيءَ، إذا وجدته طيباً.  
(٤) في ط: شاكِيٌّ.

(٥) أصله: شاوك، قَدِّمَتِ الكاف على الواو، ثم أعلَّت الواو بقلبها ياء، ثم عومل معاملة قاضٍ.  
(٦) الأصل فيه: جايِيٌّ، ثم قلبت الهمزة في موضع الياء لثلاثي يؤدي إلى إبدال الياء همزةً، فصار منقوصاً كشاكٍ. ووزنه عند الخليل فاعل.

(٧) الكتاب ٤ / ٣٧٧.

(٨) وهو مذهب سيبويه. الكتاب ٣ / ٥٥٢، ٤ / ٣٧٦.

(٩) أصل جائِيٌّ: جايِيٌّ، ثم أعلَّت الياء بقلبها همزةً كما هو قياس الأجوف الصحيح اللام، ثم قلبت الهمزة الثانية ياء. ووزنه فاعل. انظر مسائل خلافة بين الخليل وسيبويه ص ٦٤.

(١٠) أي: إنَّ العين صحيحة غير منقلبة عن همزة، وذلك لصحتها في الفعل. تقول: قاوِمٌ وبايِنٌ، ومقاوِمٌ ومبايِنٌ. وكذلك: عورٌ وصيْدٌ، وعاورٌ وصايِدٌ.

**فصل: وإِعْلَالُ اسمِ المفعولِ منهما أَنْ تُسَكَّنَ عَيْنُهُ<sup>(١)</sup>.** ثم إِنَّ المحذوفَ منهما واوُ مفعولٍ عند سيبويه<sup>(٢)</sup>، وعند الأخفش العين، ويزعم أن الياءَ في مخيط منقلبة عن واو مفعول. وقالوا: مَشِيب<sup>(٣)</sup>، بناءً على شَيْبَ بالكسر، ومَهْوَبٌ بناءً على لغة من يقول: هُوبٌ. وقد شذَّ نحو: مَحْيُوطٌ وَمَزْيُوتٌ وَمَبْيُوعٌ، وتفاحة مطيوبة<sup>(٤)</sup>، وقال<sup>(٥)</sup>:

يَوْمٌ رذاذٍ عليه الدَّجْنُ مَعْيُومٌ

قال سيبويه<sup>(٦)</sup>: «ولا نعلمهم أتموا في الواو؛ لأن الواوات أثقلَ عليهم من الياءات». وقد روى بعضهم: ثوبٌ مَصُوءٌ.

**فصل: ورأى صاحب الكتاب في كل ياء هي عينٌ ساكنةٌ مضمومةٌ ما قبلها أن تُقلبَ الضمةُ كسرةً لتسلمَ الياءُ؛ فإذا بنى نحو: بُرْدٌ، من البياضِ قال: يَبْضُ<sup>(٧)</sup>.** والأخفش يقول: بُؤْضٌ، ويقصرُ القلبَ على الجمع، نحو: يَبْضٍ، في جمع أبيض. ومعيشةٌ عنده يجوز أن تكون مَفْعِلَةٌ ومَفْعِلَةٌ<sup>(٨)</sup>، وعند الأخفش هي مَفْعِلَةٌ، فلو كانت مَفْعِلَةٌ لقلت:

(١) اسم المفعول من قال وباع: مَقُولٌ ومَبِيعٌ. والأصل: مَقُولٌ ومَبْيُوعٌ. ثم سكنت العين ونقلت حركتها إلى الساكن قبلها، ثم حُذفت إحدى الواوين من مَقُولٌ، والواو من مَبْيُوعٍ مع تحويل الضمة التي قبلها إلى كسرة لتناسب الياء، وعلى هذا صحَّت الياء. وهذا مذهب سيبويه.

(٢) أي: المحذوف من واوي نحو: مَقُولٌ عند سيبويه هي واو «مفعول» التي هي زائدة.

(٣) يقال: ماء مشيب، أي: مخلوط.

(٤) فقد جاءت هذه الكلمات على الأصل، وهي لغة بني تميم، ولا يقولون ذلك مع الواو. وحكي عن الأصمعي أنه سمع أبا عمرو بن العلاء ينشد: وكأنها تفاحة مطيوبة. انظر: ابن يعيش ١٠ / ٧٩.

(٥) البيت لعلقمة بن عبدة. انظر: ديوانه ٣٩، والخصائص ١ / ٢٦١، والخزانة ١١ / ٢٩٤، والممتع ٢ / ٤٦٠. والشاهد فيه: مغيوم، حيث جاء على الأصل ولم يعلّ، وإلا لقليل: مغيم، مثل: مبيع. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدّره: حتى تذكّر بِيضَاتٍ وهَيَّجَهُ. الدجن: إلباس الغيم السماء. وقيل: إنّ البيت في وصف ذكر النعام وقد انصرف مسرعاً إلى بيض أنثاه في يوم فيه مطر خفيف وغيوم.

(٦) الكتاب ٤ / ٣٤٩.

(٧) الكتاب ٤ / ٣٦٠.

(٨) قال: «معيشة يصلح أن تكون مَفْعِلَةٌ ومَفْعِلَةٌ». الكتاب ٤ / ٣٤٩.

مَعُوشَةً. وإذا بنى من البيع مثلَ تَرْتُبٍ قال: تُبَيْعٌ<sup>(١)</sup>. وقال الأخفش: تُبُوعٌ<sup>(٢)</sup>.  
والمَضُوفَةُ في قوله<sup>(٣)</sup>:

وكنْتُ إذا جاري دعا لِمَضُوفَةٍ

كالقَوْدِ والقُصُوى عنده<sup>(٤)</sup>، وعند الأخفش قياس.

فصل: والأسماء الثلاثية المجردة إنما يُعَلُّ منها ما كان على مثال الفعل نحو:  
بابٍ ودارٍ، وشجرةٍ شاكّةٍ، ورجلٍ مالٍ؛ لأنها على فعلٍ أو فَعَلٍ<sup>(٥)</sup>. وربما صحَّ  
ذلك نحو: القَوْدِ والحوكة والخونة والجورة ورجلٍ رَوَّعٍ وحَوِّلٍ<sup>(٦)</sup>. وما ليس على مثاله  
ففيه التصحيح<sup>(٧)</sup> كالنومة واللومة والعيبة والعوض والعودة<sup>(٨)</sup>. وإنما أُعِلُّوا «قيماً» لأنه  
مصدر بمعنى القيام، وُصف به في قوله عز وجل: ﴿دِينًا قِيَمًا﴾ [الأنعام: ١٦١]،  
والمصادر تُعَلُّ بإعلال الفعل<sup>(٩)</sup>. وقولهم: حالٌ حَوَّلًا، كالقَوْدِ<sup>(١٠)</sup>. وفُعِلَ إن كان من

(١) الأصل: تُبَيْعٌ، نُقلت حركة الياء وهي الضمة إلى ما قبلها ثم أبدلت منها كسرة لتصح الياء.

(٢) أبدلت الياء واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها، وضمَّ ما قبلها.

(٣) هذا البيت لأبي جُنْدَب الهذلي، وهو أخو أبي خراش الهذلي الصحابي، رضي الله عنه. انظر  
المعاني الكبير ٢ / ٧٠٠، وشرح أشعار الهذليين ١ / ٣٥٨، وشرح شواهد الشافية ٣٨٣،  
واللسان (ضيف). والشاهد فيه: لمضوفة، والقياس: لمضيضة، حتى تسلم الياء. وهذا شاذ عند  
سيبويه، قياس عند الأخفش. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: أَشْمُرٌ حتى يَنْصُفَ  
الساقَ مِثْزَرِي. وأراد بالمضوفة هنا ما ينزل بالمرء من حوادث الدهر ونوائب الزمان.

(٤) أي: أن المضوفة شاذ، كما أن القَوْدِ والقُصُوى شاذان، والقياس: القاد والقصيا.

(٥) باب ودار: على فَعَلٍ. وشاكة ومال: على فَعِلٍ، من قبيل حَذِرٍ.

(٦) القَوْدُ والحوكة والخونة والجورة: من باب بابٍ ومال، أي: على وزن فَعَلٍ. ورَوَّعٌ وحَوِّلٌ: من  
باب شاكة ومال، أي: على وزن فَعِلٍ.

(٧) أي: أنهم لم يعلّوه؛ لأنه ليس على وزان الفعل.

(٨) النومة: الكثير النوم. اللومة: الكثير اللوم. العيبة: الذي يعيب الناس كثيراً. والعودة: جمع  
العَوْد، وهو الجمل المسن.

(٩) تقول: قامَ قياماً، ولاذَ لياذاً. فقد أعلَّ المصدر لإعلال فعله، والأصل: قوام، لواذ. وكذلك  
الأصل في (قيماً): قوماً.

(١٠) أي: أن تصحيح الواو في حَوِّلٍ شاذ كشذوذ تصحيحها في القَوْدِ.

الواو سَكَنتْ عَيْنُهُ لاجتماع الضمّتين والواو، فيقال: نَوَّرَ وَعُوَّنَ، في جمع نَوَارٍ وَعَوَانٍ<sup>(١)</sup>، وتثقل في الشعر، قال عديُّ بنُ زيد<sup>(٢)</sup>:

وفي الأُكُفّ اللامعاتِ سُورُ

وإن كان من الياء فهو كالصحيح<sup>(٣)</sup>. من قال: كُتِبَ ورُسِلَ، قال: غَيْرٌ وَيُبِضُ، في جمع غُيُورٍ وَيُبُوضٍ. ومن قال: كُتِبَ ورُسِلَ، قال: غَيْرٌ وَيُبِضُ<sup>(٤)</sup>.

فصل: وأمّا الأسماء المزیدة فيها فإنما يُعَلُّ منها ما وافق الفعل في وزنه، وفارقه إمّا بزيادة لا تكون في الفعل، كقولك: مَقَالٌ وَمَسِيرٌ وَمَعُونَةٌ<sup>(٥)</sup>، وقد شدَّ نحو: مَكُورَةٌ وَمَزِيدٌ وَمَزِيمٌ وَمَدِينٌ وَمَشُورَةٌ وَمَصِيدَةٌ، والفُكَاهَةُ مَقُودَةٌ إلى الأذی<sup>(٦)</sup>، وقرىء: ﴿لَمَثُوبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾<sup>(٧)</sup> [البقرة: ١٠٣]. وقولهم: مِقُولٌ، محذوفٌ من مِقْوَالٍ،

(١) نوار: نافرة. عوان: نَصَفَ في سَنَها.

(٢) ديوانه ١٢٧، والكتاب ٤ / ٣٥٩، وشرح شواهد الشافية ١٢١، والدّر ٦ / ٢٧٦. والشاهد فيه: تحريك الواو من (سُورٌ) بالضم على الأصل، تشبيهاً للمعتل بالصحيح عند الضرورة. والمستعمل في هذا تسكين الثاني تخفيفاً، وأمّا تثقله فإنما يجيء للضرورة. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدّره: عن مُبْرِقاتٍ بالْبُرَيْنِ وتبدو. مبرقات: جمع مُبرقة، وهي التي تظهر عليها حتى ينظر إليها الرجال فيميلوا إليها. البرين: جمع بُرة، وهو الخلخال يكون في أرجل النساء. وقد جُمِعت جمع مذكر سالماً على غير القياس، كما قيل: عزون وسنون. سُور: جمع سوار، وهو ما تلبسه النساء في سواعدهن. بالأُكُفّ: أي بأذرع الأُكُفّ. والمعنى: قد مضى دهر بعد شبابك، وقد حان أن تكفّ عن النساء.

(٣) فإن الياء تسلم فيه.

(٤) الأصل: غَيْرٌ وَيُبِضُ، قلبت الضمة كسرة لتسلم الياء. وهذا مذهب سيبويه في كل ياء هي عينٌ ساكنة مضموم ما قبلها. وقد ذكر المؤلف ذلك.

(٥) هذه على وزن: أقال وأسار وأعان. والميم فيها زائدة، وهي ليست من زوائد الأفعال.

(٦) والأصل: مكازة ومزاد ومرام ومدان ومشارة ومصادة ومقادة. والمبرد لا يجعل ذلك من الشاذّ لأنه كان لا يعلّ إلا ما كان مصدرًا جاريًا على الفعل، أو اسماً لأزمنة الفعل والأمكنة الدالة عليه. انظر ابن يعيش ١٠ / ٨٦.

(٧) وهذه قراءة قتادة وأبي السمال وعبدالله بن بريدة. البحر المحيط ١ / ٥٣٧.

كَمَحِيْطٍ مِنْ مَحِيْاطٍ<sup>(١)</sup> . وَإِمَّا بِمِثَالٍ<sup>(٢)</sup> لَا يَكُونُ فِيهِ كِبَائِكَ مِثَالَ تَحْلِيٍّ<sup>(٣)</sup> مِنْ بَاعٍ يَبِيعُ ،  
تَقُولُ : تَبِيعٌ - بِالْإِعْلَالِ<sup>(٤)</sup> ؛ لِأَنَّ تَفْعِلًا - بِكَسْرِ التَّاء لَيْسَ فِي أَمْثَلَةِ الْفِعْلِ . وَمَا كَانَ مِنْهَا  
مِمَّا ثَلَا لِلْفِعْلِ صُحَّحَ فَرْقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ ، كَقَوْلِكَ : أَبْيَضُ وَأَسْوَدُ وَأَدْوَرُّ وَأَعْيُنٌ وَأُخُونَةٌ  
وَأُعَيْنَةٌ<sup>(٥)</sup> . وَكَذَلِكَ لَوْ بَنَيْتَ تَفْعِلُ أَوْ تُفَعِّلُ مِنْ زَادٍ يَزِيدُ ، لَقُلْتَ : تَزِيدُ وَتُزِيدُ ، عَلَى  
التَّصْحِيحِ<sup>(٦)</sup> .

**فصل :** وَقَدْ أَعْلَوْا نَحْوَ : قِيَامٍ وَعِيَاذٍ وَاحْتِيَاذٍ<sup>(٧)</sup> وَانْقِيَادٍ ، لِإِعْلَالِ أَفْعَالِهَا ، مَعَ وَقُوعِ  
الْكَسْرِ قَبْلَ الْوَائِ وَالْحَرْفِ الْمُشْبِهِ لِلْيَاءِ بَعْدَهَا وَهُوَ الْأَلْفُ<sup>(٨)</sup> ، وَنَحْوَ : دِيَارٍ وَرِيَا حٍ  
وَجِيَادٍ ، تَشْبِيهًا لِإِعْلَالِ وَحْدَانِهَا بِإِعْلَالِ الْفِعْلِ مَعَ الْكَسْرِ وَالْأَلْفِ<sup>(٩)</sup> . وَنَحْوَ : سِيَاطٍ  
وِثْيَابٍ وَرِيَا ضٍ ؛ لِشَبهِ الْإِعْلَالِ فِي الْوَاحِدِ ، وَهُوَ كَوْنُ الْوَائِ مِيتَةً سَاكِنَةً فِيهِ ، بِالْأَلْفِ دَارٍ

(١) لَمْ يَعْلَوْهُ لِأَنَّ أَصْلَهُ لَا يَعِلُّ لَوْ قُوعِ الْأَلْفِ بَعْدَ حَرْفِ الْعِلَّةِ .

(٢) مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ : إِمَّا بِزِيَادَةٍ .

(٣) تَحْلِيٍّ : مَا يَفْسِدُهُ السَّكِينُ مِنَ الْجِلْدِ إِذَا قَشِرَ .

(٤) الْأَصْلُ : تَبِيعٌ ، نَقَلْتُ الْكَسْرَ مِنَ الْيَاءِ إِلَى الْبَاءِ .

(٥) لِأَنَّهُمْ لَوْ أَعْلَوْا هَذِهِ الْكَلِمَاتُ بِقَلْبِ الْوَائِ أَوْ الْيَاءِ أَلْفًا لَمْ يَعْلَمْ أَسْمَاءُ هِيَ أُمُّ أَفْعَالٍ ؟ أَوْ أَعْمَالٌ ؟ أَخُونَةٌ : جَمْعُ  
خَوَانٍ ، وَهُوَ الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ ، مَعْرَبٌ . أُعَيْنَةٌ : جَمْعُ عَيَانٍ ، وَهِيَ حَلَقَةُ السَّنَةِ الَّتِي تَحْرُثُ بِهَا  
الْأَرْضُ .

(٦) لِأَنَّ الْبِنَاءَ بِنَاءَ الْأَفْعَالِ ، وَالتَّاءُ مِنْ زَوَائِدِ الْأَفْعَالِ .

(٧) فِي أ : اخْتِيَارٍ ، وَفِي ب : اجْتِيَاذٍ . وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ط وَابْنِ يَعِيشَ ٨٧ / ١٠ .

(٨) أَفْعَالُهَا : قَامَ وَعَاذَ وَاحْتَاذَ وَانْقَادَ ، وَالْأَصْلُ قَبْلَ الْإِعْلَالِ : قَوْمٌ وَعَوَذَ وَاحْتَوَزَ وَانْقَوَذَ ، وَأَصْلُ هَذِهِ  
الْمَصَادِرُ : قِوَامٌ وَعِوَاذٌ وَاحْتِوَاذٌ وَانْقِوَادٌ . وَقَدْ وَقَعَ قَبْلَ الْوَائِ كَسْرٌ وَبَعْدَهَا حَرْفٌ يَشْبَهُ الْيَاءَ ، وَهُوَ  
الْأَلْفُ .

(٩) أَيُّ : أَنَّهُمْ أَعْلَوْا هَذِهِ الْكَلِمَاتُ وَهِيَ جَمُوعٌ ؛ لِأَنَّ مَفْرَدَاتِهَا قَدْ أَعْلَتْ الْعَيْنَ فِيهَا ، كَمَا أَنَّ هَذِهِ  
الْجُمُوعَ صَحِيحَةُ اللَّامِ وَقَبْلَ الْعَيْنِ كَسْرٌ . فَدِيَارٌ : مَفْرَدُهَا دَارٌ ، الْأَلْفُ مَنْقَلِبَةٌ عَنْ وَائٍ ، وَكَذَلِكَ  
الْيَاءُ فِي الْجَمْعِ . وَجِيَادٌ : جَمْعُ جَوَادٍ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقَالَ : جَوَادٌ ، وَلَكِنْهُمْ أَجْرُوا الْوَائِ  
لَوْ قُوعُهَا قَبْلَ الْأَلْفِ وَقَبْلُهَا كَسْرٌ مَجْرَى الْوَائِ السَّاكِنَةِ فِي نَحْوِ : ثَوْبٌ وَسَوْطٌ . وَرِيَا حٍ : مَفْرَدُهَا  
رِيحٌ ، وَالْيَاءُ فِيهِمَا مَنْقَلِبَةٌ عَنْ وَائٍ ، فَالْأَصْلُ : رِوْجٌ ، وَرِوَا حٍ .

وياء ريح مع الكسرة والألف<sup>(١)</sup>. وقالوا: تَيَّرٌ وَدِيمٌ؛ لإعلال الواحد والكسرة<sup>(٢)</sup>. وقالوا: ثَيَّرَةٌ<sup>(٣)</sup>؛ لسكون الواو في الواحد والكسرة، وهذا قليل، والكثير: عَوْدَةٌ وَكَوْرَةٌ وَزَوْجَةٌ<sup>(٤)</sup>. وقالوا: طَوَّالٌ؛ لتحرك الواو في الواحد. وقوله<sup>(٥)</sup>:

وَأَنَّ أَعْرَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا

ليس بالأعرف. وأمّا قولهم: رِوَاءٌ، مع سكونها في رِيَّانَ وانقلابها<sup>(٦)</sup>، فليلاً يجمعوا بين إعلايين: قلب الواو التي هي عَيْنُ يَاءٍ، وقلب الياء التي هي لَامٌ همزة<sup>(٧)</sup>. ونوَاءٌ ليس بنظيره؛ لأن الواو في واحده صحيح، وهو قولك: ناوٍ<sup>(٨)</sup>.

فصل: ويمتنع الاسم من الإعلال بأن يسكن ما قبل واوه ويائه أو ما هو بعدهما، إذا لم يكن نحو: الإقامة والاستقامة، مما يعتلُّ باعتلال فعله، وذلك قولهم: حُوِّلَ وَعُوَّارٌ وَمِشْوَارٌ وَتَقْوَالٌ وَسُوُوقٌ وَعُوُورٌ وَطَوِيلٌ وَمَقَاوِمٌ وَأَهْوِنَاءٌ وَشَيُوخٌ<sup>(٩)</sup> وَهَيَامٌ وَخِيَارٌ

(١) الأصل في هذه الكلمات: سِوَاط، ثِوَاب، رِوَاض. لأن مفرداتها: سَوَط، ثَوْب، رَوْض. فالواو في المفرد ساكنة فكأنها كالمعتلة، وقبل الواو في الجمع كسرة، وبعد الواو ألف.

(٢) تير: جمع تارة. وديم: جمع ديمة. فلما اعتلَّ الواحد أعلَّوا الجمع. وأصل المفرد: تَوَّرَةٌ وَدِيمَةٌ. وأصل الجمع: تَوَّرٌ وَدِيمٌ.

(٣) ثيرة: جمع ثور، وهو الحيوان المعروف. صحَّت الواو في المفرد وأعلَّت في الجمع. ونقل عن المبرِّد قوله: إنهم أرادوا الفرق بين الثور الحيوان والثور الذي هو الأقط. ابن يعيش ٨٨ / ١٠.

(٤) اجتمع في كل منها سكون في الواحد وكسرة قبل الواو في الجمع، وصحَّة اللام، إلا أنه لم يقع بعد الواو ألف، ومع ذلك قد صحَّت ولم تعتلَّ، ومفرداتها: عُوْدٌ وَكُوْرٌ وَزَوْجٌ.

(٥) لأنيف بن زَبَّان في شرح شواهد الشافية ٣٨٥، والحماسة البصرية ١ / ٣٥. ولأنثال بن عبدة بن الطَّيِّب في الخزانة ٩ / ٤٨٨. وبدون نسبة في مجالس ثعلب ٢ / ٣٤٤، وابن يعيش ٨٨ / ١٠، واللسان (طول). والشاهد فيه قوله: طيالها، وهو جمع طويل. فقد جاء به على غير القياس، وهو أن يقال: طولها. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدده: تبين لي أنَّ القماعة ذلَّة.

(٦) أي: مع سكونها في المفرد وانقلابها ياء، فالأصل: رِوَيَان.

(٧) لأن الأصل: رِوَاي، أعلَّت الياء بقلبها همزة. فلو أعلَّت الواو بقلبها ياء لاجتمع إعلالان في كلمة واحدة.

(٨) ناوٍ: سمين.

(٩) في أ، ب: مشيوخ. وما أثبتته من ط وابن يعيش ٨٨ / ١٠، وسيبويه ٤ / ٣٥٤.



وَمَعَايشُ وَأَبْنَاءٌ<sup>(١)</sup>.

فصل: وإذا اكتنفت ألف الجمع الذي بعده حرفان واوان<sup>(٢)</sup> أو ياءان أو واو وياء قلبت الثانية همزةً، كقولك في أول: أوائل<sup>(٣)</sup>، وفي خير: خيار<sup>(٤)</sup>، وفي سيقّة: سياتق<sup>(٥)</sup>، وفي فوعلّة من البيع: بوائع<sup>(٦)</sup>. وقولهم: ضياون<sup>(٧)</sup>، شادّ كالقود. وإذا كان الجمع بعد ألفه ثلاثة أحرف فلا قلب<sup>(٨)</sup>، كقولك: عواوير<sup>(٩)</sup> وطواويس، وقوله<sup>(١٠)</sup>:

وَكَحَلَّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَارِ

إنما صحّ لأن الياء مرادة للإشباع. وعكسه قوله<sup>(١١)</sup>:

(١) حوّل: المانع من إعلال الواو الثانية سكون ما قبلها، وهي الواو الأولى. رجل حوّل: ذو حنكة. عوّار: لم تعلّ الواو لسكون ما قبلها وما بعدها. والعوّار: مفرد عواوير، وهو الضعيف الجبان. ومثلها في عدم إعلال الواو مشوار (وهو المكان الي تعرض فيه الدواب)، وتقول (وهو الكثير القول). وأما سقوق (جمع ساق) وغوور (مصدر غار الماء في الأرض)، وشيوخ وهيام وخيار وطويل، فلم تعلّ لسكون ما بعد حرف العلة. ومعايش (جمع معيشة) ومقاوم (جمع مقامة) صحت الياء والواو فيهما لوقوعهما بعد ساكن. وأما أبناء (جمع بئن) وأهوناء (جمع هين) فإن الياء والواو صحتا فيهما لأنهما على بناء الفعل. والزيادة في أولهما كالزيادة في الفعل. ابن يعيش ١٠ / ٨٨، والكتاب ٤ / ٣٥٤.

(٢) الجمع الذي على وزن مفاعل وفواعل.

(٣) الأصل: أوائل.

(٤) الأصل: خيار.

(٥) الأصل: سياوق. والسيقّة: هي التي تساق سَوْقاً.

(٦) الأصل: بوايع.

(٧) جمع ضَيُون، وهو السُّتُور الذكر.

(٨) لعدم مجاورة الطرف.

(٩) جمع عوّار، وهو الضعيف الجبان.

(١٠) نُسب هذا الرجز لجندل الطُّهوي في شرح شواهد الشافية ٣٧٤، والتخمير ٤ / ٤١١، وللعجاج في الخصائص ٣ / ٣٢٦، وليس في ديوانه. وبدون نسبة في الكتاب ٤ / ٣٧٠، واللسان (عور)، وابن يعيش ١٠ / ٩٢. والشاهد قوله: العوار، حيث صحت الواو، لأن ما بعد ألف الجمع ثلاثة أحرف، فقد حذفت الياء للضرورة وهي في نيّة الإثبات. وجندل الطُّهوي: راجز إسلامي توفي سنة ٩٠هـ.

(١١) هذا الرجز لحكيم بن معية كما في شرح شواهد الشافية ٣٨٠، وشرح أبيات سيويه ٢ / ٣٩٦ =

فيها عيائيلُ أسودٌ ونُمرُ

لأن الياء مزيدة للإشباع كياء الصَّياريف. ومن ذلك إعلالُ صَيِّمٍ وقَيِّمٍ للقرب من الطرف مع تصحيح صَوَامٍ وقَوَامٍ. وقولهم: فلانٌ من صَيَّابَةِ قومه<sup>(١)</sup>، وقوله<sup>(٢)</sup>:

فما أَرَقَّ النَّيَّامَ إِلَّا سَلَامُهَا

شاذٌّ.

فصل: ونحو: سَيِّدٍ ومَيِّتٍ وديَّارٍ وقَيَّامٍ وقَيُّومٍ، قُلِبَ فيها الواوُ ياء<sup>(٣)</sup>، ولم يُفعل ذلك في: سُورٍ وبُويَعٍ وتُسْوِيرٍ وتُبْوِيعٍ<sup>(٤)</sup>؛ لثلاثا يختلطا بفعلٍ وتُفَعِّلُ<sup>(٥)</sup>.

فصل: وتقول في جمع مقامةٍ ومَعُونَةٍ ومَعِيشَةٍ: مَقَاوِمٌ وَمَعَاوِنٌ وَمَعَايِشٌ، مصرِّحاً بالواو والياء، ولا تَهْمُزُ كما هَمَزَتْ رسائلٌ وعجائزٌ وصحائفٌ، ونحوها مما الألف والواو والياء في وُحْدَانِهِ مَدَّاتٌ، لا أَصْلَ لَهَنَّ فِي الْحَرَكَةِ<sup>(٦)</sup>.

= ولم يُنسب في الكتاب ٣ / ٥٧٤، وابن يعيش ١٠ / ٩٢. والشاهد فيه قوله: عيائيل، حيث قلبت الياء التي بعد ألف الجمع همزة، ولم يعتد بالياء التي قبل الطرف؛ لأنها للإشباع. والعيائيل: جمع عَيْلٍ، وقيل: جمع عَيْتَالٍ، كشذاد، وهو المتبخر أو الممتايل في مشيه. وحكيم ابن معية راجز إسلامي من بني تميم، عاصر العجاج.

(١) أي: من خيار قومه، والأصل: صَوَابَةٍ، والإعلال شاذ لبعده حرف العلة عن الطرف.  
(٢) قائله ذو الرمة. ديوانه ١٠٠٣، برواية: فما نَفَرَ التَّهْوِيمِ إِلَّا سَلَامُهَا، وهو في شرح شواهد الشافية ٣٨١، وابن يعيش ١٠ / ٩٣، واللسان (نوم)، وصدره: أَلَا طَرَقْنَا مِثَّةَ ابْنَةِ مَنْذَرٍ. والشاهد فيه قوله: النَّيَّامَ، حيث جاء على غير القياس، وهو النَّوَامُ. فحرف العلة يصح ولا يعلل لبعده عن الطرف.

(٣) أي: أنه إذا اجتمع الواو والياء وكان الأول منهما ساكناً، قلبوا الواو ياء وأدغموها في الثانية. فالأصل في هذه الكلمات التي ذكرها المؤلف: مَيُوتٌ وَسَيُودٌ وَدَيُوزٌ وَقَيُوزٌ وَقَيُوزُومٌ.  
(٤) مع أنه قد اجتمع واو وياء والأول منهما ساكن.

(٥) أي: لثلاثا يختلط «فُعْلٌ» بـ «فُوعِلٌ»، فلا يُدرى «سَيِّرٌ» هل من سَيَّرَ أو من سُورٍ؟ وكذلك لثلاثا يختلط «تُفَعِّلُ» بـ «تَفُوعِلُ»، فلا يُدرى «تُسَيِّرٌ» هل هو من تَسَيَّرَ أو من تُسْوِيرٍ؟

(٦) يعني أن الألف في رسالة، والواو في عجوز، والياء في صحيفة، زوائد للمد، لا حظَّ لَهَنَّ فِي الْحَرَكَةِ، بخلافها في مقامةٍ ومَعُونَةٍ ومَعِيشَةٍ، فكل منها عينٌ أصلها الحركة. فلما احتيج إلى تحريكهنَّ في الجمع رُدَّتْ إلى أصلها واحتملت الحركة؛ لأنها كانت قوية في الواحد بالحركة. انظر ابن يعيش ١٠ / ٩٧.

فصل : وفعلَى من الياء إذا كانت اسماً قُلبت ياؤها واواً كالطوبى والكوسى<sup>(١)</sup>،  
من الطيب والكيس<sup>(٢)</sup>، ولا تُقَلَّبُ في الصفة كقولك : مِشْيَةٌ حِيكِي وقِسْمَةٌ ضِيْزِي<sup>(٣)</sup>.

## القول في<sup>(٤)</sup> الواو والياء لامين

حكمهما أن تُعَلَّا أو تُحذفَا أو تسلما . فإعلا لهما : متى تحركتا وتحرك ما قبلهما  
إن لم يقع بعدهما ساكن، إمّا<sup>(٥)</sup> قلباً لهما إلى الألف إن كانت حركة ما قبلهما فتحة،  
نحو : غَزَا ورَمَى وعَصَا ورَحَى<sup>(٦)</sup>، أو لإحداهما إلى صاحبتهما، كأغزيت والغازي ودُعي  
ورضى<sup>(٧)</sup>، وكالبقوى والشروى والجباوة<sup>(٨)</sup>. أو إسكاناً، كيغزو ويرمي<sup>(٩)</sup>، وهذا  
الغازي وراميك<sup>(١٠)</sup>. وحذفهما في نحو : لا تغز ولا ترم واغز وارم، وفي يدٍ ودم<sup>(١١)</sup>.

(١) أصلهما : طَبِيٌّ وكُيسَى . قلبوا الياء واواً لسكونها وانضمام ما قبلها .

(٢) الكيس : الخفة والتوقد . والكوسى تأنيث الأكيس .

(٣) الأصل : حِيكِي وضِيْزِي ، على وزن فُعْلَى ؛ لأنه ليس في الصفات فِعْلَى ، وفيها فُعْلَى نحو :  
حُبْلَى . ثم أبدلوا من الضمة كسرة لتصح الياء ، ولم يقلبوا واواً كما فعلوا في الكوسى والطوبى  
ليفرقوا بين الاسم والصفة . يقال : مشية حيكى ، أي : مشية في تبخر . ويقال : قسمة ضيزى ،  
أي : جائرة . انظر ابن يعيش ٩٧ / ١٠ .

(٤) القول في : غير موجودة في أ ، ب .

(٥) إمّا : سقطت من أ .

(٦) الأصل : غَزَوْ ورَمَيْ ، وعَصَوْ ورَحَيْ ، لقولك : عصوان ورحيان .

(٧) الأصل فيها : أغزوت والغاز ودُعِرَ ورَضَو . قلبوا الواو ياء في الأولى لوقوعها رابعة . وفي البقية  
لوقوعها طرفاً بعد كسرة . ابن يعيش ٩٨ / ١٠ .

(٨) الأصل فيها : البَقْيَى والشَّرْوَى والجباية . قلبت الياء واواً في الأولى والثانية للفرق بين الصفة  
والاسم . إمّا في الصفة فلا تقلب الياء واواً ، نحو : صَدْيَا ورِيَا . شرح الشافية ٣ / ١٧٧ . وأمّا  
جباية فقد أعلت الياء بقلبها واواً . والبقوى : الإبقاء . شروى الشيء : مثله .

(٩) في حالة الرفع ، إمّا في حالة النصب فإن الفتحة تظهر .

(١٠) في حالة الرفع والجر ، إمّا في حالة النصب فإن الفتحة تظهر .

(١١) الأصل : يَدَيِّ ودمَو ، لقولهم : يديان ودموان .

وسلامتها في نحو: الغزو والرمي، ويغزوان ويرميان، وَغَزَوْا وَرَمَيَا<sup>(١)</sup>.

فصل: ويجريان في تحمّل حركات الإعراب مجرى الحروف الصحاح إذا سكن ما قبلهما في نحو: دَلُوْ وَظَنِي وَعَدُوْ وَعَدِيّ، ووَائِ وَزَايِ وَآي. وإذا تحرك ما قبلهما لم يتحمّلا إلا النصب<sup>(٢)</sup>، نحو: لَنْ يَغْزُوْ، وَلَنْ يَرْمِيَ، وأريد أَنْ تَسْتَقِيَ وَتَسْتَدْعِيَ، ورأيت الرامي والعمي والمضوضي<sup>(٣)</sup>. وقد جاء الإسكان في قوله<sup>(٤)</sup>:

أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُوْ بِأُمٍّ وَلَا أَبِ

وقول الأعشى<sup>(٥)</sup>:

آلَيْتُ لَا أَرْتِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ      وَلَا مِنْ حَقِّي حَتَّى تُتْلِقَنِي مُحَمَّدَا  
وقوله<sup>(٦)</sup>:

يَا دَارَ هِنْدٍ عَفْتُ إِلَّا أَثَافِيهَا

---

(١) سلما في الغزو والرمي لأنه لا يوجد ما يوجب إعلالهما. وأمّا في البقية فلقوع الألف الساكنة بعدهما. ابن يعيش ٩٩ / ١٠.

(٢) أي: الفتحة لأنها خفيفة.

(٣) المضوضي: الصائح الذي يعمل جلبه.

(٤) البيت لعامر بن الطفيل. وهو في ديوانه ١٣، والخزانة ٨ / ٣٤٣، وشرح الشافية ٣ / ١٨٣، واللسان (كلل)، والمغني ٨٨٧. والشاهد فيه: إسكان واو «أسمو» مع أنه منصوب، للضرورة. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدّره: فما سؤدتني عامر عن ورائته.

(٥) ديوانه ٤٦، والخزانة ١ / ١٧٧، والأشباه والنظائر ٦ / ٩٠، وابن يعيش ١٠ / ١٠٢، والشاهد قوله: تلاقني، حيث سكنت الياء للضرورة. الكلالة: التعب. والضمير في «لها» عائذ على ناقته.

(٦) البيت للحطيئة. وهو في ديوانه ١٩٧، وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٣١٩. ونسبه سيبويه (٣) / ٣٠٦ لبعض السعديين. ولم ينسب في الخزانة ٦ / ٣٩٧، واللسان (ثفا)، وابن يعيش ١٠ / ١٠٢. والشاهد فيه قوله: أثافيتها، حيث جاءت الياء ساكنة، مع أنه منصوب لأنه مستثنى، وذلك للضرورة. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: بين الطوّيّ وصارات فواديها. عفت: درست: الأثافي: الحجارة التي يوضع عليها القدر. والطوّيّ وصارات: جبلان.

وفي المثل<sup>(١)</sup>: أعطِ القوسَ باريها. وهما في حال الرفع ساكنان، وقد شدَّ التحريك في قوله<sup>(٢)</sup>:

مَوَالِيْ كِكَبَاشِ الْعُوسِ سُحَّاحُ

ولا يقع في المجرور إلا الياء؛ لأنه ليس في الأسماء المتمكّنة ما آخره واوٌ قبلها حركة. وحكمُ الياء في الجرِّ حكمُها في الرفع، وقد رُوِيَ لجريـر<sup>(٣)</sup>:

فيوماً يجازينَ الهوى غيرَ ماضيٍ      ويوماً ترى منهنَّ غولاً تغوّلُ  
وقال ابنُ الرُّقَيَّاتِ<sup>(٤)</sup>:

لا باركَ الله في الغواني هلْ      يُصْبِحْنَ إِلَّا لَهُنَّ مُطَلَبُ  
وقال آخر<sup>(٥)</sup>:

(١) انظر مجمع الأمثال ١ / ١٩. وقد جاء فيه البيت التالي:

يا باريَ القوسِ بَرِيّاً لست تحسنُها      لا تفسدُنْها وأعطِ القوسَ باريها  
ويقال: إنَّ أولَ من قال هذا المثل الحطيئة كما في شرح شواهد الشافية ٤١٢. ومعناه: استعن على عملك بأهل المعرفة والحدق فيه. والشاهد فيه: باريها، حيث جاءت الياء ساكنة شذوذاً.

(٢) هذا البيت لجريـر بن عبد الله البجلي رضي الله عنه كما في شرح شواهد الشافية ٤٠٢. ولم ينسب في ضرائر الشعر ٢٢٤، والتخمير ٤ / ٤٢٢، وابن يعيش ١٠ / ١٠٣. والشاهد فيه: إظهار الضمة على الياء في قوله: موالِيْ، وهذا شاذ لأن الضمة ثقيلة. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: لقد كاد تذهب بالدنيا ولذتها. موالِي: جمع مولى، وهو السيّد. العوس: الكباش البيض، وقيل: هو مكان أو قبيلة. سَحَّاح: جمع ساحة، وهي الشاة السمينة.

(٣) ديوانه ٤٥٥، والكتاب ٣ / ٣١٤، والخصائص ٣ / ١٥٩، والخزانة ٨ / ٣٥٩، واللسان (غول). والشاهد فيه قوله: ماضي، حيث أظهر الكسرة على الياء، وهي ثقيلة. والقياس حذفها في الجر والرفع. غير ماضي: غير مستمر. تغوّل: تهلك. والغول: السّعلاة والمنية والداهية، وكل شيء ذهب بالعقل وأهلك صاحبه، وهذا هو المعنى الذي قصده الشاعر بالبيت. والرواية في أ، ب: ترى منهنَّ غولٌ، وهي رواية المبرّد في المقتضب ٣ / ٣٥٤.

(٤) هو عبيد الله بن قيس الرقيات، والبيت في ديوانه ٣، والكتاب ٣ / ٣١٤، والمقتضب ٣ / ٣٥٤، واللسان (غنا)، والدرر اللوامع ١ / ١٦٨. والشاهد في قوله: الغواني، حيث حرك الياء بالكسر ضرورة.

(٥) لا يُعرف قائله. وهو في أمالي الزجاجي ٨٣، وضرائر الشعر ٤٤، وشرح الشافية ٣ / ١٨٣، =

ما إن رأيتُ ولا أرى في مُدَّتِي كجوارِي يَلْعَبْنَ في الصحراءِ  
ويسقطان في الجزم سقوطَ الحركة، وقد ثبتّا في قوله<sup>(١)</sup>:

هَجَوْتُ زَبَانَ ثم جئتَ معتذراً مِنْ هجوِ زَبَانَ لم تهجو ولم تدعِ  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بما لاقت لبونُ بني زيادِ  
وفي بعض الروايات عن ابن كثير أنه قرأ<sup>(٣)</sup>: ﴿مَنْ يَتَّقِي وَيَصْبِرُ﴾<sup>(٤)</sup> [يوسف: ٩٠].  
وأما الألفُ فثبتت ساكنةً أبداً إلا في حال الجزم فإنها تسقط سقوطهما، نحو: لم يَخْشَ  
ولم يُدْعَ، وقد أثبتها مَنْ قال<sup>(٥)</sup>:

كأن لم ترى قبلي أسيراً يمانياً

- = والخزانة ٨ / ٣٤١. والشاهد فيه قوله: جوارِي، حيث حرك الباء بالكسر للضرورة.
- (١) البيت لأبي عمرو بن العلاء، واسمه زَبَان، كذا في معجم الأدباء ٣ / ٣٤٦. وبدون نسبة في سرّ الصناعة ٢ / ٦٣٠، والإنصاف ١ / ٢٤، والمنصف ٢ / ١١٥، وضرائر الشعر ٤٥. والشاهد فيه: أثبات حرف العلة في «تهجو» في حالة الجزم، وذلك للضرورة. والخطاب للفرزدق.
- (٢) لقيس بن زهير العبسي، شاعر فارس جاهلي، كان سيّد قومه، وله صولات وجولات في حرب داحس والغبراء. والبيت في ديوانه ٢٩، والكتاب ٣ / ٣١٦، والمغني ١٤٦، والخزانة ٨ / ٣٦١، والخصائص ١ / ٣٣٣، وأوضح المسالك ١ / ٧٦. والشاهد فيه قوله: يَأْتِيكَ، حيث أثبت حرف العلة، مع أنه مجزوم، وذلك للضرورة. تنمى: تزيد. لبون: الإبل ذات اللبن. بنو زياد: الكلمة من الرجال، وهم: الربيع وعمارة وقيس وأنس، بنو زياد بن سفيان بن عبدالله العبسي، وأمهم فاطمة بنت الخرشب الأنمارية.
- (٣) قرأ: سقطت من أ.
- (٤) قيل: مَنْ اسم موصول، وليس اسم شرط. وتسكين «يصبر» إمّا على أنه وصل بنية الوقف، وإمّا على العطف على المعنى، لأن «مَنْ» الموصولة بمعنى الشرطية لعمومها وإبهامها، وإمّا لتوالي حركات الباء والراء، والفاء والهمزة في الكلمة التي بعدها، وهي: فإن. أوضح المسالك ١ / ٨٠.
- (٥) لعبد يغوث الحارثي. صدره: وتضحك مني شبيخة عبشيّة. وهو في سرّ الصناعة ١ / ٧٦، والمغني ٣٦٦، والخزانة ٢ / ٢٠١، والمحتسب ١ / ٦٩. والشاهد فيه قوله: ترى، حيث أثبت الألف مع الجازم للضرورة.

ونحوه<sup>(١)</sup>:

ما أنْسَ لا أنْساءَ آخِرَ عِشْتِي      ما لاح بالمِعْزاءِ رَيْعُ سَرابٍ  
ومنه<sup>(٢)</sup>:

ولا ترْضاها ولا تَمَلِّقِ

فصل: ولرفضهم في الأسماء المتمكنة أن تتطَرَّفَ الواوُ بعد متحرِّك قالوا في جمع  
دَلَوْ وحَقَوْ على أَفْعُلْ، وفي جمع عَرْقَوْه وقلنسوة على حدِّ تمرَةٍ وتَمَرٍ: أدْلٍ وأَحَقٍ وعَرَقٍ  
وقلنسٍ، قال<sup>(٣)</sup>:

لا صَبَرَ حتَّى تلحقني بعُنْسٍ      أهلِ الرِّياطِ البيضِ والقلنسِ  
فأبدلوا من الضمة الواقعة قبل الواوِ كسرةً لتقلَبَ ياءٌ مثلها في ميزان  
ومِقات<sup>(٤)</sup>. وقالوا: قلنسوةٌ وقَمْحْدوةٌ وأَفْعُوانٌ وعُنْفُوانٌ، حيث لم

(١) للحصين بن قعقاع في شرح شواهد الشافية ٤١٣، ولم ينسب في أمالي ابن الشجري ١ / ١٢٩،  
والتخمير ٤ / ٤٢٨، وابن يعيش ١٠ / ١٠٧. والشاهد فيه قوله: لا أنْساء، حيث أثبت الألف  
للضرورة. والقياس حذفها، لأنه جواب شرط جازم، وهو: ما. المعزاء: أرض صلبة كثيرة  
الحصى. رَيْعُ السراب: اضطرابه.

(٢) الرجز لرؤية. وقبله: إذا العجوز كُثِرَ فطَلَّق. وهو في ملحقات ديوانه ١٧٩، والخزانة ٨ /  
٣٥٩، وسر الصناعة ١ / ٧٨، والمنصف ٢ / ١١٥. والشاهد فيه: ترْضاها، حيث أثبت الألف  
مع الجازم. وقيل: الألف للإشباع.

(٣) لا يعرف قائل هذا الرجز. وهو في الكتاب ٣ / ٣١٧، والمنصف ٢ / ١٢٠، وما ينصرف وما لا  
ينصرف ١٥٠. والشاهد فيه: القلنس، أصله: القلنسوة، جمع قلنسوة. أبدلوا من الضمة كسرة،  
ومن الواو ياء؛ لأنه ليس في الأسماء المتمكنة ما آخره واو بعد متحرك. عنس: قبيلة من اليمن.  
الرِّياط: جمع ربطة، وهي الملاءة.

(٤) أي: أنه إذا جمع نحو: دَلَوْ وحَقَوْ، عل «أَفْعُلْ» للقلّة فالقياس أن يقال: أدْلَوْ وأَحَقَوْ، ثم أبدلوا  
من الضمة كسرة ومن الواو ياء، فقالوا: أدْلٍ وأَحَقٍ، فيصير من قبيل المنقوص. وقد بين المؤلف  
علّة ذلك. وكذلك لو جُمع نحو: عرقوة وقلنسوة، بإسقاط التاء، على حدِّ تمرَةٍ وتَمَرٍ، لوقعت  
الواو حرف إعراب، فجرى عليها ما جرى على واو دَلَوْ بأن أبدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياء  
فصار «عرق وقلنس». انظر ابن يعيش ١٠ / ١٠٨.

تتطَرَّف<sup>(١)</sup>. ونظيرُ ذلك الاعتلالُ في نحو: الكساء والرداء<sup>(٢)</sup>، وتركُهُ في نحو: النهاية والعَظَايَةِ والصَّلَايَةِ والشَّقَاوَةِ<sup>(٣)</sup>، والأَبُوَّةُ والأُخُوَّةُ<sup>(٤)</sup>، والثَّنَائِيْنَ والمِذْرَوَيْنِ<sup>(٥)</sup>. وسأل سيبويه الخليل<sup>(٦)</sup>: «عن قولهم: صَلَاةٌ وَعِظَاءٌ»<sup>(٧)</sup> وَعِبَاءٌ، فقال: إنما جاءوا بالواحد على قولهم: صَلَاةٌ وَعِظَاءٌ وَعِبَاءٌ»<sup>(٨)</sup>. «وَأَمَّا مَنْ قَالَ: صَلَايَةٌ وَعِبَايَةٌ، فإنه لم يَجِءَ بالواحد على الصَّلَاةِ والعِبَاءِ، كما أنه إذا قال: خُصِيَّانِ، لم يَثْنِهُ على الواحد المستعمل في الكلام»<sup>(٩)</sup>.

**فصل: وقالوا: عُتِيَّ وَجُئِيَّ وَعُصِيَّ<sup>(١٠)</sup>، ففعلوا بالواو المتطرفة بعد الضمة في**

- (١) أي: أن الواو في هذه الكلمات صَحَّتْ لأنها لم تقع طرفاً، حرف إعراب. فمحدودة: أعلى القذال، وجمعها: قماحِدُ، وأفعوان: ذكر الأفاعي.
- (٢) الأصل: كساو ورداي، ثم قلبوا الواو والياء همزة. وقوى ذلك وقوعهما طرفاً.
- (٣) فلولاً الهاء في هذه الكلمات لوجب قلب الواو والياء همزة؛ لأن الهاء جعلتهما حشواً. فبذلك لم يقعا طرفاً. والعظاية: دويبة على حلقة سام أبرص. والصلاية: مدقُّ الطَّيِّبِ.
- (٤) الواو لا تقلب ياء في هاتين الكلمتين؛ لأن الهاء لازمة لهما في أول أحوال بنائهما على هذه الصيغة، بعكس الهاء في مسنية ومرضية، فقد دخلت الهاء للتأنيث بعد أن لزم المذكر القلب، فبقي بعد مجيء الهاء بحاله. ابن يعيش ١٠ / ١٠٩.
- (٥) الشايران: حبل واحد يُشدُّ بأحد طرفيه يدُ البعير وبالطرف الآخر اليد الأخرى. فهو كالواحد وإن جاء بلفظ اثنين، ولا يفرد له واحد. والمذروان: أطراف الأليتين ليس لهما واحد. فهذان اللفظان بنيا على التثنية، فهما كالأخوة والأبوة في كون الهاء لازمة لهما في أول أحوال بنائهما على هذه الصيغة.
- (٦) الكتاب ٤ / ٣٨٧.
- (٧) عِظَاءٌ: سقطت من أ، ط.
- (٨) يريد أن صلاا وعِظاء وعِباء إنما همزت وإن كانت الياء حرف الإعراب؛ لأن الهاء لحقتها بعد أن وجب فيها الهمز، لأن الإعراب جرى على الياء التي الهمزة بدل منها، ثم دخلت الهاء بعد ذلك. ابن يعيش ١٠ / ١٠٩.
- (٩) يعني: أن مَنْ قَالَ: صَلَايَةٌ وَعِبَايَةٌ ونحوهما، فقد بنى الكلمة على التأنيث ولم يَجِءَ بها على الصلاا والعِباء، كما أنه إذا قال: خُصِيَّانِ، لم يَثْنِهُ على خصية المستعمل؛ لأنه لو بناه على واحده لقال: خُصِيَّتَانِ.
- (١٠) عَصِيَّ: سقطت من أ.



«فُعُولٍ» مع حجز المدة بينهما ما فعلوا بها في أَذِلَّ وَقَلَنْسٍ<sup>(١)</sup>، كما فعلوا في الكساء نحوَ فعلهم في العصا<sup>(٢)</sup>. وهذا الصنيع مستمرّ فيما كان جمعاً إلا ما شذَّ من قول بعضهم: إنك لتنظر في نُحُوّ كثيرة<sup>(٣)</sup>، ولم يستمرّ فيما ليس بجمع، قالوا: عُتُوّ<sup>(٤)</sup> وَمَغْزُوّ، وقد قالوا: عُتِيّ وَمَغْزِيّ<sup>(٥)</sup>، قال<sup>(٦)</sup>:

وقد علمت عِرْسِي مُلَيْكَةً      أني أنا الليث معدياً عليه وعادياً  
وقالوا: أَرْضٌ مَسِيَّةٌ، وَمَرْصِيٌّ، وقالوا: مَرْضُوّ، على القياس. قال سيبويه<sup>(٧)</sup>:  
«والوجه في هذا النحو الواو، والأخرى عربية كثيرة، والوجه في الجمع الياء».

**فصل:** والمقلوب بعد الألف يشترط فيه أن تكون الألف مزيدة مثلها في كِسَاءٍ وِرْدَاءٍ، فإن كانت أصلية لم تُقلب، كقولك: واوٌ وزايٌّ وآية وثاية<sup>(٨)</sup>.

(١) معنى كلام المؤلف أن كل جمع كان على «فُعُولٍ» فإن الواو تقلب ياء تخفيفاً. وإنما قلبت ياء لأنها جمع، والجمع مستقل، ولأن الواو الأولى مدة زائدة ولم يعتدّ بها، فصارت الواو التي هي لام الكلمة كأنها وليت الضمة، فقلبت ياء كما قلبت في أَذِلَّ. عُتِيّ: جمع عاتٍ، وَجُتِيّ: جمع جاثٍ، وَعُصِيّ: جمع عاصٍ. وأصل هذه الجموع: جُتُوّ وَعُتُوّ وَعُصُوّ. وقيل: قلبت الواو للثانية ياء، فصارت: جتويّ وعتويّ وعصويّ، فاجتمعت الواو والياء وكانت الأولى ساكنة، فأعلت الواو بقلبها ياءً ثم أدغمت في الياء الموجودة. انظر شرح الشافية ٣ / ١٧١، وابن يعيش ١٠ / ١١٠.

(٢) حيث نزلوا الألف الزائدة منزلة المعدومة، ثم قلبوا الواو ألفاً ثم همزة، كما لو لم يكن حاجز نحو: عصا.

(٣) قال سيبويه: «وهذا قليل، وإنما أراد جمع النحو». الكتاب ٤ / ٣٨٤. ونحو كثيرة: جهات كثيرة.

(٤) مصدر: عتا.

(٥) أي: بالقلب، وهو جائز.

(٦) البيت لعبد يغوث الحارثي. وهو في الكتاب ٤ / ٣٨٥، وسرّ الصناعة ٢ / ٦٩١، والخزانة ٢ / ٢٠١. والشاهد قوله: معدياً، فأصله: معدوّاً، قلبت الضمة كسرة، والواو ياء، تشبيهاً له بما يلزم قلبه من الجمع.

(٧) الكتاب ٤ / ٣٨٤.

(٨) ثاية: مأوى الأبل، والجمع: ثاي.

فصل: والواوُ المكسورُ ما قبلها مقلوبةٌ لا محالةً نحو: غازِيَّةٌ ومَحْنِيَّةٌ<sup>(١)</sup>. وإذا كانوا مَمَّنْ يقلبها وبينها وبين الكسرة حاجز في نحو قَنِية<sup>(٢)</sup>، وهو ابن عَمِّي دُنْيَا<sup>(٣)</sup>؛ فهم لها بغير حاجز أقلبُ.

فصل: وما كان فعلى من الياء قلبت ياءً واواً في الأسماء كالتَقَوَى والبَقَوَى والرَّعَوَى والشَّرَوَى والعَوَى - لأنها من عَوَيْتُ، والطَّغَوَى - لأنها من الطَّغَيْان<sup>(٤)</sup>. ولم تُقلبْ في الصفات<sup>(٥)</sup> نحو: خَزِيًا وصَدِيًا ورِيًا<sup>(٦)</sup>. ولا يُفَرَّقُ فيما كان من الواو نحو: دَعَوَى وعَدَوَى وشَهَوَى ونَشَوَى. و«فَعَلَى» تُقلبُ واوُها ياءً في الاسم دون الصفة. فالاسمُ نحوُ الدُّنْيَا والعُلْيَا والقُصْيَا، وقد شذَّ القُصَوَى وحُزَوَى<sup>(٧)</sup>. والصفة قولك إذا بنيت فَعَلَى من غَزَوْتُ: غُزَوَى. ولا يُفَرَّقُ في فعلى من الياء نحو: الفُتْيَا<sup>(٨)</sup> والقُضْيَا - في بناء فَعَلَى من قضيتُ. وأمَّا «فَعَلَى» فحقُّها أن تَساقَ على الأصل صفةً واسماً<sup>(٩)</sup>.

فصل: وإذا وقعتْ بعد ألف الجمع الذي بعده حرفان همزةٌ عارضةٌ في الجمع وياءٌ قلبوا الياءَ ألفاً والهمزة ياءً، وذلك قولهم: مطايا وركايا<sup>(١٠)</sup>، والأصلُ مطائِيٌّ وركائِيٌّ، على حدِّ صحائفَ ورسائلَ. وكذلك: شوايا وحوايا، في جمع شأوية وحاوية

(١) أصلهما: غازِوةٌ ومَحْنِوةٌ.

(٢) قنية: شيء مكتسب، والجمع قِنَى.

(٣) أُمِّي: هو ابن عَمِّي لَحًا. ويقال: دِنْيَة، أيضاً.

(٤) البَقَوَى: الإبقاء. الرَّعَوَى: الرعاية. الشَّرَوَى: المثل. العَوَى: كوكب، وهو من منازل القمر.

(٥) من أجل التفريق بينها وبين الأسماء.

(٦) صدياً: عطشى، مؤنث صَادٍ وصديان. ويقال: امرأة خزياء، ورجل خزيان، إذا عمل امرأً قبيحاً فاشتدَّ حياؤه. رِيَا: ضد عطشى. يقال: رجل رِيَّان، وامرأة رِيَّاء.

(٧) حُزَوَى: موضع في نجد، وقيل باليَمَامَة.

(٨) الفتيا: ما أفتى به الفقيه.

(٩) الكتاب ٤ / ٣٩٠. ولم يمثل لها سيبويه. ولا صاحب شرح الشافية ٣ / ١٧٩، وقال: «أمثلة فعلى عزيزة».

(١٠) مطايا: جمع مطيَّة. وركايا: جمع رَكِيَّة، وهي البئر تحفر. وأصلهما: مَطْيُوءَةٌ وَرَكِيُوءَةٌ، ثم فُعلَ بهما كما فُعلَ بسَيِّدٍ ومَيِّتٍ. وذلك بقلب الواو ياءً، ثم إدغام الياءين وكسر ما قبلهما.

فاعلتين من شويت وحويت. والأصل: شواوي وحوايي، ثم شوائِي وحوائِي، على حدّ أوائل، ثم شوايا وحوايا<sup>(١)</sup>. وقد قال بعضهم: هداوى، في جمع هديّة، وهو شاذ<sup>(٢)</sup>. وأمّا نحو: إداوة<sup>(٣)</sup> وعلاوة وهرآوة، فقد ألزموا في جمعه الواو بدل الهمزة، فقالوا: أداوى و علاوى وهرآوى، كأنهم أرادوا مشكلة الواحد الجمع في وقوع واو بعد ألف<sup>(٤)</sup>. وإذا لم تكن الهمزة عارضة في الجمع كهزمة جَواءٍ وشواء، جمع جائية وشائية فاعلتين من جاء وشاء، لم تُقلب<sup>(٥)</sup>.

فصل: وكلّ واو وقعت رابعةً فصاعداً ولم ينضمّ ما قبلها<sup>(٦)</sup> قلبت ياءً، نحو: أغزيتُ وغازيتُ ورجّيتُ وترجّيتُ واسترّشيتُ<sup>(٧)</sup>، ومضارعَتها، ومضارعَة: غَزِي وَرَضِي وشأى<sup>(٨)</sup>، في قولك: يُغْزِيان ويَرْضِيان ويشْأِيان<sup>(٩)</sup>. وكذلك: مَلْهِيان

(١) حيث قلبوا الهمزة ياء والياء ألفاً. وقوله: على حدّ أوائل، أي: وقوع الواو زائدة، قريبة من الطرف.

(٢) والقياس هدايا. والأصل: هداء، فكرهوا الهمزة بين ألفين فقلبوها ياء، ومنهم ما قلبها واواً، فقال: هداوى.

(٣) الإداوة: المطهرة، وهي إناء من جلد يتخذ للماء.

(٤) أي: كل ما كان في واحده ألف ثالثة بعدها واو، ثم جمعته الجمع الأقصى، قلبت ألفه همزة كما في جمع رسالة، وقلبوا الواو ياء، ثم قلبت الهمزة واواً، وذلك تطبيقاً للجمع بالمفرد. شرح الشافية ٣ / ١٨٢.

(٥) أي: إذا كانت الهمزة موجودة في الواحد عيناً فإنها تبقى على أصلها، ولم تقلب في الجمع، لأنها ليست عارضة فيه. ابن يعيش ١٠ / ١١٣.

(٦) احترازاً من نحو: يغزو ويدعو، ونحو: ترقوة، فالواو لا تقلب ياء، مع أنها وقعت رابعة، لأن ما قبلها مضموم.

(٧) الأصل: أغزوت وغازوت ورجّوت وترجّوت واسترّشوت. يقال: استرّش في حكمه، أي: طلب الرشوة عليه. واسترّش الفصيل، إذا طلب الرضاع.

(٨) شأى: سبق.

(٩) الأصل: يُغْزوان ويَرْضوان ويشْأوان. قلبوا الواو ياء وإن لم ينكسر ما قبل اللام حملاً للمضارع على الماضي؛ لأنه قد وجدت فيه علّة القلب وهو انكسار ما قبل الواو، نحو: غَزِي وَرَضِي. ابن يعيش ١٠ / ١١٥.

وَمُصْطَفَيَانِ وَمُعَلَّيَانِ وَمُسْتَدْعَيَانِ<sup>(١)</sup>.

فصل: وقد أَجْرُوا نحو: حَيَّ وَعَيَّ، مجرى: بَقِيَ وَفَنِيَ، فلم يُعْلَوْه<sup>(٢)</sup>. وأكثرهم يُدْغِمُ، فيقول: حَيَّ وَعَيَّ، بفتح الفاء وكسرهما، كما قيل: لِيَّ وَلَيَّ، في جمع أَلَوَى<sup>(٣)</sup>، قال الله تعالى: ﴿وَيَحْيَىٰ مَنْ حَيٍّ عَنْ بَيْتَةٍ﴾ [الأنفال: ٤٢]، وقال عبيد<sup>(٤)</sup>:

عَيَّوَا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بِيَضَّتِهَا الْحَمَامَةُ

وكذلك: أُحْيَّ واستَحْيَّ وحُوِّيَّ، في: أُحْيَّ واستَحْيَّ وحُوِّيَّ<sup>(٥)</sup>، وكلُّ ما حركته لازمة. ولم يُدْغَمُوا فيما لم تلزم حركته، نحو: لن يُحْيِيَ ولن يَسْتَحْيِيَ ولن يُحَايِيَ<sup>(٦)</sup>. وقالوا في جمع حَيَاءٍ<sup>(٧)</sup> وعَيَّيَّ: أَحْيَاءُ وَأَعْيَاءُ، وأَحْيَاءُ وَأَعْيَاءُ<sup>(٨)</sup>. و«قوي» مثل «حَيَّ» في ترك الإعلال<sup>(٩)</sup>. ولم يجيء فيه الإدغام، إذ لم يَلْتَقِ فيه مِثْلَانِ لقلب الكسرة الواو الثانية ياء.

فصل: ومضاعفُ الواو مختصٌّ بفَعِلْتُ دون فَعَلْتُ وفَعَلْتُ؛ لأنهم لو بنَوْا من

- (١) أما ملهيان (مثنى ملهى) فهو من الواو، وقد قلبوا الواو ياء حملاً على الماضي، وهو: لهيت. وأما البقية فحملاً على المضارع.
- (٢) والقياس أن تقلب الياء الأولى ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها.
- (٣) أَلَوَى: معوجّ.
- (٤) هو عبيد بن الأبرص. والبيت في ديوانه ١٣٨، وأدب الكاتب ٥٤، وشرح شواهد الإيضاح ٦٣٣، واللسان (عيا). وهو في ملحق ديوان سلامة بن جندل ٢٤٦، وملحق ديوان يزيد بن مفرغ ٢٤٤. ولم يُنسب في الكتاب ٤ / ٣٩٦. والشاهد فيه قوله: عَيَّوَا، وعَيَّت. حيث سلما من الاعتلال والحذف لما لحقهما من الإدغام، إذ سَكَنَ الياء الأولى وأدغمها في الثانية، وعليه فقد أجزاهما مجرى «ظنّوا» و«ظنّ» ونحوهما من الصحيح.
- (٥) من: أحيا واستحى وحايا.
- (٦) لأن الفتحة عارضة، فهي حركة إعراب لا تلزم.
- (٧) أي: حياء الناقة.
- (٨) أي: يجوز الإظهار والإدغام. انظر الكتاب ٤ / ٣٩٧.
- (٩) هذا من مضاعف الواو. ولم يعلّوا الواو بقلبها ألفاً، لاعتلال اللام في المضارع، نحو: يقوى. فلم يجمعوا عليه إعلال العين واللام. ابن يعيش ١٠ / ١١٩.

القوة نحو: غَزَوْتُ وَسَرَوْتُ، للزمهم أن يقولوا: قَوَوْتُ وَقَوَوْتُ<sup>(١)</sup>، وهم لاجتماع الواوين أكره منهم لاجتماع الياءين. وفي بناء نحو: شَقِيْتُ تنقلب الواو ياء<sup>(٢)</sup>. وأما القُوَّة والصَّوَّة والبُؤ والحُو<sup>(٣)</sup> فمُحْتَمِلَاتٌ لِلإِدْغَامِ<sup>(٤)</sup>.

فصل: وقالوا في أفعال من الحُوَّة: احوَاوَى<sup>(٥)</sup>، فقلبوا الواو الثانية ألفاً، ولم يُدْغَمُوا<sup>(٦)</sup>؛ لأن الإِدْغَامَ كان يُصِيرُهُم إلى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم في نحو: يَغْزُو وَيَسْرُو، لو قالوا: احوَاوْ يحوَاوْ<sup>(٧)</sup>. وتقول في مصدره: احوِيَوَاءَ وَاحوِيَاءَ<sup>(٨)</sup>. ومن قال: اشْهَبَابٌ<sup>(٩)</sup>، قال: احوِوَاءُ. وَمَنْ أَدْغَمَ اقْتِتَالاً، فقال: قِتَالٌ، قال: حِوَاءَ<sup>(١٠)</sup>.

(١) قَوَوْتُ: سقطت من أ.

(٢) لسكونها وانكسار ما قبلها.

(٣) الصَّوَّة: مختلفُ الريح. والبُؤ: الحُوار، أُوْجِلْدُهُ يُحْشَى تَبْنًا لتعطف عليه الناقة إذا مات ولدها، فتدَرَّ عليه. والحُو: الحق. وفي نسخة ط: الجَو، وهو ما بين السماء والأرض.

(٤) أي: أنه قد احْتُمِلَ ثقل التضعيف في هذه الكلمات لسكون ما قبل الواو الأخيرة والإِدْغَام، ولأن اللسان ينبو بهما دفعة واحدة. ابن يعيش ١٠ / ١٢٠. وقال سيبويه: «وإذا كان أصل العين الإسكان ثبتت، وذلك قولك: قُوَّة وصَوَّة وحَوَّة وبؤ». الكتاب ٤ / ٤٠٠.

(٥) والأصل: احوَاوَوَ. والحُوَّة: سواد إلى الخضرة.

(٦) قال ابن يعيش: «ولم يدغموا لاختلاف الحرفين، وخروجهما بانقلاب الواو الثانية ألفاً عن أن يكونا مثلين». شرح المفصل ١٠ / ١٢٠.

(٧) قال ابن يعيش: «ليس بصحيح؛ لأن الواو المشددة لا تنقل عليها حركات الإعراب نحو: هذا عدوٌ وعدوٌّ». المرجع السابق.

(٨) مصدره عند سيبويه (٤ / ٤٠٤) احوِيَاءَ. والأصل: احويواو، اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكان الأول منهما ساكناً، فأعلت الواو بقلبها ياء، ثم أدغمت في الياء الأخرى المبدلة من الألف للكسرة قبلها. ثم قلبت الواو الأخيرة همزة لوقوعها طرفاً بعد ألف زائدة. ومن قال: احويواو، فلم يدغم، كما لم يدغم في «سوير» حيث إن الواو بدل من ألف «ساير».

(٩) وذلك بأن حذف الياء للتخفيف.

(١٠) من قال: قِتَال، فقد أدغم التاء في التاء بعد نقل حركة التاء الأولى إلى القاف، ولمّا تحركت القاف استغني عن همزة الوصل. ومن قال: حِوَاءَ، فقد أدغم الواو في الواو، ونقل حركة الواو الأولى إلى الحاء قبلها، ثم استغني عن همزة الوصل. ابن يعيش ١٠ / ١٢٠.

## ومن أصناف المشترك

### الإدغام

ثَقُلَ التَّقَاءُ الْمُتَجَانِسِينَ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ، فَعَمِدُوا بِالْإِدْغَامِ إِلَى ضَرْبٍ مِنَ الْخَفَّةِ<sup>(١)</sup>.  
والتقائهما على ثلاثة أضرب، أحدها: أن يسكنَ الأولُ ويتحركَ الثاني، فيجب الإدغام  
ضرورة<sup>(٢)</sup>، كقولك: لَمْ يَرْخُ حَاتِمٌ، وَلَمْ أَقُلْ لَكَ<sup>(٣)</sup>. والثاني: أن يتحركَ الأولُ ويسكنَ  
الثاني، فيمتنعُ الإدغامُ<sup>(٤)</sup>، كقولك: ظَلَلْتُ، وَرَسُولُ الْحَسَنِ. والثالث: أن يتحركَا،  
وهو على ثلاثة أوجه: ما الإدغامُ فيه واجبٌ، وذلك أن يلتقيا في كلمة وليس أحدهما  
للإلحاق نحو: رَدٌّ وَيَرُدُّ. وما هو فيه جائزٌ، وذلك أن ينفصلا وما قبلهما متحركٌ أو  
مدَّةٌ، نحو: أَنْعَتَ تِلْكَ وَالْمَالُ لَزِيدٍ وَثَوْبٌ بَكْرٍ، أو يكونا في حكم الانفصال، نحو:  
اقتتل؛ لأن تاء الافتعال لا يلزمها وقوعُ تاءٍ بعدها، فهي شبيهة بتاء «تلك». وما هو  
ممتنعٌ فيه، وهو على ثلاثة أضرب، أحدها: أن يكون أحدهما للإلحاق نحو: قَرَدَدٌ  
وَجَلَبَبٌ<sup>(٥)</sup>. والثاني: أن يؤدي فيه الإدغامُ إلى لَبْسٍ مِثَالٍ بِمِثَالٍ، نحو: سُرُرٌ<sup>(٦)</sup> وَطَلَلٌ  
وَجُدَدٌ<sup>(٧)</sup>. والثالث: أن ينفصلا ويكون ما قبل الأول حرفاً ساكناً غير مدَّةٍ، نحو:

(١) لقد عَرَفَ ابن الحاجب الإدغام بقوله: «أن تأني بحرفين، ساكنٍ فمتحركٍ، من مخرج واحد، من غير فصل». شرح الشافية ٣ / ٢٣٣.

(٢) سواء أريد أو لم يُرد، إذ لا حاجز بينهما، من حركة ولا غيرها. ابن يعيش ١٠ / ١٢١.

(٣) الإدغام حصل في الجملتين ضرورة؛ لأن الأول اتَّصل بالثاني من غير إرادة لذلك. فإسكان الأول ليس للإدغام، ولكن للجازم، فوجد شرط الإدغام من غير قصد.

(٤) لأن حركة الحرف الأول تفصل بين المتجانسين، فيتعذر الاتصال بينهما. ابن يعيش ١٠ / ١٢١.

(٥) قَرَدَد: ما ارتفع من الأرض، وجمعه قرادد. والِدال الثانية زائدة للإلحاق بـ «جَعْفَر». وَجَلَبَب: الباء الثانية زائدة للإلحاق بـ «دَحْرَج».

(٦) بعدها في أ: وَطَلَل.

(٧) سُرُر: جمع سرير. وَجُدَد: جمع جديد. ويمتنع الإدغام في مثل هذه الكلمات لأنه يحدث لبس واشتباه بناءً ببناء. فلو قلت: سَرٌّ وَطَلٌّ وَجَدٌّ، لم يعلم هل هي أفعال أم أسماء؟ لأنه يوجد في =

قَزَمٌ<sup>(١)</sup> مَالِكٍ وَعَدُوٍّ وَلِيدٍ.

ويقع الإدغام في المتقاربين كما يقع في المتمثلين. ولا بُدَّ من ذكر مخارج الحروف ليعرف متقاربُها من متباعدِتها.

فصل: ومخارجها ستة عشر. فللهزمة والهاء والألف أقصى الحلق<sup>(٢)</sup>. وللعين والحاء أوسطه. وللغين والحاء أدناه<sup>(٣)</sup>. وللقال أقصى اللسان وما فوقه من الحنك<sup>(٤)</sup>. وللکاف من اللسان والحنك ما يلي مخرج القاف. وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما يحاذيه من وسط الحنك. وللضاد أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس. وللام ما دون أول حافة اللسان إلى منتهى طرفه، وما يحاذي ذلك من الحنك الأعلى فويق الضاحك<sup>(٥)</sup> والناب<sup>(٦)</sup> والرباعية<sup>(٧)</sup> والثنية<sup>(٨)</sup>. وللنون ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا. وللراء ما هو أدخل في ظهر اللسان قليلاً من مخرج النون. وللطاء والذال والتاء ما بين طرف اللسان وأصول الثنايا. وللصاد والسين والزاي ما بين الثنايا وطرف اللسان. وللظاء والذال والتاء ما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا. وللفاء باطن الشفة السفلى

= الأسماء ما هو على هذه الأوزان. وما أحسن عبارة الرضي في شرح الشافية (٣ / ٢٤٣) عندما قال في سبب عدم الإدغام في مثل هذه الكلمات: لعدم موازنة الفعل.

(١) قَزَمٌ: قَطَعٌ.

(٢) هذا قول سيويه. وزعم الأخفش أن مخرج الهاء هو مخرج الألف، لا قبله ولا بعده. انظر الكتاب ٤ / ٤٣٣، وابن يعيش ١٠ / ١٢٤.

(٣) وكان الخليل يقول: الألف والواو والياء هوائية، أي: أنها من هواء الفم، لا تقع على مدرجة من مدارج الحلق ولا مدارج اللسان. وأقصى الحروف كلها في الحلق العين، وأرفع منها الحاء، وبعدها الهاء. وبعدهما إلى الفم الغين والحاء. والحاء أرفع من الغين. شرح الشافية ٣ / ٢٥١.

(٤) أي: الحنك الأعلى.

(٥) الضواحك أربع: ضاحكتان من فوق، يمنة ويسرة، ومثلها من أسفل.

(٦) الأنبياب أربع: نابان من فوق، يمنة ويسرة، ومثلها من أسفل.

(٧) الرباعيات أربع: رباعيتان من فوق، يمنة ويسرة. ومثلها من أسفل.

(٨) الثنايا: أربع من قدام. ثنتان من فوق، وثنتان من أسفل.

وأطراف الثنايا العليا . وللباء والميم والواو ما بين الشفتين .

**فصل :** ويرتقي عددُ الحروف إلى ثلاثة وأربعين<sup>(١)</sup> . فحروفُ العربية الأصولُ تلك التسعة والعشرون<sup>(٢)</sup> ، ويتفرّع منها ستة مأخوذٌ بها في القرآن وكلّ كلام فصيح ، وهي : النون الساكنة التي هي غنةٌ في الخيشوم ، نحو : عَنكَ ، وتسمّى النونُ الخفيفة والخفية<sup>(٣)</sup> . وهمزةٌ بينَ بين<sup>(٤)</sup> ، وألفا الإمالة والتفخيم<sup>(٥)</sup> نحو : عالمٍ والصلاة ، والشينُ التي كالجيم نحو : أشدّق ، والصاد التي كالزاي نحو : مصدر . والبواقي حروفٌ مستهجنَةٌ ، وهي : الكاف التي كالجيم ، والجيمُ التي كالكاف ، والجيمُ التي كالشين<sup>(٦)</sup> ، والضادُ الضعيفة ، والصاد التي كالسين ، والطاءُ التي كالتاء<sup>(٧)</sup> ، والظاء التي كالثاء<sup>(٨)</sup> ، والباء التي كالفاء<sup>(٩)</sup> .

**فصل :** وتنقسم إلى المجهورة والمهموسة والشديدة والرخوة وما بين الشديدة والرخوة والمُطبَّقة والمنفتحة والمستعلية والمنخفضة وحروف القلقلّة وحروف الصفير وحروف الدلالة والمضمتة والليّنة . وإلى المنحرف والمكرّر والهاوي والمهتوت .

- 
- (١) عند سيبويه اثنان وأربعون حرفاً . الكتاب ٤ / ٤٣٢ .
  - (٢) وكان المبرّد يعدها ثمانية وعشرين حرفاً . أولها الباء وآخرها الباء ، ويترك الهمزة من أولها ، ويقول : إنها لا صورة لها ، وإنما تكتب مرة واواً ومرة ياء ومرة ألفاً . ابن يعيش ١٠ / ١٢٦ .
  - (٣) هذه النون مخرجها من الخيشوم إذا كانت ساكنة وبعدها حرف من حروف الفم كالقاف والكاف والجيم . وإذا كان بعدها حرف من حروف الحلق كالراء واللام فمخرجها من الفم . وإذا لم يكن بعدها حرف كانت من الفم . ابن يعيش ١٠ / ١٢٦ .
  - (٤) وهي الهمزة التي تُجعل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها .
  - (٥) الأولى هي التي تنحو بها نحو الباء ، والثانية هي التي تنحو بها نحو الواو .
  - (٦) تكثر في الجيم الساكنة إذا كان بعدها دال أو تاء ، نحو قولهم : اشمعوا والأشدر ، في : اجتمعوا والأجدر . ابن يعيش ١٠ / ١٢٧ .
  - (٧) وهذه تُسمع من عجم أهل العراق كثيراً . المصدر السابق .
  - (٨) نحو قولك : ثلم ، في : ظلم .
  - (٩) نحو قولك : فور ، في : بور . وهي كثيرة في لغة العجم . وربما أخذ العرب ذلك منهم . شرح الشافية ٣ / ٢٥٦ .



فالمجهورة ما عدا المجموعة في قولك: سَتَشْحُثُكَ خَصْفَةٌ<sup>(١)</sup>، وهي المهموسة. والجهر: إشباع الاعتماد من مخرج الحرف ومنع النفس أن يجري معه، والهمس بخلافه. والذي يتعرف به تباينهما أنك إذا كررت القاف<sup>(٢)</sup> فقلت: فَقَقَ، وجدت النفس محصوراً لا تحس معها بشيء منه. وتردد الكاف<sup>(٣)</sup>، فتجد النفس مقاوذاً لها ومساوفاً لصوتها<sup>(٤)</sup>. والشديدة ما في قولك: أَجَدْتَ طَبَقَكَ، أو أَجَدُكَ قَطَبْتَ. والرخوة ما عداها، وعدا ما في قولك: لِمَ يَدُوعُنَا؟ أو لِمَ يَرَعُونَا<sup>(٥)</sup>، وهي التي بين الشديدة والرخوة. والشدة: أن ينحصر صوت الحرف في مخرجه فلا يجري، والرخوة بخلافها. ويتعرف تباينهما بأن تقف على الجيم والشين<sup>(٦)</sup>، فتقول: الْحَجَّ والطش<sup>(٧)</sup>، فإنك تجد صوت الجيم راكداً محصوراً لا تقدر على مده، وصوت الشين جارياً تمده إن شئت. والكون بين الشدة والرخوة ألا يتم لصوته الانحصار ولا الجري، كوقفك على العين وإحساسك في صوته بشبه الانسلال من مخرجها إلى مخرج الحاء<sup>(٨)</sup>. والمطبعة: الضاد والطاء والصاد والظاء. والمنفتحة ما عداها. والإطباق أن تطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الحنك، والانفتاح بخلافه. والمستعلية: الأربعة المطبعة والحاء والغين والقاف، والمنخفضة ما عداها<sup>(٩)</sup>. والاستعلاء: ارتفاع اللسان إلى الحنك، أطبقت أو لم تطبق، والانخفاض بخلافه. وحروف القلقلة ما في قولك:

- 
- (١) خصفه: اسم امرأة. تشحك: تتكذى عليك.  
(٢) وهو من الحروف المجهورة.  
(٣) وهو من الحروف المهموسة.  
(٤) أي: أن النفس يخرج معها ويجري كما يجري الصوت بها. فالنفس لا يحبس لأن الاعتماد على مخرجها ضعيف. شرح الشافية ٣ / ٢٥٩.  
(٥) في أ: لِمَ تَرُوعُنَا أو لِمَ تَرَعُونَا. وهو غير صحيح؛ لأن التاء ليست من هذه الحروف.  
(٦) الجيم من الشديدة، والشين من الرخوة.  
(٧) الطش: المطر الضعيف.  
(٨) انظر شرح الشافية ٣ / ٢٦٠.  
(٩) أي: كل ما عدا المستعلية.

قَدْ طَبِحَ<sup>(١)</sup>. والقلقلة: ما تُحَسَّ به إذا وَقَفَتْ عليها من شدة الصوت المتصعد من الصدر مع الحفز والضغط. وحروف الصفير: الصاد والزاي والسين؛ لأنها يُصَفَّر بها. وحروف الدَّلَاقَة ما في قولك: مُرْ بَنَفِلٍ<sup>(٢)</sup>، والمُصَمِّتَة ما عداها. والدَّلَاقَة: الاعتمادُ بها على ذَلَقِ اللسان وهو طرفه، والإصمات: أنه لا يكاد يُبْنى منها كلمة رباعية أو خماسية معرّاة من حروف الدَّلَاقَة<sup>(٣)</sup>، فكأنه قد صُمِتَ عنها. والليّنة حروف اللين<sup>(٤)</sup>. والمنحرف اللام، قال سيبويه<sup>(٥)</sup>: «هو حرفٌ شديدٌ جرى فيه الصوتُ لانحرافِ اللسان مع الصوت». والمكرّر الراء؛ لأنك إذا وَقَفْتَ عليه تعرّثَ طرفُ اللسان بما فيه من التكرير. والهاوي الألف؛ لأن مخرجه اتّسع لهواء الصوت أشدَّ من اتّسع مخرج الياء والواو. والمهتوتُ التاء لضعفها وخفائها<sup>(٦)</sup>. وصاحب العين يُسمِّي القاف والكاف لَهَوِيَّيْنِ لأن مبدأهما من اللّهاة<sup>(٧)</sup>، والجيم والشين والضاد شجريّة لأن مبدأها من شجرِ الفم وهو مَفْرُجُه<sup>(٨)</sup>، والصاد والسين والزاي أسليّة لأن مبدأها من أسلّة اللسان<sup>(٩)</sup>، والطاء والدال والتاء نطعيّة لأن مبدأها من نَطَعِ الغار الأعلى<sup>(١٠)</sup>، والظاء والذال والتاء لثويّة لأن مبدأها من اللثة، والراء واللام والنون ذوّليّة لأن مبدأها من ذَوْلِقِ اللسان<sup>(١١)</sup>، والواو والفاء والباء والميم شفويّة أو شفهيّة، وحروف المدّ واللين جُوفًا.

- 
- (١) الطَّبِجُ: ضربُ اليد على أجوف.
- (٢) التَّنَلُّ: الغنيمَة. وهذه الحروف أخفّ الحروف. والدَّلَاقَة: الخفّة والفصاحة في الكلام.
- (٣) لأنّ الرباعي والخماسي ثقلان، فلم يخلِيا من حرف خفيف، سهل على اللسان.
- (٤) وهي: الواو والياء. وسمّيتا بالليّنة لأن مخرجهما يتّسع لهواء الصوت أشدَّ من اتّسع غيرهما.
- الكتاب ٤ / ٤٣٥.
- (٥) الكتاب ٤ / ٤٣٥.
- (٦) الهت: سردُ الكلام على سرعة. ومن هنا جاءت تسمية التاء بالمهتوت؛ لأنه لا يصعب التكلم به على سرعة، فهو حرف خفيف. شرح الشافية ٣ / ٢٦٤.
- (٧) اللّهاة: أقصى سقف الفم.
- (٨) وهو ما بين اللحيين.
- (٩) أسلّة اللسان: مستدقّ طرفه.
- (١٠) النّطع: هو الغار الأعلى في الفم.
- (١١) ذَوْلِقِ اللسان: طرفه.

**فصل:** وإذا رِمَ إدغامُ الحرفِ في مقاربه فلا بدَّ من تقدمةِ قلبه إلى لفظه ليصير مثلاً له؛ لأن محاولة إدغامه فيه كما هو محالٌّ. فإذا رُمَتْ إدغام الدال في السين من قوله عزَّ وجلَّ: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقَهُ﴾ [النور: ٤٣] فأقلبِ الدال أولاً سينا ثم أدغمها في السين فقل: يكاسنا بَرْقه. وكذلك التاء في الطاء من قوله: ﴿وَقَالَتْ طَائِفَةٌ﴾ [آل عمران: ٧٢].

**فصل:** ولا يخلو المتقاربان من أن يلتقيا في كلمة أو كلمتين. فإن التقيا في كلمة نظر، فإن كان إدغامهما مما يؤدي إلى لبس لم يجز، نحو: وَتَدَّ وَتَدَّ<sup>(١)</sup>، وَتَدَّ يَتَدُّ<sup>(٢)</sup>، وَكُنِيَّةٌ وَشَاةٌ زَنَمَاءُ<sup>(٣)</sup> وَغَنَمٌ زُنَمٌ<sup>(٤)</sup>؛ ولذلك قالوا في مصدرٍ وَطَدَّ<sup>(٥)</sup> وَوَتَدَّ: طِدَّةٌ وَتِدَّةٌ، وكرهوا وَطَدَّاً وَوَتَدَّاً؛ لأنهم من بيانه وإدغامه بين ثقلٍ ولَبَسٍ<sup>(٦)</sup>. وفي «وَتَدَّ يَتَدُّ» مانعٌ آخرٌ وهو أداءُ الإدغام إلى إعلالين وهما: حذفُ الفاء في المضارع والإدغام. ومن ثم لم يبنوا نحو: وَدَدْتُ - بالفتح؛ لأن مضارعه كان يكون فيه إعلالان، وهو قولك: يَدُّ<sup>(٧)</sup>. وإن لم يُلبس جاز نحو: اَمَحَّى وَهَمَّرَشِ<sup>(٨)</sup>، وأصلهما: اَنَمَحَى وَهَنَمَّرَشَ؛ لأن

(١) العَتَدُ: الشديد التام الخلق، ويجوز كسر التاء.

(٢) وَتَدَّ: ثَبَّت. يقال: وَتَدَّ الوَتْدَ، أَي: ثَبَّتَهُ.

(٣) شاة زَنَماء: هي التي يتدلى في حلقها شبه اللحية.

(٤) لم يجز الإدغام في وَتَدَّ وَتَدَّ، وَوَتَدَّ يَتَدُّ، لأنه يلبس بالمضاعف. ومثل ذلك: كنية وزَنَماء وزنم؛ لأن هذه الأمثلة قد تكون في كلامهم مضاعفاً. ابن يعيش ١٠ / ١٣٢.

(٥) وَطَدَّ: أَثَبَّت.

(٦) لأنه لو قالوا: وَتَدَّاً وَوَتَدَّاً، دون إدغام، لوقع الثقل. ولو قالوا: وَدَّاً، بإدغام، لوقع التباس بالمضاعف.

(٧) قال ابن يعيش: «يريد أنهم قالوا: وددت أودَّ من المودة، فبنوا الفعل في الماضي على فَعَلْتُ بالكسر، ليكون المضارع على يَفْعَلُ مثل يوجَلُّ، ولا يلزم فيه حذف الفاء التي هي الواو. ولو بُنِيَ على فَعَلْتُ بالفتح لزم المضارع يَفْعِلُ بالكسر، وكنت تحذف الواو على حدِّ حذفها في يعد، ثم تدغم الدال في الدال بعد إسكانها، فيتوالى إعلالان». شرح المفصل ١٠ / ١٣٣.

(٨) الهَمَّرَشَ: العجوز المضطربة الخلق.

أَفْعَلَ وَفَعَّلًا لَيْسَ مِنْ أُنْبِيَتِهِمْ<sup>(١)</sup>، فَأَمِنَ الْإِلْبَاسُ<sup>(٢)</sup>. وَإِنْ التَّقْيَا فِي كَلِمَتَيْنِ بَعْدَ مَتَحَرِّكَ أَوْ مَدَّةٍ فَالْإِدْغَامُ جَائِزٌ؛ لِأَنَّهُ لَا لَبْسَ فِيهِ وَلَا تَغْيِيرَ صِغَةٍ<sup>(٣)</sup>.

فصل: وليس بمطلقٍ أنَّ كلَّ متقاربين في المخرج يُدْغَمُ أحدهما في الآخر، ولا أنَّ كلَّ متباعدين يمتنع ذلك فيهما، فقد يعرض للمقارب من الموانع ما يحرمه الإدغام، ويتفق للمُتَبَاعِدِ من الخواصِّ ما يُسَوِّغُ إدغامه، ومن ثَمَّ لَمْ يُدْغَمُوا حُرُوفُ «ضَوِيٍّ مُشْفَرٍّ»<sup>(٤)</sup> فيما يقاربها<sup>(٥)</sup>، وما كان من حروف الحلق أُدْخِلَ في الفم في الأَدْخَلِ في الحلق<sup>(٦)</sup>. وأدغموا النون في الميم<sup>(٧)</sup> وحروف طرف اللسان في الضاد والشين<sup>(٨)</sup>. وأنا أَفْصَلُ لك شأن الحروف واحداً فواحداً، وما لبعضها مع بعض في الإدغام، لأفُكَّ على حَدِّ ذلك عن تحقُّقٍ واستبصار بتوفيق الله وَعَوْنِهِ.

فصل: فالهمزة لا تُدْغَمُ في مثلها إلا في قولك: سَأَلْتُ ورَأَسْتُ والدَّعَاْتُ - في اسم واد، وفيمن يرى تحقيق الهمزتين. قال سيبويه<sup>(٩)</sup>: «فأما الهمزتان فليس فيهما إدغام من قولك: قرأ أبوك وأقْرَيْءَ أباك». قال<sup>(١٠)</sup>: وزعموا أن ابن أبي إسحاق كان يحقِّق الهمزتين وناسٌ معه، وهي رديئة، فقد يجوز الإدغام في قول هؤلاء. ولا تُدْغَمُ في

---

(١) لأن المثال الأول لا يضاعف فيه الميم. وأما الثاني فلأنه لم يأت من بنات الأربعة مضاعف العين. ابن يعيش ١٠ / ١٣٣.

(٢) في أ: من الإلباس.

(٣) فالتقاؤهما بعد متحرك نحو: وَجَدَ تمرَةً. والتقاؤهما بعد مدة نحو: عُوْدُ تَوْتٍ.

(٤) ضوى: هزل، والمشفر: هو للبعير كالشفة للإنسان.

(٥) لأن هذه الحروف فيها زيادة على مقاربها في الصوت، فإدغامها يبطل ما لها من الفضل على مقاربها. فالغيم مثلاً فيها غنة ليست في الباء. ابن يعيش ١٠ / ١٣٣.

(٦) كعدم إدغامهم الحاء في الهاء، نحو: امدح هلالاً.

(٧) كقولك: مَنْ مَعَكَ؟ لأنهما اتَّفَقَا في الغنة الحاصلة فيهما من جهة الخيشوم.

(٨) فكلٌّ منهما خالطت هذه الحروف، لما للضاد من استطالة لرخاوتها، ولما للشين من التفشي.

ويستثنى من هذه الحروف حروف الصفير. ابن يعيش ١٠ / ١٣٤.

(٩) الكتاب ٤ / ٤٤٣. وفيه: في مثل قولك.

(١٠) المرجع السابق. وقد غيَّر المؤلف في عبارة سيبويه على عادته.

غيرها، ولا غيرها فيها.

فصل: والألف لا تُدغم البتّة، لا في مثلها ولا في مقاربها<sup>(١)</sup>. ولا يُستطاع أن تكون مدغماً فيها.

فصل: والهاء تُدغم في الحاء، وقعت بعدها أو قبلها<sup>(٢)</sup>، كقولك في «اجبة»<sup>(٣)</sup> حاتماً، واذبح هذه: اجبَحَاتماً، واذبحَازِهِ، ولا يُدغم فيها إلا مثلها، نحو: اجبة هلالاً.

فصل: والعين تُدغم في مثلها، كقولك: ادفع عليّ، وكقوله تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ﴾ [البقرة: ٢٥٥]، وفي الحاء<sup>(٤)</sup> وقعت بعدها أو قبلها، كقولك في «ارفع حاتماً واذبح عَتُوداً»<sup>(٥)</sup>: ارفَحَاتماً واذبحَتُوداً. وقد روى اليزيدي عن أبي عمرو: ﴿فَمَنْ زُحِرَ عَنْ النَّارِ﴾ [آل عمران: ١٨٥] بإدغام الحاء في العين. ولا يُدغم فيها إلا مثلها. وإذا اجتمع العينُ والهَاءُ جاز قلبهما حاءين وإدغامهما<sup>(٦)</sup>، نحو قولك في «معهم، واجبة عتبة»: مَحْمٌ واجِبَحْتَبَة.

فصل: والحاء تُدغم في مثلها، نحو: اذبح حَملاً، وقوله تعالى: ﴿لَا أُبْرِحُ حَتَّى﴾ [الكهف: ٦٠]. وتُدغم فيها الهاءُ والعينُ<sup>(٧)</sup>.

فصل: والغينُ والحاء تدغم كلُّ واحدة منهما في مثلها وفي أختها<sup>(٨)</sup>، كقراءة أبي

(١) لا تدغم في مثلها لأنه لا يصح تحريكها. ولا تدغم في مقاربها خشية زوال ما فيها من المدّ.

(٢) لأنهما حرفان متقاربان، فهما من الحروف المهموسة الرخوة.

(٣) جبه فلان الرجل: رده عن حاجته.

(٤) لأنهما من مخرج واحد.

(٥) العتود: الجدي إذا استكرش، أو الذي بلغ السّفاد.

(٦) وذلك كثير في لغة بني تميم؛ لأن اجتماع الحاءين أخفّ عندهم من اجتماع العينين والهائين. ابن يعيش ١٠ / ١٣٧.

(٧) لأنهما أدخل في الحلق، والعين أقرب إلى الفم. وهي لا تدغم فيهما لأن الأبعد لا يدغم في الأقرب. ابن يعيش ١٠ / ١٣٧.

(٨) أمّا إدغام كل واحدة في مثلها فلا اتحاد مخرجهما، وهو المخرج الثالث من مخارج الحلق، أدنى المخارج إلى اللسان. وأمّا إدغام كل واحدة منهما في أختها فلتقاربهما، لأنه ليس بينهما إلا الشدة والرخاوة. قال سيبويه: «البيان أحسنُ والإدغام حسن». الكتاب ٤ / ٤٥١. وكان البيان =

عمرو: ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا﴾ [آل عمران: ٨٥]، وقولك: لا تمسخ خَلْقَكَ ، وادمغ خَلْفًا<sup>(١)</sup>، واسلخ غَنَمَكَ.

فصل: والقاف والكاف كالغين والخاء<sup>(٢)</sup>، قال الله تعالى: ﴿فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ﴾<sup>(٣)</sup> [الأعراف: ١٤٣]، وقال: ﴿كِي نَسْبَحُكَ كَثِيرًا﴾. ونذكرُ كَثِيرًا<sup>(٤)</sup> [طه: ٣٣، ٣٤]، وقال: ﴿خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ﴾<sup>(٥)</sup> [النور: ٤٥]، وقال: ﴿حَتَّى إِذَا خَرَجُوا مِنْ عِنْدِكَ قَالُوا﴾<sup>(٦)</sup> [محمد: ١٦].

فصل: والجيمُ تُدغم في مثلها، نحو: أَخْرَجَ جَابِرًا، وفي الشين نحو: أَخْرَجَ شَبْنًا<sup>(٧)</sup>، وقال الله تعالى: ﴿أَخْرَجَ شَطْأَهُ﴾ [الفتح: ٢٩]. وروى اليزيدي عن أبي عمرو إدغامها في التاء<sup>(٨)</sup> في قوله تعالى: ﴿ذِي الْمَعَارِجِ﴾. تَعْرِجُ [المعارج: ٣، ٤]. ويُدغم فيها الطاء والذال و التاء والظاء والذال والتاء<sup>(٩)</sup>، نحو: اربطْ جَمَلًا، واحمدْ جَابِرًا، ووجبتْ جُنُوبَهَا، واحفظْ جَارَكَ، وإذْ جَاؤُوكُمْ، ولم يلبثْ جَالِسًا.

= أحسن لأن الخاء أعلى من الغين، فهي بعدها في المخرج. وكذلك فإن الغين حرف مجهور والخاء حرف مهموس، وتضعيف المهموسين أخف من تضعيف المجهورين. انظر شرح الشافية ٣ / ٢٧٧، وابن يعيش ١٠ / ١٣٧.

(١) يقال: دمع فلان فلانًا، أي: أصاب دماغه فقتله. وأيضاً: غلبه وأخذه من فوق.

(٢) أي: تدغم كل واحدة في مثلها، وتدغم كل واحدة منهما في أختها لقرب مخرجيهما، فهما حرفان شديدان من حروف اللسان.

(٣) هذا مثال على إدغام القاف في مثلها.

(٤) هذا مثال على إدغام الكاف في مثلها.

(٥) هذا مثال على إدغام القاف بالكاف.

(٦) هذا مثال على إدغام الكاف بالقاف.

(٧) في سيبويه (٤ / ٤٤٩): أَخْرَجَ شَبْنًا، وفي شرح الشافية (٣ / ٢٧٨): ابج شَبْنًا. والشَبْتُ: دويبة كثيرة الأرجل، من أحناش الأرض. وفي نسختي أ، ب: أَخْرَجَ شَيْثًا. وفي ط: أَخْرَجَ شَيْثًا.

(٨) وهذا نادر. والمسوخ له أن الجيم أخت الشين في المخرج، والشين فيها تفشّ يصل إلى مخرج التاء. شرح الشافية ٣ / ٢٧٨، وابن يعيش ١٠ / ١٣٨.

(٩) لأنها أجريت مجرى أختها الشين، والشين فيها تفشّ يتصل بهذه الحروف. ابن يعيش ١٠ / ١٣٨.

**فصل: والشينُ لا تُدغم إلا في مثلها، كقولك: اقمشُ شَيْحاً<sup>(١)</sup>. ويُدغم فيها ما يُدغم في الجيم والجيمُ واللامُ، كقولك: لا تخالطُ شَرّاً، ولم يُردْ شَيْئاً، وأصابَتْ شَرْباً<sup>(٢)</sup>، ولم يحفظْ شِعْراً، ولم يتَّخذْ شَرِيكاً، ولم يرثْ شُسْعاً، ودنا الشَّاسِعُ<sup>(٣)</sup>.**

**فصل: والياء تُدغم في مثلها متّصلةً، كقولك: حيَّ وعيَّ، وشبيهةً بالمتّصلة، كقولك: قاضيٍّ وراميٍّ، ومنفصلةً إذا انفتح ما قبلها، كقولك: اخشيَّ يأسراً. وإن كانت حركة ما قبلها من جنسها، كقولك: اظلمي يأسراً، لم تُدغم، ويُدغم فيها مثلها والواو<sup>(٤)</sup>، نحو: طيًّا، والنون<sup>(٥)</sup> نحو: مَنْ يَعْلَم.**

**فصل: والضادُّ لا تُدغم إلا في مثلها، كقولك: اقبضْ ضَعْفَهَا. وأمّا ما رواه أبو شُعيب السوسي<sup>(٦)</sup> عن اليزيدي أن أبا عمرو كان يدغمها في الشين في قوله [تعالى]: ﴿لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ﴾ [النور: ٦٢]، فما برئت من عيب رواية أبي شُعيب<sup>(٧)</sup>. ويُدغم فيها ما يُدغم في الشين إلا الجيم<sup>(٨)</sup>، كقولك: حُطْ ضَمَانَكَ، وزدْ ضَحْكَاً، وشدّتْ ضَفَائِرُهَا، واحفظْ ضَّانَكَ، ولم يلبثْ ضَّارِباً، وهو الضَّاحِكُ<sup>(٩)</sup>.**

**فصل: واللام إن كانت المعرفة فهي لازمٌ إدغامها في مثلها وفي الطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء والصاد والسين والزاي والشين والضاد والنون والراء<sup>(١٠)</sup>.**

(١) اقمش: اجمع، والشيح: نبات سهلي.

(٢) الشرب: الحظ من الماء.

(٣) الشَّسْع: أحد سيور النعل. والشاسع: المنقطع الشَّسْع. وقد أدغمت اللام في الشين.

(٤) لأنهما اجتماعاً في المد، فصارا كالمثلين، وإن تباعد مخرجهما. ابن يعيش ١٠ / ١٣٩.

(٥) لأن النون فيها غنة ومخرجها من الخيشوم، فأجريت مجرى حروف المد.

(٦) هو صالح بن زياد بن عبد الله. ولم أجد من ترجم له.

(٧) قال ابن يعيش: «والحق أن ذلك إخفاء واختلاس للحركة فظنها الراوي إدغاماً». شرح المفصل ١٠ / ١٤٠.

(٨) لأن الجيم أخت الشين، والشين لا تدغم فيها، كذلك الجيم.

(٩) ولم يمثل المؤلف لحرف الذال، نحو: انبذ ضَّارِبَكَ.

(١٠) إنما لزم إدغامها في هذه الحروف لثلاثة أسباب: المقاربة في المخرج، وكثرة لام المعرفة في الكلام، وأنها تتصل بالاسم اتصال بعض حروفه. ابن يعيش ١٠ / ١٤١.

وإن كانت غيرها نحو لام: هل وبل، فإدغامها فيها جائز. ويتفاوت جوازُه إلى حسن، وهو إدغامها في الراء، كقولك: هل رَأَيْتَ<sup>(١)</sup>؟ وإلى قبيح، وهو إدغامها في النون<sup>(٢)</sup>، كقولك: هل نَخْرُجُ؟ وإلى وسط، وهو إدغامها في: البواقي. قُرِء: ﴿هَلْ تُؤَبِّ الكَفَّارُ﴾<sup>(٣)</sup> [المطففين: ٣٦]، وأنشد سيبويه<sup>(٤)</sup>:

فَنَزَرَ ذَا وَلَكِنْ هَتَّعِينَ مُتَيْمًا  
على ضوء بَرَقِ آخِرِ اللَّيْلِ نَاضِبٍ  
وأنشد<sup>(٥)</sup>:

تَقُولُ إِذَا أَهْلَكْتُ مَا لَا لِلذَّةِ  
فُكَيْهَةً هَشْيَةً بِكُفَيْكَ لَائِقُ  
ولا يُدغم فيها إلا مثلها والنون<sup>(٦)</sup>، كقولك: مَنْ لَكَ؟ وإدغام الراء فيها لحن<sup>(٧)</sup>.

فصل: والراء لا تُدغم إلا في مثلها، كقوله تعالى: ﴿وَاذكُرْ رَبَّكَ﴾ [آل عمران: ٤١]. وتُدغم فيها اللام والنون، كقوله تعالى: ﴿كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ﴾ [الفجر: ٦]، ﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ﴾ [إبراهيم: ٧].

(١) قال سيبويه: «لأنها أقرب الحروف إلى اللام وأشبهها بها». ثم قال: «وإن لم تدغم فقلت: هل رأيت؟ فهي لغة لأهل الحجاز، وهي عربية جائزة». الكتاب ٤ / ٤٥٧.

(٢) لأن النون تدغم في الواو والياء والراء والميم، كما تدغم في اللام. فبما أن هذه الحروف لا تدغم في النون، إذن ينبغي أن لا تدغم اللام فيها. سيبويه ٤ / ٤٥٩، شرح الشافية ٣ / ٢٨٠.

(٣) وهي قراءة أبي عمرو كما في الكتاب ٤ / ٤٥٩. وحمزة والكسائي كما في البحر المحيط ١٠ / ٤٣٢.

(٤) البيت لمزاحم العقيلي. وهو في الكتاب ٤ / ٤٥٩، وسر الصناعة ١ / ٣٤٨. والشاهد فيه: إدغام لام «هل» في تاء «تعين» لتقاربهما في المخرج، فهما من حروف طرف اللسان. والناصب: البعيد، ويروى: الناصب، وهو المتعب. والرواية الأولى أقرب إلى الصواب.

(٥) هذا البيت لطريف بن ربيعة العنبري، شاعر جاهلي من بني تميم. وهو في الكتاب ٤ / ٤٥٨، والمقرب ٢ / ١٤، والممتع ٢ / ٦٩٤، واللسان (ليق). والشاهد فيه قوله: هَشْيَةً، أراد: هل شيء؟ فادغم اللام في الشين، لا تساع مخرج الشين وتفشيها واتصالها بطرف اللسان، واللام من حروف طرف اللسان. فكيفة: اسم امرأة. اللائق: المحتبس الباقي. ويروى: إذا استهلكْتُ.

(٦) لقرب مخرجيهما.

(٧) لما في الراء من التكرير، لهذا فهي تشبه بحرفين. ابن يعيش ١٠ / ١٤٣.



**فصل:** والنون تُدغم في حروف «يرملون»، كقولك: مَنْ يَقُولُ؟ وَمَنْ رَّاشِدٌ؟ وَمَنْ مُحَمَّدٌ؟ وَمَنْ لَكَ؟ وَمَنْ وَاقِدٌ؟ وَمَنْ نُكْرُمُ؟. وإدغامها على ضربين: إدغامُ بَغْنَةٍ وبغير غَنَةٍ<sup>(١)</sup>. ولها أربع أحوال، إحداها: الإدغامُ مع هذه الحروف. والثانية: البيان<sup>(٢)</sup> مع الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء، كقولك: مَنْ أَجْلَكَ، وَمِنْ هَانِيءٍ، وَمَنْ عِنْدَكَ؟ وَمَنْ حَمَلَكَ؟ وَمَنْ غَيْرَكَ<sup>(٣)</sup>؟ وَمَنْ خَانَكَ؟ إلا في لغة قوم أَخْفَوْهَا مع الغين والحاء<sup>(٤)</sup>، فقالوا: مُنْخَلٌ وَمُنْغَلٌ. والثالثة: القلبُ إلى الميم قبل الباء، كقولك: شَمْبَاءٌ وَعَمْبَرٌ<sup>(٥)</sup>. والرابعة: الإخفاء<sup>(٦)</sup> مع سائر الحروف، وهي خمسة عشر حرفاً، كقولك: مِنْ جَابِرٍ، وَمَنْ كَفَرُ؟ وَمِنْ قَبْلُ، وما أشبه ذلك. قال أبو عثمان: وبيانها مع حروف الفم لِحْنٌ<sup>(٧)</sup>.

**فصل:** والطاءُ والذال والتاء والظاء والذال والثاء، سِتُّهَا يُدغم بعضها في بعض وفي الصاد والسين والزاي<sup>(٨)</sup>، وهذه لا تُدغم في تلك<sup>(٩)</sup>، إلا أَنَّ بعضها يُدغم في بعض. والأفيسُ في الْمُطَبَّقة<sup>(١٠)</sup> إذا أُدغمت تَبْقِيَةُ الإطباق، كقراءة أبي عمرو: ﴿فَرَطْتُ

- (١) الإدغام بغنة له أربعة حروف، وهي: الباء والنون والميم والواو. والإدغام بغير غنة له حرفان، وهما: اللام والراء.
- (٢) وهو الإظهار. ومعناه: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر. وإنما وجب البيان عند هذه الحروف لتباعدها منها.
- (٣) في أ: وَمِنْ غَيْرِكَ.
- (٤) فهؤلاء يجرون الغين والحاء مجرى حروف الفم لقربهما منها، فيخفونها عندهما كما يفعلون عند القاف والكاف. ابن يعيش ١٠ / ١٤٥.
- (٥) أي: شبناء وعنبر.
- (٦) وهو النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام.
- (٧) قال ابن يعيش: «فكان بين النون وحروف الفم اختلاط، فلم تقوَ قوة حروف الفم فتدغم فيه، ولم تبعد بعد حروف الحلق فتظهر معها، وإنما كانت متوسطة بين القرب والبعد فتوسط أمرها بين الإظهار والإدغام فأخفيت عندها». شرح المفصل ١٠ / ١٤٥. وانظر الكتاب ٤ / ٤٥١.
- (٨) ولأنه يجمعها كونها من طرف اللسان وأصول الثنايا.
- (٩) لأنها قويّة بما فيها من الصفير.
- (١٠) حروف الإطباق هي: الصاد والضاد والطاء والظاء. والإطباق كما ذكره المؤلف سابقاً هو: أَنْ تطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الحنك.

في جنب الله<sup>(١)</sup> [الزمر: ٥٦].

فصل: والفاء لا تُدغم إلا في مثلها، كقوله تعالى: ﴿وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ﴾ [البقرة: ٢١٣]، وقرىء: ﴿نَخَسَفُ بِهِمْ﴾ [سبأ: ٩] بإدغامها في الباء، وهو ضعيف تفرد به الكسائي<sup>(٢)</sup>. وتُدغم فيها الباء<sup>(٣)</sup>.

فصل: والباء تُدغم في مثلها، قرأ أبو عمرو: ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾ [البقرة: ٢٠]، وفي الفاء والميم<sup>(٤)</sup> نحو: اذهب فَمَنْ، ويعذب مَنْ يشاء. ولا يُدغم فيها إلا مثلها.

فصل: والميم لا تُدغم إلا في مثلها، قال الله تعالى: ﴿فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ﴾ [البقرة: ٣٧]. وتُدغم فيها النون والباء.

فصل: و«افْتَعَلَ» إذا كان بعد تائها مثلها جاز فيه البيان والإدغام<sup>(٥)</sup>. والإدغام سبيله أن تُسكن التاء الأولى وتُدغم في الثانية، وتُنقل حركتها إلى الفاء، فيُستغنى بالحركة عن همزة الوصل، فيقال: قَتَلُوا - بالفتح. ومنهم من يحذف الحركة ولا يُنقلها، فيلتقي ساكنان<sup>(٦)</sup>، فيُحرك الفاء بالكسر<sup>(٧)</sup>، فيقول: قَتَلُوا<sup>(٨)</sup>. فمن فتح قال: يَقْتُلُونَ ومُقْتَلُونَ - بفتح القاف، ومن كسر قال: يَقْتُلُونَ ومُقْتَلُونَ - بكسرها. ويجوز: مُقْتَلُونَ - بالضم، إتباعاً للميم، لما حكي عن بعضهم<sup>(٩)</sup>: ﴿مُرْدِّينَ﴾ [الأنفال: ٢٠].

(١) بالإدغام والإطباق.

(٢) ولم يجز ذلك أبو علي؛ لأن الباء أضعف في الصوت من الفاء، فلا تدغم فيها. قال أبو حيان: «والقراءة سنة متبعة، ويوجد فيها الفصح والأفصح، وكل ذلك من تيسيره تعالى القرآن للذكر، فلا التفات لقول أبي علي ولا الزمخشري». البحر المحيط ٨ / ٥٢٣.

(٣) لتقاربهما، فهما من حروف الشفة، كقولك: اذهب فأنظر.

(٤) لأنهما من حروف الشفة.

(٥) لأن المثلين المتحركين إذا لم يكونا في الأخير لا يجب الإدغام.

(٦) فاء الفعل وتاء افتعل.

(٧) لأن الساكن إذا حرك فالكسر أولى.

(٨) فتسقط همزة الوصل بتحريك ما بعدها.

(٩) هم أهل مكة كما في شرح الشافية ٣ / ٢٨٥. وحكاها أبو حيان عن الخليل في البحر المحيط ٥ / ٢٧٩.

وتُقلب مع تسعة أحرف إذا كنّ قبلها، مع الطاءِ والظاءِ والصادِ والضادِ طاءً، ومع الدال والذال والزاي دالاً، ومع التاءِ والسينِ ثاءً وسيناً. فأما مع الطاء فتُدغم ليس إلّا، كقولك: اَطْلَبَ واطْعَنُوا. ومع الظاء ثُبِينُ، وتُدغم بقلب الظاء طاءً<sup>(١)</sup> أو الطاء ظاءً، كقولهم: اظْطَلَمَ واطْلَمَ واطْلَمَ، ورُوي الثلاثة في بيت زهير<sup>(٢)</sup>:

وَيُظْلَمُ أحياناً فَيُظْلَمُ

ومع الضاد ثُبِينُ، وتُدغم بقلب الطاء ضاداً، كقولك: اضْطَرَبَ واضْرَبَ، ولا يجوز: اطْرَبَ<sup>(٣)</sup>. وقد حُكي: اَطْجَعَ في «اضْطَجَعَ»، وهو في الغرابة كـ «اَطْجَعَ»<sup>(٤)</sup>. ومع الصاد ثُبِينُ، وتُدغم بقلب الطاء صاداً، كقولك: مُصْطَبِرٌ ومُصَبِّرٌ، واصْطَفَى واصْطَلَى، واصْفَى واصْلَى، وقُرئ: ﴿إِلَّا أَنْ يَصْلِحَا﴾<sup>(٥)</sup> [النساء: ١٢٨]، ولا يجوز مُطَبَّرٌ<sup>(٦)</sup>. وتُقلب مع الدال والذال والزاي دالاً. فمع الدال والذال تُدغم، كقولك: اذَّان واذَّكر واذَّكر، وحكى أبو عمرو عنهم: اذْكَرَ وهو مُذْكَرٌ، وقال الشاعر<sup>(٧)</sup>:

(١) طاء: سقطت من أ.

(٢) ديوانه ١١٤، والكتاب ٤ / ٤٦٨، وسرّ الصناعة ١ / ٢١٩، واللسان (ظلم)، والخصائص ٢ / ١٤١. الشاهد فيه قوله: فيظلم. حيث رُوي بثلاثة أوجه، الأول: فيظلم، بقلب تاء الافعال طاء. والثاني: فيظلم، بإبدال التاء ظاء وإدغامها في الظاء. والثالث: فيظلم، بإبدال الظاء طاء وإدغامها في الطاء. ومعنى (يظلم): يطلب منه في غير موضع الطلب فيحتمل ذلك ويقبله، والبيت بتمامه:

هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويُظلم أحياناً فيظلمُ  
(٣) أي: بإدغام الضاد بالطاء.

(٤) يريد أن إدغام الضاد في الطاء غريب، كإبدال الضاد لاماً في قولهم: اَطْجَعَ. انظر الكتاب ٤ / ٤٧٠.

(٥) ونقل سيبويه (٤ / ٤٦٧) هذه القراءة عن هارون. وهي قراءة عاصم الجحدري كما في المحتسب ١ / ٢٠١.

(٦) أي: إدغام الضاد في الطاء.

(٧) هذا الرجز لأبي حنك، في وصف ناقة. وهو في سرّ الصناعة ١ / ١٨٧، والممتع ١ / ٣٥٨، والمقرب ٢ / ١٦٦. الجراز: المستأصل. الهرم: نبات. تديره: تطيره. المقضب: القطاع. تنحي: تقبل. والشاهد فيه قوله: اذدراء، حيث قلبت تاء الافعال دالاً مع الدال بدون إدغام.

تُنْجِي عَلَى الشُّوكِ جُرَازاً مِقْضَبَا وَالْهَرَمُ تَذْرِيه اذْدِرَاءً عَجَبَا  
ومع الزاي تُبَيِّنُ<sup>(١)</sup>. وتُدْغَم بقلب الدال إلى الزاي، كقولك: اذْدَانٌ وَاَزَانٌ. ومع التاء  
تُدْغَم ليس إلا، بقلب كلِّ واحدةٍ منهما إلى صاحبتهما، فتقول: مُثَرَّدٌ وَمُتَرَّدٌ<sup>(٢)</sup>، ومنه:  
اَثَّارٌ وَاَثَّارٌ<sup>(٣)</sup>. ومع السين تُبَيِّنُ، وتُدْغَم بقلب التاء إليها، كقولك: مُسْتَمِعٌ وَمُسْمِعٌ.  
وقد شَبَّهوا تاء الضمير بتاء الافتعال، فقالوا: خَبَطُهُ، قال<sup>(٤)</sup>:

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطَ بِنِعْمَةٍ

وَفُرْدٌ وَحُصْطُ عَيْنُهُ وَعُدُهُ وَنَقْدُهُ، يريدون: خَبَطْتُ وَفُرْتُ وَحُصْتُ وَعُدْتُ وَنَقَدْتُ. قال  
سيبويه<sup>(٥)</sup>: وَأَعْرَبُ اللَّغَتَيْنِ وَأَجُودُهُمَا أَلَا تَقْلِبُ. قال<sup>(٦)</sup>: وَإِذَا كَانَتِ التَّاءُ مَتَحْرَكَةً  
وبعدها هذه الحروف ساكنة لم يكن إدغام. يريد نحو: اسْتَطَعَمَ واسْتَضَعَفَ واسْتَدْرَكَ؛  
لأن الأول متحرك، والثاني ساكنٌ، فلا سبيل إلى الإدغام. واسْتَدَانَ واسْتَضَاءَ  
واستطال: بتلك المنزلة؛ لأن فاءها في نية السكون<sup>(٧)</sup>.

فصل: وأدغموا تاء «تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ» فيما بعدها، فقالوا: اطَّيَّرُوا وَارْزَيْنَا وَاثَّاقَلُوا  
وَادَّارَأُوا<sup>(٨)</sup>، مجتلبين همزة الوصل للسكون الواقع بالإدغام، ولم يدغموا نحو

(١) لأن الزاي حرف صغير.

(٢) والأصل: مثيرد. والمثرد: الذي لا تكون حديدته حادة، فهو يفسخ اللحم.

(٣) الأصل: اثثار. ومعناه: أدرك ثأره.

(٤) القائل علقمة الفحل. وهو في ديوانه ٣١، والكتاب ٤ / ٤٧١، ومجالس ثعلب ١ / ٧٨، وسرّ

الصناعة ١ / ٢١٩. والشاهد فيه قوله: خَبَطَ، والأصل: خَبَطْتُ، قلبت تاء الضمير طاء

وأدغمت في الطاء، تشبيهاً بتاء الافتعال. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: فَحُقَّ لَشَأْسٍ

من نَدَاكَ ذُنُوبٌ. خَبَطَ: سرت. شَأْسٌ: أخو الشاعر. الندى: الجود. الذنوب: النصيب.

(٥) الكتاب ٤ / ٤٧٢. وفيه: أن لا تقلبها طاء.

(٦) الكتاب ٤ / ٤٧٢، وفيه: فإذا كانت التاء متحركة وهذه الحروف ساكنة بعدها لم يكن إدغام.

(٧) لأن الأصل: اسْتَدَيْنَ واسْتَضَوَّأَ واسْتَطَوَّلَ. وقال سيبويه: «كراهية لتحريك هذه السين التي لا تقع

إلا ساكنة أبداً». الكتاب ٤ / ٤٧٣.

(٨) والأصل: تطيَّروا وتزيَّنوا وتثاقلوا وتدارَأوا. أدغمت التاء فيما بعدها، ثم اجتلبت همزة الوصل

حتى لا يبتدأ بساكن. والحروف التي تدغم فيها هذه التاء هي: التاء والطاء والدال والظاء والذال

والثاء والصاد والزاي والسين والضاد والشين والجيم.

«تذكرون» لئلا يجمعوا بين حذف التاء<sup>(١)</sup> وإدغام الثانية<sup>(٢)</sup>.

فصل: ومن الإدغام الشاذ قولهم: سَتُّ، أصله: سِدْسٌ، فأبدلوا السين تاءً وأدغموا فيها الدال<sup>(٣)</sup>. ومنه: وَدَّ، في لغة بني تميم، وأصلها: وَتَدَّ، وهي الحجازية الجيدة<sup>(٤)</sup>. ومثله: عِدَانٌ، في عِثْدَانٍ<sup>(٥)</sup>، وقال بعضهم: عِثْدٌ، فراراً من هذا<sup>(٦)</sup>.

فصل: وقد عدلوا في بعض ملاقي المثلين أو المتقاربين لإعواز الإدغام إلى الحذف<sup>(٧)</sup>، فقالوا في «ظَلِلْتُ وَمَسِسْتُ وَأَحْسَسْتُ»: ظَلْتُ وَمَسْتُ وَأَحْسْتُ، قال<sup>(٨)</sup>:

(١) لأن الأصل: تذكرون.

(٢) وعند ابن يعيش أن مثل هذا النوع من الإدغام لا يجوز؛ لأنه يؤدي إلى سكون الأول، ولا يمكن الإتيان بألف الوصل. شرح المفصل ١٠ / ١٥٢.

(٣) مثل هذا الإدغام شاذ في القياس مطرد في الاستعمال، لأنه كثر استعماله في كلامهم. والسين مضاعفة، وليس بينهما حاجز قوي، وحتى الحاجز مخرجه أقرب المخارج إلى مخرج السين، فكروها إدغام الدال فيزيد الحرف سناً، فلتتقى السينات، ولنفس السبب تعذر إدغام السين في الدال، فأبدلوا مكان السين أشبه الحروف بها موضع الدال وهو التاء، ثم أدغموا الدال في التاء. انظر الكتاب ٤ / ٤٨٢.

(٤) ولكن بنو تميم أسكنوا التاء، كما قالوا في فَحِذْ: فَحَذُّ، ثم أدغموا. قال سيبويه: «ولم يكن هذا مطرداً لما ذكرت لك من الالتباس». الكتاب ٤ / ٤٨٢.

(٥) عِثْدَان: جمع عتود، وهو التيس الذي بلغ السفاد. قال سيبويه: «وقد قالوا: عِدَان شَبَّوه بَوَدَّ. وقلمًا تقع في كلامهم ساكنة، يعني التاء، في كلمة قبل الدال، لما فيه من الثقل، فإنما يفرون بها إلى موضع تتحرك فيه. فهذا شاذ مشبه بما ليس مثله نحو: يهتدي ويقتدي». الكتاب ٤ / ٤٨٢.

(٦) أي: قال بعضهم: عِثْدٌ، في جمع عتود فراراً من الإدغام في عِدَان.

(٧) قال ابن يعيش: «إنما هو ضرب من الإعلال للتخفيف، كراهية اجتماع المتجانسين كالإدغام». شرح المفصل ١٠ / ١٥٣. وجعله سيبويه من الشاذ. وقال: «لما كثر في كلامهم كرهوا التضعيف، وكرهوا تحريك هذا الحرف الذي لا تصل إليه الحركة في فعلتُ وفعلنُ». الكتاب ٤ / ٤٨٢.

(٨) أبو زُبَيْد الطائي. وهو في ديوانه ٦٣١، والمحتسب ١ / ١٢٣، والإنصاف ١ / ٢٧٣، والمنصف ٣ / ٨٤. والشاهد فيه قوله: أَحْسَنَ، فإن أصله: أَحْسَسَنَ، فلمَّا تعذر الإدغام عدل إلى حذف إحدى السينين. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدرة: سوى أن العتاق من المطايا. العتاق: النجيبات من الإبل. شوس: جمع أشوس، وهو الذي ينظر بمؤخر عينه. والبيت من جملة أبيات يصف بها الشاعر قومًا يَسْرُونَ في الفلاة والأسد يطلب فريسته منهم.

## أَحْسَنَ بِهِ فَهَنَّ إِلَيْهِ شَوْسُ

وقولُ بعض العرب: اسْتَخَذَ فلانٌ أرضاً، لسيبويه فيه مذهبان، أحدهما: أن يكون أصله: اسْتَحْذَ، فَتُحْدَفُ التاء الثانية<sup>(١)</sup>. والثاني: أن يكون: اتَّخَذَ، فتُبدَلُ السينُ مكانَ التاء الأولى<sup>(٢)</sup>. ومنه قولهم: يَسْطِيعُ - بحذف التاء، وقولهم: يَسْتِيعُ، إنْ شئتَ قلت: حُذِفَتِ الطاءُ وتركت تاءُ الاستفعال، وإنْ شئتَ قلت: حُذِفَتِ التاءُ المزيّدة وأبدلت التاءُ مكانَ الطاء<sup>(٣)</sup>. وقالوا: بَلَعَنْبَرٌ وَبَلَعَجَلانٌ، في بني العنبر وبني العجلان<sup>(٤)</sup>، وعَلَماءُ بنو فلانٍ، أي: على الماء<sup>(٥)</sup>، قال<sup>(٦)</sup>:

غداة طَفَّتْ عَلَماءُ بكرُ بنٍ وائلٍ      وعاجتْ صدورُ الخيلِ شطرَ تميمٍ  
وإذا كانوا ممن يحذفون مع إمكان الإدغام في: يَسْعُ وَيَتَّقِي، فَهُمْ مع عدم إمكانه أحذف<sup>(٧)</sup>.



(١) قال: «وفيها قول آخر: أن يكون استفعال، فحذف التاء للتضعيف من استخذ». الكتاب ٤ / ٤٨٤.

(٢) قال: «وقال بعضهم: استخذ فلانٌ أرضاً، يريد: اتَّخَذَ أرضاً، كأنهم أبدلوا السين مكان التاء في اتَّخَذَ». الكتاب ٤ / ٤٨٣.

(٣) ليكون ما بعد السين مهموساً مثلها. الكتاب ٤ / ٤٨٤.

(٤) فحذفوا النون لقربها من اللام، وسقطت الياء لالتقاء الساكنين. وهم يفعلون ذلك بكل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة. واعتبر سيبويه ذلك شاذاً. الكتاب ٤ / ٤٨٤، وابن يعيش ١٠ / ١٥٥.

(٥) همزة الوصل تسقط للدرج، وألف «على» تحذف لالتقاءها مع لام المعرفة، فصار اللفظ عَلَماء. فالتقت لامان، الثانية منهما ساكنة فلم يجز الإدغام، فحذفت اللام الأولى طلباً للتخفيف.

(٦) قطري بن الفجاءة، كما في شعر الخوارج ١٠٦، والكامل ٣ / ٢٩٧، والأُمالي الشجرية ٢ / ١٨٠. وشرح شواهد الشافية ٤٩٨. والشاهد فيه قوله: عَلَماء. وقد شرح في الحاشية السابقة.

(٧) بعدها في أ: تَمَّ الكتاب بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه ومثّه. وصلى الله على سيدنا محمد نبيّه، وآله وصحبه وسلّم. وفي ب: كمل جميع المفصل في النحو والحمد لله ربّ العالمين، وصلواته على سيّدنا محمد وآله وصحبه وسلّم تسليماً جزيلاً.

## الفهارس العامة

- ١ - فهرس الآيات القرآنية.
- ٢ - فهرس القراءات القرآنية.
- ٣ - فهرس الأحاديث الشريفة.
- ٤ - فهرس الأمثال والأقوال.
- ٥ - فهرس الأشعار والأرجاز.
- ٦ - فهرس الأعلام.
- ٧ - فهرس الأماكن والقبائل والجماعات.
- ٨ - فهرس اللغة.
- ٩ - فهرس المصادر والمراجع.
- ١٠ - فهرس الموضوعات.
- ١١ - فهرس الفهارس.

\* \* \*





## ١- فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	الصفحة
الفاتحة		
اهدنا الصراط المستقيم	٦	١٢٢
صراط الذين أنعمت عليهم	٧	١٢٢
غير المغضوب عليهم	٧	١٠١
ولا الضالين	٧	٣٧٠
البقرة		
حذر الموت	١٩	٧٨
لذهب بسمعهم	٢٠	٤٣٠
فتلقى آدم من ربه	٣٧	٤٣٠
فإما يأتينكم مني هدى	٣٨	٣٢٨
ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق	٤٢	٢٥٠
ذلكم خير لكم	٥٤	٣١٧
وادخلوا الباب سجداً وقولوا حطة	٥٨	٣٠٨
عوان بين ذلك	٦٨	١٠٣
فهي كالحجارة	٧٤	٣٧٣
وقولوا للناس حسنى	٨٣	٢٣٠
ولتجدنهم أحرص الناس على حياة	٩٦	٢٢٨ ، ١٠٤
أو كلما عاهدوا عهداً	١٠٠	٣٢٥
لثوبة من عند الله	١٠٣	٤٠٢
وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله	١١٠	١٤١
قل هاتوا برهانكم	١١١	١٤٥

الآية	رقمها	الصفحة
كن فيكون	١١٧	٢٦٥
وأرنا مناسكنا	١٢٨	٢٦٢
صبغة الله	١٣٨	٥٨
قل أحتاجونا	١٣٩	٣٦٨
فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي	١٨٦	٣٣٤
لعلكم تفلحون	١٨٩	٣٠٦، ٢٩٠
ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة	١٩٥	٢٧٧
فلا رفث ولا فسوق	١٩٧	٩٦
وما اختلَفَ فيه	٢١٣	٤٣٠
وزلزلوا حتى يقول الرسول	٢١٤	٢٤٨
وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم	٢١٦	٢٧٠
ماذا ينفقون قل العفو	٢١٩	١٤٥
ولعبد مؤمن	٢٢١	٤٨
فأتوا حرثكم أنى شئتم	٢٢٣	١٦١
ثلاثة قروء	٢٢٨	٢١١
أن يتم الرضاعة	٢٣٣	٣٢٢
ولا تنسوا الفضل	٢٣٧	٣٦٩
لا بيع فيه ولا خلة	٢٥٤	٩٦
من ذا الذي يشفع عنده	٢٥٥	٤٢٥
من الأرض	٢٦٧	٣٦٦
فنعماً هي	٢٧١	٢٧٣، ١٤١
الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار	٢٧٤	٥٢
الذي يتخبطه الشيطان	٢٧٥	٧٤
فمن جاءه موعظة من ربه	٢٧٥	١٨٨

الآية	رقمها	الصفحة
آل عمران		
الم الله	٢، ١	٣٦٨
واذكر ربك	٤١	٤٢٨
لهو القصص الحق	٦٢	٣٧٣
وقالت طائفة	٧٢	٤٢٣
ومن يبتغ غير الإسلام ديناً	٨٥	٤٢٦
وإن يقاتلوكم يولوكم الأدبار	١١١	٢٥٥
فبما رحمة من الله لنت لهم	١٥٩	٣١٨
ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله	١٨٠	١٣٢
فمن زحزح عن النار	١٨٥	٤٢٥
النساء		
والأرحام	١	١٢٦
ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم	٢	٢٨٩
كتاب الله عليكم	٢٤	٥٨
ما فعلوه إلا قليل منهم	٦٦	٨٧
ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به	٦٦	٣٢٩
يا ليتني كنت معهم فأفوز	٧٣	٢٤٧
ولولا فضل الله عليكم ورحمته	٨٣	٣٣٤
ومن أصدق من الله حديثاً	٨٧	٨٤
وأولئكم جعلنا لكم	٩١	٣١٧
لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر	٩٥	٨٨
وعد الله	١٢٢	٥٨
أن يصلحوا	١٢٨	٤٣١
لم يكن الله ليغفر لهم ولا ليهديهم	١٣٧	٣١٩

الآية	رقمها	الصفحة
فبما نقضهم ميثاقهم	١٥٥	٣١٨
انتهوا خيراً لكم	١٧١	٧٠
وإن امرؤ هلك	١٧٦	٣٢٩

### المائدة

ما جاءنا من بشير ولا نذير	١٩	٣١٩
فاذهب أنت وربك	٢٤	١٢٥
فاقطعوا أيديهما	٣٨	١٧٣
فعسى الله أن يأتي بالفتح	٥٢	٢٧٠
والصابئون	٦٩	٣٠١
وحسبوا أن لا تكون فتنة	٧١	٣٠٣
كنت أنت الرقيب عليهم	١١٧	١٣٢
هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم	١١٩	١٠٨

### الأنعام

يا ليتنا نردّ	٢٧	٣٠٥
إن الحكم إلا لله	٥٧	٣١٢
ثم ذرهم في خوضهم يلعبون	٩١	٢٥٤
ذلكم الله ربكم	١٠٢	١٣٧
إن يتبعون إلا الظنّ	١١٦	٣١٢
أكابر مجرميها	١٢٣	٢٢٨
قل هلمّ شهداءكم	١٥٠	١٤٧
تماماً على الذي أحسن	١٥٤	١٣٨
وإن كنا عن دراستهم لغافلين	١٥٦	٣٣٥
ديناً قيماً	١٦١	٤٠١
محياتي ومماتي	١٦٢	١١٣

## الأعراف

١٦٩ ، ١١١	٤	وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا
٣٠٨		
٢٧٢	٢٢	وطفقا يخصفان
٧٢	٣٠	فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم الضلالة
٣١٧	٤٣	أنَّ تلکم الجنة
٣١٦	٤٤	قالوا نعم
٢٤٧	٥٣	فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا
١٩٠	٥٦	إنَّ رحمة الله قريب من المحسنين
١٢٣	٧٥	للذين استضعفوا لمن آمن منهم
٣٠٢	١٠٢	وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين
١٤١	١٣٢	مهما تأتنا به من أية
٦٦	١٤٣	ربّ أرني أنظر إليك
٤٢٦	١٤٣	فلماً أفاق قال
٣٢٠ ، ٢٩٥	١٥٥	واختار موسى قومه
٢١٠	١٦٠	اثنتي عشرة أسباطا
٣٠٨	١٦١	وقولوا حطة وادخلوا الباب سجداً
٢٧٥ ، ٢٧٣	١٧٧	ساء مثلاً القوم الذين كذبوا بآياتنا
٢٥٥	١٨٦	من يضلل الله فلا هادي له ويذرهم

## الأنفال

٤٣٠	٩	مردفين
١٣٢	٣٢	إنَّ كان هذا هو الحق
٤١٦	٤٢	ويحيى من حيٍّ عن بيّنة
٣٠٤	٤٣	ولو أراكمهم كثيراً لفشلتم

## التوبة

٤٧	٦	وإنَّ أحدَ من المشركين استجاركَ
٣٦٦	١٢	فقاتلوا أئمة
٣٢٠	٢٥	وضاقت عليكم الأرض بما رحبت
٢١٢	٤٠	ثاني اثنين
١٤٠	٦٩	وخضتم كالذي خاضوا
٣١٨	١٢٤	وإذا ما أنزلت سورة

## يونس

٣٠٢	١٠	وآخر دعوانهم أن الحمد لله ربَّ العالمين
١٤٢	٤٢	ومنهم من يستمعون إليك
٣٢٥	٥١	أ ثمَّ إذا ما وقع
٢٥٧	٥٨	فبذلك فليفرحوا
٧٦	٧١	فأجمعوا أمركم وشركاءكم

## هود

٢٢٥	١٢	وضائق به صدرك
٣٢٥	١٧	أفمن كان على بينة من ربه
١٣٠	٢٨	أنزلزمكموها
٨٦، ٧٣	٤٣	لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم
٧٩	٧٢	وهذا بعلي شيخا
٣٣٤	٨٠	ولو أن لي بكم قوة
٨٧	٨١	فأسر بأهلك
٨٧	٨١	إلا امرأتك
٣٠١	١١١	وإنَّ كلاً لما ليوفينهم ربك

الآية	رقمها	الصفحة
-------	-------	--------

### يوسف

وإن كنت من قبله لمن الغافلين	٣	٣٠٢
فصبر جميل	١٨	٥١
يوسف أعرض عن هذا	٢٩	٦٦
وقالت اخرج	٣١	٣٦٩
حاشا لله	٣١	٢٩٥
ما هذا بشرا	٣١	٩٧
فذلكن الذي لمتنني فيه	٣٢	٣١٧، ١٣٧
ذلكما مما علمني ربي	٣٧	٣١٧، ١٣٧
وعاء أخيه	٧٦	٣٨٠
فلن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي	٨٠	٣١٢
واسأل القرية	٨٢	١١٠
تالله تفتأ تذكر يوسف	٨٥	٢٦٨
إنه من يتق ويصبر	٩٠	٤١٠

### الرعد

الكبير المتعال	٩	٣٥٤
الله ييسط الرزق لمن يشاء	٢٦	٧٣
ولو أن قرأنا سيرت به الجبال	٣١	٣٣٤
كفى بالله شهيدا	٤٣	٢٩٠

### إبراهيم

وإذ تأذن ربكم	٧	٤٢٨
---------------	---	-----

### الحجر

لوما تأتينا بالملائكة	٧	٣٢٢
عيون ادخلوها	٤٦، ٤٥	٣٦٩

الآية	رقمها	الصفحة
إنهم لفي سكرتهم يعمهون	٧٢	٢٩٩
النحل		
إن الله لغفور	١٨	٢٩٩
وما بكم من نعمة فمن الله	٥٣	٥٢
وإذا بُشِّرَ أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً	٥٨	٢٦٧
وإن ربك ليحكم بينهم	١٢٤	٣٣٤
الإسراء		
وإذن لا يلبثون	٧٦	٣٣٠
لو أنتم تملكون	١٠٠	٣٢٨
أياً ما تدعونه الأسماء الحسنى	١١٠	١٠٢
الكهف		
وكلبهم باسط ذراعيه	١٨	٢٢٤
فلينظر	١٩	٢٧٣
رابعهم	٢٢	٢١٣
سادسهم	٢٢	٢١٣
وثامنهم	٢٢	٢١٣
ثلاثمائة سنين	٢٥	٢١٠
لكننا هو الله ربي	٣٨	٢٩٩، ٣٥٦
إن ترني أنا أقل منك مالاً وولداً	٣٩	١٣٢
لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين	٦٠	٤٢٥، ٣١٢
أتوني أفرغ عليه قطراً	٩٦	٤٥
بالأخسرين أعمالاً	١٠٣	١٨٣
أنما إلهكم إله واحد	١١٠	٢٩٦



## مريم

٨٤	٤	واشتعل الرأس شيباً
٢٥٤	٦،٥	فهب لي من لدنك ولياً يرثني
٣١٧	٢١	كذلك قال ربك
٣٣٨	٢٦	فإمّا ترين من البشر أحداً فقولي
١٤٣	٦٩	ثم لننزعنّ من كل شيعة أيهم أشدّ

## طه

٢٢٩	٧	يعلم السرّ وأخفى
١٤١	١٧	وما تلك بيمينك
٤٢٦	٣٤، ٣٣	كي نسبحك كثيراً. ونذكرك كثيراً
٣٠٦	٤٤	لعلّه يتذكر أو يخشى
١٣٦	٦٣	إن هذان لساحران
٢٩٠	٧١	ولأصلبّنكم في جذوع النخل
٢٥٤	٧٧	فاضرب لهم طريقاً في البحر
٢٤٧	٨١	لا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي
٣٠٨	٨٢	وإني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحاً
٣٠٣	٨٩	أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا
٣٦٥	١٣٢	وأمر أهلك

## الأنبياء

٣٣٤، ٨٩	٢٢	لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا
٢٢٠	٧٣	وإقام الصلاة
١١٢	٧٩	وكلّاً آتينا حكماً وعِلماً

## الحج

٢٥٠	٥	لنبين لكم ونقرّ في الأرحام ما نشاء
-----	---	------------------------------------

الآية	رقمها	الصفحة
وليوفوا نذورهم	٢٩	٣٧٣
فاجتنبوا الرجس من الأوثان	٣٠	٢٨٨
والمقيمي الصلاة	٣٥	١٠٠
فإنها لا تعمي الأبصار	٤٦	١٣٣
وكأين من قرية	٤٨	١٦٩

### المؤمنون

فإذا استويت أنت ومن معك	٢٨	٢٩٣
عماً قليل	٤٠	٣١٨

### النور

ويعلمون أن الله هو الحق المبين	٢٥	٣٠٣
يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال	٣٧، ٣٦	٤٦
إذا أخرج يده لم يكذبها	٤٠	٢٧١
يكاد سنا برقه	٤٣	٤٢٣
إن في ذلك لعبرة	٤٤	٢٩٩
خلق كل دابة	٤٥	٤٢٦
لبعض شأنهم	٦٢	٤٢٧
فليحذر الذين يخالفون عن أمره	٦٣	٢٩٣

### الشعراء

والذي أطمع أن يغفر لي	٨٢	٣٠٣
وإن نظنك لمن الكاذبين	١٨٦	٣٠٢
أو لم يكن لهم آية أن يعلمه	١٩٧	١٣٣

### النمل

من لدن حكيم عليم	٦	١٦٠
الآ يسجدوا	٢٥	٧٠

الآية	رقمها	الصفحة
فما كان جواب قومه إلا أن قالوا	٥٦	٣٢١
ردف لكم	٧٢	٢٩١
صنع الله	٨٨	٥٨

### القصص

أيما الأجلين قضيت	٢٨	٣١٨
فذاذك برهانان من ربك	٣٢	١٣٦
ويكأنه لا يفلح الكافرون	٨٢	١٥٤

### الروم

وهم من بعد غلبهم سيفلبون	٣	٢٢٠
لله الأمر من قبل ومن بعد	٤	١٥٧، ١١٢
وإن تصبهم سيئة بما قدمتم أيديهم	٣٦	١٦٠
إذا هم يقنطون	٣٦	٣٢٨

### الأحزاب

هلم إلينا	١٨	١٤٧
ومن يقنت منكن لله ورسوله	٣١	١٤٢

### سبأ

إن نشأ نخسف بهم	٩	٤٣٠
يا جبال أوبي معه والطير	١٠	٦٢
لولا أنتم لكنا مؤمنين	٣١	١٣٣
بل مكر الليل والنهار	٣٣	٧٥
قل إن ربي يقذف بالحق علام الغيوب	٤٨	٣٠٠

### فاطر

هل من خالق غير الله	٣	٣١٩
وهو الحق مصدقاً لما بين يديه	٣١	٨١

## يس

٤٩	١٠	وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم
٣١٢	٢٩	إن كانت إلا صيحة واحدة
٣٠١	٣٢	وإن كل لما جميع لدينا محضرون
٧٤	٣٥	وما عملته أيديهم
١٩٠	٧٢	فمنها ركوبهم

## الصفات

١٢١	٤٨	وعندهم قاصرات الطرف عين
٣٢٠	١٠٤	وناديناه أن يا إبراهيم

## ص

٩٧	٣	ولات حين خاص
٣٢٠	٦	وانطلق الملائم منهم أن امشوا
٢٧٤	٣٠	تعم العبد
٣٦٧، ٣٣٧	٤٢، ٤١	وعذاب. اركض

## الزمر

٦٥	١٦	يا عباد فائقون
٤٣٠	٥٦	فرطت في جنب الله

## غافر

٣٥٤	٣٢	ويوم التناد
٣٠٦	٣٧	فأطلع

## فصلت

٧٢	١٧	وأما ثمود فهديناهم
٨٤	٣٣	ومن أحسن قولاً
٣١٩	٣٤	ولا تستوي الحسنة ولا السيئة

## الشورى

٣٠٦	١٧	لعلَّ الساعة قريب
٤٩	٤٣	ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور
١٢٣	٥٣، ٥٢	إلى صراط مستقيم. صراط الله

## الزخرف

١١٢	٣٢	ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات
١٢٣	٣٣	لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سققاً من فضة
٣٣٨	٤١	فإمّا نذهبنّ بك
١٣٢	٧٦	وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين

## الجاثية

٤٩	٢١	سواء محياهم ومماتهم
----	----	---------------------

## الأحقاف

٧٤	١٥	وأصلح لي في ذريتي
٢٨٩	٣١	يغفر لكم من ذنوبكم

## محمد صلى الله عليه وسلم

٥٨	٤	فإمّا مَنّا بعد وإمّا فداء
٤٢٦	١٦	حتى إذا خرجوا من عندك
٣٦٧	١٨	فقد جاء أشراطها
١٣٣	٢٢	فهل عسيتم
٢٥٥	٣٨	وإنّ تتولوا يستبدل قوماً غيركم

## الفتح

٢٦٢	١٢	وظننتم ظنّ السوء
٢٤٩	١٦	تقاتلونهم أو يسلمون
٤٢٦	٢٩	أخرج شطاؤه

الآية	رقمها	الصفحة
<b>الحجرات</b>		
ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم	٥	٤٧
ولو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم	٧	٣٢٧
<b>ق</b>		
مريب الذي	٢٦، ٢٥	٣٦٩
هل من مزيد	٣٠	٣١٩
لمن كان له قلب	٣٧	٢٦٦
<b>الذاريات</b>		
مثل ما أنكم تنطقون	٢٣	٣١٨
فنعم الماهدون	٤٨	٢٧٤
<b>الطور</b>		
وإدبار النجوم	٤٩	٧٥
<b>النجم</b>		
وكم من ملك في السموات لا تغني شفاعتهم شيئاً	٢٦	١٦٩، ١٦٨
عاداً الأولى	٥٠	٣٦٥
<b>القمر</b>		
وفجرنا الأرض عيوناً	١٢	٨٤
منقعر	٢٠	١٩١
<b>الرحمن</b>		
ولا جان	٣٩	٣٦٧
<b>الواقعة</b>		
لو نشاء لجعلناه أجاجاً	٧٠	٣٣٤
فلا أقسم بمواقع النجوم	٧٥	٣١٨

الآية	رقمها	الصفحة
فلولا إن كنتم غير مدينين ترجعونها	٨٦، ٨٧	٣٢٢
الحديد		
لئلا يعلم أهل الكتاب	٢٩	٣١٨
المجادلة		
ما يكون من نجوى ثلاثة	٧	٢١٣
الحشر		
ولو كان بهم خصاصة	٩	١٨٨
لأنتم أشد رهبة	١٣	٣٣٤
الممتحنة		
إنما ينهاكم الله	٩	٢٩٦
الجمعة		
بئس مثل القوم الذين كذبوا	٥	٢٧٥
المنافقون		
والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد	١	٢٩٩
ربّ لولا أخرجتني إلى أجل قريب فأصدق	١٠	٢٥٥، ٣٢٢
التحریم		
فقد صغت قلوبكما	٤	١٧٣
القلم		
بأيكم المفتون	٦	٢١٧، ٢٩٠
ودّوا لو تدهن فيدهنون	٩	٢٥١، ٣٢٩
الحاقة		
كأنهم أعجاز نخل خاوية	٧	١٩١
نفخة واحدة	١٣	١١٨
هاؤم اقرأوا كتابيه	١٩	٤٥

الآية	رقمها	الصفحة
ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه	٢٨ ، ٢٩	٣٤٠
المعارج		
ذي المعارج تعرج	٣ ، ٤	٤٢٦
من عذاب يومئذٍ	١١	١٢٧
نوح		
والله أنبتكم من الأرض نباتاً	١٧	٥٦
الجن		
وإنه لما قام عبد الله	١٩	١٣٣
المزمل		
وتبتل إليه تبتيلاً	٨	٥٦
علم أن سيكون منكم مرضى	٢٠	٣٠٢
المدثر		
فما لهم عن التذكرة معرضين	٤٩	٧٩
القيامة		
بلا قادرين	٤	٣١٥ ، ٨٣
فلا صدق ولا صلى	٣١	٣١١
الإنسان		
كانت قوارير	١٥	٣٤٩
يدخل من يشاء في رحمته والظالمين أعد لهم	٣١	٧٢
المرسلات		
هذا يوم لا ينطقون	٣٥	١٢٧
ولا يؤذن لهم فيعتذرون	٣٦	٢٥١
النبأ		
وكذبوا بآياتنا كذاباً	٢٨	٢١٦



الآية	رقمها	الصفحة
<b>التكوير</b>		
وما هو على الغيب بضنين	٢٤	٢٦٢
<b>المطففين</b>		
هل ثوب الكفار	٣٦	٤٢٨
<b>البروج</b>		
وهو الغفور الودود. ذو العرش المجيد. فعال لما يريد	١٤، ١٥، ١٦، ٥٢	
<b>الطارق</b>		
إن كل نفس لما عليها حافظ	٤	٣٣٥
<b>الغاشية</b>		
إن إلينا إيابهم ثم إن علينا حسابهم	٢٦	٥٣
<b>الفجر</b>		
والليل إذا يسر	٤	٣٥٤
كيف فعل ربك	٦	٤٢٨
ربّي أكرمن	١٥	٣٥٧
ربّي أهانن. كلاً	١٦، ١٧	٣٥٧، ٣٣٢
<b>البلد</b>		
أحسب أن لم يره أحد	٧	٣٠٢
أو إطعام في يوم ذي مسغبة. يتيماً	١٤، ١٥	٢٢٠
<b>الشمس</b>		
والشمس وضحاها	١	٣٥٠
جلّالها	٣	٣٥٠
يغشاها	٤	٣٥٠
والسما وما بناها	٥	٣٢١

الآية	رقمها	الصفحة
<b>الليل</b>		
والليل إذا يغشى	١	٣٦٢، ١٥٩
والنهار إذا تجلى	٢	١٥٩
<b>العلق</b>		
لنسفعن بالناصية	١٥	٣٥٨
بالناصية. ناصية كاذبة	١٦، ١٥	١٢٣
<b>العاديات</b>		
والعاديات	١	٢٩٩
<b>المسد</b>		
حمالة الحطب	٤	٦٨
<b>الإخلاص</b>		
قل هو الله أحد	١	٣٣٧، ١٣٣
الله الصمد	٢	٣٣٧
ولم يكن له كفواً أحد	٤	٢٦٩

\* \* \*

## ٢. فهرس القراءات القرآنية

السورة	الآية	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى	الصفحة
الفاتحة	٧	ولا الضالّين	ولا الضالّين	٣٧٠
البقرة	٢٠	لذَهَبَ بِسْمَعِهِمْ	لذَهَبَ بِسْمَعِهِمْ	٤٣٠
البقرة	٣٧	فَتَلَقَىٰ آدَمُ مِنْ رَبِّهِ	فَتَلَقَىٰ آدَمُ مِنْ رَبِّهِ	٤٣٠
البقرة	٨٣	وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا	وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنَى	٢٣٠
القرة	١٠٣	لِمَثُوبَةٍ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ	لِمَثُوبَةٍ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ	٤٠٢
البقرة	١٩٧	فَلَا رَفَثٌ وَلَا فَسُوقٌ	فَلَا رَفَثٌ وَلَا فَسُوقٌ	٩٦
البقرة	٢١٤	حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ	حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ	٢٤٨
البقرة	٢١٩	مَاذَا يَنْفَقُونَ قُلِ الْعَفْوَ	مَاذَا يَنْفَقُونَ قُلِ الْعَفْوَ	١٤٥
البقرة	٢٣٣	أَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةُ	أَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةُ	٣٢١
البقرة	٢٦٧	مِنْ الْأَرْضِ	مِنْ لَرَضٍ	٣٦٦
آل عمران	٨٥	وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ	وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ	٤٢٦
النساء	١	وَالْأَرْحَامُ	وَالْأَرْحَامُ	١٢٦٠
النساء	٦٦	مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ	مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ	٨٧
النساء	٩٥	غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ	غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ	٨٨
النساء	١٢٨	أَنْ يَصْلَحَا	أَنْ يَصْلَحَا	٤٣١
المائدة	٣٨	فَاقْطِعُوا أَيْدِيَهُمَا	فَاقْطِعُوا أَيْمَانَهُمَا	١٧٣
المائدة	٧١	أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً	أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً	٣٠٣
الأنعام	١٥٤	عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ	عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ	١٣٨
الأنعام	١٦٢	مَحْيَايَ	مَحْيَايَ	١١٣
الأعراف	٤٤	قَالُوا نَعَمْ	قَالُوا نَعَمْ	٣١٦
الأعراف	١٨٦	وَيَذَرُهُمْ	وَيَذَرُهُمْ	٢٥٥

السورة	الآية	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى	الصفحة
الأنفال	٩	مُرْدَفِين	مُرْدَفِين	٤٣٠
يونس	٥٨	فبذلك فليفرحوا	فبذلك فلتفرحوا	٢٥٧
هود	٨١	إِلَّا امْرَأَتُكَ	إِلَّا امْرَأَتُكَ	٨٧
هود	١١١	وَأَنْ كَلَّامًا	وَأَنْ كَلَّامًا	٣٠١
يوسف	٣١	وَقَالَتْ أَخْرِجْ	وَقَالَتْ أَخْرِجْ	٣٦٩
يوسف	٣١	مَا هَذَا بَشَرًا	مَا هَذَا بَشَرًا	٩٧
يوسف	٣١	حَاشَ لِلَّهِ	حَاشَا لِلَّهِ	٢٩٥
يوسف	٧٦	وَعَاءَ أَخِيهِ	إِعَاءَ أَخِيهِ	٣٨٠
يوسف	٩٠	مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ	مَنْ يَتَّقِي وَيَصْبِرْ	٤١٠
الحجر	٤٥، ٤٦	وَعَيُونَ ادْخُلُوهَا	وَعَيُونَ ادْخُلُوهَا	٣٦٩
الإسراء	٧٦	وَأَنْ لَا يَلْبَثُونَ	وَأَنْ لَا يَلْبَثُوا	٣٣٠
الكهف	٣٩	أَنَا أَقْلٌ	أَنَا أَقْلٌ	١٣٢
مريم	٦٩	أَيُّهُمْ أَشَدُّ	أَيُّهُمْ أَشَدُّ	١٤٣
طه	٣٣، ٣٤	كِي نَسْبَحَكَ كَثِيرًا	كِي نَسْبَحُكَ كَثِيرًا	٤٢٦
		وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا	وَنَذْكُرُكَ كَثِيرًا	
النور	٣٦	يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا	يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا	٤٦
النور	٤٥	خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ	خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ	٤٢٦
النور	٦٢	لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ	لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ	٤٢٧
النمل	٢٥	أَلَّا يَسْجُدُوا	أَلَا يَا اسْجُدُوا	٧٠
الروم	٤	مَنْ قَبْلُ وَمَنْ بَعْدُ	مَنْ قَبْلُ وَمَنْ بَعْدُ	١٥٧
الأحزاب	٣١	وَتَعْمَلُ صَالِحًا	وَيَعْمَلُ صَالِحًا	١٤٢
سبأ	٩	نَخَسَفُ بِهِمْ	نَخَسَفُ بِهِمْ	٤٣٠
سبأ	١٠	وَالطَّيْرَ	وَالطَّيْرَ	٦٢
يس	٣٢	لَمَّا جَمِيعٌ	لَمَّا جَمِيعٌ	٣٠١

السورة	الآية	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى	الصفحة
يس	٣٥	وما عملته أيديهم	وما عملت أيديهم	٧٤
يس	٧٢	فمنها رُكُوبُهُمْ	فمنها رُكُوبَتُهُمْ	٩٠
ص	٤١، ٤٢	وعذابٍ اركض	وعذابٍ اركض	٣٣٧
الزمر	١٦	يا عبادِ	يا عبادي	٦٥
غافر	٣٧	فأطْلَعْ	فأطْلُعْ	٣٠٦
فصلت	١٧	وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ	وَأَمَّا ثَمُودَ فَهَدَيْنَاهُمْ	٧٢
الزخرف	٧٦	كانوا هم الظالمين	كانوا هم الظالمون	١٣٢
محمد ﷺ	١٦	من عندك قالوا	من عندك قَالُوا	٤٢٦
الفتح	١٦	تقاتلونهم أو يسلمون	تقاتلونهم أو يسلموا	٢٤٩
الفتح	٢٩	أَخْرَجَ شَطْأَهُ	أَخْرَجَ شَطْأَهُ	٤٢٦
ق	٢٥، ٢٦	مريبٍ الذي	مريباً الذي	٣٦٩
النجم	٥٠	عاداً الأولى	عاداً لُولَى	٣٦٥
الرحمن	٣٩	ولا جانَ	ولا جانَ	٣٧٠
القلم	٩	لو تدهن فيدهنون	لو تدهن فيدهنوا	٢٥١، ٣٢٩
المعارج	٣، ٤	ذي المعارج تَعْرَجُ	ذي المعارج تُعْرَجُ	٤٢٦
المعارج	١١	من عذابٍ يَوْمِئِذٍ	من عذابٍ يَوْمِئِذٍ	١٢٧
الإنسان	١٥	كانت قواريرَ	كانت قواريراً	٣٤٩
المرسلات	٣٥	هذا يومٌ لا ينطقون	هذا يومٌ لا ينطقون	١٢٧
التكوير	٢٤	على الغيب بضنين	على الغيب بظنين	٢٦٢
المطففين	٣٦	هل تُؤَبِّ الكفار	هل تُؤَبِّ الكفار	٤٢٨
الفجر	١٥	فيقول ربي أكرمنِ	فيقول ربي أكرمنُ	٣٥٧
الفجر	١٦	فيقول ربي أهاننِ	فيقول ربي أهاننُ	٣٥٧
الإخلاص	١، ٢	قل هو الله أحدُ اللهُ	قل هو الله أحدُ الله	٣٣٧
الإخلاص	٤	ولم يكن له كفواً أحد	ولم يكن كفواً له أحد	٢٦٩

### ٣. فهرس الأحاديث الشريفة

الصفحة	الحديث
٣٨٠	أَحَدٌ أَحَدٌ
١٤٨	إذا ذكر الصالحون فحيَّهلاً بعمر
١٠٤	ألا أخبركم بأحبكم إليّ وأقربكم مني مجالس
٦٠	اللهم متّعنا بأسماعنا وأبصارنا وأبداننا أبداً ما أحييتنا واجعله الوارث منا
١٨٢	ليس في الخضراوات صدقة
٣٨٥ ، ٣٣٣	ليس من امّبرٍ امّصيامٍ في امّسفر
١٧٣	مثل المنافق كالشاة العائرة
٤٠	هؤلاء المحمّدون بالباب

\* \* \*

## ٤- فهرس الأمثال والأقوال

الصفحة	المثل أو القول
٣٠٣	أنت السوق أنك تشتري لحماً
٩٢	أثنتي بدابة ولو حماراً
٢٢٧	أبل من حنيف الحناتم
٢٦٨	أتيك خفوق النجم ومقدم الحاج
١٦٢	أتيك صباح مساء
١٩٨	أتيك مغيربان الشمس
١٦٢	أتيك يوم يوم
١٥٧	أبدأ بهذا أول
١٥٧	أبدأ به أولاً
٨٣	أبرحت جاراً
١٥٥	أتاهم فما قالوا له هيد مالك
١٧٥	أتت عليه سنين
٨٣	أتميمياً مرة وقيسياً أخرى
٨٠	أتيته ركضاً
٣١	أجدى من تفاريق العصا
٢٨٢	أجدّ الزرع
٢٢٧	أحمق من هبنقة
٢٢٧	أحنك البعيرين
٢٢٧	أحنك الشاتين
٨٠	أخذت عنه سمعا
١٩٩	أخذت منه مثيل هاتياً ومثيل هاذياً

٥١	أخطب ما يكون الأمير قائما
١٠٥	أخلاق ثياب
٩٢	ادفع الشر ولو إصبعاً
١٢٩	إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإياه الشواب
٤٦	إذا كان غدا فانتني
٥٨	إذا له دق دقك بالمنحاز حب القلقل
٥٨	إذا له صراخ صراخ الثكلى
١٥٦	إذا وقف الحمار على الردهة فلا تقل: ساء
٨١	أرسلها العراك
٢٦٤	أرهف شفرته حتى قعدت كأنها حربة
٢٢٨	أزهي من ديك
٧٥	أسائر اليوم وقد زال الظهر
٣٥٥	استأصل الله عرقاتهم
٢٨٤	استتست الشاة
٢٨٤	استحجر الطين
٢٨٤	استنوق الجمل
٢٤٨	أسلمت حتى أدخل الجنة
٥٧	اشتمل الصماء
٢٢٨	أشغل من ذات النحين
٦٦	أصبح ليل
٢٨٢	أصرم النخل
٣٩٨	أصيد الله بغيره
٦٦	أطرق كرا
٤٠٩	أعط القوس باريها



٣٩٨	أعور الله عينه
٢٧٧، ٢٨٢	أغدّ البعير
٦٦	أفتد مخنوق
٥٨	أفعلُ ذلك وكرامة ومسرّة
٢٢٧	أفلس من ابن المذلق
٥٩	أقائماً وقد قعد الناس
٥٩	أقاعداً وقد سار الراكب
٩٠	أقسمت عليك إلا فعلت
٢٨٢	أقشع الغيم
٥١	أكثر شربي السويق ملتوتا
٢٨٩	أكلت السمكة حتى رأسها
٩٢	ألا طعام ولو تمرا
٣٦٨	التقت حلقتا البطان
٤٧	إلا حظيّة فلا أليّة
١٥٥	إلا ده فلا ده
٥٩	الله أكبر دعوة الحق
٦٧	اللهم اغفر لنا أيتها العصابة
٢٩٥	اللهم اغفر لي ولن يسمع حاشا الشيطان وابن الأصبغ
٦١	اللهم ضبعاً وذنباً
٦١	أما بمكان كذا وجذ
١١٨	أمس الدابر
٣١٤	أمّ وسيفي وزريه ورمحي ونصليهِ وفرسي وأذنيه
٩٢	أما أنت منطلقاً انطلقت
١٦٥	أما بادىء بدء فإني أحمد الله

٢٢٢	أما العسل فأنا شراب
١٠٤	أنت أشعر أهل جلدتك
١١٨	أنت الرجل كل الرجل
٣٠٢	إن تزينك لنفسك وإن تشينك لهية
٧٥	انتظرتة نحر جزورين
١٦٢	انظر إلى كيف يصنع
٤١٣	إنك لتنظر في نحو كثيرة
٣٨	أنمار الشاة
٢٨٤	إن البغات بأرضنا يستنسر
٥٣	إن غيرها إبلاً وشاء
١٥٥	إن في مض لمطمعا
٥٨	إنما أنت سيراً سيراً
٣١٦	إنما النعم الإيل
٥٣	إن مالا وإن ولداً وإن عددا
٣٠٩	إنها لإيل أم شاء
٢٢٢٠	إنه لمنحار بوائكها
٣٠٣	إن وراكبها
٧٠	أهلاً وسهلاً
٣٣٢	أهلك الناس الدينار والدرهم
٧٠	أهلك والليل
٥٧	أو فرقاً خيراً من حب
٧٠	إيّاك والأسد
٧٠	إيّاي وأن يحذف أحدكم الأرنب
١٠٢	أيي وأيك كان شراً فاحزاه الله

الصفحة	المثل أو القول
١٥١	باعث عرارٍ بكحل
٩٠	بالإيواء والنصر إلا جلستم
٨٠	بأيعته يداً بيدٍ
٣٣٨	بجهد ما تبلغنَّ
٤٩	البرّ الكرّ بستان
٢٨٣	برك النعم
٦٩، ٣٤	برق نحره
٨٠	بعث الشاة شاة ودرهما
١٣٩	بعد اللّتيّ والتي
٣٣٨، ٣١٨	بعين ما أرينك
١٠٥	بقلة الحمقاء
٦٧	بك الله نرجو الفضل
٦١	بلى وجازا
٣٨٥	بنات مخر (بخر)
١٩٩	بنو فلان يطأهم الطريق
٨٠	بيّنت له حسابه باباً باباً
٦٩، ٣٤	تأبط شراً
١١٦	تبجّرت الأرض
٤٩	تحت رأسي سرج
١٦٢	تركوا البلاد حيث بيت
٨٣	تصبّب الفرس عرقاً
١٦٢	تفرّقوا خذع مدّع
١٦٢	تفرّقوا شدّر مدّر
١٦٢	تفرّقوا شغّر بغرّ

٩٩	الثلاثة الأثواب
٨٠	جاء البرّ قفيزين وصاعين
١٤٩	جاءت الخيل بداد
٢٢٥	جائلة الوشاح
٨١	جاءوا قضهم بقضيضهم
٣٠٩	جالس الحسن أو ابن سيرين
١٠٥	جانب الغربيّ
١٠٥	جرد قطيفة
١٥٦	حبّ لا مشيت
١٥٠	حداق حديّه
٨٥	حسبك به ناصرا
٧٠	حسبك خيراً لك
٢٥٣	حسبك ينم الناس
٣٦٨ ، ١٧١	حلقنا البطان
٣٦	حمار قبان
٧٥	حينئذ الآن
١٤٨	حيّ على الصلاة
١٠٧	حيّ فلان شاهد
١٠٧	حيّ فلان قائم
١٤٥	حيهّل الثريد
٣١	خَبَطَ خَبَطَ عشواء
١٠٥	خذ طرفك
٢١٢	الخمسة الأثواب
٩٩	الخمسة الدراهم

١٠٥	دار الآخرة
١٠٦	داره ذات اليمين وذات الشمال
٩٢	ادفع الشرّ ولو أصبعا
٣٤	ذرّى حباً
٢٥٤	ذره يقول ذاك
١٦١	ذهب أمسُ بما فيه
١٦٥، ١٦٢	ذهبوا أيدي سبا
٧٠	رأسك والحائط
٨٣	راشداً مهدياً
٢٨٣	ربّض الشاء
٢٩١	ربّه رجلاً
٢١٣	رَبَعَتْهُمْ وَخَمَسَتْهُمْ
٣٨	ربيعة الفرس
٥٧	رجع القهقرى
١١٨	رجل عدل
٣١	ركب عمياء
١٥٠	ركب فلان هجاج
١٥٠	رماه الله ببنت طمار
١١٨	رَمِي سَعْرٌ
١٤٦	رويد نفسه
٨١	زيد أبوك عطوفاً
٣٥	زيدُ بطة
١٥٠	سببته سبة تكون لزام
٥٩	سبحان الله

١٤١	سبحان ما سبَّح الرعد بحمده
١٤١	سبحان ما سخرَكُنْ لنا
١٠٥	سَحَقُ عمامةٍ
١٤٦	سرعان ذا إهالة
١٠٦	سرنا ذات صباح
٢٨٥	سرهف الصبي
٢٩٠	سعى في الحاجة
١٠٥	سعيدُ كرزٍ
٥٠	سلام عليك
١٤٠، ٤٩	السَّمْن منوان بدرهم
٧٥	سير عليه ترويحيتين
٧٠	شأنك والحجّ
٣٤	شاب قرناها
٢٤٨	شربت الإبل حتى يجيء البعير يجرب بطنه
٤٨	شرّ أهرّ ذا ناب
٣٠	الشعير يؤكل ويذم
٦١	الصبيان بأبي
١٢٢	صرفت وجوها أولها
١٠٥	صلاة الأولى
١٥١	صمّي صمام
٢٦٨	صيد البعير
١٩٩	صيد عليه يومان
٢٢٥	ضامر البطن
١٩١	ضربة لازب

١١٨	ضَرَبُ هَبْرٍ
١٥٤	ضربه فما قال: حسٌ ولا بسٌ
٤٢٤	ضوي مشفر
٢٨٣	طارقتُ النعلَ
٣٨٥	طامه الله على الخير
١١٨	طَعَنُ نَتْرُ
٩٠	عزمت عليك لما ضربت كاتبك سوطا
٢٧٠	عسى الغوير أبؤسا
٤٩	على أبيه درع
٨٤	على التمرة مثلها زيدا
١٣١	عليه رجلاً ليسني
١٠٥	عليه سحق عمامة
٥٩	عَمَرَكَ الله
٨٤	عندي راقود خلًّا
٥٧	غَضِبَ الخيل على اللُّجْم
١٥٤	فداء لك فلان
١٥٠	فشاش فشِيه من استه إلى فيه
١٥٠	فلا أبا ب
١٥٠	فلا عبا ب
١٦٤	فلان مذاع
٤٠٦	فلان من صيابة قومه
١٦٤	فلان يستحيث ويستبيث
٧٤	فلان يعطي ويمنع ويصل ويقطع
١١٣	فوضعوا اللجَّ على قفي

٣٨٠	في أسنانه أَلَلٌ
١٠٧	قالهن حيّ رباح
٨٠	قتلته صبراً
١٤١	قدمت المدينة ولأهلها ضجيج بالبكاء كضجيج الحجيج
٩٤	قضية ولا أبا حسن لها
٣٨٠	قطع الله يديه
٥٧	قعد القرفصاء
٥٩	قعدك الله
٣٥	قيس قفّة
١٣٣	كاد تزيغ قلوب فريق منهم
١٣٣	كان أنت خير منه
٢١٩	كان بينهم رمياً
١١٢	كان ذلك إذ
٢٦٥	كانت الكائنة
١٦٦	كان من القصة كيت وكيت وذيت وذيت
٥١	كل رجل وضعيته
٢٦٦	كل حيّ صائر إلى الزوال
٧٠	كل شيء ولا شتيمة حرّ
٢٤٨	كلّمته حتى يأمر لي بشيء
٨٠	كلّمته فاه إلى فيّ
٧٠	كليهما وتمرا
١٥١	كويته وقاع
٧٧	كيف أنت وقصعة من تريد
٦١	كالיום رجلا



٥٨	لا أفعل ذلك ورغماً وهو أنا
٩٤	لا أبا لك
٥٨	لا أفعل ذلك ولا كيداً ولا همّاً
٩٣	لا إله غيرك
١٤٧	لا أهلمُ
٩٤	لا بصرة لكم
٢٤٧	لا تأكل السمك وتشرب اللبن
٩٧	لا حول ولا قوة إلا بالله
٣١١	لا رعاك الله
٥٥	لا سيف إلا ذو الفقار
٩٧	لا عليك
٥٥	لا فتى إلا عليّ
٩٦	لا ماء ماءً بارداً
٦٩	لا نؤلك أن تفعل كذا
١٧٣	لقاحان سوداوان
٨٢	لقيته عليه جبة وشي
٣٧	لقيته غدوة
٨٠	لقيته فجاءة
١٦٢	لقيته كفة كفة
٧٩	لقيته مصعداً منحدرًا
٢٨٢	لله دركم يا بني سليم
٨٤	لله دره فارسا
٢٦٦	لم يوجد كان مثلهم
٥٨	له عليّ ألف درهم عرفا

٤٧	لو ذات سوار لطمتني
٣٢٢	لولا علي لهلك عمر
١٤٩	ليأخذ كل منكم قرنه
٥٤	ليت شعري
١٣٣	ليس خلق الله مثله
٨٣	مأجوراً مبروراً
٢٧٨	ما أحسن بالرجل أن يصدق
٢٧٨	ما أصبح أبردها
٢٧٨	ما أمسى أدفأها
١٩٩	ما أميلحه
١٣٨	ما أنا بالذي قائل لك شيئاً
٥٨	ما أنت إلا قتلاً قتلاً
٣٠٨	مات الناس حتى الأنبياء
٢٦٤	ما جاءت حاجتك
٨٧	ما زاد إلا ما نقص
٧٠	ماز رأسك والسيف
٨٤	ما في السماء موضع كفّ سحاباً
١١١	ما كل سوداء تمرّة ولا بيضاء شحمة
٣٤٨	مال ملقٍ
١١١	ما مثل أخيك ولا أبيك يقولان ذاك
١١١	ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه
١٢٢	ما منهما مات حتى رأيته في حال كذا وكذا
٨٧	ما نفع إلا ما ضرّ
٩١	المرء مقتول بما قتل، إن خنجراً فخنجرٌ وإن سيفاً فسيفٌ

١٠٦	مررت به ذات يوم
٨١	مررت بهم الجماء الغفير
٥٨	مررت فإذا له صوت صوت حمار
٢٤٨	مرض حتى لا يرجونه
١٠٥	مسجد الجامع
٥٠	المسك والله
٣٨	مضر الحمراء
٢٦٥	المقدور كائن
٦٠	مكة ورب الكعبة
٧٠	من أنت زيدا
١٥١	من دخل ظفار حمراً
٢٧٤	من كانت أمك
٢٦٢	من يسمع يخل
٥٧	مواعيد عرقوب
٢٣٢	موقعة الطائر
٢٨٣	موت المال
٩١	الناس مجزيون بأعمالهم، إن خيراً فخير وإن شراً فشر
١٠٤	الناقص والأشج أعدلا بني مروان
٢٠٨	نتاج خرفي
٦٧	نحن العرب أقرى الناس للضيف
١٥٠	نزلت بلأ على أهل الكتاب
١٥٠	نزلت بوار على الكفار
٩٠	نشدتك بالله إلا فعلت
٢٩٠	نظر في الكتاب

١٤٩	نعاءِ فلانا
٢٨٩	نمت البارحة حتى الصباح
٣٨٤	هذا أمر ممضوٌ
٨٠	هذا بسرّاً أطيب منه رطباً
٥٢	هذا حلو حامض
١٠٧	هذا حيّ زيد
٣٤٣	هذا سيفني
١١٨	هذا العالمُ جدُّ العالم
٧٠	هذا ولا زعامتك
٥٠	الهلال
١٠٦	هل عندك جائية خبر ومغربة خبر
٥٩	هنيئاً مريئاً
٤١٤	هو ابن عمّي دنيا
١٥٠	هوى من طمار
١٦٢	هو جاري بيت بيت
١٥٥	هيد مالك
٦٠	واجعله الوارث منا
٦٦	وا من حفر بئر زمزماه
١١٩	وجدت الناس اخبر تقله
٧٠	وراءك أوسع لك
١٤٦	وشكان ذا خروجا
١٧٤	وضعا رحالهما
١٦٢	وقع بين بين
١٦٢	وقعوا في حيص بيص

الصفحة	المثل أو القول
٨٤	ويحه رجلا
٥٠	ويل لك
١٥٤	وي لُمهُ
٧٥	يا سارق الليلة أهل الدار
٦٢	يا للدواهي
٦٢	يا للماء
١٤٠	يطير الذباب فيغضب زيد
١٥٠	يا هصرة اهصريه ويا كرار كزيه

\* \* \*

## ٥- فهرس الأشعار والأرجاز

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
أ				
إذا عاش الفتى	والفتاءُ	الوافر	الرُّبيع الفزاري	٢١٠
أو منعتم	العلاءُ	الخفيف	الحارث بن حلزة	٢٥٨
كأن سلافة	وماءُ	الوافر	حسن بن ثابت	٢٦٥
وبلدة قالصة	أفياؤها	الرجز	—	٣٨١
ما إن رأيت	الصحراءِ	الكامل	—	٤١٠
ب				
أقلّي اللوم	أصابنُ	الوافر	جرير	٣٣٦
فغض الطرف	كلابا	الوافر	جرير	٣٧٠
يسرُّ المرء	ذهابا	الوافر	—	٣٢١
هيفاء مقبلة	أنيايا	البسيط	أبو زيد الطائي	٢٢٦
تترك ما أبقى	القصباُ	الرجز	رؤية	٣٥٦
خلّى الذنابات	أو أقربا	الرجز	العجاج	٢٩٤
تنحي على الشوك	عجبا	الرجز	أبو حكاك	٤٣٢
حتى إذا الكلاب	طلبا	الكامل	أوس بن حجر	٦١
دعني فأذهب	جانبا	مجزوء الكامل	عمرو بن معدي كرب	٢٥٦
في ليلة من جمادى	الطنبا	البسيط	مرة بن محكان	٢١٥
لن تراها	طيبا	الخفيف	عبد الله بن قيس الرقيات	٦١
ليس إيايَ	رقيبا	مجزوء الكامل	عمر بن أبي ربيعة	١٣١
هذا لعمركم	أب	الكامل	رجل من مذحج	٩٦
وقد جعلت	نابها	الطويل	مغلّس بن لقيط	١٣٠

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
إليكم ذوي	أَلْبُبُ	الطويل	الكميت	١٠٦
عجبت والدهر	أَضْرِبُهُ	الرجز	زياد الأعجم	٣٥٢
أَنْتَى وَمِنْ	لَعْبُ	المنسرح	الكميت	١٦٢
وما لي إلا آل	مشعْبُ	الطويل	الكميت	٨٦
لنا إبلان	فَتَنْكَبُوا	الطويل	شعبة بن قميز	١٧٣
لا بارك الله	مَطْلَبُ	المنسرح	عبد الله بن قيس الرقيات	٤٠٩
بكيت أخا	ضروبُ	الطويل	أبو طالب	٢٢٣
تُرَادَى عَلَى دِمْنٍ	فَرْكُوبُ	الطويل	علقمة بن عبدة	٢١٨
وفي كل حيٍّ	ذَنُوبُ	الطويل	علقمة بن عبدة	٤٣٢
أتَهْجِرُ لَيْلَى	تَطِيبُ	الطويل	المخبل السعدي	٨٥
وما هو إلا أَنْ	أَجِيبُ	الطويل	عروة بن حزام	٢٥٢
عسى الكرب الذي	قَرِيبُ	الوافر	هدبة بن خَشْرَم	٢٧٠
فما سوَدَّتْني عامر	أَبِ	الطويل	عامر بن الطفيل	٤٠٨
إذا كوكِبُ الخرقاء	القرائبِ	الطويل	_____	١٠٥
بالله ربِّكَ	بالبابِ	الكامل	إبراهيم بن هرمة	٣٦١
ما أنس لا أنساه	سرابِ	الكامل	حصين بن قعقاع	٤١١
جياذ بني أبي	العرابِ	الوافر	_____	٢٦٥
وقد ذَقْتُمونا	المجربِ	الطويل	رجل من بني مازن	٢١٨
ما إِنْ رَأَيْتَ	جُرْبِ	الكامل	دريد بن الصمة	٣١٨
أَمَّهَتِي خَنْدَفَ	أَبِي	الرجز	قصي بن كلاب	٣٧٧
أمرتكَ الخير	نَشَبِ	البسيط	عمرو بن معد يكرب	٢٩٥
سالت هذيل	نَصَبِ	البسيط	حسان	٣٦٥
فذرْ ذَا وَلَكِنْ	ناضِبِ	الطويل	مزاحم العقيلي	٤٢٨
كأنما عطية	الوطبِ	الرجز	_____	١٧١

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
كأن ويريديه	خُلِبِ	الرجز	رؤية	٣٠٥
لم تتلفع بفضل	العُلبِ	المنسرح	جرير	٤٣
كأن صغرى	الذهبِ	البسيط	أبو نواس	٢٣٠
وكمتا مدماة	مذهبِ	الطويل	طفيل الغنوي	٤٥

### ت

بل جَوَزَ	الحَجَفَتْ	الرجز	أبو النجم العجلي	٣٥٥
ربما أوفيت	شمالاتُ	المديد	عمرو بن هند	٣٣٩
ألا رجلا جزاه	تبيتُ	البسيط	عمرو بن قعاس المرادي	٩٣
إنَّ الموقى	وقيتُ	الرجز	رؤية	٢١٨
كوم الذرى	سرأتها	الرجز	عمر بن لجأ	٢٢٦
فساغ لي الشراب	الفراتِ	الوافر	يزيد بن الصَّعْق	١٥٧
يا قاتل الله	أكياتِ	الرجز	علباء بن أرقم	٣٨٧
يصبحن بالقفر	هيهاتِ	الرجز	حميد الأرقط	١٥٢
في سعي دنيا	مدتِ	الرجز	العجاج	٢٢٩
وإذا العذارى	فملَّتِ	الكامل	سلمى بن ربيعة	١٩١
ردوا عليّ	التفتِ	الرجز	جحدر بن ضبيعة	١٥٩
حنّت نوار	أجنّتِ	الكامل	شبيب بن جعيل الثعلبي	١٠٨

### ج

لاهمَّ إن كنت قبلت	وَفَرَّتْجَ	الرجز	بعض أهل اليمن	٣٩٠
متى تأتتنا تلمم	تأججا	الطويل	عبد الله بن الحرّ	٢٥٥
حتى إذا ما	أمسجا	الرجز	العجاج	٣٩١
وكنّت أذل	واجي	الوافر	عبد الرحمن بن حسان	٣٦٥
أومت بعينها	أحجج	السريع	عمر بن أبي ربيعة	١٣٤
خالي عُويفُ	بالصيَّصَجِ	الرجز	رجل من البادية	٣٩٠



صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
ح				
رسم عفى من بعد	يمصحا	الرجز	رؤية	٢٧١
فقلت لصاحبي	شيحا	الوافر	يزيد بن الطثرية	٣٨٩
ليبك يزيد	الطوائحُ	الطويل	الحارث بن نهيك	٤٦
قد كاد تذهب	سحاحُ	البسيط	جرير بن عبد الله البجلي	٤٠٩
من صدّ	براحُ	مجزوء الكامل	سعد بن مالك القيسي	٥٦
إذا غير الهجر	يبرحُ	الطويل	ذو الرمة	٢٧٢
لقد كان لي	متزحزحُ	الطويل	جران العود	٣٦٢
أخو بيضات	سبوحُ	الطويل	أحد الهذليين	١٧٨
إذا اللقّاحُ	مصبوبُ	البسيط	حاتم	٥٤
يالعطافنا	النفاح	الخفيف	—	٦٢
عسى طيئُ	الجوانح	الطويل	قسام بن راحة	٣٢٤
ألا ربّ	السّوانح	الطويل	ذو الرمة	٣٦١
خ				
وانتنتِ الرَّجْلُ	إخا	الرجز	العجاج	١٥٥
د				
تزودَ مثلَ	زادا	الوافر	جرير	٢٧٣
فأياك والميتات	فاعبدا	الطويل	الأعشى	٣٥٨
أن تقران	أحدا	البسيط	—	٣٢١
حزقُ إذا ما	قردا	الطويل	جامع بن عمرو الكلابي	٣٦٧
دعاني من نجد	مردا	الطويل	الصمة بن عبد الله القشيري	١٧٥
فأليت لا أرثي	محمدا	الطويل	الأعشى	٤٠٨
الخانِ بازٍ	مسعودا	الرجز	—	١٦٥
يديان بيضاوان	تضهدا	الكامل	—	١٧٢

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
أعدُ نظراً	المقيداً	الطويل	الفرزدق	٢٩٧
تالله يبقى	غردُ	البسيط	أبو ذؤيب الهذلي	٣٥٩
على الحكم المائيّ	يقصدُ	الطويل	أبو اللخام التغلبيّ	٢٥٢
أبني لبيني	عضدُ	الكامل	طرفة	٨٩
وكيف لنا	نقدُ	الطويل	ابن مقبل	٢٠٤
إذا كانت الهيجاء	مهندُ	الطويل	جرير	٧٧
أشلى سلوقية	أودُ	البسيط	الراعي النميري	٣٤
فلا حسباً	الجدودُ	الوافر	جرير	٧٣
عزمت على	يسودُ	الوافر	أنس بن مدركة الخثعمي	١٠٦
نُبئتُ أخوالي	فديدُ	الرجز	رؤبة	٣٤
إذا ما الخبز	الثريدُ	الوافر	—	٣٦٢
ومن فعلاتي	جليدُها	الطويل	عبد الواسع بن أسامة	٢٦٧
يلومونني في حبّ	لعميدُ	الطويل	—	٢٩٩
إذا ما عدّ	سادي	الوافر	امرؤ القيس	٣٨٤
ألم يأتِكَ	زيادُ	الوافر	قيس بن زهير	٤١٠
أرى الحاجات	بالبلادِ	الوافر	ابن الزبير الأسديّ	٩٤
هذيلية تدعو	نُجدِ	الطويل	—	٢٠٨
وقفت فيها	أحدِ	البسيط	النابغة	٣٨٩
قدني من نصر	الملحدِ	الرجز	حميد الأرقط	١٣٦
إذا ما دعوا	المردِ	الطويل	النمر بين تولب	٣٦
وتركن نهداً	المردِ	الكامل	عبد الأسود الطائي	٣٨٧
يا مَنْ رأى	الأسدِ	المنسرح	الفرزدق	١٠٩
وايتصلّتْ	الفرقدِ	الرجز	—	٣٨٣
قالت ألا	فقدِ	البسيط	النابغة	٢٩٧

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
أفد الترحل	قد	الكامل	النابعة	٢٨٧
متى تأته	مؤقِد	الطويل	الحطيئة	٢٥٤
وإن الذي	خالد	الطويل	أشهب بن زُميلة	١٤٠
ها إنَّ تا	البلد	البسيط	النابعة	٣١٣
أو حرّة	البلد	البسيط	ذو الرمة	٢٧٤
مهلاً فداء	ولد	البسيط	النابعة	١٥٤
بالله ربك	المتعمد	الكامل	عاتكة بنت زيد	٣٠٢
والمؤمن العائذات	السند	البسيط	النابعة	١٠٦
ر				
ثم زادوا	فُخر	الرمل	طرفة	٢٢٣
ما أقلتِ قدم	المبر	الرمل	طرفة	٢٧٣
إلى الحول ثم	اعتذر	الطويل	ليبيد	١٠٧
بغرة نجم	فانكدر	الرجز	العجاج	١٦٤
إذا تخازرتُ	خَزَر	الرجز	عمرو بن العاص	٢٨٢
جادت بكفي كان	البشر	الرجز	—	١٢٢
وقد رابني	بشر	المتقارب	امرؤ القيس	٣٨٨
في بئر	شعر	الرجز	العجاج	٣١٩
وأراك تفري	يفر	الكامل	زهير	٣٥٥
تحفزها الأوتار	الجمر	الرجز	—	٣٥٢
أقسم بالله	عمر	الرجز	عبد الله بن كيسان	١٢٤
فيها عيائل	نمر	الرجز	حكيم بن مَعِيّة	٤٠٦
عن مبرقات	سور	الكامل	عدي بن زيد	٤٠٢
سفرت فقلت	ضبارا	الكامل	الحارث بن الخزرج	١٥٦
متى ما تلقني	تستطارا	الوافر	عنتره	٧٩

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
تسائل بابين	تعاراً	الوافر	عمرو بن أحمر	٣٩٨
أكلُ امرئ	نارا	المتقارب	أبو دؤاد	١١١
يعالج عاقراً	حواراً	الوافر	عمرو بن أحمر	٢٥١
ويذهب بينها	الحواراً	الوافر	ذو الرمة	٢٠٧
إذا قال غاوٍ	بزوبراً	الطويل	الفرزدق	٣٧
فهم أهلات	كوثراً	الطويل	المخبل السعدي	١٧٨
فقلت له	فنعدراً	الطويل	امرؤ القيس	٢٤٩
ودع ذا الهوى	مُزدرأ	الطويل	—	٣٩١
مُرَّ إنِّي	تَسْرأ	الخفيف	أعشى همدان	١١٥
فلا أب	تأزراً	الطويل	رجل من عبد مناة، أو الفرزدق	٩٦
يا مرحباً	عفراً	الرجز	عروة بن حزام	٣٤٠
حراجيج ما تنفك	قفراً	الطويل	ذو الرمة	٢٦٧
هل أتاها	بيقراً	الطويل	امرؤ القيس	٢٩١
ومرّ دهر	وبارُ	مخلّع البسيط	الأعشى	١٥٢
وكننت هناك	الفخارُ	الوافر	—	٧٧
تؤم سنانا	غارها	المتقارب	زهير	١٦٨
فإنك لا تبالي	حمارُ	الوافر	ثروان بن فزارة	٢٦٥
إنّ الخلافة	أطهارُ	الكامل	جرير	٣٠٠
ربّما الجامل	المهارُ	الخفيف	أبو دؤاد الإيادي	٢٩٢
وما نبالي	ديارُ	البسيط	—	١٣٠
عشيّة فرّ	هَوْبَرُ	الطويل	ذو الرمة	١١٠
وقلن علي	دعاثره	الطويل	مضرّس بن ربعي	٣١٥
فأصبحت أنّى	شاجرُ	الطويل	ليبد	١٦٢

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
يا زيرقان	الفخرُ	الكامل	المخبل السعدي	٧٧
ألا أيُّ هذا	المقادرُ	الطويل	ذو الرمة	٦٣
أما أقمت	تذرُ	البسيط	—	٩٢
إذا ابن أبي	جازرُ	الطويل	ذو الرمة	٧١
فأُبت إلى	تصفرُ	الطويل	تأبط شراً	٢٧٠، ٢٤٦
ضروب بنصل	عافرُ	الطويل	أبو طالب	٢٢٢
كروا إلى	البقرُ	البسيط	الأخطل	٢٥٤
أما والذي	الأمرُ	الطويل	أبو صخر الهذلي	٣١٣
يا تيم تيم	عمر	البسيط	جرير	٩٥، ٦٥
ثم أضحوا	الدُّبور	الخفيف	عدي بن زيد	٢٦٧
أبالأراجيز	الخورُ	البسيط	اللعين المنقري، أو جرير	٢٦٣
لئن كان	يتغيرُ	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	١٣١
ما زال مُد	الأشبارِ	الكامل	الفرزدق	١٠٠
يا لعنة	جارِ	البسيط	—	٧٠
قدر أحلك	بدارِ	الكامل	مؤرج السُّلمي	١١٤
وقال رائدهم	بمقدارِ	البسيط	الأخطل	٢٥٤ ٠
كم عمة	عشاري	الكامل	الفرزدق	١٦٩
مُكْتَنَفِي جنبي	عرعارِ	الكامل	النابعة	١٥٠
قالت له	قرقارِ	الرجز	أبو النجم	١٤٩
شتان ما يومي	جابرِ	السريع	الأعشى	١٥٣
ولست بالأكثر	للكاثرِ	السريع	الأعشى	٢٣١
وكنْتُ إذا	متزري	الطويل	أبو جندب الهذلي	٤٠١
أنا أبو النجم	صدري	الرجز	أبو النجم العجلي	٥١
إنَّ امرأ	مكفورِ	البسيط	أبو زبيد الطائي	٢٩٩

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
وكحلَّ	بالعوادرِ	الرجز	جندل الطهويّ	٤٠٥
يركب كلَّ	الهُبُورِ	الرجز	العجاج	٧٨
هنَّ الحرائر	بالسُورِ	البسيط	الراعي النميري	٢٩٠
بعد أمِّ العمرو	قصورها	الرجز	أبو النجم	٣٨
جاري لا	عذيري	الرجز	العجاج	٦٧

### س

لقد رأيت	خمسا	الرجز	العجاج	١٦١
أكرُّ وأحمى	القوانسا	الطويل	العباس بن مرداس	٢٣١
لله يبقَى	الأسُ	البسيط	عبد مناة الهذليّ	٣٦٠
إذا ما دخلتَ	المجلسُ	الكامل	العباس بن مرداس	١٥٩
سوى أن	شوسُ	الوافر	أبو زبيد الطائي	٤٣٤
أقاتلُ حتى	المكيسُ	الطويل	زيد الخيل الطائي	٢١٨
يا صاحِ ياذا	الحلِسِ	الرجز	خَزْزُ بن لُوْذان، أو خالد بن المهاجر	٦٤
لا صبر حتى	القَلَنسِ	الرجز	—	٤١١
عددت قومي	ليسي	الرجز	رؤية	١٣١

### ص

أتاني وعيدُ	الأحوصا	الطويل	الأعشى	١٨٣
كلُّوا في بعض	خميصُ	الوافر	—	٢١٠
لنْ غدوةً	قالصِ	الطويل	—	١٦٠

### ض

بتيها	بيوضُها	الطويل	عمرو بن أحمر	٢٦٦
سألتها الوصل	مِضُ	الرجز	—	١٥٥
على أنها	يمضي	الطويل	أبو خراش الهذليّ	١٣٣

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
ط				
حتى إذا	قطْ	الرجز	العجاج	١١٩
أطلت فِرَاطهم	قطاطِ	الوافر	عمرو بن معد يكرب	١٥١
فما أنا	الضابطِ	المتقارب	أسامة الهذليّ	٧٨
ع				
لأبيعدٍ	صَنَعْ	البسيط	ابن مقبل	٣٥٥
لما رأى	فالطجعْ	الرجز	منظور الأسدي	٣٨٩
قفي قبل	الوداعا	الوافر	القطامي	٢٦٥
فأدركَ	إصبعاً	الطويل	الأسود بن يعفر	١١٢
يا ليت	رواجعا	الرجز	العجاج	٣٠٦، ٥٣
لعلك يوما	أجدعا	الطويل	متمّم بن نُويرة	٣٠٧
فقلت أكلّ	تخدعا	الطويل	جميل بثينة	٣٣١
أما ترى	طالعا	الرجز	—	١٥٨
لا تهينَ	رَفَعَةً	المنسرح	الأضبط بن قُريع	٣٣٩
قد صرّت	أجمعا	الرجز	—	١١٧
إذا قال	أجمعا	الطويل	حُرَيْث بن عَنَاب	١٠٥
لقد علمتُ	مِسْمَعاً	الطويل	مالك الباهلي، أو المرّار الأسدي	٢٢١
تعدّون	المقنّعا	الطويل	جرير	٣٢٢
أنا ابن	وقوعا	الوافر	المرّار الفقعسي	١٢٤
وعليهما	تَبَعٌ	الكامل	أبو ذؤيب الهذليّ	١٢٠
أبا خراشة	الضبعُ	البسيط	العباس بن مرداس أو أبو ذؤيب	٩٢
ومضت	المرتعُ	الكامل	الفرزدق	٣٦٤

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
وأنت امرؤ	فاجعُ	الطويل	الرقاشي	٩٧
سبقوا	مصرعُ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	١١٣
فإمّا تريني	أفرعُ	الطويل	عبد الله بن همّام السلوّلي	٣٢٨
منا الذي	الزعازعُ	الطويل	الفرزدق	٢٩٥
على حينَ	وازعُ	الطويل	النابغة	١٢٧
وهل يرجعُ	البلاقعُ	الطويل	ذو الرمة	١٠٠
فارحم	وَقَّعُ	الكامل	عبد الله التغلبي	١٧٦
كأن مجرّ	الصوانعُ	الطويل	النابغة	٢٣٣
بكت جزءاً	رجوعها	الطويل	—	٩٧
تذكرتُ	رجوعها	الطويل	الأحوص	١٥٢
بيننا نحن	راعي	الوافر	رجل من قيس عيلان	١٦٠
كم في بني	نقّاع	الكامل	الفرزدق	١٦٨
وكننت إذا	وقاع	الوافر	عوف بن الأحوص	١٥١
هجوتُ	تَدَعُ	البسيط	أبو عمرو بن العلاء	٤١٠
لا تجزعي	فاجزعي	الكامل	النمر بين تولب	٧٣
لا نسبُ	الراقع	السريع	أنس بن العباس	٩٣
يا ابنة	اهجعي	الرجز	أبو النجم	٦٦

#### ف

بحيّهلاً	المتقاذف	الطويل	النابغة الجعدي	١٤٨
كفى بالنأي	شافبي	الوافر	بشر بن أبي خازم	٢١٧
قنازعاُ	سرهاف	الرجز	رؤية أو العجاج	٢١٧

#### ق

وقاتم	المخترقنُ	الرجز	رؤية	٣٣٧
يا دار	المشتقُ	الرجز	رؤية	٣٨٠



صدر البيت	القافية	البحر	القاتل	الصفحة
تقول إذا	لا تَقُ	الطويل	طريف بن ربيعة العنبري	٤٢٨
لئن لم تغيّر	عارفُهُ	الطويل	قيس بن جروة الطائي	١٣٨
رضيَعِي	نتفرّقُ	الطويل	الأعشى	١٦١
يوشك	يوافقها	المنسرح	أميّة بن أبي الصلت	٢٧٢
ومنهلٍ	نقائِقُ	الرجز	—	٣٨٣
فلو أنك	صديقُ	الطويل	—	٣٠٢
ألم تسأل	سملقُ	الطويل	جميل بن معمر العذري	٢٥١
عدسُ	طليقُ	الطويل	يزيد بن مفرّغ الحميريّ	١٤٤
وإلا فاعلموا	شقاقٍ	الوافر	بشر بن أبي خازم	٣٠١
يا ربّ	بطلاقٍ	الكامل	أبو محجن الثقفي	١٠١
يا قُرُ	الإجماقِ	الكامل	جبار بن سلمى	١٠٧
ضربتُ	الأواقي	الخفيف	المهلهل بن ربيعة	٣٧٩
تذرُ	تخلقِ	الكامل	كعب بن مالك	١٤٩
إذا العجوز	تملّقِ	الرجز	رؤية	٤١١
أبابُ	زهوقِ	الرجز	—	٣٨١
ألا مَنْ	للعقيقِ	الطويل	أبو دؤاد	١١٢

### ك

تقول بنتي	عساكا	الرجز	رؤية	١٣٤
إذا الأمهاتُ	بأماتكا	المتقارب	مروان بن الحكم	٣٧٧
أولئك	ألالكا	الطويل	أخو الكلبة	٣٧٨
أنتك	إياكا	الرجز	حميد الأرقط	١٢٩
وقد كان	المعاركِ	الطويل	الأخطل	٣٩

### ل

إنّ للخير	قَبَلُ	الرمل	عبد الله بن الرُّبْعَرى	١٠٣
-----------	--------	-------	-------------------------	-----

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
ضعيف	الأجلُ	المتقارب	—	٢٢١
أميران	فعلُ	الطويل	أبو الأسود الدئلي	٧٣
نحن بني	بجلُ	الرجز	الأعرج المعنى	١٥٨
تزال	جَمَلُ	الطويل	امرأة سالم بن قحفان	٢٦٨
محمد	تبالا	الوافر	أبو طالب	٣٣٤
ومية	قذالا	الوافر	ذو الرمة	٢٢٩
فلا مزنة	إيقالها	المتقارب	عامر بن جوين الطائي	١٨٨
أبني كليب	الأغلا	الكامل	الأخطل	١٣٩
ألا أبلغا	محجلاً	الطويل	النابعة الجعدي	١٤٨
أخا الحرب	أعقلا	الطويل	القلاخ بن حزن	٢٢٢
قلت إذُ	رَمَلا	الخفيف	عمر بن أبي ربيعة	١٢٦
إن محلاً	مهلا	المنسرح	الأعشى	٥٣
يا ليتها	أولاً	الرجز	—	٢٢٩
قد قيل	قيلا	البسيط	النعمان بن المنذر	٩٢
فألفيتهُ	قليلا	المتقارب	أبو الأسود الدؤلي	٣٣٧
غير أنا	التأميلا	الخفيف	العنبري	٢٥١
ألا كلَّ	زائل	الطويل	ليبد	٨٦
تبين لي	طيالها	الطويل	أنيف بن زبآن	٤٠٤
ربأُ	السبَلُ	البسيط	المتنخل الهذلي	١٢١
ثلاثة	القتلُ	الطويل	—	٢١٦
فقلت	تقتلُ	الطويل	الأخطل	٢٧٥
فقرَّبَن	زَحَلَه	الرجز	أبو النجم	٣٥٢
إذا ما أتيتَ	أفضلُ	المتقارب	غسان بن ولة	١٤٣
ألا تسألان	باطلُ	الطويل	ليبد	١٤٥

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
في فتية	ينتعلُ	البسيط	الأعشى	٣٠٢
ويومٍ	نوافلهُ	الطويل	رجل من بني عامر	٧٥
كم نالني	أحتملُ	البسيط	القطامي	١٦٧
رأيت الوليد	كاهلهُ	الطويل	ابن ميادة	٣٩
وهيَّجَ	حيهلهُ	البسيط	رجل من بني بكر بن كلاب	١٤٨
إن الذي	أطولُ	الكامل	الفرزدق	٢٢٩
فيوماً	تغولُ	الطويل	جرير	٤٠٩
لئن عادَ	أقيلها	الطويل	كثير عزة	٣٣٠
إني لأمنحك	لأميلُ	الكامل	الأحوص	٥٨
ألا نادى	أبالي	الوافر	غديّة بن سلمى	٣٦١
قد مرَّ	تبالي	الرجز	—	٣٨٤
ألا يا	أجالِ	الطويل	الشمّاح	٣١٣
فما لك	بالرجالِ	الوافر	مسكين الدارمي	٧٦
فكونوا	الطحالِ	الوافر	شعبة بن قُمير	٧٦
حلفت لها	صالِ	الطويل	امرؤ القيس	٣٣٣
فقلت لها	أوصالي	الطويل	امرؤ القيس	٣٦٢، ٢٦٨
ربما تكرة	العقالِ	الخفيف	أمية بن أبي الصلت	١٤١
لم يمنع	أو قالِ	البسيط	قيس بن رفاعة	١٢٧
ولو أنَّ	المالِ	الطويل	امرؤ القيس	٤٦
كمنية	مالي	الوافر	زيد الخيل	١٣٥
ربّ رفدٍ	أقيالِ	الخفيف	الأعشى	٢٩٢
ممنّ حمْلنَ	مهبلِ	الكامل	أبو كبير الهذلي	٢٢٣
كأنّ في	الإجلِ	الرجز	أبو النجم	٣٩٠
ألا ربّ	جُلجلِ	الطويل	امرؤ القيس	٨٧

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
إذا هي	إِسْحَلِ	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٤٦
يا زيد	فانزلِ	الرجز	عبد الله بن رواحة	٦٥
يسقون	السُّلْسَلِ	الكامل	حسان بن ثابت	١١١
تبَقَّلْتُ	ونَهشِلِ	الرجز	أبو النجم	١٧٣
كان	مُصْلَصَلِ	الرجز	—	٢١٩
وإنْ تعتذر	نصلي	الطويل	ذو الرمة	٧٤
كان	حنظلِ	الرجز	خطام المجاشعي	٢٠٩ ، ١٧٠
وترمينني	أَقْلِي	الطويل	—	٣٢٠
وقد اغتدي	هيكِلِ	الطويل	امرؤ القيس	٨٣
وقبلي	المضَلَلِ	الطويل	الأسود بن يعفر	٣٩
ولا تشتم	تجهلِ	الطويل	جرير	٢٩٣
غدتْ	مجهلِ	الطويل	مزاحم العقيلي	٢٩٣
وما أنا	بقوولِ	الطويل	كعب الغنوي	٢٥٠
م				
لا يبعد	نعمْ	السريع	المرقش الأكبر	٥٠
ويوماً	السُّلْمِ	الطويل	علباء بن أرقم	٣٠٥
شتان	الدَّوْمِ	الرجز	لقيط بن زرارة	١٥٣
بأيةٍ	مُدَامَا	الوافر	الأعشى	١٠٨
ألا مَنْ	الطعاما	الوافر	يزيد بن عمرو الصعق	١٠٩
أتوا	ظلاما	الوافر	سُمير بن الحارث الضبِّي	١٤٢
لما رأت	لامها	السريع	عمرو بن قميئة	١٠٩
يا خازِ	اللهازما	الرجز	—	١٦٥
همُّ الأمرون	مُعظما	الطويل	—	١٠١
وما هي	ختعما	الطويل	حميد بن ثور الهاللي	٢٣٣

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
فبادرت	نُعْمَا	البسيط	—	٢٨٦
إن لم	فَمَّة	الرجز	—	٢٨٨
تحلَّم	تحلَّمَا	الطويل	حاتم الطائي	٢٨١
هما أخوا	فدعاهما	الطويل	دُرنا بنت عَبَّعة	١٠٩
أقامت	مصطلاهما	الطويل	الشمّاخ	٢٢٦
فهل لكم	حذِيْمَا	الطويل	أوس بن حجر	١١١
لقد وَلَدَ	شامُ	الوافر	جرير	١٨٧
ألا طرقتنا	سلامُها	الطويل	ذو الرمة	٤٠٦
ونأخذ بعده	سنامُ	الوافر	النابعة الذبياني	٢٢٦
وإن أتاه	حَرِمُ	البسيط	زهير	٣٢٧
شمُ	قزَمُ	البسيط	الكميت	٢٢٤
تحلَّلُ	حالمُ	الطويل	سويد بن كراع العكلي	٢٩٦
فقامتُ	حلُمُ	البسيط	زياد بن حَمَل بن سعد	٣٧٣
هو الجواد	فيظَلُمُ	البسيط	زهير	٤٣١
أأن ترسَمَتَ	مسجومُ	البسيط	ذو الرمة	٣٢٥
لا ينعش	مبغومُ	البسيط	ذو الرمة	١٠٧
حتى تهجّر	المظلومُ	الكامل	ليبيد	٢٢١
حتى تذكر	مغيومُ	البسيط	علقمة بن عبدة	٤٠٠
لعزة	مستديمُ	الوافر	كثير عزة	٨١
أيها الشاتمي	تهيمُ	الخفيف	عبد الرحمن بن حسان	١٠١
ونطعنهم	العمائم	الطويل	الفرزدق	١٥٨
عيرات	الأعكام	الخفيف	الكميت	١٧٩
يا ذا	الأحلام	الكامل	عبيد بن الأبرص	٦٤
تداعين	سلام	الطويل	ذو الرمة	١٠٧

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
على حلفة	كَلَام	الطويل	الفرزدق	٢١٧، ٨٠
يا هالَ	البنام	الرجز	رؤبة	٣٨٥
ذمّ	الأيام	الكامل	جرير	١٣٦
نزود	فيأتمّي	الطويل	كثير عزة	٣٨٢
فخندف	العالم	الرجز	العجاج	٣٨٠
لشتان	حاتم	الطويل	ربيعة الرقي	١٥٣
ثلاث	الأهاتم	الطويل	الفرزدق	٢١٠
حاشا	الشتم	الكامل	الجميع الأسدي	٢٩٤
أوالفأ	الحمي	الرجز	العجاج	٢٢٣
وكنّت أرى	اللاهزم	الطويل	—	٢٩٨، ١٥٩
لو قلت	ميسم	الرجز	أبو الأسود الحماني	١٢١
أزیدُ	فخاصم	الطويل	—	٦٣
سائل	الأكم	البسيط	زيد الخيل	٣٢٦
فيا ظبية	سالم	الطويل	ذو الرمة	٣٦٧، ٥١
بيض ثلاث	المنهم	الرجز	العجاج	٢٩٤
غداة طفت	تميم	الطويل	قطري بن الفجاءة	٤٣٤
أبي الإسلام	تميم	الوافر	نهار بن توسعة	٩٤

### ن

ومن ناشىء	أنكرن	المتقارب	الأعشى	٣٥٧
ومهمهين	الترسين	الرجز	خطام المجاشعي	١٧٣
قد علمت	أنا	السريع	عمرو بن معد يكرب	١٣٠
الحمد لله	مسأنا	البسيط	أمية بن أبي الصلت	٢١٨
وأتى	جفانا	الكامل	جميل بثينة	٣٨٨
فإن الله	كلانا	الوافر	النمر بن تولب	١٠٣

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
إذن لقام	لانا	البسيط	قريط بن أنيف العنبري	٤٧
قدكنت	الليّانا	الرجز	رؤية	٢٢١
تفقاً	جنونا	الوافر	عمرو بن الأحمر	١٦٥
كأنّا	إيّانا	الhezج	ذو الإصبع العدواني	١٢٩
أمّا الرحيل	تجمعنا	الكامل	عمر بن أبي ربيعة	٢٦١
ويقلن	إنّه	مجزوء الكامل	عبد الله بن قيس الرقيّات	٣١٥، ٣٠٣
تنفك	تكونه	مجزوء الكامل	خليفة بن براز	٢٦٨
ولما تبيّن	بالأيّينا	المتقارب	زياد بن واصل السلمي	١١٤
نحمي	بينا	مجزوء الكامل	عبيد بن الأبرص	١٦٤
أنا	السعدينا	الرجز	رؤية	٤٠
وإن دعوت	دعينا	البسيط	بشامة النهشلي	٢٣٠
أجهالاً	متجاهلينا	الوافر	الكميت	٢٦١
إذا جاوز	قمين	الطويل	قيس بن الخطيم	٣٧٢
تعشّ	يصطحبان	الطويل	الفرزدق	١٤٢
وكل أخ	الفرقدان	الوافر	عمرو بن معد يكرب	٨٩
مطوت بهم	بأرسان	الطويل	امرؤ القيس	٢٨٩
ولي نفس	عساني	الوافر	عمران بن حطّان	١٣٤
ونحر	حقّان	الhezج	—	٣٠٥
من يفعل	مثلان	البسيط	كعب بن مالك	٣٢٨
لعمرك	بثمان	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٣٢٦
علا زيدنا	يمان	الطويل	رجل من طيء	٣٨
عجبت	أبوان	الطويل	رجل من أزد السراة	٣٦٩
دعنتي	الأخوان	الطويل	عبد الرحمن بن الحكم	٢١١
ألا يا	الملوان	الطويل	ابن مقبل	٢٠١

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
فقلت	داعيان	الوافر	ربيعة بن جُشم	٢٥٠
كانك	بشْنُ	الوافر	النابعة	١٢١
من أهلك	عني	الوافر	—	٦٤
أنا ابن	تعرفوني	الوافر	سحيم بن وثيل الرياحي	١٢١
وماذا	الأربعين	الوافر	سحيم بن وثيل الرياحي	١٧٥
ذعرتُ	اللَّعين	الوافر	الشمَّاح بن ضرار	١٠٨
قلو أنا	اليقين	الوافر	المتقّب العبدى	١٧٢
لأصبح	جمالين	البسيط	عمرو بن العداء الكلبى	١٧٣
ولا يجزون	بلين	البسيط	أبو الغول الطُّهويّ	٢٣٠
لا خطل	سمين	الرجز	حميد بن الأرقط	٢٢٦
هـ				
جارية	مُذهبة	الرجز	الأغلب العجلي	٦٣
فزججتها	مزادة	مجزوء الكامل	بعض المدنيين المولدين	١١٠
إلا علالة	الجزارة	مجزوء الكامل	الأعشى	١٠٩
ربّ رامٍ	قتره	المديد	امرو القيس	٣٨٦
فأَيّ أمر	فعله	الرجز	شهاب بن العيف	٣١١
عيوا	الحمامة	مجزوء الكامل	عبيد بن الأبرص	٤١٦
ذاك	وامسلمة	المنسرح	بجير بن غنمة	٣٣٣
يا مرحباه	ناجية	الرجز	—	٣٤٠
فأَيّى	يراها	الوافر	العباس بن مرداس	١٠٢
بدينك	فاها	الوافر	قيس بن الملوّح	٣٦١
صبحنا	ذووها	الوافر	كعب بن زهير	١١٣
يا دار	فواديها	البسيط	الحطيئة	٤٠٨
لها أشارير	أرانيها	البسيط	أبو كاهل اليشكري	٣٨٤



و

وكم موطن	منهوي	الطويل	يزيد بن أم الحكم	١٣٤
----------	-------	--------	------------------	-----

ي

ويأوي	السَّعَالِي	المتقارب	أُمَيَّة بن أَبِي عَائِد	٦٨
بدا لي	جائيا	الطويل	زهير	٢٥٦
فهي تنزِّي	صبيًّا	الرجز	—	٢٢٠
فقد	هيا	الرجز	ابن ميادة	١٤٥
وقد علمت	عاديا	الطويل	عبد يغوث الحارثي	٤١٣
دعاهنَّ	الصَّوَادِيَا	الطويل	عُوف القوافي	١٥٥
فيا راكباً	تلاقيا	الطويل	عبد يغوث الحارثي	٦٢
نحن	ليا	الطويل	لبيد	٣١٣
وتضحك	يمانيا	الطويل	عبد يغوث الحارثي	٤١٠
محرنجمُ	صَلِيٌّ	الرجز	العجاج	٢٣٣
على أطرقا	العَصِيَّ	المتقارب	أبو ذؤيب الهذلي	٣٥
لا هيثم	للمطى	الرجز	—	٩٤

\* \* \*

## ٦. فهرس الأعلام

العلم	الصفحة
ابن أحمر = عمرو	٢٥١
الأحوص بن محمد	٥٨
الأخطل	٢٥٤
الأخفش الأكبر = أبو الخطاب	١٤٦، ٦١
الأخفش الأوسط = أبو الحسن	٣٠، ٤٢، ١٠٧، ١٣٥، ١٦٣، ١٩٤، ٢٠٦، ٢٣٥، ٢٥٨، ٢٧٧، ٢٨٨، ٣٠٦، ٣٤٢، ٣٦٠، ٣٦٢، ٣٦٤، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٨، ٣٨٧، ٣٩٣، ٤٠٠، ٤٠١
ابن أبي إسحاق = عبد الله	٤٢٤
الأسود بن يعفر	١١٢
أبو الأسود الدؤلي	٧٣
الأشج = عمر بن عبد العزيز	١٠٤
الأصمعي	١٤٧، ١٥٣، ١٦٠، ٢١٤
ابن الأعرابي = أبو عبد الله محمد بن زياد	١٥٨
الأعشى الكبير	٥٣، ١٠٩، ٢٣١، ٢٩١، ٢٩٢، ٣٥٧، ٣٥٨
	٤٠٨
أعشى همدان	١١٥
امرؤ القيس	٤٦، ٨٧، ٢٤٩، ٢٨٩، ٢٩١، ٣٣٣
ابن مسعود = عبد الله	٣١٥
أنس بن مدركة الخثعمي	١٠٦
أوس بن حجر	٦١

العلم	الصفحة
أيوب عليه السلام	٢٧٤
بشر بن عمرو	١٢٤
ثعلب = أبو العباس أحمد بن يحيى	١٩٣
جران العود	٢٦٣
الجرمي = صالح بن إسحق	٢٧٨
جير	٦٥، ٧٢، ١٣٦، ١٨٧، ٢٧٣، ٣٠٠، ٣٢٢
	٤٠٩، ٣٣٦
جميل بن عبد الله بن معمر العذري	٣٣١
حاتم الطائي	٥٤، ٢٨٠، ٣٩١
الحارث بن حلزة	٢٥٨
الحجاج بن يوسف	٢٩٩
حسان بن ثابت	١١١، ٢٦٥، ٣٦٤
الخطيئة	٢٥٤
حمزة (القاريء)	١٢٦
حمزة بن عبد المطلب	٢٢٤
حميد الأرقط	١٢٩، ٢٢٦
خزرج بن لوذان	٦٤
الخليل بن أحمد	٩٣، ١٢٩، ١٣٤، ١٣٨، ١٩٠، ١٩٩، ٢٠٤
	٢٠٨، ٢١٤، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٥، ٢٨٥، ٣١٢
	٣٢٣، ٣٣٣، ٣٥٤، ٣٦٢، ٣٩٧، ٤١٢
أبو دؤاد	١١١، ١١٢، ٢٩٢
داود عليه السلام	١٢٠
أبو الدرداء	١١٩
درنا بنت عبيدة	١٠٩

٣١٧	دريد بن الصمة
١٤١، ٩٢، ٣٤	أبو ذؤيب الهذلي
٣٤	الراعي النميري
٣٨٥، ٣٣٧، ٢٩٦، ١٣٢	رؤبة
٢٥٠	ربيعة بن جشم
٢٢٨، ٢٠٧، ١٠٧، ١٠٠، ٧٤، ٧١، ٦٣، ٥٠	ذو الرمة
٢٤٧، ٢٧٢، ٢٦٧	
٢٢٥	أبو زيد الطائي
٩٤	ابن الزبير الأسدي
٣٣١، ٣٢٩، ٣٠٠، ٢١٠	الزجاج = أبو إسحق
٣٦٧، ٣٦٦، ٢٨٠، ١٧٢	أبو زيد الأنصاري
١٦٥، ٤٠	زيد بن ثابت
١٣٥	زيد الخيل
٤٣١، ٣٥٤، ٣٢٧	زهير بن أبي سلمى
٢٦٧	سالم بن قحطان
١٦٥	سبأ بن يشجب
١٧٥	سحيم بن وثيل
٣٨٠	سعيد بن جبير
٣٤٠	ابن السكيت
٨٠، ٧٧، ٧١، ٦٤، ٦١، ٥٦، ٤٥، ٣٠	سيبويه
١١١، ١١٠، ٩٥، ٩٣، ٩٠، ٨٩، ٨٦، ٨٥	
١٤٣، ١٣٨، ١٣٦، ١٣٤، ١٣٣، ١٢٢، ١١٨	
١٩٤، ١٩٣، ١٩٠، ١٦٣، ١٤٩، ١٤٧، ١٤٤	
٢١٦، ٢١٥، ٢١٤، ٢٠٦، ٢٠٤، ٢٠٣، ٢٠٢	

٢١٨، ٢٢٢، ٢٢٨، ٢٣٣، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠،  
 ٢٥٢، ٢٥٥، ٢٦٤، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٨٠، ٢٨١،  
 ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٨، ٣٠٠، ٣٠٨، ٣١٠، ٣١١،  
 ٣١٢، ٣١٩، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٦، ٣٢٩، ٣٣١،  
 ٣٣٢، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٨، ٣٥٤، ٣٦٠، ٣٦٥،  
 ٣٧١، ٣٩١، ٣٩٢، ٤٠٠، ٤١٢، ٤١٣، ٤٢٢،  
 ٤٢٤، ٤٢٨، ٤٣٢

٤٢٧	أبو شعيب السوسي
٢٢٦، ١٠٧	الشمّاخ بن ضرار
٣١	الشيبياني = محمد بن الحسن
٢٢٢	أبو طالب
٢٢٣، ٨٩	طرفة بن العبد
٤٥	طفيل الغنوي
١١٣	طلحة رضي الله عنه
١٣٨	عارق الطائي = قيس بن جروة
٣٠٦	عاصم بن أبي النجود (القاريء)
٣٦٧	ابن عامر (القاريء)
٣٩	عامر بن الطفيل
٣٩	عامر بن مالك
١٥٩، ١٠٢	العباس بن مرداس
٩٠، ٣٧	ابن عباس = عبد الله
٣٦٥، ١٠٠	عبد الرحمن بن حسان
٣٠٣، ٣٧	عبد الله بن الزبير / ابن الزبير
٣٧	عبد الله بن عمر / ابن عمر

٣٦٠	عبد مناة الهذلي
٢٦٦	عبد الواسع بن أسامة
٤١٦، ١٦٤، ٦٤	عبيد بن الأبرص
٢٥٥	عبيد الله بن الحرّ
١٧٣، ١٤٨	أبو عبيد = القاسم بن سلام
٣٨٠، ٢٣٣، ٢٢٩، ٢٢٣، ١٥٥، ٧٨	العجاج
٤٠٢، ٢٦٧	عديّ بن زيد
٢٥٢	عروة العذري
٣٢٢، ٥٥	علي بن أبي طالب رضي الله عنه
٣٢٢، ٣١٦، ٣١٥، ١٤٨، ١٢٤، ٩٠	عمر بن الخطاب رضي الله عنه
٢٦١، ١٢٥، ٤٥	عمر بن أبي ربيعة
٥٣	عمر بن عبد العزيز
٢٩٥، ١٤٣	أبو عمرو الشيباني
٣٥٧، ٣٦٥، ٣٨٩، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٩، ٤٣٠	أبو عمرو بن العلاء
٤٣١	
١٠٩	عمرو بن قميّة
٢٨٢، ٢٥٥	عمرو بن معد يكرب
٣٣٩	عمرو بن هند
٧٩	عنتر
١٩٦	عيسى بن عمر
٢٦٥	فاطمة بنت الخرشب
٣٢٧، ٣١٨، ٣١٢، ٣٠٥، ٢٣٢، ٢١٤، ٣٠	الفراء
٣٦٤، ٢٢٩، ١٦٨، ١٤٢، ١٣٩، ١٠٩، ١٠٠	الفرزدق
٣٠٩، ١١٢	الفسوي = أبو علي الفارسي

العلم	الصفحة
القطامي	٢٦٤
قطرب	٣٨٨، ١٦٢
القلاخ	٢٢٢
ابن قيس الرقيّات = عبيد الله	٤٠٩، ٤٠
ابن كثير (القارىء)	٤١٠
كثير عزّة	٣٣٠
ابن كراع = سويد	٢٩٦، ٣٧
الكسائي	٣٠٥، ٢٨٠، ٢١٢، ١٥٨، ٣٠
كعب بن زهير	١١٣
كعب الغنوي	٢٥٠
الكميت	٢٢٣، ١٧٩، ١٦١، ١٠٦
ابن كيسان	١١٧
ليبيد	١٦٢، ١٤٤، ١٠٧، ٨٦
أبو اللحّام التغلبي	٢٥٢
اللّحياني	٣٨٧
المازني	٤٢٩، ٣٥٤، ١٩١، ٨٥
المبرّد = أبو العباس	١٨٧، ١٣٧، ١١٤، ٩٧، ٨٦، ٨٥، ٨٠، ٣٩
	٣٥١، ٣١٢، ٣٠٧، ٢٩٤، ٢٠٣
مجاهش السّلمي	٢٨٢
مجاهد (القارىء)	٣٢١
ابن المذلّق	٢٢٧
المرّار الأسدي	١٢٤
المرقّش الأكبر	٥٠
معاوية بن أبي سفيان	٣٤١

٣١٣، ٢٩٧، ٢٣٣، ٢٢٦، ١٢٧، ١٢١، ١٠٦	الناطقة الذبياني
٣٥٢، ١٧٣، ٦٦، ٥١	أبو النّجم
١١٣	نافع (القاريء)
١٠٤	الناقص = يزيد بن الوليد
١٠٤	نصيب بن رباح
٣١٦	النضر بن شميل
٩١	النعمان بن المنذر
٣٨٥	النمر بن تولب
٩٤	نهار بن توسعة اليشكري
٢٣٠	ابن هانيء = أبو نواس
٢٢٧	هبنقة
٣١٣	هجرس بن كليب
٢٦١	ابن هرمة الهذلي
٦٨	الهذلي = أمية بن أبي عائد
٢٢٤	وحشي
٣٩	الوليد بن اليزيد
١٣٤	يزيد بن أم الحكم
٤٢٧، ٤٢٦	اليزيدي = أبو محمد
٣٣٨، ٢٠٤، ١٣٤، ٩٥، ٩٣	يونس بن حبيب

\* \* \*



## ٧. فهرس الأماكن والقبائل والجماعات

الاسم	الصفحة
أبانين	٣٩
أذرعَات	٣٩
أجلى	١٩٢
أربى	١٩٢
أسد	١٥٢، ٣٢٥، ٣٧٠
إصطخر	٣٧٤
إصمت	٣٤
بنو أقيش	١٢١
أم أوعال	٢٩٤
بردى	١١١، ١٩٢
البريض	١١١
البصريون	٣٠، ٤٥، ١٣٢، ١٩٠، ٢٥٧، ٣٣٠
البصرة	٢٨٨
بعلبك	١٦٦
بكر	٤٣٤، ٣٤١
بهاء	٢٠٨
تغلب	٣٤
بنو تميم / تميم	٥٥، ٩٤، ٩٧، ١٠٩، ١٤٣، ١٤٧، ١٥٢، ١٦١، ١٧٨، ٢١١، ٣٠٣، ٣٢٥، ٣٣٦، ٣٤١، ٣٥٢، ٤٣٣، ٣٦٩
الثريّا	٣٨

العلم	الصفحة
جذيمة	٢٠٨
جرم	٣٤١
جلجل	٥١
جلجل	٨٧
جلولاء	٢٠٨
جُنفاء	٢٣٧
جود	٤٣
الحجاز	٥٤
الحجازيون / أهل الحجاز	٥٥، ٩٧، ٩٨، ١٤٢، ١٤٦، ١٥٢، ١٦١، ٢١١،
	٣٦٧، ٣٥٢
حروراء	٢٠٨
حُزوى	٤١٤، ١٩١
حُضرموت	١٦٦
حمير	٣٤١
حنديمان	٢٤٠
بنو حنظلة	٣٨٩
حوّلايا	١٩٧
خُريبة	٢٠٨
الدَّاءِث	٤٢٤
الدَّئِل	٢٠١
الدَّبران	٣٨
دَقْرَى	١٩٢
ذو المجاز	١١٤
رَضْوَى	١٩٢

العلم	الصفحة
رَوَّحاء	٢٠٨
زبينة	٢٠٨
بنو زنية	٢٠٤
سبأ	١٦٥، ١٦٢
السُّبَّعَان	٢٠١
سعد بن بكر	١٦٨
بنو سُليم / سُليم	٢٨٢، ٢٦١، ٧٥
سليمة الأزد	٢٠٨
السَّمَاك	٣٨
شَرَّاف	١٥٢
شَرِبُّب	٢٣٦
شُعْبَى	١٩٢
شمر	٣٤
بنو ضوطرى	٣٢٢
ابنا طمار	١٥٠
طيء	٣٨٨، ٣٨٧، ٣٨٥، ٣٧٢، ٣٥٤
ظفار	١٥١
عامر	٧٥
بنو عبس	٢٦٦
بنو عبيدة	٢٠٨
بنو العجلان	٤٣٤
عرفات	٣٩
العراق	٣٤١
عَصَنَصِر	١١٢

العلم	الصفحة
العقيق	٣٧٠
بنو عقيل	٣٧٠
عمائتين	٣٩
عميرة كلب	٢٠٨
بنو العنبر	٤٣٤
عنس	٤١١
عوى	١٩٢
العيوّوق	٣٨
غطفان	٣٥
فزاره	٣٦٤، ٣٥٢
فقيم كنانة	٢٠٨
فلج	١٤٠
بنو فهم / فهم	٢٤٦، ٣٦
قالي قلا	١٦٦
قُرّى	١٢٩
قرقرى	١٩٧
قضاة	٣٤١
قلاع	١٥١
قيس	٣٥٣، ٣٠٣، ٩٤
كلب	٣٩١
بنو كليب	١٣٩
كنانة	٣١٥
الكوفيون	١٤٦، ١٤٤، ١٣٢، ١١٧، ٩٩، ٥٣، ٤٦، ٣٠، ٣٦٤، ٣٣٤، ٣٣٠، ٣٠٢، ٣٠١، ٢٥٧، ١٩٠

العلم	الصفحة
الكوفة	٢٨٨
بنو لؤي	٢٦١
لَصَافٍ	١٥٢
اللّوى	١٣٦
ذو المجاز	١١٤
مكة	٦٠
مليح خزاعة	٢٠٨
مَنَاعٍ	١٥١
ماه	٤٣
نجد	٧٦
نمر	٢٠١
نُمير	٣٧٠
هذيل	٣٦٥ ، ١٧٨ ، ١١٢
وَبَارٍ	١٥٢
يأجج	٣٧٥
يشكر	٣٤
اليمن	٣٣٣

\* \* \*

## ٨. فهرس اللغة

المادة	الكلمة وصفحتها
أ	
أبل	أبل: ٢٢٧، آبال: ١٧٦، المؤيل: ٢٩٢
أتب	إتب: ٣٧٤
أجج	مأجج: ٢٧٦، تأجج: ٢٥٥، يأجج: ٣٧٥
أجل	أجلى: ١٩٢
أخخ	أخّا: ١٤٥
أخذ	يؤخذن: ١٥٠
أدم	تأدمه: ٢٦٢
أدا	إداوة: ١٩٦
أرب	الأرب: ٣١، أربي: ١٩٢
أرط	أرطاة: ٣٨٩، أرطى: ١٩٢
أرم	أرومتها: ١١٣
أزم	أزام: ١٥٠
أسس	الأس: ٣٦٠
أسل	أسلة: ٤٢٢، أسلية: ٤٢٢
أشر	أشُر: ٢٨٠، أشارير: ٣٨٤
أفف	أف: ١٤٦، أفّة: ٥٩
أكم	الأكّم: ٢٢٦، أكّم: ١٨٠
ألل	ألل: ٣٨٠
ألا	ألية: ٤٧
أمر	إمرة: ٣٧٤، إمارة: ١٤٤

المادة	الكلمة وصفحتها
أمع	إمعة: ٣٧٤
أمم	تأمهت ٣٧٧
أما	يأتمي: ٣٨٢، أم: ١٨٠
أوب	الأوب: ١٢١، متأوب: ١٧٨
أود	أود: ٣٤
أوه	أوه: ١٤٦
أيب	أيب: ٢٧٠
أيل	إيل (إجل): ٣٩٠
	ب
بأس	أبؤس: ٢٧٠
بتت	بتأت: ٢٠٨
بحر	بحرة: ١٦٢، تبحرت: ١١٦
بخر	بخر (مخر): ٣٨٥
بدد	بداد: ١٤٩
بدر	بدر: ١٧٦
بده	بذاهة: ١١٠
برثن	برثن: ٢٣٩
برج	براج: ١٥، أبرجت: ٨٣
برق	البرق: ٣٨٠
برقش	أبو براقش: ٣٦
بزك	براكاء: ١٩٣، بروكاء: ١٩٣
برم	برام: ١٧٦، مبرمات: ٢٦٨
برن	البرني (البرنج): ٣٩٠
برنس	برناساء: ٢٤٠

المادة	الكلمة وصفحتها
بره	بَرْهَرَه: ٢٣٥
برهم	بَرْهَم: ٢٨٥
بزل	بُزْل: ١٨٢
برق	بُرُق: ١٧٦
بشك	بَشَكِي: ١٩٢
بطح	الأبطح: ١٢٢
بطر	بَيَّطَر: ٢٧٩، بوطر: ٣٨٤
بغر	بَغْر: ١٦٤، بَغْرَة: ١٦٤
بغم	مبغوم: ١٠٧، بُغام: ١٥٦
بقر	بَاقِر: ١٨٥، يبقّر: ٢٩١
بقل	مُبْتَقل: ٣٥٩
بقي	بَقْوَى: ٣٨٤
بلج	الأبلج: ٣٠
بلص	بَلَنْصَى: ٢٣٦
بلغ	بَلِغْن: ٢٣٦
بلم	أُبْلُم: ٢٣٥
بلهن	بُلْهَنِيَة: ٣٧٦
بنم	البنام: ٣٨٥
بهت	أُبْهَت: ٢٥٢
بهر	بَهْرًا: ٥٩
بهصل	بُهْصَلَات: ١٨٠
بهم	بُهْمَى: ١٩١، ٢٣٦
بور	أُبَار: ١١٣
بوك	بوائكها: ٢٢٢



المادة	الكلمة وصفحتها
بون	بُون: ١٨٦، بُونَات: ١٨٦
بوا	البُو: ٤١٧
بيث	بَيْثًا: ١٦٤، يَسْتَيْث: ١٦٤
بيد	بَيْد: ١٠٢
بيض	بَيَّوض: ٤٠٢، يُّيَّض: ٤٠٢
بين	أَبِينَاء: ٤٠٥
	ت
تأئا	تِيء
تأف	تَتَفَّان: ٢٣٨
تأم	تُوَم: ١٦٨، تُوَام: ١٨٥
تجر	تِجَار: ١٨٢
ترب	تُرْتَب: ٢٧٧، تَوْرَاب: ٢٣٦
تفف	تُفَّة: ٥٩
تفل	تُتْفَل: ٢٣٥
تلأب	مُتْلَب: ٢٠٢، ٣٦٥
تلج	تَوَلَج: ٣٧٧، مُتْلَج: ٣٨٦، أَتْلَج: ٣٦٥
تلد	تَلَاد: ٣٨٦
تمتم	تَمْتَام: ٣٨٥
تمر	تُتْمَرُه: ٣٨٤
تيح	تَيَّحَان: ٢٣٨
تير	تِير: ١٧٦
تیه	تِيهَاء: ٢٦٦، ٣٥٥
	ث
ثأر	اَثَّار: ٤٣٢

ثَبَجَ: ٢٧٤	ثبج
ثُبُون: ١٧٤، ثُبَات: ١٨٠	ثبا
الثريد: ٢٦٢، مَتَرَد: ٤٣٢	ثرد
الثُّغَاء: ٢١٤	ثغا
الأثافي: ١٠٠، أثافيها: ٤٠٨	ثفا
إثمد: ٢٣٥	ثمد
الثَّمَام: ٣٥	ثمم
الثنايين: ٤١٢، ثنيان: ١٨١	ثنى
ثَوَاب: ٢٠٨	ثوب
ثِيرَة: ٣٨٢	ثور
ثَايَة: ٢٠٥	ثوا
ج	
الجَوَار: ٣١٤	جأر
جَبَاء: ١٨٤، جَبْء: ١٨٤	جبا
أَجَبَ: ٢٢٦	جبيب
جَبَان: ١٥٠	جبد
جبروت: ٢٣٨، ٣٧٧	جبر
أَجَبه: ٤٢٥	جبه
جباوة: ٣٨٥	جبا
جُثِي: ٤١٢	جثا
جَحَجَبِي: ٢٤٠	جحب
جحاجة: ١٨٩	جحجج
جَحَنَقَل: ٣٧٥	جحفل
جَحْمَرَش: ١٨٠، جحيمر: ١٩٤، جحامر: ١٨٠	جحمرش

جَحْمَرَشَات: ١٨٠	
جَحْنِبَار: ٢٤٠	جحبر
جُخَادِبَاء: ٢٤٠	جخذب
جُدَد: ٤١٨، أجد: ٢٨٢	جدد
جَدَعًا: ٥٨، جَدَاع: ٣٠٧، أجدع: ٣٠٧	جدع
أجدل: ٢٣٥، أجادل: ١٨٣، ٢٣٦	جدل
جدعة: ٧٢	جذع
جَرَنَبَة: ٢٣٦	جرب
جَرِدَحْل: ٢٤١	جريدحل
جُرَان: ٤٣٢	جرز
جُرَاشِع: ١٨٠	جرشع
جُرَائِض: ٣٧٤	جرض
الأجرع: ١٢٢	جرع
جُرِيَال: ٢٣٧	جرل
أجرام: ١٣٤	جرم
جازر: ٧١	جزر
اجدز: ٣٨٩	جزز
جعاد: ١٧٧	جعد
الجاعرتان: ١٥١، جَعَار: ١٥١، ١٥٢	جعر
جِلْوَاخ: ٢٣٧	جلخ
جَوَالِيَق: ١٨٦، جَوَالِقَات: ١٨٦	جلق
جلالها: ٢٢٠، جَلَى: ٢٣٠	جلل
الجَلْنَدِي: ٢٣٦	جلند
جَمَزَى: ١٩٢	جمز

الكلمة وصفحتها

المادة

الجامل: ١٨٥، ٢٣٣، ٢٩٢، جمالة: ١٨٩	جمل
جم: ٣٨٣، الجمّة: ٦٢، ٢٩١، الجماء: ٨١	جمم
جمهور: ٧٨	جمهر
جواتح: ٢٢٤	جتح
جندلاً: ٥٩	جندل
جُنفاء: ٢٣٧	جنف
جنان: ١٨٢	جنن
جَهْر: ٢٧٩	جهر
جائبة: ١٠٦	جوب
الجوت: ١٥٥	جوت
الجورة: ٤٠١، اجتوروا: ٣٩٨	جور
تجرب: ٢٧٩	جورب
جائلة: ٩٩، ١٠٠، ٢٢٥	جول
جونة: ٣٨٥، جُون: ٣٨٥، جونتأ: ٢٢٦	جون
جاه: ١٥٦	جوه
جواء: ٤١٥	جوا
جِيل: ٣٦٤	جيل
ح	
المحبور: ٧٨، حبارى: ٢٣٦ و حباريات: ١٨٣	حبر
حَبَارَج: ٢٣٩	حبرج
حَبْرُكَي: ٢٤٠	حبرك
حباطى: ١٧٧، الاحبْطاء: ٢١٤، حَبْنَطَى: ١٩٧	حبط
حَباق: ١٥٠	حبق
حَبْك: ٢٢٣	حبك

المادة	الكلمة وصفحتها
حبكر	حبوكرى: ٢٤٠
حث	الحثيثى: ٢١٩
حجر	حواجر: ٢٣٦، المهاجر: ٢٩٠، حُجران: ١٨٢
حجز	الحجيزي: ٢١٩
حجف	الحجفت: ٣٥٥
حجل	الحجل: ١٧٦، الحجلي: ١٩٢
حذم	حذيم: ١١١، حذام: ١٥١
حرج	حراجيج: ٢٦٧
حرجم	أحرنجم: ٢٨٥، محرنجم: ٢٣٣، أحرنجام: ١٩٧
حرج	حر: ١٩٥، حريح: ١٩٥
حرد	حرون: ١٧٤
حرض	المحرضة: ٢٣٤
حرم	حرم: ٣٢٧، حرامى: ١٨٢
حزق	حوازق: ٣٨٣، حزق: ٣٦٧
حزن	الحزن: ٢٦٦
حسر	حاسر: ١٨٢
حسن	حسانون: ١٨٣
حشش	حشاشين: ١٨٥
حضر	حضار: ١٥٢
حضيف	حضاف: ١٥٠
حضر	حضاجر: ٤٢، ٣٦
حطط	محطوطة: ١٧٩، ٢٢٦، حطائط: ٢٣٧
حقف	حقف: ٣٨٩
حقوق	حقان: ٣٠٥

المادة	الكلمة وصفحتها
حقل	حَوْقَل: ٢٧٩
حقا	حَقَّوْ: ٤١١
حلا	تَحْلَى: ٢٣٥
حلب	حَلْبَلَابُ: ٢٧٤
حلت	حَلَّتَيْت: ٢٣٨
حلف	الحلفاء: ١٨٦، ١٩٣
حلق	حَلَّاق: ١٥٠
حلل	تَحَلَّل: ٢٩٦
حلم	تَحَلَّمَ: ٢٨٠
حنتم	الحناتم: ٢٢٧
حندم	حَنْدَمَان: ٢٤٠
حند	حَنَاز: ١٥٠
حنش	أَحْنَش: ٣٦
حنطاً	حِنْطَاوُ: ٢٣٦
حنف	حنيف: ٢٢٧، حنفاء: ٢٣٧
حنك	أَحْنَك: ٢٢٧
حنا	حَنْوَة: ١٨٦، أحناء: ٣٩، مَحْنِيَة: ٤١٤، مَحْنَى: ٣٨٦
حوب	الْحَوْبُ: ٢٨١، حَوَّابَة: ٣٦٤، حَوَّيَة: ٣٦٤، تَحَوَّب: ٢٨١
حوذ	استحوذ: ٣٩٩
حور	حُورُ: ٣١٩، حُورَان: ٢٥١، الْحَوْرُ: ٢٦٣
حوك	الْحَوَكَة: ٤٠١
حول	حُوِيل: ١٩٧
حوا	حَاوِيَة: ٤١٤، حَوَايَا: ٤١٤، أَحْوَى: ١٩٦، أَحَاوَى: ٤١٧، الْحَوُ: ٤١٧، الْحَوَّة: ٤١٧، حَوَّاء: ٤١٧، أَحْوِيَاء: ٤١٧،

حيث	أحواء: ٤١٧، أحوياء: ٤١٧، حواء: ٤١٧
حيد	حيثاً: ١٦٤، يستحيث: ١٦٤
حير	حيد: ٣٦٠، حيدى: ٣٩٧
حيك	حاري: ٣٨١
حيا	حيكى: ٤٠٧، الحيكان: ٣٩٧
	يُحايي: ٤١٦، حيوة: ٣٩٣، حاي: ١٥٥، حياء: ٤١٦،
	أحية: ٤١٦، أحيية: ٤١٦، أحواء: ٤١٧
خ	
خبأ	الخبأ: ٣٥٢، الخبؤ: ٣٥٢، الخبيء: ٣٥٢
خبت	إخبات: ٣٤٨
خبث	خبث: ١٥٠
خبط	خبط: ٤٣٢
ختعر	خيتعور: ٢٤٠
ختم	خيتام: ٢٣٦
خدب	خدب: ٢٣٥
خذع	خذع: ١٦٢، ١٦٤
خرب	خرباء: ١٧٦
خرط	إخريط: ٢٣٦
خرق	خرقاء: ١٠٥، مخاريق: ٢٣٨
خزر	تخازرت: ٢٨٢، الخزر: ٢٨٢، خيزري: ٢٣٦
خزعبل	خزعيل: ٢٤١
خزق	خزاق: ١٥٠
خزل	خيزلى: ٢٣٦
خزنبل	خزنبل: ٢٣٩

خزأ: ٤١٤	خزا
خويصة: ٣٦٨	خصص
خَصَفَةُ: ٤٢١	خصف
المخضَّب: ٣٨٥	خضب
خضارم: ١٨٠	خضرم
خُضَاف: ١٥٠	خضف
خَطَاف: ٢٣٧	خطف
خُفَيْدٌ: ١٩٩، خُفَيْدٌ: ١٩٩، خُفَيْدٌ: ٢٣٤	خفد
خُلْب: ٣٠٥	خلب
الخوالف: ٢٢٠	خلف
خُلَّة: ٩٣	خلل
الخميس: ٥٠	خمس
خميص: ٢١٠، مخاميص: ٢٢٤	خمص
خُنْدَرِيس: ٢٤١	خندرس
خَنْفَقِيق: ٣٧٦	خنفق
خُورٌ: ٢٢٤، الخُورُ: ٢٦٣	خور
خُوْولة: ١٨٩	خول
أخوة: ٤٠٣	خون
خيائر: ٤٠٥	خير
أخيلت: ٣٩٩، الخيلاء: ٣٩٧	خيل

د

ابن دأية: ٣٦	دأي
دَبَاب: ١٤٩	دبب
ديباج: ٣٨٣	دبج



أُدَابِر: ٢٣٦، الدَّبُور: ٢٦٧، الدَابِر: ١١٨	دبر
دِيجُوج: ٢٨٣، دِياج: ٣٨٣، دَج: ١٥٦	دجج
الدَّجُن: ٤٠٠	دجن
داج: ١٦١	دجا
تدراً: ٢٣٥، اِدَّارَأوا: ٤٣٢	درا
دَرَبَخ: ٢٨٥	دريخ
تَمْدَرع: ٣٧٦	درع
إِدْرُون: ٢٣٦	درن
دُواسر: ٢٣٦	دسر
الدَّسِيعَة: ١٦٨	دسع
دعاثره: ٣١٥	دعثر
مَدْعَس: ١٨٤، مداعس: ١٨٤	دعس
دَفَار: ١٥٠، دَفَرَأ: ٥٩	دفر
دَفَقَى: ٢٣٨	دقق
الدَّفَلَى: ١٩٢	دفل
دَقَرَى: ٢٣٦	دقر
دكا ديك: ٢٨٠	دكك
دَوَلَج: ٣٨٩	دلج
دُلامص: ٢٣٧، ٢٧٦	دلص
دَلَفْتُ: ١٥١	دلف
الدَّلِيلَى: ٢١٩، التَدَلْدَل: ١٧٠	دلل
دُلَى: ١٧٩، أَدَل: ٣٨٢، ١٧٩	دلو
دِيماس: ٢٣٦، ٣٨٣، دِماميس: ٣٨٣	دمس
دُنْيا: ٤١٤	دنا

المادة	الكلمة وصفحتها
دهثم	دَهْثَمُون: ١٨٠
دهده	دَهْدَيْتُ: ٣٨٢
دهر	دَهْوَر: ٣٧٥
دور	أَدْوُر: ٣٧٩
دول	دولات: ١٧٨
دوم	مُدَام: ١٠٨، دِوَالَم: ١٨٢
دوا	دَو: ٢٠٤
دير	تَدِيرَت: ٢٨١
	ذ
ذبيب	ذُب: ١٨١
ذبل	الذُّبَل: ٦٥
ذرح	ذُرْحَرَح: ٢٣٨، الذَّرَى: ٢٢٦
ذرا	مذروان: ١٧١، ٤١٢
ذعلب	الذَّعَالِب (الذَّعَالَت): ٣٨٧
ذفر	ذَفْرِيات: ١٨٢، الذَّفْرِى: ١٩٢
ذكر	ذِكَارَة: ١٩٨، مذاكير: ٩٤
ذلق	ذَلَق: ٤٢٢، ذَوْلَق: ٤٢٢
ذنب	الذَّنُوب: ٩٩، تَذْنُوب: ٢٣٦
ذيت	ذِيَّة: ١٦٩
	ر
رأد	رَأْد: ٣٨١
رأل	رِئْلَان: ١٧٦، رَأْلَان: ٣٧
ربأ	رِبَاء: ١٢١
ريب	رُبَّى: ١٩٢

المادة	الكلمة وصفحتها
ريح	أم رباح: ٣٦
ربض	رَبَضَ: ٢٨٣
ربع	رَبْعَة: ١١٩، ١٧٨، ١٩٠. رِبَاع: ١٧٦، الرَّبِيع: ١٥٦، يرابيع: ١٨٤، الرَّبِيع: ٢٥١، أَرْبَعَاء: ٢٣٨
رتم	راتم: ٣٨٥
رجف	ترجف: ٧٩
رحض	رُحْضَاء: ١٩٣، ٢٣٧
رحى	أَرْحَانُهَا: ٢٩، مَرْحِيَاء: ٢٣٨
رخل	رُخَال: ١٨٥
ردأ	الرَّدِيء: ٣٥٣، الرَّدْو: ٣٥٢
رده	الرَّدْهَة: ١٥٦
رذب	إِرْذَبُ: ٢٣٧
رسس	رسيس: ٢٧٢
رسن	أَرْسان: ٢٨٩
رشا	رَشَاء: ١٧٢، رِشَاء: ٣٠٥، استرشييت: ٤١٥
رطب	رَطَاب: ١٥٠
رطل	رِطْلَة: ١٧٧
رطن	يتراطنوا: ٣١
رطا	أَرْطَى: ١٩٢، أَرْطَاة: ١٩٢
رعش	رَعَشَن: ٢٣٦
رعي	أَرْعَوَيْنَ: ١٥٥، الرَّعْوَى: ١٩٢، ٤١٤
رقد	راقود: ٨٤
رقى	المرقاة: ٣١
ركا	ركايا: ٤١٤

المادة	الكلمة وصفحتها
رمد	رَمِدٌ: ٢٣٦
رمس	الرامسات: ٢٣٣، رميس: ٢٧٢
رمع	يَرْمَعُ: ٢٣٥، يراميع: ٢٣٦
رمي	الرَّماء: ٢١٤، رمياً: ٢١٩
رنف	روانف: ٧٩
رهف	مرهفات: ١١٣، أَرْهَفَ: ٢٦٤
رهك	تَرَهَوَكَ: ٢٧٩، ٢٨٠
روع	رُغِتَ: ١٥٥، رَوَعُ: ٤٠١
روم	أُرُونان: ٢٣٨
روي	رِواء: ٤٠٤، رِيّا: ٤١٤
ريب	أَراب: ٢٨٢
ريط	الرِّياط: ٤١١
ريع	رَيْع: ٤١١
ريق	أراق (أَهراق): ٣٧٧، إِراقة (إِهراقَة): ٣٧٧
ز	
زبر	زُوبر: ٣٦
زبرج	زُبرج: ٢٣٩
زين	زِينِيَة: ٣٧٥
زجج	زَجَجَها: ١١٠، مَرَجَة: ١١٠
زجي	أَزجي: ٣٢٨، يزجون: ١٤٨
زرقم	زُرُقِم: ٢٧٦
زعل	زَعَلُ: ٧٨
زقق	زُقَّقان: ١٨١

المادة	الكلمة وصفحتها
زكن	زَكِنْتُ: ٦٠
زلل	مَزَلَّة: ٢٣٢
زمك	زِمِكَاء: ١٩٣
زنم	زَنَماء: ٤٢٣، زُنْم: ٤٢٣
زهر	زُهر: ٣٨١
زوج	زَوْجَة: ٤٠٤
زور	الزُّور: ٢٧٤
زيدل	زَيْدَل: ٣٧٨
س	
سأساً	سَأً: ١٥٦
سبت	سُنْبِتَة: ٣٧٧
سبجل	سَبَّحَلات: ١٨٨
سبط	ساباط: ٢٣٦، سِبَاط: ١٥٠
سبطر	سِبْطَري: ٢٤٠، سُبَاطر: ١٨٠، سِبْطَرات: ١٨٦
سبغ	السَّوابِغ: ١٢٠
سبل	السَّبَل: ١٢١، سابلَة: ١٨٩
سبهل	سَبَهَلَل: ٢٤٠
سبي	سابياء: ١٩٣، سواب: ١٩٥
سته	سَه: ١٩٥، سُتَيْهَة: ١٩٥
سجج	سَجَّاح: ١٥١
سحج	سُحَّاح: ٤٠٩
سحر	سُحْرَة: ١٠٥
سحل	إِسْحَل: ٤٦، سُحْل: ١٧٧
سحم	أَسْحَم: ١٦١

سدس	سدُّوس: ٢٣٥
سرو	يسرو: ٤١٧
سرا	سراتهم: ١٥١
سرد	مسرودتان: ١٢٠
سردج	سرِّداح: ٢٣٩، ٣٧٤. سراديج: ١٨٤
سرر	تسرَّيت: ٣٨٢، سرَّاتها: ٢٢٦
سرهف	سرَّهَف: ٢٨٥، سرَّهاف: ٢١٧
سعر	سَعْر: ١٢٨، يَسْتَعُور: ٢٤١
سعط	المُسْعَط: ٢٣٤
سعم	سَع: ١٥٥
سعل	السَّعْلة: ٣٨٧، السَّعالي: ١٦١
سفد	السَّفاد: ١٥٦
سفق	أُسْفَقته: ٢٨٤، انسفق: ٢٨٤
سقى	سَقِيًّا: ٢٨٢، سقاية: ٢٠٥
سكب	سَكاب: ١٥١
سلسل	السُّلْسُل: ١١١
سلف	سالفة: ٢٢٩
سلقى	مُسْلَقِي: ٢١٤، اسلنقى: ٢٧٩
سلم	السُّلْم: ٣٠٥، سلامان: ٢٣٨
سلهب	سَلْهَب: ٣٧٨، سلاهَب: ١٨٠
سمدع	سُمَيْدَع: ٢٣٩
سمك	سَمَك: ٢٢٩، السموك: ٣٨
سملق	سَمَلَق: ٢٥١
سمن	سُمَانِيَّات: ١٨٣، السَّمان: ٣٧٤

المادة	الكلمة وصفحتها
سمى	تسامى: ٢٦٥
سنبك	سنا بكها: ١٠٨
سنت	أسنتوا: ٣٨٧
سنم	السُّنْمُ: ١٦٥
سنا	مَسْنِيَّة: ٤١٣
سهك	تَسَهَّوكَ: ٢٨٠
سوك	استاكت: ٤٦.
سوق	السَّوْق: ٥١، سَيْقَة: ٤٠٥، سِيائِق: ٤٠٥، مُسَاوِق: ٤٢١، سُوق: ١٧٩.
سيب	سواب: ١٨٢.
سير	سِيراء: ٢٣٧، التسيار: ٢١٩.
سيس	سِيساء: ١٩٣.
سيل	سيال: ٣٤٦
	ش
شأشأ	تَشَوُّ: ١٥٦
شأى	شأى: ٤١٥، يشأيان: ٤١٥
شيب	الشواب: ١٢٩
شبا	شبوّة: ٣٦
شجج	يشجج: ٣٦٥
شحت	تشحّثك: ٤٢١
شحج	شاحج: ٣٩٠
شديق	أشْدَقَ: ٤٢٠
شدن	مشادن: ١٨٤
شذر	شَذَرَ: ١٦٢، التَشَذَّر: ١٦٤.

شرب	شرب: ٤٢٧، الشرية: ١٧٦، المشربة: ٢٣٢.
شريب	شريب: ٢٣٦
شربث	شربث: ٣٧٦.
شرز	شراريز: ٣٨٣، شيراز: ٣٨٣.
شرع	شرعاً: ١٠٠، شرعك: ١١٨.
شرق	المشرقة: ٢٣٢.
شري	الشروي: ٤١٤.
شسع	شسوع: ١٩٨، أشسع: ٢١١، أشساع: ٢١١.
شعب	مشعب: ٨٦، شعوب: ٣٦.
شعث	شعث: ١٠٨.
شعر	الشعر: ٣٥٢.
شعشع	شعشعان: ٢٤٠.
شغر	شغر: ١٦٢، اشغرت: ١٦٤.
شفر	مشفر: ٤٢٤.
شفلح	شفلح: ٢٣٩.
شقر	شقرة: ٢٠١.
شقا	شقاوة: ١٧١، ٤١٢.
شكا	أشكيته: ٢٨٣، الشكاية: ٢٨٣.
شلا	أشلى: ٣٤.
شمخر	شمخر: ٢٣٩، مشمخر: ٣٦٠.
شمل	شملل: ٢٧٩، شمالل: ٣٤٦، شمال: ٣٧٤، شمالات:
	٣٣٩
شمم	شماء: ١٢١، شم: ٢٢٤.
شنأ	شانيء: ٢٥٧.



المادة	الكلمة وصفحتها
شنب	شَنْبَاء: ٢٢٦، ٣٥٨.
شنن	شَنْ: ١٢١.
شهب	اشهيباب: ٢٣٩.
شهل	شَهْلَةٌ: ٢٢٠.
شوس	شوس: ٤٣٤.
شوك	شوكاء: ١٩٣.
شول	الشُّولُ: ٣٩٠.
شوى	شاوية: ٤١٤، شوايا: ٤١٤، شواء: ٤١٥.
شياً	شائية: ٤١٥.
شيب	الشَّيب: ١٠٧.
شيخ	شيخ: ٢٨٩، ٤٢٧.
شيز	الشَّيزَى: ١٩٢.
ص	
صبح	صباح: ١٨١، صبايح: ١٨١، مصبوح:
	٥٤، مصبحها: ١٥٢، أصبحاني: ٣١٣، صبحنا: ١١٣.
صبر	أبو صُبيرة: ٣٦، صبراً: ٨٠.
صبا	الصُّبَا: ٢٦٧.
صحر	صَحْرَة: ١٦٢.
صدى	صدّياً: ٤١٤، الصواديا: ١٥٥.
صرد	صُرْد: ٢٣٤، صِرْدَان: ١٧٦.
صرم	الصَّرْم: ٣٩١، صَرَام: ١٥٠، أَصْرَم: ٢٨٢.
صعق	الصَّعَق: ٣٧.
صغر	أصاغر: ١٨٣.
صفرق	صُفْرُق: ٢٣٩.

صقورة: ١٨٩.	صقر
صياقلة: ١٨٩.	صقل
أصلايها: ٣٤.	صلب
صالح (سالغ): ٣٩١.	صلغ
المُصلَّلُ: ٢١٩.	صلل
صليَّان: ٢٣٨، الصَّلَاية: ٤١٢، صلاء: ٤١٢.	صلا
صَمَحَمَح: ٢٣٨، ٢٣٥.	صمح
الصَمَلَقُ: ٣٩١.	صملق
الصمَاء: ٥٧، صَمَام: ١٥١.	صمم
الصَّنَجُ: ٢١٩.	صنج
صَنَعُ: ١٢٠، الصوانع: ٢٣٣، صُنْع: ١٨١، صِنْعون:	صنع
١٧٧.	
صِنُون: ١٧٦.	صنا
صُهُوية: ٢١٦.	صهب
صَهْصَلِقون: ١٨٠.	صهسلق
صَهْصَيْتُ: ٣٨٣.	صهصه
صِيْهَم: ٢٣٦.	صهم
صِيَّابة: ٤٠٦.	صوب
صَوْرَى: ٣٩٧.	صور
الصَّوَّةُ: ٤١٧.	صوي
أَصِيد: ٣٩٨، صِيدَ: ٣٩٨، الصَّيْدُ: ٣٨١.	صيد
صيران: ١٨١.	صير
الصنِصَج (الصيصي): ٣٩٠، صَيْصِيَّة: ٣٧٥.	صيص

ض	
ضبر	ضَبَّار: ١٥٦.
ضبح	الضَّبَّاح: ٢١٤.
ضبع	الضَّبَّعان: ٣٦.
ضحى	أضحيان: ٢٣٨.
ضرب	مَضْرِبٌ: ٢٣٢.
ضغم	ضغمة: ١٣٠، ضيغم: ٢٣٥.
ضفر	ضفائرها: ٤٢٧.
ضهي	ضَهْيَاءُ: ٣٧٤، ضهياء: ١٩٣.
ضون	ضياون: ٤٠٥.
ضوا	ضَوِي: ٤٢٤، المَضَوُضِي: ٤٠٨.
ضيز	ضيزي: ٤٠٧.
ط	
طبيج	طَبَّيْج: ٤٢١.
طبر	طَبَّار: ١٥٠.
طبق	بنت طبق: ٣٦.
طبخ	طبيخ: ١٥٦.
طرطب	طُرْطُبٌ: ٢٤٠.
طرف	الطَّرَفاء: ١٨٦، ١٩٣.
طرق	طارق: ٢٨٣.
طرمح	طَرِمَاح: ٢٤٠.
طفل	مطافل: ١٨٤.
طلق	طَقَّ: ١٥٦.
طلس	الأطلس: ١٢٢.

طامث: ١٩٠.	طمٹ
طَمَارٍ: ١٥٠.	طمر
طمطمانية: ٣٤١.	طمم
أطوح: ٣٩٧، طوَحَت: ٣٩٧، طيَّح: ٣٩٧	طوح
طامه: ٣٨٥	طيم
ظ	
ظَرَبَان: ٢٣٧، الظَّرَبَى: ١٩٢، ظرابي: ٣٨٣.	ظرب
ظَعِيتَي: ٣٢٨.	ظعن
تَظَنَّتْ: ٣٨٢، الظَّنَّة: ٢٦١.	ظن
الظَّيَّان: ٣٦٠.	ظين
ع	
عَبَاب: ١٥٠.	عيب
عَبُوْثَرَان: ٢٤٠.	عبر
عَبْدَلُ: ٣٧٨.	عبدل
عَبْسُ: ٣٩٠.	عبس
عِبَال: ١٧٧.	عبل
عَتْدُ: ٤٢٣، عَتُود: ٤٢٥، عَتْدَان: ٤٣٣، عَتْدُ: ٤٣٣.	عتد
عُتَي: ٤١٢.	عتى
عَثِيرُ: ١٨٤، ٢٣٥، ٣٧٥.	عثر
عَثُوْثُلُ: ٢٣٧.	عثل
عِزَاء: ٢٢٦.	عجز
أَم عِجْلَان: ٣٦، عِجْوَلُ: ٢٣٧.	عجل
أَعِجْمَتَه: ٢٨٣، العِجْمَة: ٢٨٣.	عجم
الْعَدَّ: ١٧٩.	عدد

المادة	الكلمة وصفحتها
عذر	عذيري: ٦٧، العذرة: ٢١٩، ٣١٣.
عذفر	عُذافر: ٢٣٩.
عرب	العرب: ٢٦٥.
عرد	عُرُند: ٢٣٥، ٣٧٦.
عرط	أَم عَرِيط: ٣٦.
عرطل	عَرَطْلِيل: ٢٤٠.
عرض	عَرَضُنِي: ٢٣٧.
عرعر	عَرَعَار: ١٥٠.
عرف	عِرْفَان: ٢٣٨.
عرق	عَارِقُهُ: ١٣٨، عِرْقَاتِهِمْ: ٣٥٥.
عرقب	عراقبيها: ٧٤.
عرقص	عُرَيْقَصَان: ٢٤٠.
عزه	عِرْهِي: ١٩٣، عِرْهَاة: ١٩٣.
عزا	عِرْوَيْت: ٣٧٥.
عسج	عَوَسَجُ: ٣٧٥.
عسف	اعتسافهم: ٣٠.
عشر	عِشَار: ١٦٩، ١٨٢.
عشا	العِشَا: ٢١٤.
عصد	عِصْوَاد: ٢٣٧.
عصنصر	عِصْنَصْرُ: ٣٧٦.
عصا	عُصِي: ٤١٢.
عضد	يَعْضِيدُ: ٢٣٦.
عضرقوط	عَضْرَقُوط: ٢٤١.
عضو	عضوة: ٢٣٨، عضوات: ١٨٠.

المادة	الكلمة وصفحتها
عطل	عطّل: ٢٧٤، عَطَّل: ٦٨.
عظل	عَاطِل: ٣٨٤.
عظا	عِظَايَة: ١٨٩، ٢٠٥، عِظَاء: ٤١٢.
عفر	عَفَرْنِي: ٣٧٦.
عقر	عَقَر: ٣٢٢، عَاقِر: ٧٨، عَقَرَتِه: ٢٨٣.
عقرب	عُقْرِيَّان: ٢٤٠، عُقْرِيَّان: ٢٤٠.
عقل	عَاقُول: ٢٣٦، أَعْقَلَا: ٢٢٠، الْعِقَال: ١٤١، عَقَنَّقَلُ: ٢٣٧.
عكم	الأَعْكَام: ١٧٩.
علب	عَلِبَاء: ١٧١، ٤١٢، عَلِيب: ٢٣٥.
علج	عَلِجَة: ١٧٨، عَلِج: ١٧٨.
علق	عَلَّقَى: ١٩٢، ٢٣٦. عِلْقَاة: ١٩٢.
علكد	عَلَكْدُ: ٢٣٩.
علل	عَلَالَة: ١١٠.
علوط	اعْلُوْط: ٢٧٩.
علا	عَلِيَّان: ٣٨٢، علاوى: ٤١٥.
عمد	عُمْدَان: ٢٣٨، عميد: ٣٩٩.
عمل	الْيَعْمَلَات: ٦٥.
عنج	عَنَاجِيح: ٢٩٢.
عند	عُنْدُدُ: ٢٣٦.
عنس	العَنْسُ: ٦٤.
عنسل	عَنْسَلُ: ٢٣٥، ٣٧٦.
عنص	عَنْصُوة: ٢٣٨.
عنق	أَعْنَقُوا: ١١٣، عُنُوق: ١٨١، عِنَاق: ١٨١، أَعْنَقُ: ١٨١.
عنن	العَنْنُ: ٨٣، عنعنة: ٣٢٥.

عاجت: ٤٣٤، عَوَاج: ٢٠٨.	عوج
الْعَوْدَةُ: ٤٠١.	عود
العائدات: ١٠٦.	عوز
أعارت: ٣٩٨، تَعَارُ: ٣٩٨، عواوير: ١٤٨، ٤٠٥، عَوَّار:	عور
٤٠٤.	
عِيز: ١٥٦.	عوز
الْعُوس: ٤٠٩.	عوس
العَوَق: ٣٨، العَيَّوق: ٣٨.	عوق
عَوَان: ٤٠٢، عُون: ٤٠٢.	عون
عَاي: ١٥٥، العَوَى: ١٩٢، ٤١٤، عَه: ١٥٦.	عوى
الْعَيْبَةُ: ٤٠١.	عيب
عِيرَات: ١٧٩، العائرة: ١٧٣، معيوراي: ٢٠٥.	عير
عِيط: ١٥٦.	عيط
عِيَائِيل: ٤٠٦.	عيل
أَعِينَةُ: ٤٠٣.	عين
عَيْت: ٤١٦، أَعْيَاء: ٤١٦.	عيا
غ	
أَغْد: ٢٧٧، ٢٨٢.	غَدَد
اغْدُون: ٢٧٩.	غدون
مُغْرِبَةُ: ١٠٦.	غرب
غَرْدَةُ: ١٧٦، مغرود: ٢٣٦.	غرد
غَرَّ: ١١٥، الأغر: ١٥٣، غِرَاتِه: ٢٧٢، غريرة: ١٠١.	غرر
غَرْنِيق: ٢٣٩.	غرنق
الغراء: ٢١٤.	غرا

غَزَوَى: ٤١٤.	غزا
أَغَصَّ: ١٥٧.	غصص
غَطَارْفَة: ٢٠٨.	غطرف
الْغَفِير: ٨١.	غفر
غَلَّات: ٢٢٤.	غلل
غِيَالِم: ٢٣٦، مُغِيلِم: ١٩٧، مَغْتَلِم: ١٩٧.	غلم
غَمْغَمَة: ٣٤١.	غمم
مِغْنَج: ٣٤٨.	غنج
الْغَوُّور: ٣٧٩.	غور
تَغُول: ٤٠٩.	غول
أَغِيلَتْ: ٣٩٩.	غيل
أَغِيَمَتْ: ٣٩٩.	غيم
ف	
أُفَيْس: ٣٦٣.	فأس
الْفَتَاء: ٢١٠، الْفُتْيَا: ٤١٤.	فتى
فَحَجَلُ: ٣٧٨.	فحج
فَدَعَاء: ١٦٩.	فدع
فَدَوَكْسُ: ٢٣٩.	فدكس
فَرَاذَنَة: ١٨٩.	فرزن
فَرَسَن: ٢٣٦.	فرس
فِرَاطَهُم: ١٥١.	فرط
فَرُوقَة: ١٨٨.	فرق
الْفِرْقَد: ٣٨٣.	فرقد
فُرْهَة: ١٨٥.	فره



المادة	الكلمة وصفحتها
فسر	فَسَّرَهُم: ٣٠.
فسل	فَسَلَ: ٣٨٤.
فشح	فَشَّاح: ١٥١.
فشش	فَشَّاش: ١٥٠.
فصل	فَصَالَ: ١٨١.
فطلح	فَطَحَل: ٢٣٩.
فطر	مِفْطِير: ١٨٤.
فعا	أَفْعُوان: ٢٣٨، ٤١١.
فقا	تَفَقَّأ: ٨٣.
فكل	أَفْكَل: ٢٣٤.
فلز	فَلَزَّ: ٢٣٦.
فلا	أَفْلَاء: ١٨١.
فهر	الْفَهْر: ٣٦٥.
فهل	الْمُتَفَهِّهُونَ: ١٠٤.
فوق	تَفُوقُه: ٢٨١.
فيل	اسْتَفِيل: ٣٩٩، أَفَائِل: ١٨١.
فين	فَيْنَان: ٣٧٦، فِينَة: ٣٧.
ق	
قبيب	قَبَب: ١٥٦.
قبر	قُبْر: ٢٣٥، أَقْبَرْتَه: ٢٨٢.
قبط	قُبُيْط: ٢٣٧.
قبعثر	قَبَعَثَرَى: ٢٤١، ٣٧٤.
قبل	قَبَل: ١٠٣.
قبن	حَمَار قَبَّان: ٣٦.

القَتْوِيَّة: ١٨٩.	قَتَب
القَتِّيَّتِي: ٢١٩.	قَتَت
ابن قَتْرَة: ٣٦، قَتْرَه: ٣٨٦.	قَتَر
أَقْتَال: ٢٩٢.	قَتَلَ
قُتِّم: ٣٦، قُتَّام: ١٥١.	قَتَّم
انْقَحَرَ: ٢٣٧.	قَحَر
انْقَحَلَ: ٢٣٧.	قَحَلَ
قَدَأ: ١٠٢.	قَدَا
قُدْعَمَل: ٢٤١.	قَدْعَمَل
قَذَال: ٢١٤، ٢٢٩، أَقْذَلَة: ٢١٤. قُذُل: ١٨١.	قَذَلَ
قَرْبُوس: ٢٣٩.	قَرَبَس
قَرَوَاح: ١٨٤، قَرَاوِيح: ١٨٤، ٢٣٨.	قَرَح
قَرْدَد: ٤١٨، قَرْدَتَه: ٢٨٣.	قَرَد
قَرْقَار: ١٥٠.	قَرَر
قُرَاسِيَة: ٢٣٨.	قَرَس
قَرَشَب: ٢٤٠.	قَرَشَب
مَقَارِيص: ٣٤٨، قُمَارِص: ٣٧٦.	قَرَص
يَنْتَقَارِضَان: ٨٨، ابن مَقْرُض: ٣٦.	قَرَض
قَرَطَة: ١٧٦.	قَرَط
قَرَطْبُوس: ٢٤١.	قَرَطْبَس
قَرَطَاط: ١٨٤، قَرَاطِيط: ١٨٤.	قَرَطَط
القَرْفِصَاء: ٥٧.	قَرَفَص
قَرَم: ٤١٩.	قَرَم
يُقَرِّمَط: ٥٧.	قَرَمَط

المادة	الكلمة وصفحتها
قرن	قَرْنُوَّة: ٢٣٨، قِرْنَه: ١٤٩، ٢٨٥.
قرب	قَرْنَبِي: ٢٣٦.
قرا	قَرَّى: ٢٢٦، القِرَى: ٢٦٧.
قزم	قَزَمٌ: ٢٢٤.
قسر	قَسُورَ: ٣٧٥.
قشعم	أَم قَشْعَم: ٣٦، قشاعمة: ١٨٩.
قصب	القَصْبَاء: ١٩٣.
قصر	قُصَيْرِي: ٢٣٦، القَصَار: ٢٢٠.
قصع	قاصِعاء: ١٦٤، ٢٣٨، قواصع: ١٨٢، قِصَاع: ١٧٦.
قضم	قِيصُوم: ٢٣٦.
قضب	مِقْضِباً: ٤٣٢.
قضض	قَضَّهم: ٨١، قضيضهم: ٨١.
قضم	قَضِيم: ٢٣٣.
قضى	نَقَضِي: ٣٨٢، القُضْيَا: ٤١٤.
قطر	قَطَر: ١٣٠.
قطط	قَطَاط: ١٥٠، قاططة: ١٥١.
قطف	قَطِيفَة: ١٠٥.
قطم	قَطَام: ٤٢، ١٥١.
قعد	قُعْدُد: ٢٣٤، قِعْدَكَ: ٥٩، قعدان: ١٨١.
قعس	اقْعَنَسِس: ٢٧٩، مُقْعَنَسِسُ: ١٩٧، قُعَيْسُ: ١٩٩.
قفخر	قَنَفَخَرُ: ٢٣٩.
قفا	القفا: ١٥٩.
قلت	مَقَلَات: ٣٤٨.
قلسى	قُلْسَى: ٢٧٩.

قالص: ١٦٠، قالصة: ٣٨١، القلوص: ١١٠.	قلص
قلَّة: ١٣٤، قلَّتْها: ١٢١.	قلل
قَلْنَسَ: ٢٧٩.	قلنس
تَقْلَهُ: ١١٩، أَقْلِي: ٣٢٠، تقلينني: ٣٢٠، قُلُون: ١٧٤،	قلى
القَلِي: ٣٩١.	
قَمَحْدُوَّة: ٤١١.	قمحد
أَقْمَرُ: ٣٩٠.	قمر
اقْمِشْ: ٤٢٧.	قمش
القُمَاص: ٢١٤.	قمص
قماطر: ١٨٠.	قمطر
القوانسا: ٢٣١.	قنس
قَبِيَّة: ٤١٤.	قنا
القَهْقَرى: ٥٧.	قهقر
قُوباء: ١٩٣، قاب: ١٠٢.	قوب
القَوْد: ٣٨١، ٤٠١، مقاود: ٤٢١، مَقُودَة: ٤٠٢.	قود:
أَقُوس: ١٧٩، قسي: ١٧٩.	قوس
قَوَقَات: ٣٨٠.	قوق
المقامة: ١٠٢، مَقَاوِم: ٤٠٤.	قوم
القَواء: ٢٥١، قَوَقَيْتُ: ٣٧٥.	قوا
قَبِد: ١٠٢.	قيد
قَبَس: ١٠٢، تَقَبَّس: ٢٨١.	قيس
أَقِيلها: ٣٣٠، أَقِيله: ٢٧٦، قايلته: ٢٧٦.	قيل

ك

أَكَب: ٢٨٢.

كعب

المادة	الكلمة وصفحتها
كبا	الكِبا: ٣٤٩.
كتأل	كُنْتَأَل: ٢٣٩.
كتب	كواثب: ١٨٢.
كثم	كَثَّم: ٣٨٥.
كخخ	كَخَّا: ١٥٥.
كدر	كُدْرَة: ٢١٦، انكدر: ١٦٤.
كدن	كَدَيُون: ٢٣٧.
كردس	كُرْدوس: ١٩٧.
كرر	الْكُرُّ: ٤٩، كَرار: ١٥٠، كَرّوا: ٢٥٤.
كرع	كُرَاع: ٣٧.
كسح	المَكْسَحَة: ٢٣٤.
كسس	كَسْكَس: ٣٧٨.
كسع	يكسعونها: ٩٨.
كشش	كَشْكَشَة: ٣٤١.
كعت	كُعَيْت: ١٩٩، كُعت: ١٩٩، كُعتان: ١٩٩.
كفر	مكفور: ٢٩٩.
كلاؤ	يكلأ: ٩٢، كَلَاء: ٢٣٧.
كلب	الْكَلَاب: ٦١، كلاليب: ١٨٤.
كلج	كَلّاح: ١٥٠.
كلل	كلالة: ٤٠٨.
كلم	الْكُلُوم: ١٣٣.
كمأ	كَمَاء: ١٨٤، كَمء: ١٨٤.
كمت	كُميت: ١٩٩، أكمت: ١٩٩.
كمش	كِماش: ١٧٧.

الكمي: ٣٢٢.	كمي
كُنَابِيل: ٢٤٠.	كنبل
كَنْهَوْر: ٢٣٩.	كنهر
كُنْز: ١٨١.	كنز
كَنْهَبَل: ٢٣٩.	كهبل
كاهله: ٣٩.	كهل
كورها: ١٥٣.	كور
كُورَة: ٤٠٤، مَكُورَة: ٤٠٢.	كوز
كُوم: ٢٢٦.	كوم
كوّة: ٢٠٤.	كوي
الكَيْس: ٤٠٧، الكُوسى: ٤٠٧، كَيْسان: ٣٦.	كيس
كِصِي: ١٩٣.	كيص
كِة: ١٦٩.	كيا

ل

أَلْبَب: ١٠٦، لَيْبَة: ٢١٦.	لبب
تلتبس: ١٦٢.	لبس
مَلَتَوْتُ: ٥١.	لنت
لَبُون: ٤١٠، لَبَان: ١٦١.	لبن
لَجْبَة: ١٧٨.	لجب
أَلَنْجَج: ٢٣٦، أَلْجُ: ١٣٣.	لجج
أَلْمَلْحَاة: ٢٩٤.	لحي
أَلْنَدَد: ٢٣٦، التلدد: ٧٦.	لدد
لازب: ١٩١.	لزب
أَصَاف: ١٥١.	لصف

المادة	الكلمة وصفحتها
لَع	تَلَعَّيْتُ: ٣٨٢، اللّعاة: ٣٨٢.
لعا	لاع: ٣٩٥.
لقح	لقاحان: ١٧٣، لقاح: ١٧٦،، لقح: ١٧٦.
لِكَع	لِكَاع: ١٥٠، مَلْكَعَان: ٢٣٨.
لمح	الملامح: ٩٤.
لمع	اليلْمَع: ٣٧٥.
لم	تُلْمِم: ٢٥٥، تلم: ٣٠٧، ملّمة: ٣٠٧.
لهزم	اللّهازم: ١٥٩، ١٦٥.
لهو	اللّهاة: ٤٢٢.
لوث	لوثة: ٤٧.
لوم	اللّومة: ٤٠١، ألّام: ٢٨٢، اللّومى: ١٩٢.
لوى	ألوى: ٤١٦، ألوت: ٢٦٧.
لين	اللّيانا: ٢٢١.
م	
مخر	مَخَر (بخر): ٣٨٥.
مدد	تُمود: ٣٦٨.
مذر	مَذَر: ١٦٢.
مذع	مَذَع: ١٦٢، ١٦٤، المَذَع: ١٦٤، مَذَّاع: ١٦٤.
مذق	مَذَق: ١١٩.
مرأ	تمراً، ٢٨٠.
مرت	مرْمَريت: ٢٣٥.
مرح	مرحياً: ٢٣٨.
مرد	المُرْد: ٣٨٧.

مَرْزُجُوش: ٢٧٦.	مرزجوش
مَرْمَيس: ٢٣٥.	مرس
مَرْطَى: ١٩٢.	مرط
مُرِّق: ٢٣٧.	مرق
مُزَاء: ١٩٣.	مز
ماصحة: ٣٨١، يمصحا: ٢٧١.	مصح
مَض: ١٥٤.	مضض
يَتَمَطَّق: ١٥٤.	مطق
تَمَعْدَدُوا: ٣٧٦.	معد
المُعْزَاء: ٤١١.	معز
مَكَّوك: ٣٨٣، مِكاكي: ٣٨٣.	مكك
المِكا: ٣٤٩.	مكا
مَلِق: ٣٤٨، تِمَلِّق: ٢١٦.	ملق
مُلُولَة: ١٨٨.	ملل
مَنْجُون: ٢٤٠، ٣٧٦.	منجن
منوان: ٤٩، ٨٤، ٨٥، ١٤٠.	منى
مَهْدَد: ٢٣٤، ٢٧٦.	مهدد
المِهار: ٢٩٢.	مهر
موازجة: ١٨٩.	موزج
مِير: ٣٦٤، ٣٨٢.	مار
ن	
نُذِّل: ٣٧٤.	نأدل
النُّثْي: ٢٣٣.	نأي
تَنْبِيت: ٢٣٦.	نبت



المادة	الكلمة وصفحتها
نيز	نَزَّ: ٣٥.
نتج	منتج: ٢٣٢، ينتجها: ٢٥١.
نتر	نَتَرُ: ١١٨.
نجد	نُجِدُ: ٢٠٨، أنجدة: ٢٥١.
نحب	نَحَبُ: ١٤٤.
نحر	نَحْرَة: ١٦٤.
نحز	أُنْحَزَ: ٢٨٢، المنحاز: ٥٨، نُحاز: ٢٨٢.
نحا	انتحى: ١٦٢، نَحِي: ١٧٩، نُحُو: ١٧٩، النحيين: ٢٢٨، تُنْحِي: ٤٣٢.
نخل	تُنْخَلُ: ٤٦.
ندس	نَدْسُون: ١٧٧.
ندل	تَمْنَدَل: ٣٧٦.
ندي	المنْدَى: ٢١٨، تناديه: ١٤٨. أُنْدَى: ٢٥٠.
نزر	تَنْزَرُ: ٢٨١.
نزو	نَزوان: ٢١٦، يُنْزَى: ٣٩٠، النَّزاء: ٢١٤.
نسر	يستنسر: ٢٨٤.
نشص	ناشص: ٣٤٨.
نصب	انصباء: ١٨١.
نصف	نُصِفُ: ١٧٧.
نضب	تَنْضِبُ: ١٨٤، تناضب: ١٨٤، ناضب: ٤٢٨.
نطس	النَّطاسِي: ١١١.
نطع	النَّطْعُ: ٤٢٢، نطعية: ٤٢٢.
نطق	النَّطَاق: ٢٢٣.
نظر	نظار: ١٤٩.

أناعيم: ١٨٤، ١٨٥.	نعم
نَعا: ١٤٩.	نعا
مُنْغَل: ٤٢٩.	نغل
نُغَم: ٢٨٦.	نغم
مُنْفِس: ٧٣.	نفس
نوافق: ١٨٢.	نفق
النُّفل: ٤٢٢.	نفل
ناقف: ٣٤٨.	نقف
نقأنق: ٣٨٣.	نقق
نَكِدَن: ٩٤.	نكد
مناكير: ١٨٤.	نكر
أُنكل: ٢٢١.	نكل
نكاية: ٢٢١.	نكى
نمَّقته: ٢٣٣.	نمق
تنمى: ٤١٠.	نما
نَهَات: ٣٩٠.	نهت
مَنْهَل: ٣٨٣.	نهل
الْمَنْهَم: ٢٩٤.	نهم
نَهو: ٣٨٥.	نهو
مُناخَة: ٢٦٧.	نوخ
نوار: ٤٠٢، نُور: ٤٠٢.	نور
تَنوُط: ٢٣٦.	نوط
أَيْنق: ١٧٦.	نوق
النُّومة: ٤٠١.	نوم

المادة	الكلمة وصفحتها
نوي	نواء: ٤٠٤.
نيب	النَّيْب: ٣٢٢.
نير	هنرتُ (أُنرتُ): ٣٨٧، النُّور: ٣٨٠.
نيق	النَّيْق: ١٣٤.
	•
هبيخ	هَبِيخ: ٢٣٧.
هبر	هَبْر: ١١٨، هَبْرِيَّة: ٢٣٨، الهَبُور: ٧٨.
هبط	تَهَبَّط: ٢٣٦.
هبلع	هَبْلَع: ٢٣٥.
هتت	المَهْتُوت: ٤٢٢.
هحج	هجاج: ١٥٠، هيح: ١٥٦.
هجر	إهجيرى: ٢٣٨.
هجرع	هَجْرَع: ٣٧٨، هجارع: ١٨٠، هَجْرَعُون: ١٨٠.
هجن	هجان: ١٨١.
هدر	التهدار: ٢١٩، إهدار: ١٢٣.
هدع	هَدَع: ١٥٦.
هدى	هداوى: ٤١٥، تهادى: ١٢٦.
هذذ	هَذَاذِيك: ٥٩.
هريذ	هَرِيذَى: ٢٤٠.
هرق	هرقته: ٢٩٢، أهراق: ٣٧٨، هراق: ٣٧٨.
هركل	هَرِكُولَة: ٣٧٨.
هرم	الْهَرَم: ٤٣٢.
هرمس	هرماس: ٢٧٦.
هرو	هراوى: ٤١٥.

هصر	هصره: ١٥٠.
هقل	هيقل: ٣٧٨.
هلج	هلباجة: ١١٩.
هلقم	هلقامة: ٣٧٨.
همرش	همرش: ٤٢٣.
همقع	همقع: ٢٣٩.
هنأ	هانيء: ٣١٨.
هندب	هندباء: ٢٤٠، هندی: ٢٤٠.
هنا	هنات: ١٨٠، هن: ١٦٦، هنت: ١٩٥.
هور	هار: ١٩٥، هار: ١٩٥، هوير: ١٩٥.
هون	مهاوين: ٢٢٤، أهوناء: ٤٠٤.
هيد	هيد: ١٥٥، هاد: ١٥٥.
هير	يهير: ٣٧٥.
هيف	هيفاء: ٢٢٦.
هيم	هامة: ٣٨٠.
و	
ويد	أوبادأ: ١٧٣.
وير	وبار: ١٥٢.
ويل	تبالأ: ٣٣٤.
وتد	وتد: ٤٢٣، تد: ٤٢٣، يتد: ٤٢٣.
وجأ	واجي: ٣٦٥.
وجذ	وجذ: ٦١، وجازا: ٦١.
وجف	وجيف: ٢١٦.
وجل	وجل: ٣٩٤، يوجل: ٣٨١.

المادة	الكلمة وصفحتها
وخز	وَحَزْرٌ: ٣٨٤.
ودق	وَادَقَة: ٢٢٦.
ورق	ورَقَتِه: ١١٩، وَارِق: ٣٠٥، ورقَاء: ٦٣،
ورنتل	وَرَنْتَلٌ: ٣٧٥.
ورى	رِه: ٣٥٤.
وسد	توسدت: ٢٨١.
وسم	ميسم: ١٢١.
وشح	الوشاح: ٩٩، ٢٢٥.
وشى	وَشَى: ٨٢، شِيَّة: ٢٠٥، وِشَوِيٌّ: ٢٠٦.
وطأ	إِطَاء: ٧٠.
وطب	الْوَطْب: ١٧١.
وطد	وَطَدَ: ٤٢٣، طدَة: ٤٢٣.
وعس	الوعساء: ٥١.
وغد	وُغْدَان: ١٧٧.
وغل	واغل: ٣٤٨.
وفر	وَفَرْتَجُ (وفرتي): ٣٩٠.
وفض	وَفْضَة: ١٦٠.
وفى	أَوْفَيْتُ: ٣٣٩.
وقر	تَيَقُور: ٣٨٦.
وقل	أَوْقَالَ: ١٢٧.
وقى	الموقى: ٢١٨، الأواقي: ٣٧٩.
وكأ	تَكَاة: ٣٨٦.
وكل	تُكْلَان: ٣٨٦، تُكْلَة: ٣٨٦.
وكن	وكناتها: ٨٣.

ولج	ولآج: ٢٢٠.
ولق	أولق: ٣٧٤.
ومق	ومق: ٣٩٤، يمق: ٣٩٣، مقّة: ٣٩٣.
ويب	ويب: ٧٧، ويبك: ٥٩.
ويس	ويسك: ٥٩.
ي	
يفع	يفعة: ١١٩.
يمن	ميامين: ١٨٤.
ينع	ينع: ٣٩٤، يينع: ٣٩٤.

\* \* \*

## ٩- فهرس المصادر والمراجع

- ١ - الإيدال لابن السكّيت. تحقيق د . حسين شرف . القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
- ٢ - أدب الكاتب لابن قتيبة. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية بمصر ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م.
- ٣ - ارتشاف الضرب لأبي حيان. تحقيق د - مصطفى النماس . القاهرة.
- ٤ - الأزهية في علم الحروف للهروي. تحقيق عبد المعين الملوحي. دمشق ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.
- ٥ - أساس البلاغة للزمخشري. مطبعة دار الكتب - الطبعة الثانية ١٩٧٢م.
- ٦ - أسرار العربية لابن الأثير. تحقيق د - فخر صالح قدارة. دار الجيل - بيروت ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.
- ٧ - الأشباه والنظائر للسيوطي. دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م.
- ٨ - الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني. تحقيق علي محمد البجاوي - دار نهضة مصر للطبع والنشر . القاهرة.
- ٩ - إصلاح المنطق لابن السكّيت. تحقيق أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون. الطبعة الثانية - دار المعارف.
- ١٠ - الأصمعيات. اختيار أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي. تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. الطبعة الخامسة - دار المعارف.
- ١١ - الأصول في النحو لابن السراج. تحقيق د . عبد الحسين الفتلي - النجف ١٩٧٣م.
- ١٢ - إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس. تحقيق زهير زاهد . بغداد.
- ١٣ - الإفصاح للفارقي. تحقيق سعيد الأفغاني. بنغازي ١٩٧٤م.
- ١٤ - الاقتضاب لابن السيد البطليوسي. بيروت ١٩٧٣م.

- ١٥ - أمالي ابن الحاجب. تحقيق د. فخر صالح قدادة. دار عمار - عمان، دار الجيل - بيروت ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
- ١٦ - أمالي الزجاجي. تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار الجيل - بيروت ١٤٤٧هـ - ١٩٨٧م.
- ١٧ - أمالي ابن الشجري. تحقيق د. محمود الطناحي. مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.
- ١٨ - إنباه الرواة للقفطي. دار الفكر العربي - القاهرة ١٤٠٦هـ.
- ١٩ - الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري. المكتبة العصرية - صيدا، بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ٢٠ - أوضح المسالك لابن هشام. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الفكر - بيروت.
- ٢١ - أيام العرب في الجاهلية. تأليف: محمد جاد المولى، علي البيجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم. المكتبة العصرية - صيدا، بيروت.
- ٢٢ - الإيضاح العضدي لأبي علي الفارسي. تحقيق د. حسن شاذلي فرهود ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.
- ٢٣ - الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب. تحقيق د. موسى بناي العلي. مطبعة العاني - بغداد ١٩٨٢م.
- ٢٤ - البحر الزخار لأبي بكر أحمد بن عمرو البزار. تحقيق د. محفوظ الرحمن زين الله. مؤسسة علوم القرآن - بيروت، مكتبة العلوم والحكم - المدينة المنورة ١٤٠٩هـ.
- ٢٥ - البحر المحيط لأبي حيان. المكتبة التجارية - مصطفى أحمد الباز - مكة المكرمة.
- ٢٦ - البداية والنهاية لابن كثير. مكتبة المعارف - بيروت.
- ٢٧ - البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة لعبد الفتاح القاضي. دار الكتاب العربي - بيروت. الطبعة الأولى ١٩٨١م.
- ٢٨ - بغية الوعاة للسيوطي. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة - الطبعة



الأولى ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

٢٩ - تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان. نقله إلى العربية الدكتور رمضان عبد التواب. دار المعارف بمصر - الطبعة لثانية.

٣٠ - التاريخ الكبير لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي. تحقيق هاشم الندوي. دار الفكر - بيروت.

٣١ - التبيان في إعراب القرآن للعكبري. تحقيق على محمد البجاوي. بيروت ١٩٨٧م.

٣٢ - التخمير لصدر الأفاضل الخوارزمي. دار الغرب الإسلامي - بيروت.

٣٣ - تذكرة النحاة لأبي حيان. مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٦هـ.

٣٤ - التهذيب الوسيط في النحو لابن يعيش الصنعاني. تحقيق د. فخر صالح قدارة. دار عمار - عمان، دار الجيل - بيروت ١٤١١هـ - ١٩٩١م.

٣٥ - الجامع لأحكام القرآن للقرطبي. دار الكتب المصرية - الطبعة الثانية ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م.

٣٦ - الجمل في النحو للزجاجي. تحقيق د. علي الحمد - الأردن ١٩٨٤م.

٣٧ - جبهة أشعار العرب لأبي زيد القرشي. تحقيق د. محمد علي الهاشمي - الرياض ١٩٨١م.

٣٨ - حاشية الصبان على شرح الأشموني. دار إحياء الكتب العربية - القاهرة.

٣٩ - الحل في شرح الجمل لابن السيد البطليوسي. تحقيق د. مصطفى إمام.

مكتبة المتنبى - القاهرة - الطبعة الأولى ١٩٧٩م.

٤٠ - الحماسة البصرية لابن الحسين البصري. عالم الكتب - بيروت ١٤٠٣هـ -

١٩٨٣م.

٤١ - خزنة الأدب للبغدادي. تحقيق عبد السلام هارون.

٤٢ - الخصائص لابن جني. تحقيق محمد علي النجار. دار الكتب المصرية ١٩٥٦م.

٤٣ - الدرر اللوامع للشنقيطي. بيروت ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.

- ٤٤ - ديوان ابن ميادة (الرمّاح). مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- ٤٥ - ديوان أبي الأسود الدؤلي. تحقيق محمد حسن آل ياسين. مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦٤م.
- ٤٦ - ديوان أبي زبيد الطائي. جمع نوري القيسي. عالم الكتب - بيروت.
- ٤٧ - ديوان أبي طالب. دار الكتاب العربي - بيروت ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.
- ٤٨ - ديوان أبي النجم العجلي. شرح علاء الدين أغا. الرياض ١٩٨١م.
- ٤٩ - ديوان أبي نواس. تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي. القاهرة ١٩٥٣م. ودار صادر - بيروت.
- ٥٠ - ديوان الأخص. جمع وتحقيق إبراهيم السامرائي. النجف ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- ٥١ - ديوان الأخطل. دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- ٥٢ - ديوان الأعشى الكبير. شرح وتعليق د - محمد حسين. مكتبة الآداب - القاهرة ١٩٥٠م، وتحقيق فوزي عطوي - بيروت.
- ٥٣ - ديوان الأغلب العجلي. جمع نوري القيسي. عالم الكتب - بيروت ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ٥٤ - ديوان امرئ القيس. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. الطبعة الثالثة - دار المعارف بمصر.
- ٥٥ - ديوان أمية بن أبي الصلت. تحقيق د - عبد الحفيظ السطلي - دمشق.
- ٥٦ - ديوان أوس بن حجر. تحقيق وشرح محمد يوسف نجم. دار صادر - بيروت - الطبعة الثانية ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.
- ٥٧ - ديوان بشر بن أبي خازم. تحقيق عزة حسن. دمشق ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م.
- ٥٨ - ديوان تميم بن مقبل. تحقيق عزة حسن. دمشق ١٣٨١هـ - ١٩٦١م.
- ٥٩ - ديوان جرّان العود. دار الكتب المصرية ١٩٩٥م.
- ٦٠ - ديوان جرير. تحقيق نعمان طه. دار المعارف - القاهرة ١٩٧١م، ودار صادر - بيروت ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

- ٦١ - ديوان جميل بن معمر العذري. دار صادر - بيروت.
- ٦٢ - ديوان حاتم الطائي. تحقيق عادل جمال - القاهرة.
- ٦٣ - ديوان الحارث بن حلزة اليشكري. إعداد وتحقيق هاشم الطعان مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩م.
- ٦٤ - ديوان حسان بن ثابت. تحقيق الدكتور حنفي حسنين، وحسن الصيرفي - الهيئة المصرية للكتاب ١٩٧٤م.
- ٦٥ - ديوان الخطيب. بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني. تحقيق نعمان طه - القاهرة ١٩٥٨م.
- ٦٦ - ديوان الحماسة لأبي تمام. مطبعة السعادة بمصر - الطبعة الثانية ١٣٣١هـ - ١٩١٣م.
- ٦٧ - ديوان حميد بن ثور. صنعة عبد العزيز الميمني. الدار القومية للطباعة - القاهرة.
- ٦٨ - ديوان دريد بن الصمة. دار قتيبة - دمشق ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- ٦٩ - ديوان ذي الرمة. المكتب الإسلامي للطباعة والنشر - دمشق ١٩٦٤م.
- ٧٠ - ديوان رؤبة. اعتنى بتصحيحه وليم بن الورد ليسبغ ١٩٠٣م.
- ٧١ - ديوان الراعي النميري. المجمع العلمي العراقي ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- ٧٢ - ديوان زهير بن أبي سلمى. تحقيق كرم البستاني. دار صادر - بيروت ١٩٦٤م.
- ٧٣ - ديوان زيد الخيل (زيد بن مهلهل الطائي). دار المأمون للتراث - دمشق ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- ٧٤ - ديوان سلامة بن جندل. دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ٧٥ - ديوان الشماخ بن ضرار. حققه وشرحه صلاح الدين الهادي. دار المعارف - مصر.
- ٧٦ - ديوان طرفة بن العبد. تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال. مطبعة دار الكتب - دمشق ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.

٧٧ - ديوان الطرمّاح. تحقيق د. - عزة حسن. دمشق ١٩٦٨م.

٧٨ - ديوان طفيل الغنوي. بيروت ١٩٦٨م.

٧٩ - ديوان العباس بن مرداس. تحقيق يحيى الجبوري - بغداد ١٩٦٨م.

٨٠ - ديوان عبد الرحمن بن حسان بن ثابت. تحقيق د. سامي مكي العاني. بغداد

١٩٧٠م.

٨١ - ديوان عبد الله بن رواحة. تحقيق د. وليد قصاب دار العلوم ١٩٨٢م.

٨٢ - ديوان عبد الله بن الزبيري. مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

٨٣ - ديوان عبيد بن الأبرص. دار صادر - بيروت ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

٨٤ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات. تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم -

دار صادر، دار بيروت - لبنان ١٩٥٨م.

٨٥ - ديوان العجاج. تحقيق عبد الحفيظ السطلي. دمشق ١٩٧١م.

٨٦ - ديوان عدّي بن زيد. تحقيق محمد جبار المعبيد. بغداد ١٦٩٥م.

٨٧ - ديوان علقمة الفحل. دار الكتاب العربي. بيروت ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.

٨٨ - ديوان عمرو بن أحمر الباهلي. تحقيق د. حسين عطوان. دمشق.

٨٩ - ديوان عمر بن أبي ربيعة. دار صادر - بيروت.

٩٠ - ديوان عمرو بن معد يكرب. صنعة هاشم الطعان. وزارة الثقافة والإعلام -

بغداد.

٩١ - ديوان عنتره. دار صادر، دار بيروت - بيروت ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م.

٩٢ - ديوان الفرزدق. تحقيق أحمد الصاوي - القاهرة ١٣٥٤هـ، وبيروت ١٩٦٦م.

٩٣ - ديوان القتال الكلابي. تحقيق د. إحسان عباس بيروت ١٣٨١هـ - ١٩٦١م.

٩٤ - ديوان القطامي (عمير بن شبيب). تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب -

بيروت ١٩٦٨م.

٩٥ - ديوان قيس بن الخطيم. تحقيق د. ناصر الدين الأسد. مكتبة دار العروبة

بالقاهرة - الطبعة الأولى ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م، ودار صادر - بيروت ١٩٦٧م.

- ٩٦ - ديوان قيس بن الملوّح. تحقيق عبد الستار فراج . القاهرة.
- ٩٧ - ديوان كثيّر عزّة. جمع وشرح د. إحسان عباس . بيروت ١٩٧١ م.
- ٩٨ - ديوان كعب بن زهير. دار الكتب العلمية - بيروت.
- ٩٩ - ديوان كعب بن مالك. تحقيق سامي العاني . منشورات مكتبة النهضة - بغداد .  
الطبعة الأولى ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م.
- ١٠٠ - ديوان الكميت. تحقيق داود سلوم - بغداد ١٩٦٩ م.
- ١٠١ - ديوان لبيد بن ربيعة. بيروت ١٩٦٦ م.
- ١٠٢ - ديوان المخبل السعدي. عالم الكتب - بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.
- ١٠٣ - ديوان مسكين الدارمي. جمع وتحقيق عبد الجبوري، و خليل إبراهيم العطية.  
بغداد ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م.
- ١٠٤ - ديوان النابغة الجعدي. المكتب الإسلامي للطباعة والنشر.. دمشق ١٣٨٤ هـ -  
١٩٦٤ م.
- ١٠٥ - ديوان النابغة الذبياني. تحقيق وشرح كرم البستاني . دار صادر - بيروت.
- ١٠٦ - ديوان الهذليين. الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م.
- ١٠٧ - ديوان يزيد بن الحكم الثقفي. جمع نوري القيسي . بغداد ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- ١٠٨ - ديوان يزيد بن مفرغ الحميري. جمعه وحققه د. عبد القدوس أبو صالح،  
مؤسسة الرسالة - بيروت ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م.
- ١٠٩ - رصف المباني للمالقي. تحقيق د. أحمد الخراط . دمشق ١٩٨٥ م.
- ١١٠ - سرّ صناعة الإعراب لابن جنّي. تحقيق د. حسن هندراوي. دار القلم - دمشق  
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.
- ١١١ - سنن الترمذي. تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر . مطبعة مصطفى الحلبي -  
القاهرة. الطبعة الأولى ١٣٥٢ هـ.
- ١١٢ - سير أعلام النبلاء للذهبي. مكتبة المؤيد للنشر والتوزيع - الرياض.
- ١١٣ - شرح أبيات سيبيويه لابن السيرافي. حققه محمد علي الريح هاشم. القاهرة

١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.

١١٤ - شرح أشعار الهذليين. صنعة أبي سعيد السكري. تحقيق عبد الستار أحمد فراج. مراجعة محمود محمد شاكر. مكتبة دار العروبة - القاهرة.  
١١٥ - شرح الأشموني. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. مكتبة النهضة المصرية.

١١٦ - شرح التسهيل لابن مالك. تحقيق د. عبد الرحمن السيد ود. محمد المختون. القاهرة، الرياض ١٩٩٠م.

١١٧ - شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى - القاهرة.  
١١٨ - شرح ديوان الأخطل تحقيق إيليا سليم الحاوي. دار الثقافة - بيروت ١٩٦٨م.  
١١٩ - شرح ديوان الحماسة للمرزوقي. نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - الطبعة الثانية ١٩٦٨م.  
١٢٠ - شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة. محمد محيي الدين عبد الحميد ... مطبعة السعادة - الطبعة الثانية ١٩٦٠م.

١٢١ - شرح شافية ابن الحاجب للرضي . ومعه شرح شواهد للبغدادى. تحقيق محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاق، ومحمد محيي الدين عبد الحميد . دار الفكر العربي - بيروت ١٩٨٢م.

١٢٢ - شرح شذور الذهب لابن هشام. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . القاهرة ١٩٦٠م -

١٢٣ - شرح شواهد الإيضاح لابن برّي. تحقيق د - عيد درويش . القاهرة ١٩٥٨م.

١٢٤ - شرح الكافية للرضي. دار الكتب العلمية - بيروت.

١٢٥ - شرح قطر الندى لابن هشام. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد .

القاهرة.

١٢٦ - شرح المفصل لابن يعيش. عالم الكتب - بيروت، مكتبة المثنى - القاهرة.

١٢٧ - شعر إبراهيم بن هرمة. تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان. دمشق ١٩٦٩م.

- ١٢٨ - شعر الأخطل. تحقيق د. فخر الدين قباوة . بيروت ١٣٧٩هـ - ١٩٧٩م.
- ١٢٩ - شعر الخوارج. تحقيق د. إحسان عباس . دار الثقافة - بيروت.
- ١٣٠ - شعر الراعي النميري. جمعه وقدم له وعلق عليه ناصر الحاني - دمشق ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م.
- ١٣١ - شعر عبد الله بن الزبير. جمع وتحقيق د. يحيى الجبوري : دار الحرية - بغداد ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- ١٣٢ - شعر عمرو بن معد يكرب. جمعه وحققه مطاع الطرابيشي . دمشق ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- ١٣٣ - شعر النمر بن تولب. صنعة د. نوري القيسي. مطبعة المعارف - بغداد.
- ١٣٤ - شعراء النصرانية قبل الإسلام . الأب لويس شيخو . بيروت.
- ١٣٥ - الشعر والشعراء لابن قتيبة. تحقيق محمد أحمد شاكر. القاهرة ١٩٦٦م.
- ١٣٦ - الصاحبى لابن فارس. تحقيق السيد أحمد صقر، عيسى البابي الحلبي - مصر.
- ١٣٧ - ضرائر الشعر لابن عصفور. تحقيق السيد إبراهيم محمد. بيروت ١٩٨٤م.
- ١٣٨ - فتح الباري لابن حجر. دار الفكر للطباعة والنشر - بيروت.
- ١٣٩ - فرحة الأديب للغندجاني. تحقيق محمد علي سلطاني . دمشق ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- ١٤٠ - الكامل للمبرد. مكتبة المعارف - بيروت.
- ١٤١ - الكتاب لسيبويه. تحقيق عبد السلام هارون.
- ١٤٢ - الكشف للزمخشري. دار الكتاب العربي - بيروت ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- ١٤٣ - كشف المشكل في النحو لعلي بن سليمان الحيدرة. تحقيق هادي عطية . بغداد ١٩٨٤م.
- ١٤٤ - لسان العرب لابن منظور. دار الفكر، دار صادر - بيروت.
- ١٤٥ - اللمع لابن جنّي. تحقيق حامد الضامن - بيروت ١٩٨٥م.

- ١٤٦ - المؤلف والمختلف للآمدي. مكتبة الباز - مكة المكرمة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- ١٤٧ - ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج. تحقيق هدى محمد قراعة . القاهرة ١٩٧١م.
- ١٤٨ - مجالس ثعلب. شرح وتحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف . الطبعة الثالثة.
- ١٤٩ - المجتبى من السنن للنسائي. مكتب المطبوعات الإسلامية - حلب . الطبعة الثانية ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- ١٥٠ - مجمع الأمثال للميداني. دار المعرفة - بيروت.
- ١٥١ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد لعلي الهيثمي. دار الريان للتراث - القاهرة، دار الكتاب العربي - بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ١٥٢ - مجموع أشعار العرب. تصحيح وترتيب وليم بن الورد. دار الآفاق الجديدة - بيروت . الطبعة الأولى ١٩٧٩م.
- ١٥٣ - المحتسب لابن جني. الجزء الأول: تحقيق علي النجدي ناصف ود. عبد الحليم النجار، ود. عبد الفتاح شلبي. القاهرة ١٣٨٦هـ. الجزء الثاني: تحقيق علي ناصيف، ود. عبد الفتاح شلبي. القاهرة ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.
- ١٥٤ - مسائل خلافة بين الخليل وسيبويه للدكتور فخر قدارة - الأردن ١٩٩٠م.
- ١٥٥ - المساعد على تسهيل الفوائد لابن عقيل. تحقيق د. كامل بركات . دار الفكر - دمشق.
- ١٥٦ - المسائل العضديات لأبي علي الفارسي. تحقيق د. علي المنصوري. بيروت ١٩٨٦م.
- ١٥٧ - المستدرك على الصحيحين للحاكم النيسابوري. دار الكتب العلمية - بيروت.
- ١٥٨ - مسند الإمام أحمد بن حنبل. المكتب الإسلامي للطباعة والنشر . بيروت . الطبعة الثانية ١٣٩٨هـ - ١٩٧٥م.
- ١٥٩ - مشكل إعراب القرآن لأبي محمد مكي بن أبي طالب تحقيق حاتم الضامن .



العراق ١٩٧٥م.

- ١٦٠ - المعاني الكبير لابن قتيبة. دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ١٦١ - معاني القراءات لأبي منصور الأزهري تحقيق ودراسة د. عيد مصطفى درويش، وعوض بن حمد القوزي. دار المعارف - القاهرة الطبعة الأولى ١٤١٢هـ - ١٩٩١م.
- ١٦٢ - معاني القراءات للفراء - الجزء الأول: تحقيق أحمد يوسف نجاتي، ومحمد علي النجار - دار الكتب المصرية ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م. الجزء الثاني والثالث: تحقيق ومراجعة الأستاذ محمد علي النجار - الدار المصرية للتأليف والترجمة.
- ١٦٣ - المعجم الأوسط للطبراني. تحقيق طارق بن عوض الله بن محمد، وعبد المحسن بن إبراهيم الحسين - دار الحرمين. القاهرة ١٤١٥هـ.
- ١٦٤ - معجم البلدان لياقوت الحموي. دار صادر - بيروت ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- ١٦٥ - مغني اللبيب لابن هشام. تحقيق د. مازن المبارك ومحمد علي حمد الله. دار الفكر - بيروت.
- ١٦٦ - المفصل في علم العربية للزمخشري. دار الجيل - بيروت.
- ١٦٧ - الفضليات. تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. دار المعارف - القاهرة.
- ١٦٨ - المختضب للمبرد. تحقيق عبد الخالق عزيمة - القاهرة ١٣٨٦هـ.
- ١٦٩ - المقرب لابن عصفور. تحقيق أحمد الجواري وعبد الله الجبوري - بغداد ١٩٧١م.
- ١٧٠ - الملخص في ضبط قوانين العربية لابن أبي الربيع. تحقيق علي بن سلطان الحكمي - الطبعة الأولى ١٩٨٥م.
- ١٧١ - الممتع في التصريف لابن عصفور. تحقيق د. فخر الدين قباوة. بيروت ١٩٨٧م.
- ١٧٢ - المنخل في إعراب أبيات المفصل لعز الدين المراغي وجلال البخاري. رسالة دكتوراه لسليمان بن عبد الرحمن العبيد - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية -

الرياض ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.

١٧٣ - المنصف شرح تصريف المازني لابن جني. تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين. القاهرة ١٩٥٤م.

١٧٤ - موارد الظمان إلى زوائد ابن حبان لعلي الهيثمي. تحقيق محمد عبد الرزاق. دار الكتب العلمية - بيروت.

١٧٥ - النشر في القراءات العشر ابن الجزري. تصحيح ومراجعة علي الضباع - المكتبة التجارية الكبرى بمصر.

١٧٦ - نصب الراية لأحاديث الهداية لعبد الله بن يوسف الزيلعي. تحقيق محمد بن يوسف البنوري. دار الحديث - القاهرة ١٣٨٧هـ.

١٧٧ - النهاية في غريب الحديث لابن الأثير. تحقيق طاهر الزاوي ومحمود الطناحي - القاهرة ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م.

١٧٨ - النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري. دار الكتاب العربي - بيروت. الطبعة الثانية ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.

١٧٩ - وفيات الأعيان لابن خلكان. تحقيق د. إحسان عباس - دار صادر - بيروت ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.

١٨٠ - همع الهوامع للسيوطي. تحقيق د. عبد العال سالم مكرم. دار البحوث العلمية - الكويت.

\* \* \*

## ١٠- فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
تمهيد	٥
مقدمة التحقيق	٩ - ١٧
الزمخشري - حياته	٩
مذهبه النحوي	١٠
مؤلفاته	١٠
كتاب المفصل	١٢
نسخ الكتاب	١٤
منهج التحقيق	١٥
مقدمة المؤلف	٢٩
فصل في معنى الكلمة والكلام	٣٢
القسم الأول من الكتاب وهو قسم الأسماء	٣٣ - ٢٤١
ومن أصناف الاسم المعرب	٤٠
القول في وجوه إعراب الاسم	٤٣
ذكر المرفوعات - الفاعل	٤٤
المبتدأ والخبر	٤٧
خبر إن وأخواتها	٥٢
خبر لا التي لنفي الجنس	٥٤
اسم ما ولا المشبهتين بليس	٥٥
ذكر المنصوبات - المفعول المطلق	٥٦
المفعول به	٦٠
المفعول فيه	٧٤

٧٦	المفعول معه
٧٨	المفعول له
٧٩	الحال
٨٣	التمييز
٨٥	المنصوب على الاستثناء
٩١	الخبر والاسم في بابي كان وإن
٩٣	المتنصب بلا التي لنفي الجنس
٩٧	خبر ما ولا المشبهتين بليس
٩٨	ذكر المجرورات
١١٤	ذكر التوابع - التأكيد
١١٧	الصفة
١٢٢	البدل
١٢٤	عطف البيان
١٢٥	العطف بالحرف
١٢٦	ومن أصناف الاسم المبني
١٢٨	المضمرات
١٣٦	أسماء الإشارة
١٣٧	الموصلات
١٤٥	أسماء الأفعال والأصوات
١٥٦	الظروف
١٦٢	التركيبات
١٦٦	الكنايات
١٧٠	ومن أصناف الاسم المثني
١٧٤	ومن أصناف الاسم المجموع

١٨٦	ومن أصناف الاسم المعرفة والنكرة
١٨٧	ومن أصناف الاسم المذكر والمؤنث
١٩٤	ومن أصناف الاسم المصغر
٢٠٠	ومن أصناف الاسم المنسوب
٢٠٩	ومن أصناف الاسم العدد
٢١٣	ومن أصناف الاسم المقصور والممدود
٢١٥	ومن أصناف الاسم / الأسماء المتصلة بالأفعال
٢١٥	المصدر
٢٢٢	اسم الفاعل
٢٢٤	اسم المفعول
٢٢٥	الصفة المشبهة
٢٢٧	أفعل التفضيل
٢٣٢	اسما الزمان والمكان
٢٣٤	اسم الآلة
٢٣٤	ومن أصناف الاسم الثلاثي
٢٣٩	ومن أصناف الاسم الرباعي
٢٤١	ومن أصناف الاسم الخماسي
٢٨٦-٢٤٣	القسم الثاني من الكتاب وهو قسم الأفعال
٢٤٣	ومن أصناف الفعل الماضي
٢٤٤	ومن أصناف الفعل المضارع
٢٤٥	ذكر وجوه إعراب المضارع
٢٤٦	المرفوع
٢٤٧	المنصوب
٢٥٢	المجزوم

٢٥٦	ومن أصناف الفعل مثال الأمر
٢٥٧	ومن أصناف الفعل المتعدّي وغير المتعدّي
٢٥٩	ومن أصناف الفعل المبني للمفعول
٢٦٠	ومن أصناف الفعل أفعال القلوب
٢٦٤	ومن أصناف الفعل الأفعال الناقصة
٢٦٩	ومن أصناف الفعل أفعال المقاربة
٢٧٢	ومن أصناف الفعل فعلا المدح والذم
٢٧٦	ومن أصناف الفعل فعلا التعجب
٢٧٨	ومن أصناف الفعل الثلاثي
٢٨٥	ومن أصناف الفعل الرباعي
٢٨٧-٢٤٣	<b>القسم الثالث من الكتاب وهو قسم الحروف</b>
٢٨٨	ومن أصناف الحرف حروف الإضافة
٢٩٦	ومن أصناف الحرف الحروف المشبهة بالفعل
٣٠٣	لكنّ
٣٠٤	كأنّ
٣٠٦	لعلّ
٣٠٧	ومن أصناف الحرف حروف العطف
٣١٠	ومن أصناف الحرف حروف النفي
٣١٤	ومن أصناف الحرف حروف التنبيه
٣١٤	ومن أصناف الحرف حروف النداء
٣١٤	ومن أصناف الحرف حروف التصديق والإيجاب
٣١٦	ومن أصناف الحرف حروف الاستثناء
٣١٦	ومن أصناف الحرف حرفا الخطاب
٣١٧	ومن أصناف الحرف حروف الصلة

٣١٩	ومن أصناف الحرف حرفا التفسير
٣٢٠	ومن أصناف الحرف الحرفان المصدريان
٣٢١	ومن أصناف الحرف حروف التحضيض
٣٢٣	ومن أصناف الحرف حرف التقريب
٣٢٤	ومن أصناف الحرف حروف الاستقبال
٣٢٥	ومن أصناف الحرف حرفا الاستفهام
٣٢٦	ومن أصناف الحرف حرفا الشرط
٣٣٠	ومن أصناف الحرف حرف التعليل
٣٣١	ومن أصناف الحرف حرف الردع
٣٣٢	ومن أصناف الحرف اللامات
٣٣٥	ومن أصناف الحرف تاء التانيث الساكنة
٣٣٦	ومن أصناف الحرف التنوين
٣٣٧	ومن أصناف الحرف النون المؤكدة
٣٤٠	ومن أصناف الحرف هاء السكت
٣٤١	ومن أصناف الحرف شين الوقت
٣٤١	ومن أصناف الحرف حرف الإنكار
٣٤٣	ومن أصناف الحرف حرف التذكّر
٤٣٤.٣٤٥	<b>القسم الرابع من الكتاب وهو قسم المشترك</b>
٣٤٥	فمن أصناف المشترك الإمالة
٣٥١	ومن أصناف المشترك الوقف
٣٥٨	ومن أصناف المشترك القسم
٣٦٣	ومن أصناف المشترك تخفيف الهمزة
٣٦٧	ومن أصناف المشترك التقاء الساكنين
٣٧١	ومن أصناف المشترك حكم أوائل الكلم

٣٧٣	ومن أصناف المشترك زيادة الحروف
٣٧٨	ومن أصناف المشترك إبدال الحروف
٣٩٢	ومن أصناف المشترك الاعتلال
٣٩٣	القول في الواو والياء فاعين
٣٩٥	القول في الواو والياء عينين
٤٠٧	القول في الواو والياء لامين
٤١٨	ومن أصناف المشترك الإدغام

\* \* \*



## ١١- فهرس الفهارس

الصفحة	الفهرس
٤٣٧	١ - فهرس الآيات القرآنية
٤٥٥	٢ - فهرس القراءات القرآنية
٤٥٨	٣ - فهرس الأحاديث الشريفة
٤٥٩	٤ - فهرس الأمثال والأقوال
٤٧٤	٥ - فهرس الأشعار والأرجاز
٤٩٤	٦ - فهرس الأعلام
٥٠١	٧ - فهرس الأماكن والقبائل والجماعات
٥٠٦	٨ - فهرس اللغة
٥٤٧	٩ - فهرس المصادر والمراجع
٥٥٩	١٠ - فهرس الموضوعات
٥٦٥	١١ - فهرس الفهارس

\* \* \*